

國立台灣體育學院圖書館剪輯資料

分類 **舞蹈** 來源 **民生報** 日期 **750729** 版面 **九版**

演聯台同北台在團舞個六

給暇不目衆觀令節蹈舞 學院舞國

疵瑕有略台後下台 比無采精演首



▷國立藝術學院學生重新詮釋「星宿」。
◁香港演藝學院舞蹈系演出「雲盞教徒」。
(本報記者 張福興攝)

出的「星宿」，獲得最多掌聲。

昨晚的首演，因觀眾進場太慢，延遲十分鐘才開場，而開場後散席約五分鐘，舞台上竟毫無動靜，隨即幕又落下，再間隔二分鐘左右，幕才再度開啟，後台工作人員的疏忽，使這項國際性活動的開場有了小瑕疵。

由韓國漢陽大學演出的「扇子舞」，為昨晚的舞蹈之夜開場，這個傳統韓國舞蹈和我國扇舞有頗多相似之處，不過韓國扇舞的衣服更鮮豔，手部和頸子的動作較多。舞蹈的配合很特別，舞者動作柔和，充分表現韓國民族性。

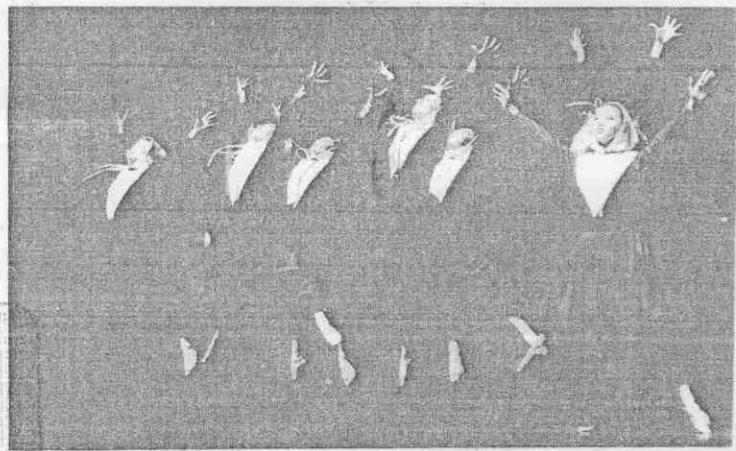
英國拉那中心舞團演出的「零之後」，整體感覺極為現代，充滿八十年代風味，由於取材於八十年代社會情況，因此以環境音樂組合而成，再加上燈光烘托，使這支舞非常突出。

「雲盞教徒」過去曾由雲門舞團表演過，愛舞者

【台北訊】台北國際舞蹈學院舞蹈節活動昨晚在台北社教館揭開序幕，來自六個地區的舞團昨晚同台聯演，展現各有各的特色，令滿場的現場觀眾目不暇給，其中又以我國國立藝術學院學生演出的「星宿」，獲得最多掌聲。

【本報訊】台北國際舞蹈學院舞蹈節今天將進行第二天的表演，由日本首席芭蕾舞團和狂言，以及香港演藝學院舞蹈系共同演出。

演出內容包括：日本首席芭蕾舞團演出佐佐保樹的芭蕾舞作品「微風」，以及傳統的古典芭蕾舞「海盜雙人舞」，狂言則演出「三番舞」。



香港演藝學院將演出：中國傳統舞「蒙古牧人舞」、佐佐保樹的芭蕾舞作品「大海與珍珠」、鄭蘭仙的新作「掃描」、佐佐保樹的「冥想」、以及杜麗絲·韓福瑞的「C小調帕莎卡里亞與賦格」等，將由四十一位舞者表演。