

《人物追跡》

陳清波

未被遺忘



●「西有Ben Hogan（何根），東有陳清波」，這是二十多年前高爾夫圈曾經流行的一句話，因為，東西方的高爾夫球員揮桿最標準的就是以上二人。

隨著時光流轉，陳清波的名字並未被淡忘，這位台灣早期的職業球員，現在正活躍日本，不但在日本長春職業比賽成績輝煌，還擔任東京電視台的電視評論員，並有高爾夫教學節目，此外，他也出版五本高爾夫專書。

陳清波今年五十七歲，曾經代表中華隊參加十一次世界杯比賽。後來為了比賽而移居日本，每年仍然在農曆春節時返國和親友共度佳節，今年，為了參加中華民國職業賽，他特地提早返國共赴盛會，他在三天表現都是七十二桿。

看到今天高爾夫的環境日新月異，陳清波非常感慨，三十年前的高爾夫環境非常艱苦，沒有錢買桿子，沒有盤纏出去比賽，現在球員的際遇好多了，但是競爭也更加激烈，他期勉年輕選手好好努力。

圖／林明源 文／王麗珠



王思婷，還可以更好！

根據女網高手喬登和教練威克森的分析，王思婷的球藝仍有幾項缺失，若能加以琢磨改進，她的前景，將是光明一片。

本報記者 劉延青



上個星期在國內掀起一陣熱潮的國際女網邀請賽，我國網球神童王思婷是多數球迷矚目的焦點，大家都希望知道在青少年網壇鮮有敵手的小思婷，面對職網名將，究竟會有何等表現。

結果，小思婷以二比一力克世界第一〇一名的港籍華裔高手喬登，以〇比二先後輸給世界第卅五名的美籍高手喬登和第五十八名的胡娜。

一勝二負的戰績，對今年不過十四歲的王思婷而言，實屬相當難得，而這幾場比賽，其實試煉的意義遠在爭出勝負之上，因為以王思婷今日的實力，的確尚難與職網經驗豐富的諸位大姊姊抗衡，重要

的，是小思婷若能從作戰過程中了解自己的球藝長短，謀定改進之道，那麼她的前景才可能真正如大家所期望的，將是光明一片。

兩盤比賽只讓思婷拿到兩局的喬登，在賽後分析思婷的球技，提出三個看法。

第一，思婷的球路缺乏變化。喬登說，王思婷的底線球雖然強勁，但落點多在左右兩個角落，極少運用變速球擾亂對手的腳步，同時發球點也多一成不變，很容易就「被抓」。

第二，思婷打球，還不知道運用智慧。喬登說，她打網球也是由父親啟蒙，而在青少年階段，她的

父親予她的最大任務就是要在球場上自我判斷，找出對手的弱點，並不斷試驗不同的打法，以琢磨出自己的制勝武器。

第三，思婷缺乏進逼網前的壓迫性打法。喬登說，網球的致勝秘訣就是不斷的前進、前進。而思婷在

即使擁有上網的機會時，也因習慣使然，又沈回底線，錯失主動攻擊契機。

而陪伴世界第十一名的愛徒麥克尼爾來華比賽的黑人教練威克森說，底線球是每一名球員所必備的技藝基礎，在底線球達到熟練有力的境界後，選手就必須朝前進球、網前截擊的全面性手法發展。誰能在底線球之外，擁有更多樣的球技，誰就具備了脫穎而出的本錢。

威克森並說，王思婷的底線球在某些方面比麥克尼爾還要好，就是麥克尼爾的腕力不夠強，使她擊球後的跟隨動作不夠紮實穩定，造成打出的球難以達到預期效果。而小思婷的腕力實勝麥克尼爾一籌，要想往全面性球藝發展，已經具備有力後盾，千萬不可空自辜負這項條件。

不過，威克森與喬登也都指出，思婷的正拍底線球威力遠在反拍之上，她的反拍雖具上旋與下旋手法，但是所打出的球不夠沈，也不夠旋，以致破壞力不強。