

## 國立台灣體育學院圖書館剪輯資料

分類 體育評論 來源 民生報 日期 751216 版面 二版

## 體壇提琴手與提琴家

日本女子體操選手信田美帆，在北的國際青少年體操賽，跳馬做直體家原跳時，落地搖動，有點瑕疵，但仍以總分十九點〇〇名列第一。

她的教練千惠子不滿意，把信田叫去罵了五分鐘，信田動也不動，羞愧得淚水直流。

千惠子要罵信田，原因只是可以做得很好而沒去做好。

選手求進步要盡最大力量的，當你今天有好的情況表現全部力量時，盡全力去嘗試，潛能就有可能發揮驚人力量，國際間的競賽有很多是在這一種情形下締造佳績的。

一九六八年墨西哥奧運，美國選手貝蒙「神來一跳」，竟然創下八公尺九十被譽為二十一世紀的跳遠世界紀錄。在此之前，貝蒙怎麼跳也是八公尺三十多。人的潛力是很難想像的，貝蒙為一例。

千惠子教練罵選手沒做到最好是對的，每一次都全力以赴，好成績才會出現。現在再舉一例讓讀者了解可觀的進步並非不可得。

一九五八年的NCAA全美大學籃

球賽，肯塔基大學並未被看好，西雅圖大學有後來成為全美最佳前鋒的又金·貝樂領軍，直向冠軍進逼，最後冠軍決戰就是這兩隊交鋒，幾乎很少人會認為西雅圖會落敗。

比賽結果大爆冷門，肯塔基獲勝，跌破專家眼鏡。肯塔基大學教練亞道夫·羅普階階滿志說過一句話：「開始的時候，我的球員還只是提琴手，可是到了最後，他們一個個成為提琴家。」

肯全力去做，盡全力去拚，提琴手可以升格為大師，那麼平常不去做，就不能較變。今天國內的運動界，選手輕易破了全國，教練和選手就不再

去嘗試更高的成績，為了獎金而舉而對而跳，怎麼可能成為提琴家，充其量也只是會拉提琴而已，

希望千惠子、羅普之事能對國內選手、教練有些啟發。

