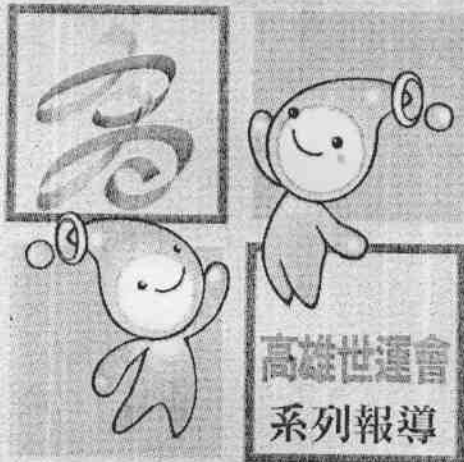


國立臺灣體育大學圖書館剪輯資料

分類 世運會 來源 自由時報 日期 98.5.23 版面 S三版

5公共藝術 民眾驚豔

造型獨特的世運會主場館不僅是1座運動場館，穿梭在運動場內與周邊的5件公共藝術作品，更提升了人文素養，為世運會形塑令人驚豔的藝術氛圍。

主場館主入口映入眼簾的豔紅色標誌塔「火燄」，是世運主場館設計者、日本知名建築大師伊東豐雄的作品。

主場館的太陽能屋頂採用具有律動性的鋼管材質，以螺旋狀方式環繞整個主場館，「火燄」也以6根主要鋼管材呈螺絲狀向上迴旋延伸，就如同將場館的屋頂向上延續般，引導從捷運世運站前往運動場的民眾，成為主要地標。

坐落於中海路上的大型作品「和平啓示」（下圖，取自高雄世運會網站），則由以色列裔法籍國際知名藝術大師亞剛（Yaacov Agam）所創作，這也是他在台灣的第1件公共藝術作品。

這座由9根柱體雕塑組成的大型多度空間環境藝術作品，民眾可以進出其中，每移動一步都會有令人驚喜的全新視覺感受。

位於主場館東側入口半月池旁的「LET'S Go」，則是德國藝術團隊Inges Idee的作品。這是件介於球體、汽車和巨大運動鞋的混合體。

線形紋路與塑膠製成的橙色表面，讓人聯想到運動場的跑道和巨大體育用球，其圖樣、顏色和材質都充滿動態美感，突出世運主場館的運動理念。

主場館北側草坪上14對「裸足」形體的花崗岩，是國內藝術創作者范姜明道的作品，人類以腳行動，腳是接觸地面最直接的部位，是一切運動的起源，人類立足的根本。

而位於中海路街道上的「身體文明」，則來自黎志文的創意，傳達運動技術、身體知覺、記憶為作品設計的構想，轉化身體運動的特質，具體呈現於抽象的街道藝術家具。

（記者許明禮）

