

國立台灣體育學院圖書館剪輯資料

分類 滑冰 來源 民生報 日期 740306 版面 二版

陳婷婷技巧更爲穩健 從容赴賽將不負衆望

本報記者 呂美娟

一九八五年世界花式滑冰錦標賽已經於四日起，在日本東京轟轟烈烈地展開了，其中的重頭戲女子單人花式，今天才開始登場，眾所矚目的華裔好手陳婷婷，不能在強敵環伺中脫穎而出，相信是大家最關切的焦點。

在去年塞拉耶佛冬季奧運名列第四的陳婷婷，曾因受傷而放棄去年的世界錦標賽，但是由二月間的全美錦標賽看來，她已經完全復元，而且在奧運時她最弱的規定圖型部份，也有了顯著的改進，因而相當被看好。

世界花式滑冰錦標賽包括男、女單人花式、雙人花式及雙人冰舞四部份，男女單人花式的比賽分成規定圖型(Compulsory Figure)、規定花式(亦名短

曲 Short Program)及自選花式(亦名長曲 Free Skating)二項進行，雙人花式只比規定花式及自選花式，冰舞則包括規定舞型、規定舞型組合(Originally Set Pattern)及自選花式進行。

在花式比賽進行中，不論進行的是規定或自選花式，評分的兩大依據都是技術價值和總體結構的藝術價值。技術價值給分時考慮動作內容及困難度、動作的變化度、動作的精確性；總體藝術價值則要考慮動作的協調性、連貫性和流暢性，表演時是否充份利用冰面空間，步調是否能配合音樂節奏，美感、架勢和風度的表現，動作的創作性，和對音樂的詮釋力。

選手每次出場，每位裁判給分的最高標準是六分，對高難度動作的給分及失敗或省略動作的扣分都有一

定的標準，通常九位裁判評分的結果如果差距太大，會捨棄偏高和偏低的分數。最後的名次，則取決於規定圖型、規定花式及自選花式三部份的表現，其中自選花式是勝負的主要關鍵，佔總分的百分之五十；規定花式佔百分之二十，規定圖型佔百分之三十。

女子花式六日比賽規定圖型，七日規定花式，八日準決賽，九日是壓軸的自選花式。

陳婷婷的轉、跳技術，去年在全美錦標賽得亞軍時，便被評論家稱讚不已，認為比得過世界錦標賽金牌的冠軍薩門娜更強烈，更有力量，在艱難度較高的空中三轉動作中，陳婷婷做得出來的花樣很多，包括翻彈空中三轉、趾弧三轉、薩氏三轉及趾周三轉。今年的全美錦標賽，她在自選花式中表演的高級動作比較少，主要原因是對手不若去年那麼強。在技術上她只要維持原有水準，應已足以和主要對手薇特、伊瓦諾娃等人相抗衡。

在去年被視為美感表現及音樂詮釋都稍弱於薩門娜的陳婷婷，今年在全美錦標賽卻顯得相當成熟而穩健，她在四分鐘的自選花式表演完美無瑕，裁判給她的藝術價值分數都是相當高的五點八分、五點九分。很顯然的，這一年中聰穎的陳婷婷已經在她過去被視為較弱的部分很下了番功夫，若能拋開過重的心理負擔，從容赴賽，她的成績將不負衆望。

