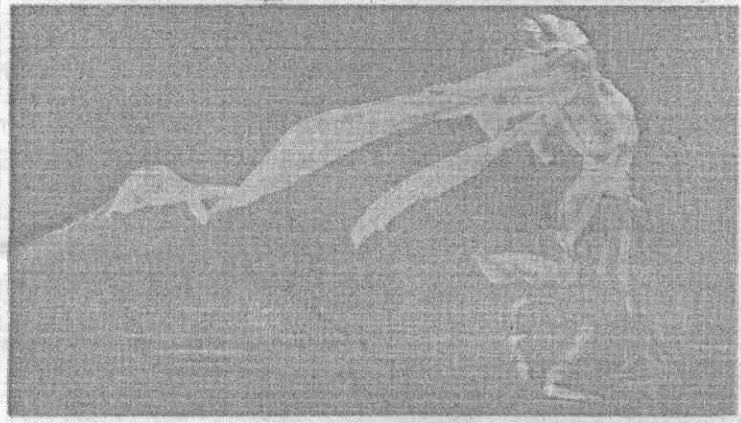


# 讓觀眾的靈性在美中學滄盪 雲門今日起 秋季公演

## 音樂氣氛逼人

## 舞劇飽涵張力



【本報訊】雲門舞集今天起一連十天，在台北社教館舉行秋季公演，這是他們在十月下旬赴美公演之前的最後一次演出。

今晚演出的舞碼包括：春之祭禮、流雲、涅槃和白蛇傳。

這四支舞碼都是雲門舞集的代表作。「白蛇傳」是一九七五年的作品，白蛇的嫵媚、青蛇的刁蠻、許仙的懦弱、法海所代表的公正，都

在這支舞中表現出來。

這支雲門早期的經典之作，是林懷民得意的作品之一，吳素君的白蛇、鄭淑姬的青蛇、葉台竹的許仙，可說是愛舞者最懷念的組合。

這些雲門的創始團員，個個身經百戰，舞台經驗豐富，舞蹈技巧精湛，詮釋能力更是深刻有力，難怪每次推出「白蛇傳」都能吸引各個層面的觀眾前來觀賞。

「白蛇傳」的音樂也是這

支舞成功的一大因素。

賴德和的「眾妙」，充滿了空靈之美，在戲劇效果中飽涵著無比的張力，使這支舞作採合了中國傳統的題材，現代的舞蹈動作和氣氛特殊的音樂。

「涅槃」是佛家追求的境界，也是林懷民創作當中最有哲理和舞蹈美學的一支作品。

這支作品一九八二年在巴黎龐畢度中心首演，緩慢而

有韻味的舞蹈動作，成為巴黎舞評家眼中「融合神聖與性感於一體」的作品。

「涅槃」在雲門舞作中，是較特殊的一支，也是林懷民在往前「衝」到一個程度之後，心平氣和之下創作出來的作品。

「涅槃」的音樂，是日本音樂家條敏郎所作，他定於八日前來觀賞這支以他的音樂為創作動機的舞蹈。

「春之祭禮」與「流雲」，都是一九八四年所作，呈現另一種面貌。

「春之祭禮」是支運動量很大的舞，一群現代台北青年的生活寫照，和「街景」有異曲同工之妙。

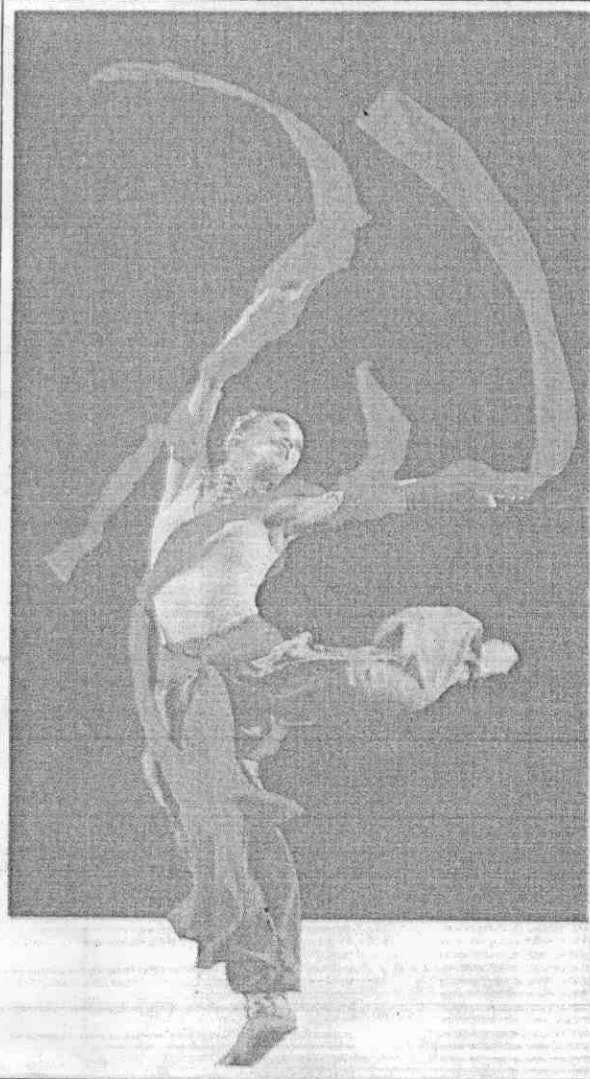
「流雲」完全以大板動作為出發，白色的景，白色的舞衣，自舞台左後方舞至右前方，呈對角線進行，看這支舞讓人如入無人之境，神清氣閒，摒除一切雜念。

除了這四支作品，在往後的節目中還將演出全本「薪傳」和「夢土」。

雲門舞集將於十月二十日赴美，在洛杉磯、舊金山、紐約、華盛頓等大城市演出上述的六支舞作。這是他們二度赴美，今天起的十場表演是最好的「熱身運動」。

十場表演的賣座當中，以「白蛇傳」這組節目最受歡迎，也說明愛舞者對多樣性的舞作比較喜愛。

林秀偉是目前雲門舞藝達到巔峰的舞者



（本報記者 楊海光攝）

