

我在表演藝術聯盟實習的日子

劉欣怡/國立臺灣體育大學（臺中）體育舞蹈學系 四年級

2007年9月，我參加了臺灣體育大學舞蹈系首次開辦的藝術行政就業學程；一年來，上了許多相關課程。今年暑假，我很幸運的被安排到臺北市表演藝術聯盟實習。表演藝術聯盟是個很棒的實習地點，它位於資訊流通最快速的臺北市，每天都可以接觸到有關藝文活動的最新消息。藉由此次的職場體驗，讓我有實際的機會驗證所學，對未來也出現了新的想法...

在學校，有師長們的呵護；進入職場，可就沒有這層保護傘了。例如：剛處理好的文件不會有人一再替你校正，所以在製作過程中，必須更加謹慎小心，時時刻刻提醒自己應注意的細節。

到劇場觀察看演出的觀眾，是另一項重要的課題。以前看演出時，我總是來去匆匆，從來不曾發現欣賞形形色色進場、出場的觀眾，是件那麼有趣的事！看演出的過程中，也從來都不知道和我一同看演出的人，感受是如何。這是一個很棒的課題，仔細去了解觀眾的需求，對於自己的創作也會有不少的成長。畢竟，觀眾與藝術家、與作品的關係一直都是很值得探討的議題—創作者是否會在意觀眾的接受度？更明白的解釋：觀眾看「懂」了嗎？看「懂」多少？又看「懂」什麼？

實習期間，參與了一個重大的活動就是「聲動百年」臺灣博物館百年館慶。這場活動讓我見識到表演藝術聯盟真是一個了不起的團隊！從籌備到善後，包括活動當天，全程就只有十位工作人員。想起我們在學校辦活動時，數十位工作人員還時常抱怨人手不夠，真是小巫見大巫。在這場活動中，我分配到的職務是前台工作人員，除了學到更多應對進退的禮儀，瞭解負責任的工作態度對任務具有何等重要的意義，還練就了眼觀四方、耳聽八方的觀察力。

這段實習的日子裡，最大的挑戰莫過於讀書會了。每次讀完了一本推薦書單上的好書，就要準備發表心得。即使書中的內容我都可以讀懂，即使著手書寫即將發表的心得講稿沒有詞窮，順利且充足的準備過程讓我信心滿滿；但一站上講

台，在大家的注目之下，我依然緊張到直發抖，手掌中的汗水不曾停過，心臟劇烈跳動的聲音不需透過聽診器也聽得清清楚楚，大口大口地吸氣、吐氣，就算是面對學校的期末大會考也不曾緊張成這副德行。上台發表意見是另一門學問，培養穩健的台風更是讀書會的另一種磨練。當大家提出自己曾經發生過的實例來加以說明書中的內容，不禁令人讚嘆著書中的金玉良言，具備著點醒存在你我左右卻常被忽略的事的神奇功能！心有戚戚焉的點點頭或不約而同的哄堂大笑，讓讀書會上的氣氛活潑許多。讀書會讓心情變得平靜，變得更懂得注意週遭的事物。

此外，我還到了舞蹈空間舞團協助建立「觀眾資料庫管理系統」及擔任課堂助教。「觀眾資料庫管理系統」是表演藝術聯盟工作團隊所設計出的一套軟體，這個系統可以讓許多表演團隊更有效率地去管理寶貴的觀眾資料。在處理資料時，我得到許多資訊，例如：看演出的觀眾年齡層、工作性質、男女比例、看演出時的心情與需求...等等。分析這些資訊，可以讓我們在五花八門的宣傳方式中選擇出最有效率的一種，對我即將籌備畢業舞展更有很大的幫助，不再是只有「固定票倉」了。在舞蹈空間實習的另一項優惠就是當課堂小助理，可以跟舞者們上許多有趣的課，例如：偶戲課。偶戲課讓我增加了許多偶劇的相關知識；透過實際操作戲偶，才知道要將一個同樣表情的戲偶表達出所需要的情感是件多麼不容易的事！結合了多媒體的偶戲，讓整個舞台更豐富、更有看頭。

為期四週的實習日子很快就過去了。許多長輩都說我們七年級生是怕吃苦的草莓族，但我認為我們的問題不在於我們的抗壓性，而在於對未來的茫然與不安。就像極富有文學氣息的詩人夏夏老師曾說：「做自己喜歡的事，絕對不會覺得累，因為快樂會帶過一切。」在辦公室裡，我見識到不同的專業；在讀書會裡，我吸取到各式各樣的新知；這是我未曾體驗過的生活。衷心感謝學校及實習課程中的每一位老師，他們用心的栽培，讓我知道在浩瀚的學海中我有多麼的渺小、多麼的無知。這趟實習的旅程，是一個新的開始，也為我開啟一條陌生，卻充滿希望的道路。