

戲劇跟麵包一樣，每個人都享用得起？美國佛蒙特州的麵包傀儡劇場以悲天憫人的胸懷，在美國及歐洲各地巡迴，因為，他們相信，戲劇和麵包都是人類不可分離的糧食，所以，傀儡劇場的目標在使每個人都能享受戲劇。

### 觀眾人人能參與

麵包傀儡劇場不僅堅持信念，而且身體力行。每場戲演出之後，演出者就拿出他們種的、做的黑麵包跟所有觀眾共享，觀眾可以自由的跟他們交談，如果願意的話，每一個人都可以參加演出，做些簡單的動作，麵包傀儡劇場覺得，理想的觀眾是個參與者，而不只是買了票「在一旁看戲的人」。此外，他們的演出經常是免費，或者只收很少的錢——全家老少能付得起的費用。

劇場主人是外表嬉皮、木訥的彼得·舒曼(Peter Schumann)，他說：「演戲是種娛樂，像麵包一樣，是我們的主食，當你來看我們的傀儡戲時，希望你把鞋子脫掉，讓我們招待你。你是我們的客人，不是顧客。」

### 把活雕塑搬上街

原是個雕刻家和畫家的彼得舒曼，生長在德國，他於一九六二年在紐約成立了麵包傀儡劇場，投入美國實驗劇場的行列。舒曼說，傀儡劇場是雕刻的延伸；專業雕刻家可能無所事事，但如果將雕刻搬上街，用來說故事、編舞和作曲，那就不同了。他的工作就是把雕塑搬到街上去。

麵包傀儡劇場早期就在紐約的街道、公園和教堂演出。當時美國恰克馬斯「抗議劇場」，標榜劇場改變社會、反戰、反政治迫害、反歧視等觀念。

彼得舒曼以和平主義者自居，但不提倡任何意識形態，演出的內容從童話故事到報章雜誌上的新聞，只要跟老百姓的生活有關，都是他處理的對象。而且，

## 不演戲時就種田 請觀眾吃麵包 美國麵包傀儡劇場平淡又誘人

傀儡劇場的優點在於鮮明的意象重述百姓遭受的苦難，重申普通人民對幸福的憧憬，用語簡單，情節點到為止。

### 生活得有如隱士

一九七四年後，彼得舒曼帶著一群人隱居美國東北角佛蒙特州葛拉佛地方的農場，一面創作新作品，一方面「耕田而食，斃井而飲」，過著傳統的中國隱士生活。同時，他們定期將作品和麵包邀觀眾共享，或者巡迴世界與各種族的人類交換所得。

在農場上，他們飼養雞牛、伐木、劈材、種蔬菜和穀物，親手製做麵包、自水和打水等，農忙之餘的夜晚，他們又和附近的居民聚在一塊，製作面具、佈景或排練新戲。

一直到今天為止，麵包傀儡劇場都維持夏天在佛州田野表演的習慣。表演通常有一天，採歐洲中古戲劇方式，各種音樂、舞蹈和傀儡表演散在麥倉、田野和森林內，觀眾可以沿田間小徑隨機觀賞；演出力求接近村落廟會的氣氛，使藝術融為環境和社區生活的部分，亦即「劇場像麵包一樣」。除此之外，每年的聖誕節和復活節，也都是麵包傀儡劇場的「戲劇季」。

### 給人戲劇和麵包

「劇場只有在跟人們的生活有關，使人們感到趣味時，才是好的劇場。」彼得舒曼說。自從美國結束越戰後，盛極一時的抗議劇場對劇場改變社會的責任感覺力不從心，紛紛偃旗息鼓。唯有麵包傀儡劇場的一夥人依然孜孜不倦，製作麵包和「跟人們生活有關，使人們感到趣味」的戲曲。

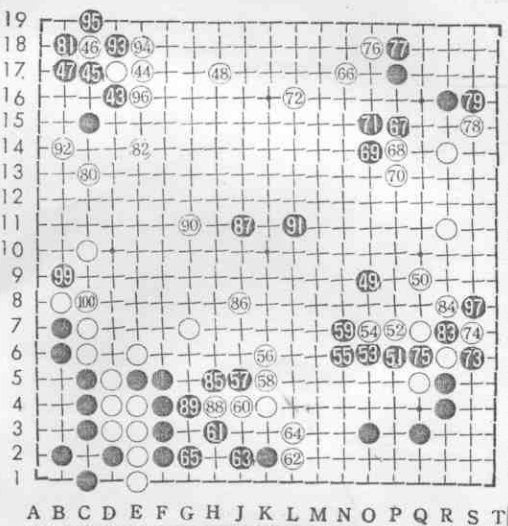
某種意識形態的山珍，或某些藝術潮流的海味可能風行一時，然後便成為明日黃花。可是，誰能捨棄平淡而無味卻營養豐富的麵包，如麵包傀儡劇場者呢？

鍾明德

## 第八屆王順位賽

民生報主辦 觀戰陳憲輝 七品嘉嘉 八品曹澤霖

第六局 第二譜 四三至一〇〇手



### 悄然動容

黑四五至白四八止為定石，雙方各自站穩腳跟後，開始展開空中戰，但見雙方棋子，一陣飛舞，看得人悄然動容。

首先，黑四九、五一原是黑棋的先手利，但此時白於五二衝至黑五五時，白棋強搶先手於五六位跳回，白五六跳回的用意，在於白六十以下可先手將黑棋逼活，不過，相對地，黑棋也有七三、七五割取一白子的手段。此時白棋突然手拔，收起官來，棋局難會。

道已無變化了嗎？非也，這只是暴風雨來臨前的寧靜，白棋各處打點好了之後，就等黑棋侵入，正面迎擊。白八二止，左邊、上邊到中央都是白子，成就未可限量。目前黑棋四個角都很實在，但侵略白棋顯要拿出力量，而白棋如何收拾棋樣，賺取點數，也非拚命抵抗不可。反正，現在每一局棋都要靠力量解決，沒有簡單獲勝，那麼好的事。

(六月九日弈於應昌園棋教育基金會。)