

## 池畔論戰 一味追高難 漠視基本功 大陸跳水出現斷層

記者江彥文／特稿

●大陸跳水隊開高走低，最後還靠著老將熊倪的男子三公尺跳板，為金牌庫開門。熊倪的穩健演出，正凸顯新人的經驗不足，以及近年一味追求高難動作，反而疏忽規定動作基本功的錯誤方向。

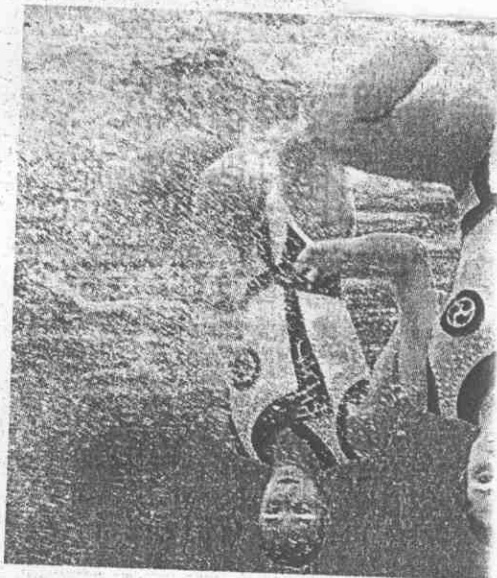
大陸跳水隊之前丟掉的男子十公尺台雙人、女子三公尺板雙人兩面新增項目金牌，固然可以歸因於搭配時間不足，但「同步分」是雙人跳水的根本面，大陸之前的老搭檔練了太多難度動作，一旦換了新人銜接不上，就出現同步瑕疵，丟了同步分，也丟了金牌。

女子十公尺跳台是大陸最引以為傲的金牌項目，但兩位新人在講求基本功的規定動作，沒有拉開差距，給了其他選手決賽追上的機會，再有抗壓性不足問題，才會愈跳愈僵，讓美國選手威爾金森撿了便宜。

大陸跳水前總教練徐益明分析雪梨奧運裁判打分標準，發現對規定動作的基本功要求甚高，尤其過去大陸最引為自豪的壓水花，歐美作得比大陸紮實，歐美選手一旦出現漂亮的壓水花，就會得到高分；反

之，大陸選手水花壓得不好，就會被放大、扣分。

昨天的男子三公尺板跳水，其實以墨西哥選手普拉特斯的水花壓得最好，成績一直很穩定，熊倪在幾個搶分的高難動作，水花壓得並不結實，才造成和普拉特斯緊咬分數局面，而沙烏丁最後一輪也是敗在「水花四濺」，才會金牌變銅牌。



↑水上芭蕾選手水面上的表情有看頭，水放鬆。身著「空手道服」，俄羅斯雙姝水花輕鬆自如。