

走過風光歲月 甲組棒球運動失去舞台

職業棒球隊家國為成員 職棒球員成為國家隊重心

記者 高正源／特稿

棒運發展主軸的轉變，使得過去大家最重視的甲組成棒國手選拔賽，不再吸引所有球迷的眼光，導致合庫、台電及國軍這三支統社會人的球隊已失去成為舞台的主角，造成合庫華結束五十多年來在棒運上的風光歲月，不禁令人唏噓。

從民國五十年要參加第四屆亞洲杯錦標賽，當時的台灣棒委會任眾家好手的要求下，第一次將協會杯（第十一屆）做為中華代表隊國手選拔賽起，這項選拔賽每屆都能吸引很多球迷到球場欣賞比賽，老一代的國手高景榮、李憲宗、邱松男、官大全、陳潤波、林信彰、陳輝雄、葉南輝、何景山、鄭昆吉、豐祥瑞、陳秀雄、謝明勇、杜勝三等，到中期的譚信民、林瑞徵、蔡樹王、蔡旭峰等為選拔賽開啓了能賣門票籌措中華隊出國經費開端。

尤其是民國六十七年成立甲乙組升降制度後，甲組成棒的春秋賽聯賽，更是集所有球迷眼光的大賽，因為國手都是從春季或秋季比賽選拔出來的。

民國七十一年為重返世界杯棒球錦標賽，三月四日起在台北市立棒球場所舉行的選拔賽，參賽的合庫、台電、陸軍、味全、榮工、中油、空軍七隊，打得火熱異常，天天都吸引八成滿的球迷聚集到球場，拿著自行開發的紀錄簿，記錄自己關心的球員，再用他們的成績先選出自己心中的國手，而當時台北市立棒球場的八成滿，都是超過一萬五千人的數目。

當時棒協先選出五十名準國手，再分成黃白藍三隊進行三天九場複賽，複賽打完後再挑選四十名分成莊敬、自強兩隊，莊敬、自強兩隊先與日本東京電電隊及南韓大學明星隊，進行三國四強邀請賽做為兩隊決戰前的熱身，由於熱度已上升到極點，在高雄、台北舉行的這場邀請賽場場滿座，在球場觀眾席上，引發最熱烈的討論是誰會當選重返世界杯的國手？

當時球迷間已有很大的爭論，即年輕派的黃平洋應該給他機會，捕手有了涂忠男與曾智俱，江泰權要擺那裡？

也因為國手選拔賽成了業餘棒壇最大的盛事，使得棒協充滿了信心，要靠比賽來增加財源，除了固定的中日韓對抗賽之外，國際邀請賽即因應而生，一九八五年國際邀請賽，中日冠軍戰，棒協印製的兩百萬元內外野門票不但老早就銷售一空，想擠進球場的球迷終於讓棒協心軟，把所有鐵門都拉開，讓大家免費進場。

在棒運沒有職業化之前，棒球場是業餘球隊的最重要舞台，業餘球隊是這個舞台上的主角，那段時期，每逢選拔賽要開打前，球迷都會先評論一番，這一次是合庫比較強？還是台電比較猛？有辦法撂倒陸光隊呢？

這也是出資組隊的合庫、台電兩家老店所自豪的地方，現在，職棒把這一個舞台搶走了，再加上中華代表隊也變成了必須以職棒球員為主的情況下，甲組成棒的國手選拔賽，相對的失去了原有的意義，業餘的舞台更加失去光彩，曾經吸引所有球迷眼光的國手選拔賽，會落到今天這個局面，相信也是大家始料所不及的事。