

「填詞」淺說(下)

楊雲

為慶祝臺灣光復四十週年暨紀念第廿屆中華文化復興節而作

說

明

本文係續民國七十四年十二月出版之臺灣省立體育專科學校學報第十四期所載：「肆、填詞例示：一：小令；(廿)菩薩蠻 閩情 李白 (四十四字。兩闋，八句八韻。) 20、自題「烟雨春山圖」前 人……尚有未完之文漏佈，由本篇起補 21、22 詞二首。  
二、中調：其文詞如前照錄，惟編號次序則順延(即 23、24、25、26)。其詞中筆者之拙作較少，特錄歷代名家詞選以茲參考。  
三、長調：則全錄古人之作以為例示，特書為誌，以免前後文分別刊登有不符之感耳。

(廿)踏莎行 春暮

宋寇準

春色將闌(句)，鶯聲漸老(韻)。紅英落盡青梅小(叶)

畫堂人靜雨濛濛(句)，屏山半掩餘香島(叶)。

約沈沈(句)，離情杳杳(叶)。菱花塵滿慵將照(叶)。

倚樓無語欲銷魂(句)，長空黯黯連芳草(叶)。

〔作法〕本調五十八字分上下闋。實即七言仄韻詩兩絕合成，不過破首句七字為四字兩對句耳。故此調之句法

及平仄，祇須注意每闋詞首二句為仄仄平平及平仄仄之對句，餘與七絕二、三、四句無異，且第一、三字之平仄，均可不拘。上、下闋同韻。(本調又名柳長春)。

踏莎行(詞牌)舊作題如下：

21. 自題「春遊日月潭」 楊雲(七四、十二、一、(日) )

細雨霏霏，山花妍媚。迎風煙柳籠隄翠。潭邊野肆酒旂斜，漫呼舟子醺然醉。 燕語呢喃，鶯歌清脆。夕陽紅映春山寺。疏鐘隱隱示禪機，此身宜向叢林避。

22. 自題「秋賞奧萬大楓谷」 前人(十二、十二、(四) )

萬壑浮嵐，千峯隱霧，經霜列列秋深樹。夕陽西下半林丹，愛看山野黃昏趣。 曲澗長橋，高崖泉吐。雲深難覓桃源路。偶然鴻影掠晴空，一聲長唳知何去。

(廿)憶王孫 春閨

宋秦觀

萋萋芳草憶王孫(韻)。柳外樓高空斷魂(叶)。杜宇聲聲

不忍聞(叶)。欲黃昏(叶)。雨打梨花深閉門(叶)。

〔作法〕本調三十一字。首次二句，即為平起之七言詩句。第三句與第二句同。第四句為三字句，平仄不可移

易；尤以第一字用去聲爲諧音律。末句亦爲七言詩句，與第二、三句同。本調第二、三、五句之第五字，平仄雖可移易，實惟作平，音節乃始婉妙。本詞第三句之「不」字，入聲本可作平，學者當知所法也。徽宗北狩時，謝克家作憶君王詞，即其詞。

憶王孫（詞牌）名家詞選如下：

宋 姚寬

氍毹楊柳綠初低。澹澹梨花開未齊。樓上情人聽馬嘶。憶郎歸，細雨春風濕酒旗。

唐 王建

團扇（韻）。團扇（疊句）。美人並來遮面（叶）。玉顏憔悴三年（換平）。誰復商量管絃（叶平）。絃管（三換仄）。

絃管（疊句），春草昭陽路斷（叶三仄）。

〔作法〕本調凡三十二字。起爲二字疊句，平仄一定。第三句爲平起仄韻之六字句，第二、三字平仄可易。第四句換平韻，爲平起平收之六字句，第一、三字平仄不拘。第五句亦爲六字句，仄起平叶，第一字可仄。第六、七句，則以上句末二字顛倒而重疊之，換仄韻。末句則與第五句略同，特叶仄韻，而第三、五字平仄亦可通用耳。通首凡三換韻，以六言句爲主，蓋猶帶樂府三臺之舊面目。兩字疊句，實爲拗體之濫觴；而第六句即爲上句末二字之倒裝，亦爲定格也。本調又名宮中調笑、三臺令、轉應曲。

調笑令（詞牌）名家詞選如下：

又 明月

唐 馮延巳

明月。明月。照得離人愁絕。更深影入空林。不道幃屏夜長。長夜。長夜。夢到庭花陰下。

長相思 別情

唐 白居易

汴水流（韻）。泗水流（叶）。流到瓜州古渡頭（叶）。吳山點點愁（叶）。思悠悠（叶）。恨悠悠（叶）。恨到歸時方始休（叶）。月明人倚樓（叶）。

〔作法〕三十六字，爲雙調中之最短短者。上下闕起二句俱用疊韻，此爲定格，不可悖者。句法與平仄，上下闕完全相同。下闕起爲三字疊句，第一字應仄，第二、三字應平（上闕「水」字以上聲作平聲）第三句爲七言句，第一字可平。第四句爲平起五言句，第一字應仄，第三字應平；與普通五言句不同。按樂天此詞，上闕平仄多誤，故當以下闕爲準也。（本調又名雙紅豆、吳山清、山漸清、憶多嬌）。

長相思（詞牌）名家詞選如下：

宋 萬俟詠

一聲聲。一更更。窗外芭蕉窗裏燈。此時無限情。夢難成。恨難平。不道愁人不喜聽。空階滴到明。

相見歡 秋閨

南唐 李後主

無言獨上西樓（韻）。月如鉤（叶）。寂寞梧桐（豆）、深院鎖清秋（叶）。翦不斷（換仄）。理還亂（叶仄）。

院鎖清秋（叶）。翦不斷（換仄）。理還亂（叶仄）。



憶秦娥 秋思

唐李白

簫聲咽（韻）。秦娥夢斷秦樓月（叶）。秦樓月（疊三字）

年年柳色（句），灞陵傷別（叶）。樂遊原上清秋節

（叶）。咸陽古道音塵絕（叶）。音塵絕（疊三字）。西風

殘照（句），漢家陵闕（叶）。

〔作法〕本調為四十六字。「秦樓月」，「音塵絕」，二句俱疊。「灞」、「漢」二字必用仄聲；而名家尤多用去聲，音調始暢。第一句為平平仄。次句為轆轤體，第一字必須用平，否則兩秦字不能轆轤。第三疊句即上句之末三字，第四、五句均四字，為平平仄仄，仄平平仄。下闕改首句為七字，句法與平起七言句同。餘與上闕無異。（第一句第二字，第二句第三字，第四句第一、三字均平仄不拘。）（本調又名玉交枝、雙荷葉、秦樓月、碧雲深）。

憶秦娥（詞牌）名家詞選如下：

宋賀鑄

曉朦朧。前溪百鳥啼忽忽。啼忽忽。凌波人去，拜月樓空。去年今日東門東。鮮妝輝映桃花紅。桃花紅。吹開吹落

，一任東風。

更漏子 本意

唐溫庭筠

柳絲長（句）；春雨細（韻）。花外漏聲迢遞（叶）。驚塞

雁（句）；起城烏（換平）。畫屏金鷓鴣（叶平）。香

霧薄（三換仄）。透重幙（叶三仄）。惆悵謝家池閣（叶三

仄）。紅燭背（句），繡簾垂（換四平）。夢君君不知（叶

四平）。

〔作法〕本調四十六字。起為三字對句，而平仄互異。第三句為六字句，第一、三、五字平仄可以不拘。第四、五句換平韻，亦為三字對句。第六句五字，第一字宜仄；第三字宜平，雖有平仄仄仄平者，不足法也。下闕起句即用韻，第二句不用對偶，「霧」、「透」二字均可平。按下闕起句用韻，獨此作為然。宋人詞，恒與上闕起首相同，不復用韻。第三句以下均與前同。（本調又名更漏、秋思詞）。

更漏子（詞牌）名家詞選如下：

前人

又 玉爐香；紅蠟淚。偏照畫堂秋思！肩翠薄；鬢雲殘。夜長衾枕寒。梧桐樹。三更雨。不道離情正苦！一葉葉，一聲聲。空階滴到明。

清平樂 晚春

宋黃庭堅

春歸何處（韻）？寂寞無行路。若有人知春去處（叶）

。喚取歸來同住（叶）。春無蹤迹誰知（換平）？除

非問取黃鸝（叶平）。百啭無人能解（句），因風吹過薔薇

(叶平)

〔作法〕本調四十六字。凡兩用韻，上闕叶仄，下闕叶平。

第一句四字，仄句，起韻。第三字可仄。次句五字。與卜算子第二句同，爲仄起仄叶五言句。第三句七字，仄起仄叶，第一、三字平仄不拘。亦有於第六字作平者，則第五字必須作仄，乃成拗句。如青蓮本詞：「玉帳鴛鴦噴蘭麝」卽是，顯非初學所宜。第四句六字，第一、三、五字平仄雖可不拘，但第五字作仄，則第三字必須作平，所當注意耳。下闕換頭叶平韻。首次二句，俱六字，用韻。各句第一、三字，平仄不拘。第三句與上闕第四句同。末句與下闕第二句同。(本調又名憶羅月)。

清平樂 (詞牌) 名家詞選如下：

又

宋 李清照

年年雪裏。常插梅花醉。按盡梅花無好意。贏得滿衣清淚。

今年海角天涯。蕭蕭兩鬢生華。看取晚來風勢，故應難

看梅花。

畫堂春

本意

宋 黃庭堅

東風吹柳日初長 (韻)。雨餘芳草斜陽 (叶)。杏花零落燕

泥香 (叶)。睡損紅妝 (叶)。(換頭) 寶篆煙銷龍鳳

(句)，畫屏雲鎖瀟湘 (叶)。夜寒微透薄羅裳 (叶)。無

限思量 (叶)。

〔作法〕本調四十七字。首句七字；爲平起平韻七言句。第

二句六字叶韻，第一、三字平仄不拘。第三句同第一句。第四句四字；爲仄起平平，叶平韻，第一字亦可作平。下闕同上闕；惟換頭作六字對句而不用韻，且第一、三、五字可以平仄不拘，此其稍異耳。

畫堂春 (詞牌) 名家詞選如下：

又春日

宋 趙鼎

空籠簾影隔垂楊。夢回芳草池塘。杏花枝上蝶雙雙。春晝初長。強理雲鬟臨照，暗彈粉淚沾裳。自憐容豔惜流光。無限思量。

阮郎歸 踏青

宋 歐陽修

南園春半踏青時 (韻)。風和聞馬嘶 (叶)。青梅如豆柳如

眉 (叶)。日長蝴蝶飛 (叶)。(換頭) 花露重 (句)

，草煙低 (叶)。人家簾幕垂 (叶)。鞦韆慵困解羅衣 (叶)

。畫堂雙燕歸 (叶)。

〔作法〕本調四十七字，首句起韻，平起平收七言句。第二

句平起平收五言拗句。作者亦有於第三字作仄者，如吳文英詞：「春如日墜西」。但入聲在詞中：本可作平，故終以第三字作平爲宜也。第三、四句與上一、二句同。下闕換頭，起首二句爲三字對句，上句爲平仄仄，下句爲仄平平，平仄均一定。第三、四、五句與上闕二、三、四句同。各五字句均爲五言拗句，重在第三字，切勿圖順口，將下三字作

仄仄平也。

阮郎歸（詞牌）名家詞選如下：

宋 秦觀

湘天風雨破寒初。深沉庭院虛。庭譙吹罷小單于。迢迢清夜徂。鄉夢斷，旅魂孤。崢嶸歲又除。衡陽猶有雁傳書。

郴陽和雁無。

（詞）人月圓

有感

宋 吳激

南朝千古傷心事（句）；還唱後庭花（韻）。舊時王謝（句）

；堂前燕子（句），飛向誰家（叶）。恍然一夢（句）

；天姿勝雪（句），宮鬢堆鴉（叶）。江州司馬（句）；

青衫淚濕（句），同是天涯（叶）。

〔作法〕本調四十八字，通首以四字爲主。第一句爲平起仄收之七言句，不用韻。第二句爲仄起平收之五言句，起平韻。第三、四句四字；上句一、三字平仄不拘，不用韻，惟亦有對偶者。第五句四字結，平仄一定。或有以第三句爲豆，而第四、五句相對者亦可。下闕除前三句外餘同上闕，獨末句第一字可仄，不若前之不能移易耳。（本調又名青衫濕）。

人月圓（詞牌）名家詞選如下：

又元夜

宋 王詵

小桃枝上春來早；初試薄羅衣。年年此夜，華燈盛照，人月圓時。禁街簫鼓；寒輕夜永，纖手同携。更闌人靜；千門笑語，聲在簾幃。

（詞）眼兒媚

秋闈

明 劉基

萋萋煙草小樓西（韻）。雲壓雁聲低（叶）。兩行疏柳（句）

，一絲殘照（句），萬點鴉棲（叶）。春山碧樹秋重

綠（句）；人在武陵溪（叶）。無情明月（句）；有情歸夢

（句），同到幽闈（叶）。

〔作法〕本調四十八字，起句七字，爲七言平韻句。次句五字，爲五言平韻句。第三、四句爲四字對句，俱不用韻，第一、三字平仄不拘。第五句四字叶韻，僅「萬」字可易作平。下闕首句換用平起仄收七言句，不用韻。以下句法概與上闕同。（本調又名秋波媚、白蘋香）。

眼兒媚（詞牌）名家詞選：

又

宋 曾覲

樓上黃昏杏花寒。斜月小欄干。一雙燕子；兩行征雁，畫角聲殘。綺窗人在東風裏，灑淚對春閒。也應似舊；盈盈秋水，淡淡春山。

（詞）西江月

佳人

宋 司馬光

寶髻鬆鬆挽就（句），鉛華淡淡妝成（韻）。紅煙翠霧罩輕

盈（叶）。飛絮游絲無定（換仄）。相見爭如不見（句）

，有情還似無情（平叶）。笙歌散後酒微醒（平叶）。深

院月明人靜（換叶仄）。

〔作法〕本調五十字。平仄兩叶，為以前諸體所無。蓮子居

詩話云：「西江月、一蕩梅二調，易致庸俗，故詞人多不作。」誠以此調平仄互叶，較難處置，最易失之呆滯耳。起句六字，不用韻，為仄仄平平仄仄，第一、三、五字，平仄可以通融。第二句用平韻，而平仄恰與首句相反；然一、三兩字，可以平仄互調，而第五字不能勉強。第三句叶平韻，為平起平收之七言句，一、三兩字平仄不論。第四句換仄韻，而句法全與第一句同。下闋同上闋無異。其第二首蘇軾之詠梅；乃係迴文之作，雖屬遊戲詞句，惟如無才者則難以為詞焉。（本調又名步虛詞）。

西江月（詞牌）名家詞選如下：

又詠梅

宋 蘇軾

馬趁香微路遠；沙籠月淡煙斜。渡波清徹映妍華。倒綠枝寒鳳挂。挂鳳寒枝綠倒；華妍映徹清波。渡斜煙淡月籠沙。遠路微香趁馬。

醉花陰 重九

宋 李清照

薄霧濃雲愁永晝。瑞腦噴金獸。佳節又重陽。薄霧濃雲愁永晝（韻）。瑞腦噴金獸（叶）。佳節又重陽（

句），寶枕紗廚（豆）、昨夜涼初透（叶）。（換頭）

東籬把酒黃昏後（叶）。有暗香盈袖（叶）。莫道不銷魂（

句），簾捲西風（豆）、人比黃花瘦（叶）。

〔作法〕本調五十二字。首句七字為仄起仄韻七言句。次句

五字，為仄起仄叶之五言句。第三句亦五字，不用韻；為仄起平收之五言句。第四句九字，上四字為豆，下五字仄叶，第一字俱可用平。下闋換頭，起句為平起仄收七言句。次句五字；句法上一下四。然亦有作上二下三者，則與上闋第二句相同。惟此句第一字宜仄，不宜平。稼軒詞雖作平，不足法也。第三、四句與上闋同。

醉花陰（詞牌）名家詞選如下：

又詠木犀

宋 張元幹

紫菊紅萸開犯早。猶占秋光老。醞造一般清，比著芝蘭、猶自爭多少。霜刀剪葉呈纖巧。手撚迎人笑。雲鬢一枝斜，小閣幽窗、是處都香了。

浪淘沙 懷舊

南唐 李後主

簾外雨潺潺（韻）。春意闌珊（叶）。羅衾不耐五更寒（叶

）。夢裏不知身是客（句）；一晌貪歡（叶）。獨自莫

凭欄（叶）。無限江山（叶）。別時容易見時難（叶）。流

水落花春去也（句）；天上人間（叶）。

〔作法〕本調五十四字，上下闋字句完全相同。第一句五字

為仄起平收五言句。第二句四字，為仄仄平平，而第一字不拘。第三句即為平起平收之七言句。第四句即為仄起仄收之七言句。第五句則與第二句同。此調平仄既寬，（因七言詩句可以一、三字不論）

。而下闕又同上闕，故初學填詞者，實爲最易摹擬之詞調也。（本調又名曲入冥、過龍門、賣花聲）。

浪淘沙（詞牌）名家詞選如下：

又

前人

往事只堪哀。對景難排。秋風庭院薜侵階。一行珠簾閑不卷，終日誰來？金劍已沉埋。壯氣蒿萊。晚涼天靜月華開。想得玉樓瑤殿影；空照秦淮！

（詞）鷓鴣天 別情

宋 聶勝境

玉慘花愁出鳳城（韻）。蓮花樓下柳青青（叶）。尊前一唱

陽關曲（句），別個人人第五程（叶）。（換頭）尋好

夢（句）；夢難成（叶）。有誰知我此時情（叶）？枕前淚

共階前雨（句）；隔箇窗兒滴到明（叶）。

〔作法〕本調五十五字，實由七絕兩首合成，惟下闕換頭，

改第一句爲三字兩句。通體平叶，除下闕首次兩句

外，餘均與七絕相通。但應仄起，不得用平起。

（本調又名思佳客、於中好）。

鷓鴣天（詞牌）名家詞選如下：

又

宋 蘇軾

林斷山明竹隱牆。亂蟬衰草小池塘。翻空白鳥時時見，照水

紅蕖細細香。村舍外，古城旁。杖藜徐步轉斜陽。殷勤

昨夜三更雨；又得浮生一日涼。

（詞）虞美人 感舊

南唐 李後主

春花秋月何時了（韻）。往事知多少（叶）？小樓昨夜又東

風（換平）。故國不堪回首月明中（叶平）。雕欄玉砌

應猶在（三換仄）。只是朱顏改（叶三仄）。問君還有幾多

愁（四換平）？恰似一江春水向東流（叶四平）。

〔作法〕本調五十六字。上下闕全同；凡四用韻，兩平兩仄

。第一句七言句，平起仄韻。第二句五言句，仄起

仄韻。第三句亦七言句，平起平收換平韻。第四句

九字，叶平；按語氣，似可於第四字略作頓豆，然

終以一氣貫注爲妙。

虞美人（詞牌）名家詞選如下：

前人

風回小院庭蕪綠。柳眼春相續。凭欄半日獨無言。依舊竹聲

新月似當年！

笙歌未散樽罍在。池面冰初解。燭明香黯

畫樓深。滿鬢清霜殘雪思難禁。

（詞）一斛珠 香口

晚妝初過（韻）。沈檀輕注些兒箇（叶）。向人微露丁香顆

（叶）。一曲清歌（豆）、暫引櫻桃破（叶）。（換頭

）羅袖裏殘股色可（叶）。杯深旋被香醪洩（叶）。繡牀斜

（叶）。

凭嬌無那（叶）。爛嚼紅絨（豆）、笑向檀郎睡（叶）。

〔作法〕本調五十七字。首句四字，平起仄韻，次為平起仄韻之七言句。第三句同次句，末句九字，於第四字略逗；顧詞律巡將四字作句，似有碍一氣呵成之妙。下闕首句換頭，為仄起仄收之七言句。以下與上闕全同。（本調又名醉落魄）。

〔斛珠（詞牌）名家詞選如下：

又秋闈

宋 秦觀

碧雲寥廓。倚欄悵望情離索。悲秋自怯羅衣薄。曉鏡空懸、懶把青絲掠。江山滿眼今非昨。紛紛木葉風中落。別巢燕子辭簾幕。有意東君、故把紅絲縛。

二、中調：

蝶戀花 春情

宋 蘇軾

花褪殘紅青杏小（韻）。燕子飛時（豆）、綠水人家繞（叶）。

枝上柳綿吹又少（叶）。天涯何處無芳草（叶）。

架上鞦韆牆外道（叶）。牆外行人（豆）、牆裏佳人笑（叶）。

笑漸不聞聲漸杳（叶）。多情却被無情惱（叶）。

〔作法〕本調六十字，兩闕，十句，八韻。且為仄韻七絕兩首相合而成，特於第二句加兩字為冠，而第三句亦用韻。第一句仄起仄韻。次句上四下五，叶仄，第一、五字可平，第三句同第一句。末句平起仄叶，為平起仄叶七言句。下闕全同上闕。（本調又名黃

金縷、一籬金、鷓鴣枝、鳳棲梧、卷珠簾、魚冰洞、歡、明月生南浦等）。

蝶戀花（詞牌）習作題如下：

23. 自題「秋月感懷」

楊雲（七四、十、廿一、廿）

白露丹楓秋漸老。落照初昏、寒月東昇早。信步歸來循古道。路花相識林泉好。雁唳長空飛已杳。夢斷家山、愁緒知多少。壯志未酬髦鬢皓。綿綿此恨何時了？

24. 題歐豪年先生「虹影泉聲」

前人（十、廿八、廿）

山下晴嵐山嶺瀑。宛若狂瀾、直瀉傾幽谷。激浪飛珠榮草木。山花鮮麗都如沐。野徑無人苔正綠。虹影橫空、五色繽紛簇。妙筆如椽超世俗。自然靈繪推公獨！

25. 自題「憶東瀛上野賞櫻」

前人（十一、八、廿）

上野春深櫻怒放。十里飄香、遊客迷趨向。花影重重紅激浪。翩翩蝴蝶來咨訪。魚逐落英流水漲。日麗風和、晴雀鳴枝上。古寺籠雲開眺望。身居異國心惆悵。

臨江仙 妓席

宋 歐陽修

池外輕雷池上雨（句），雨聲滴碎荷聲（韻）。小樓西角斷

虹明（叶）。欄干私倚處（句），遙見月華生（叶）。

燕子飛來窺畫棟（句），玉鈎垂下簾旌（叶）。涼波不動簾

紋平（叶）。水晶雙枕畔（句），猶有墮釵橫（叶）。

〔作法〕本調六十字，上下闕相同。起為仄起仄收之七言句，不用韻。次為六字句，用韻。第三句為平起平叶之七言句。故一、三兩字平仄不拘。四、五兩句，恰與仄起五言絕句末二句句法相同，每句第一字，



，於詩韻立場則無法通用。然按詞律規定則：「詞韻較詩韻爲寬，詞之用韻亦較詩有變化，但前人之作品，並無明確提示詞之用韻方法」。茲按情辭夢蘭之晚翠軒詞韻歸納其「有」、「宥」爲同十二部之仄聲通用韻也。故詞之用韻與詩不同即於此，因此係詞韻寬而富有變化者也。

本調除第三首爲情人隕給所填者外，其第一首係陸游所填，第二首乃陸之前妻唐婉（琬）所「和」者。（陸與唐係表兄妹，自幼情篤，婚後唐爲陸母所逼離異，陸又娶，唐改適趙士程，其作品爲「和」陸游而作，終快快而卒。）釵頭鳳之全部故事情節悽惻哀怨，家喻戶曉，其詞亦膾炙人口，誠爲「中興以來絕妙詞選也。」（見放翁詞編年箋注），然未能列入白香詞譜，及歷代諸家似填此詞譜者亦少，實不可思議耳。陸游之釵頭鳳一詞，又名玉璫、折紅英也。其詞律有二體；雙調。陸游之作屬正體，宋雨曾觀又體，皆各六十字耳。

釵頭鳳（詞牌）名家詞選如下：

又

宋 唐 婉

世情薄。人情惡。兩送黃昏花易落。曉風乾。淚痕殘。欲箋心事。獨語斜欄；難！難！難！人成各。今非昨。病魂嘗似秋千索。角聲寒。夜闌珊。怕人尋問，咽淚裝歡。瞞！瞞！瞞！

又 冬 閩

清 吳 綺

燈花滴。鑪香熄。屏風靜掩遙山碧。蕭誰弄。衾長空。五更簾幙。月和霜重，凍！凍！凍！閒尋覓。無消息。淚痕冰惹紅綿濕。愁難送。情還種。巫雲昨夜，同驗雙鳳。夢！夢！夢！

(五)漁家傲 秋思

宋 范仲淹

塞下秋來風景異（韻）。衡陽雁去無留意（叶）。四面邊聲連角起（叶）。千障裏（叶）。長煙落日孤城閉（叶）。

濁酒一杯家萬里（叶）。燕然未勒歸無計（叶）。羌管悠悠霜滿地（叶）。人不寐（叶）。將軍白髮征夫淚（叶）。

〔作法〕本調六十二字，上下闋同，全爲七言仄韻詩兩絕耳。其所異者，第三句叶韻，及下添三字句而已。惟此三字句，亦須叶韻。惜香詞中下闋。三字句不叶韻，實係錯誤。七言句，第一、三字平仄雖可通融，顧如楊慎詞，於下闋第三句作仄平平仄平平仄，則非初學所宜法也。

(六)蘇幕遮 懷舊

前人

碧雲天（句），黃葉地（韻）。秋色連波（豆），波上寒煙翠（叶）。山映斜陽天接水（叶）。芳草無情（豆），更在斜陽外（叶）。黯鄉魂（句），迫旅思（叶）。夜夜除非（豆），好夢留人睡（叶）。明月樓高休獨倚（叶）。酒入愁腸（豆），化作相思淚（叶）。

入愁腸（豆），化作相思淚（叶）。

〔作法〕本調六十二字。起首兩句爲三字句，即仄平平及平

仄仄定格。第三句爲九字，宜於前四字略逗，詞律前四字作句，微嫌於詞意少費。第四句爲仄起仄韻

之七言句，結句與第三句同。乃圖譜注云：「可用平平平仄仄」實謬。萬氏云：「結句不惟定格如此，而聲響不得不然。」下闕與上闕無異。（又名髮雲鬆令）。

(七) 錦纏道 春遊

宋 宋 祁

燕子呢喃（句），景色乍長春畫（韻）。觀園林（豆）、萬

花如繡（叶）。海棠經雨燕姻透（叶）。柳展宮眉（句），

翠拂行人首（叶）。向郊原踏青（句），恣歌携手（叶）。

醉醺醺（豆）、尚尋芳酒（叶）。問牧童遙指孤村道

（句），杏花深處（句），那裏人家有（叶）。

〔作法〕本調六十六字。起四字句，爲仄起平收四言句，第

一字可平。次句六字起韻，第一字可平，第三字不

宜平。第三句七字，句法上三下四，上三字略逗，而必作仄平平。第四句爲七字仄韻，爲平起仄收之

七言句。第五、六兩句，共九字，上四下五，語氣一貫，其第一字均平仄不拘。下闕換頭。首句五字

，其句法爲上一下四，仄平平仄平，定格不可變也。次句四字，爲平起仄收叶韻，宜用仄平平仄，亦不可移易。第三句上三下四，與上闕第三句同。第

四句雖八字，實則於七字句上，加一襯字「問」耳

。詞中自有此上一下七之句法，如除去「問」字，與上闕第四句同。第五、六句九字，上四下五，與上闕結局同，而上四字之平仄，則一爲仄仄平平，一爲仄平平仄耳。

(八) 天仙子 春遊

宋 張 先

水調數聲持酒聽（韻）。午醉醒來愁未醒（叶）。送春春去

幾時回（句），臨晚鏡（叶）。傷風景（叶）。往事後期空

記省（叶）。沙上並禽池上暝（叶）。雲破月來花弄

影（叶）。重重簾幕密遮燈（句），風不定（叶）。人初靜

（叶），明日落紅應滿徑（叶）。

〔作法〕本調六十八字，全仄韻，爲七言仄韻詩兩首合併而成。僅上下闕第四、五句嵌入三字句兩句耳。句法

上下闕全同。第一、二句及末句，均仄起仄韻之七言句，第一、三字均平仄不拘。第三句七言，平起

平收，不用韻。第四、五均三字句，叶韻。第二字均可平可仄。（本調有三十四字單調一體，係皇甫

松作）。

(九) 風入松 春園

宋 吳文英

聽風聽雨過清明（韻）。愁草瘞花銘（叶）。樓前綠暗分携

路（句），一絲柳（豆）、一寸柔情（叶）。料峭春寒中酒

(句) 迷離曉夢啼鶯 (叶)。

西園日日掃林亭 (叶)

依舊賞新晴 (叶)。黃蜂頻撲秋千索 (句)，有當時 (豆)

、纖手香凝 (叶)。惆悵雙鴛不到 (句)，幽階一夜苔生

(叶)。

〔作法〕本調七十六字，上下闕同。首句七字，爲七言平韻

句。次句五字，爲五言平韻句。第三句七字，平起

仄收，不用韻，亦爲七言句，而第三字不能用平，

第四句七字，句法上三下四，第三字平仄可通用。

結尾六字對偶兩句，與河滿子結句同。

(十)御街行

雜

宋 范仲淹

紛紛墜葉飄香砌 (韻)。夜寂靜 (豆)、寒聲碎 (叶)。眞

珠簾捲玉樓空 (句)，天淡銀河垂地 (叶)。年年今夜

(句)，月華如練 (句)，長是人千里 (叶)。愁腸已

斷無由醉 (叶)。酒未到 (豆)、先成淚 (叶)。殘燈明滅

枕頭敲 (句)，諳盡孤眠滋味 (叶)。都來此事 (句)，眉

間心上 (句)，無計相迴避 (叶)。

〔作法〕本調七十八字。首句七字，爲平起仄韻之七言句。

故第一、三字平仄可不拘。次爲六字句，於第三字

略逗；上三字均宜仄，下三字叶韻。第三句七字，

平起平收，不用韻。第四句爲六字，叶韻。第五、

六均爲四字句，不用韻。結句五字叶韻。下闕句法

，全與上闕相同。

三長調：

(一)瀟湘夜雨

燈花

宋 趙長柳

斜點銀缸 (句)，高擎蓮炬 (句)，夜深不耐微風 (韻)。

重重簾幙捲堂中 (叶)。香漸遠 (豆)、長煙裊 (句)，

光不定 (豆)、寒影搖紅 (叶)。偏奇處 (豆)、當庭月暗

(句)，吐餞如虹 (叶)。紅裝呈豔 (句)，麗娥一見

(句)，無奈狂蹤 (叶)。試煩他纖手 (句)，捲上紗籠 (

叶)。開正好 (豆)、銀花照夜 (句)，堆不盡 (豆)、金

粟凝空 (叶)。叮嚀語 (句)，頻將好事 (豆)、來報主人

公 (叶)。

〔作法〕本調九十三字，與滿庭芳格調極近；萬氏詞律，則

以爲前後兩七字句，對偶整齊，揣其音響與滿庭芳

相去甚遠，其爲另一調無疑。起用四字對句，不用韻；首句第一字，次句第一、三字，均可仄。第三句六字，起平韻，第一字平仄不拘，與河滿子次句同。第四句七字，叶平，爲平起平收之七言句。第五、六則爲七字對句，句法俱上三下四，平仄不可移易。結爲四字兩句，加三字豆，故可作十一字句讀，語氣須貫，而平仄不可移易。下闕換頭，作四字三句，各句首字，及次句第三字，俱平仄不拘。第四第五，亦爲四字兩句，加一字豆，故「煩」一捲二字，可仄可平。第六第七與上闕第五六句同。結末十二字，句法全與前同；所異者，上三字可獨立成句，而次四字可略頓作豆耳。與滿庭芳結句無異，然亦可獨立成句也。

〔滿江紅〕

金陵懷古

元 薩都拉

六代豪華（句），春去也（豆），更無消息（韻）。空悵望

（豆），山川形勝（句），已非曠昔（叶）。王謝堂前雙燕

子（句），烏衣巷口曾相識（叶）。聽夜深（豆），寂寞打

孤城（句），春潮急（叶）。思往事（句），愁如織（

叶）。懷故國（句），空陳迹（叶）。但荒煙衰草（句），

亂鴉斜日（叶）。玉樹歌殘秋露冷（句），胭脂井壞寒蟬泣

（叶）。到如今（豆），只有蔣山青（句），秦淮碧（叶）。

〔作法〕

本調九十三字，雙調，上闕八句，四仄韻，下闕十句，五仄韻。首句四字，不用韻，爲仄仄平平定格。次句七字，起韻，上三字爲豆，第一、三字可仄，第二字可平；下四字，第一、三字平仄不拘。第三、四句爲四字兩句，上加三字豆。「空」「悵」二字可仄可平；「山」「形」二字亦平仄不拘。其句法與滿湘夜月上闕末句相同；惟一爲仄叶，一爲平叶耳。第五第六俱七言句，上句仄起仄收，不用韻，下句平起仄韻；宜用對偶。第七句八字，句法上三下五，實即平起平收之七言句，上加一字豆也。末句三字，作平平仄，乃定格；而語氣須與上句相貫。下闕換頭，起四句皆三字仄句，第二第四句叶韻，第一句第二字，第三句第一、二字俱不拘平仄。此四句既可一、二兩句自爲對偶，亦可以上二句對下二句。第五、六句亦爲兩四字句，上加一豆；上句「荒」字可仄，下句叶韻而平仄不可移易。此八字宜用對偶。以下均與上闕第五句以下相同。

〔滿江紅〕（詞牌）名家詞選如下：

又

宋 岳飛

怒髮衝冠，憑欄處、瀟瀟雨歇。抬望眼、仰天長嘯，壯懷激烈。三十功名塵與土，八千里路雲和月。莫等閒、白了少年頭，空悲切。 靖康恥，猶未雪。臣子恨，何時滅。駕長車踏破，賀蘭山缺。壯志飢餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血。待從頭、收拾舊山河，朝天闕。

〔鳳凰臺上憶吹簫〕

別情

宋 李清照

香冷金猊（句），被翻紅浪（句），起來慵自梳頭（韻）。

任寶盜塵滿（句），日上簾鉤（叶）。生怕離懷別苦（句）

，多少事（豆）、欲說還休（叶）。新來瘦（豆）、非干病

酒（句），不是悲秋（叶）。休休（叶）。這回去也（句）

，千萬遍陽關（句），也則難留（叶）。念武陵人遠（句）

，煙鎖秦樓（叶）。惟有樓前流水（句），應念我（豆）

、終日凝眸（叶）。凝眸處（豆）、從今又添（句），一段新愁（叶）。

〔作法〕本調九十五字，起二句四字對句，不用韻。第三句

六字起平韻。第四句四字，上加一豆。第五句四字

叶韻，與上句一氣貫連。第六句六字仄句，不叶韻

。第七句七字，上三字豆。末十一字，作三、四、

四，上三字爲豆。下闕換頭。首爲兩字句，均作平

聲，叶韻。次句四字不叶，仄仄仄仄，不能移易。

第三句五字，別家均作上一下四句法，故第一字應

仄。第二字可平，茲爲上三下二句法，完全爲平收

五言句，亦創格也。第四句四字，叶韻，第一字可

平。此二句語氣連貫，可作九字一句。第五句以下

，概同上闕。至本詞在「從今又添」句「添」字用

平，與前「非干病酒」之「酒」字異趣，乃爲易安

特創，非通例也。

四念奴嬌 石頭城

元 薩都拉

石頭城上（句），望天低（豆）、吳楚眼中無物（韻）。指

點六朝形勝地（句），惟有青山如壁（叶）。蔽日旌旗（句）

，連雲檣艫（句），白骨紛如雪（叶）。大江南北（豆）

、消磨多少豪傑（叶）。寂寞避暑離宮（句），東風聲

路（豆）、芳草年年發（叶）。落日無人松徑冷（句），鬼

火高低明滅（叶）。歌舞樽前（句），繁華鏡裏（句），暗

換青青髮（叶）。傷心千古（豆）、秦淮一片明月（叶）

〔作法〕本調一百字，起句四字，不用韻，平仄一定，次句

九字，上三下六，起仄韻；第三、四字平仄不拘。

本句亦有作上四下五者，不足法也。第三句七字，

不用韻，與滿江紅第五句同。第四句六字。第五

六爲四字對句，不用韻，上第一字，下第三字，平

仄不拘。第七句五字，爲仄起仄叶之五言句；惟第

一字可易作平。第八句四字，與第九句六字，亦可

作上四下六之十字句。上四字作豆，第一字可平，

下六字叶韻，第一字可仄，其語氣自滿一氣呵成。

下闕起句六字，仄起平收，不用韻；第一、三字俱

田水龍吟

白蓮

宋張炎

仙人掌上芙蓉（句），涓涓猶滴金盤露（韻）。輕妝照水（句），纖裝玉立（句），飄飄似舞（叶）。幾度消凝（句），滿湖煙月（句），一汀鷗鷺（叶）。記小舟夜悄（句），波明香遠（句），渾不見（豆）、花開處（叶）。應是浣紗人妒（叶）。褪紅衣（豆）、被誰輕誤（叶）。閒情淡雅（句），冶姿清潤（句），憑嬌待語（叶）。隔浦相逢（句），偶然傾蓋（句），似傳心素（叶）。怕湘臯蕩解（句），綠雲十里（句），卷西風去（叶）。

〔作法〕本調一百二字，首句六字，不用韻，第三字可平。次句七字起韻，為平起仄收之七言句。第三、四、五句皆四字仄句，第一字均可平仄不拘；惟末句須叶韻，而三句語氣須連貫也。第六、七、八句亦四字句，上句用平，下兩句用仄，第一字平仄俱不拘，第三句須叶韻，與前相同。第九句五字，上一字

可作平，而第二字則必為仄，第二句九字上四下五，第三、五字平仄不拘，亦有作上五下四者，不足法也，以下句法，全與前同。（本調又名百字令、百字謠、大江東去、大江西上曲、大江乘、湘江月、赤墜詞、壺中天、無俗念、淮甸春、湘月等）。

綺羅香

紅葉

前人

為豆，第二、四字俱可用平。第十句與上句語氣相貫，句法相同。結句六字，上三字分豆，平仄不能移易。下闋首句六字，仄起仄韻，第一、三兩字可仄可平。次句七字，上三下四，叶韻，「被」字平仄不拘。以下第三句至第八句，與上闋第三至第八句同。第九句五字，上一下四，第二、四字平仄通用。第十句四字，第一、三字均可用平。末句四字，上一下三，平仄不能易，緣軒放翁，均如此作。有謂末二句實僅一七字句，下句第一字為襯字，此語殊不盡然，因另有七字句結尾體，句法大異，惟趙長卿用之，他家俱少用，不足為法。又此二句與上句語氣連貫，有併作四字三句，而上加一字豆者，亦屬非是。（本調又名龍吟曲）。

萬里飛霜（句），千山落木（句），寒豔不招春妬（韻）。楓冷吳江（豆）、獨客又吟愁句（叶）。正船艤（豆）、流水孤村（句），似花繞（豆）、斜陽芳樹（叶）。甚荒溝一片淒涼（句），戰情不去，或愁去（叶）。長安誰問倦旅（句），羞見衰顏借酒（句），飄零如許（叶）。漫倚新妝（豆）、不入浴陽花譜（叶）。為迴風（豆）、起舞樽前（句），盡化作（豆）、斷霞千縷（叶）。記陰陰綠遍江南（句），

（叶）。差見衰顏借酒（句），飄零如許（叶）。漫倚新妝（豆）、不入浴陽花譜（叶）。為迴風（豆）、起舞樽前（句），盡化作（豆）、斷霞千縷（叶）。記陰陰綠遍江南（句），

(句)，夜窗聽暗雨(叶)。

〔作法〕本調一百四字。首次爲四字對句，平仄相反，不能移易。第三句六字起韻，第一字可仄。第四句十字，上四下六，亦可分作兩句，但語氣須貫；第一、五字可仄可平。第五、六句皆上三下四之七字句，上句平收，下句仄叶，宜用對偶。上句第二、三、四、下句第二、四字，俱平仄不拘。第七句亦七字，可作上一下六，亦可作上三下四；而平仄不能易。結句七字，作仄平仄仄平仄，(「不」字入作平)定格也。下闕首句六句叶韻，上三字平，下三字仄，平仄一定。次句六字，第五字可平。第三句四字叶韻，首字可仄。此二句亦可併作一句，成爲上四下六，與上闕第四句相同。以下句法，悉與前同。至結句則爲五字，上二下三，平仄不能移易。

(七)南浦

春暮

宋程垓

金鴨懶薰香(句)，向晚來(豆)、春醒一枕無緒(韻)。

濃綠漲瑤窗(句)，東風外(豆)、吹盡亂紅飛絮(叶)。

無言竚立(句)，斷腸惟有流鶯語(叶)。碧雲欲暮(叶)。

空惆悵韶華(句)，一時虛度(叶)。追思舊日心情(叶)。

(句)，記題葉西樓(句)，吹花南浦(叶)。老去覺歡疎(叶)。

(句)，傷春恨(豆)、都付斷雲殘雨(叶)。黃昏院落(叶)。

(句)，問誰猶在憑欄處(叶)。可堪杜宇(叶)。空只解聲聲(句)，催他春去(叶)。

〔作法〕本調一百五字。首句五字，平仄一定。次句九字，上三下六，起仄韻，「一」字可平。第三句與首句同，惟第一字可仄。第四句亦九字，上三下六，上三字作平平仄，不可移易；下六字第一字可平可仄。第五句四字，第六句七字，亦即上四下七之十一字句，平仄不能移易。第七句四字，亦有不叶韻與結句九字相連，或作上六下七，或作上七下六者；然均屬變體，非定格也。此句與末二句，惟「惆」與「一」可平仄不拘，餘不能易。下闕起句六字，平仄一定。次句五字亦然。第三句四字，叶韻，第一字可仄。以下全與前同。

(八)疎影

梅影

宋張炎

黃昏片月(韻)。似滿地碎陰(句)，還更清絕(叶)。枝北枝南(句)，疑有疑無(句)，幾度背燈難折(叶)。依稀

稀倩女離魂處(句)，緩步出(豆)、前村時節(叶)。看夜深(豆)、竹外橫斜(句)，應妬過雲明滅(叶)。

窺鏡蛾眉淡掃(句)，爲容不在貌(句)，獨抱孤潔(叶)。

莫是花光(句)，描取春痕(句)，不怕麗譙吹徹(叶)。

(句)，莫是花光(句)，描取春痕(句)，不怕麗譙吹徹(叶)。



晚山青(句)。一川雲樹冥冥(叶)。正參差(豆)、煙凝

紫翠(句)，斜陽畫出南屏(叶)。館娃歸(豆)、吳臺遊

鹿(句)，銅仙去(豆)、漢苑飛螢(叶)。懷古情多(句

憑高望極(句)，且將樽酒慰飄零(叶)。自湖上(豆

愛梅仙遠(句)，鶴夢幾時醒(叶)。空留得(豆)、

六橋疎柳(句)，孤嶼危亭(叶)。待蘇堤(豆)、歌

聲散盡(句)，更須攜妓西冷(叶)。藕花深(豆)、雨涼

翡翠(句)，菰蒲軟(豆)、風弄蜻蜓(叶)。澄碧生秋

句)，闌紅駐景(句)，採菱新唱最堪聽(叶)。見一片

豆)、水天無際(句)，漁火兩三星(叶)。多情月(豆)

爲人留照(句)，未過前汀(叶)。

〔作法〕本調一百三十九字。起句三字，次句六字均用韻；

其實上三字各家多不用韻，正可作下六字之豆耳，「一」「雲」二字可平可仄。第三句七字，上三下

四，不用韻，第四、六字平仄不拘。第四句六字，與上句相承，叶韻，第一字與第三字均平仄不拘。第五、第六爲七字對句，均上三下四。上句第四、六字可仄；下句第一、二字可仄，第四字可平。第七、第八爲四字對句，均不用韻；「懷」「憑」「望」三字均平仄不拘。第九句七字叶，爲平起平收之七言句。第十句亦七字，上三下四，不叶韻，第二、四、六字均平仄通用。第十一句五字叶韻，爲仄起平叶五言句。第十二、十三爲四字兩句，上加三字豆，第四、六、八字均不拘平仄，下闕較上闕，惟起首兩句缺，餘均相同。(本調又名綠頭鴨)

伍、詞體構成之歸納：  
詞體就構成可分爲令、引、近、慢四種，爲便於習簡易解，則以宋翔鳳之樂府餘論將其分爲小調、中調、長調。其稱小調者卽爲令也。中調則爲引、近。而長調者卽是慢。  
關於小調(令)、中調、長調之作法及韻、調等已如上述之「填詞例示」中。然以引、近、慢爲詞之名稱者尙未申論，茲依序分述如下，以供初學者之區分耳：  
一令：卽小調，又稱小令，簡曰「令」。似酒令之遊戲文字，唐時卽有此習，多半卽席而成，或隨口吟唱之小詞，正如詩之口占亦可謂「令」者卽爲酒令而言也。填詞圖譜載：「不及六十字者爲小令，六十字至九十字爲中調，九十字以上爲長調。」故其字數約在五十八、九以內者；謂之「令」也。

唐、五代之詞皆屬小令，於形式上幾乎爲五，七言古詩之形式，北宋始有中調，漸衍爲慢詞。故唐、五代詞調中帶以「子」字較「令」者居多，如搗練子、更漏子、生查子、酒泉子、南歌子等，(大抵於宋代以後在詞調上則反之，卽以「令」字者居多)。此類名稱見於教坊記。主要乃指小曲，

因進入文人之歌曲中，故成爲晚唐、五代曲、詞之重大要素也。

小令最少爲十六字之蒼梧謠，其最多爲五十八字之踏莎行，本文前文中舉有四十餘首不同字數之小令「填詞例示」，當可洞察其端倪也。茲將吾師姚夢谷氏（虛翁）曾填之小令如下：

浣溪沙

民國 姚夢谷

國步艱難夢亦勞（韻） 一—上—一—一—一—  
家山殘破大江號（叶） 上—上—一—一—  
那堪霜雁喉清

霄（叶） 一—一—一—一—一—  
不信浮雲能蔽日（句） 上—上—一—一—一—  
未聞驟雨歷終朝（叶）

神州會復舊時嬌（叶） 一—上—一—一—一—

〔作法〕本調依浣溪沙原詞共四十二字，五韻，分上、下兩闕。

上闕第一、二句押第八部平聲四豪韻；第三句押同部平聲二蕭韻。下闕第一句不押韻。第二、三句均押第八部平聲二蕭韻。（按晚翠軒詞韻第八部平聲二蕭、三肴、四豪通用）。

「勞」、「朝」、「嬌」爲下平聲二蕭韻，前後雖不同韻，然按「詩韻」中古蕭、豪可通也。

關於「詞」之小令，韻不一定一韻到底。然另有「曲」之小令（即指單調之曲而言——原出於尋常之散詞）。每一小令則必須一韻到底，中間不得換韻，相當於一首「近體詩」。故詞與曲之小令，實有區分也。

如天淨沙不論屬曲、屬詞，然皆爲小令也。其首，次句之「鴉」、「家」，如依詞韻（晚翠軒詞韻）爲第十

部下平聲六麻韻，結句「涯」押同部下平聲九佳韻（按詞韻麻、佳韻通也），其第三、四句不用韻。然據詩韻（增廣詩韻全璧）其「鴉」、「家」、「涯」均屬下平聲六麻韻，乃爲同一韻到底也。由此可推斷，詞韻較詩韻爲寬，且富有變化。（「馬」爲十部上聲廿一馬韻，叶仄韻）

其天淨沙是曲？是詞？實混淆不清難分軒輊，因曲譜

列有「曲牌」（曲學入門），而詞譜（擬詞圖譜）亦著

有「詞牌」（致於詞之用韻方法容另章申論之）茲將天淨沙小令錄下以供欣賞：

天淨沙 秋思 無名氏（據堯山堂外紀爲元馬致遠撰）  
一—上—一—一—一—  
古藤老樹昏鴉（韻） 上—上—一—一—  
小橋流水人家（叶） 上—一—  
古道西風

瘦馬（叶仄） 上—一—一—  
夕陽西下（豆） 上—上—一—  
斷腸人在天涯（叶）。

二引：乃中調也。其引並非「引字」；而是引伸之意。以小令徵引長之謂「引」；依據簡單之樂曲，加工成繁複之樂章也。其字數爲六十至九十之間。

宋翔鳳樂府餘論：「詞之分小令、中調、長調者，以當筵伶伎，以字之多寡，分調之長短，以應時刻之久暫。如今京師演劇；分大齣、中齣、小齣也。」

引、近乃樂調，區分緩急，但引與近之差別於韻文上很難辨別，不過若自調名後所附加之「引」或「近」字，則易瞭解也。因原則上雖以六韻節拍爲主，但亦有在六韻以上者，故自韻律上區分則較難辨也。「引」之詞體較易懂之例，有張先之青門引，雙調五十二字，上闕五句三仄韻，下闕四句三仄韻。此即六韻之詞體。其次如秋蕊香引，爲雙調六十字，上闕爲七句三仄韻，下闕八句四仄韻。臨江仙引，爲雙調

七十四字，上闌十句四平韻，下闌六句三平韻。千秋歲引，爲雙調八十二字，上闌八句四仄韻，下闌爲八句五仄韻等。

「引」是樂府之一體，自古即有此寫法，琴曲和操皆是引之一種，大曲亦有一部份稱爲引者，所以於詞上「引」所具之含意即因其由來而有變化。漁父引、相思引、風入松皆與琴曲同類。拓枝引一單調二十四字四句三平韻，可見於教坊之曲名，且以隊舞之曲而聞名。而樂府詩集上亦可見拓枝詞，因「偏」數多之曲，故亦相當於大曲之散序。宋賀鑄等所作之梅花引之詞體，爲雙調五十七字。上闌七句三仄韻三平韻，下闌六句二仄韻二平韻一疊韻，與五代河傳詞體很接近，則屬特殊之例耳。

曲譜中小令即引子，中調即過曲，長調則爲慢詞，固有區別，非可混用也。

中調宋代至爲流行，而引既屬中調，本文前文中已舉十五首不同字數之中調「填詞例示」，不再贅言。茲就填詞中含有「引」字之詞譜舉其一例如下：

青門引

宋張先

乍暖還輕冷（韻）。風雨晚來方定（叶）。庭軒寂寞近清明（句）

；殘花中酒（豆）、又是去年病（叶）。樓頭畫角風吹醒

（叶）。入夜重門靜（叶）。那堪更被明月（豆）、隔牆送過鞦韆影（叶）。

〔作法〕本調五十二字雙調。上闌五句三仄韻（其中結句爲九字作上四豆，下五叶），下闌四句三仄韻，此即六韻詞體

。全押第十一部上聲二十三梗，及去聲二十四敬、二十五徑韻（見晚翠軒詞韻）。

三近：亦中調也。樂府餘論云：「以小令微而引長之曰引，以調音相近，從而引之曰近」。近之意義爲獨立者，並非與詞牌名稱合而爲一之意義也。例如「好事近」之詞牌，並非「佳期近矣」之意。而「近」字乃指與某曲之調子相接近之意也。其祝英台近；即係說明此曲與祝英台曲子相近也。

因中調又稱引，又曰近，如祝英台近，訴衷情近等。其字數約在六十至七十字間。爰就填有「近」字之詞譜例示如後：

祝英台近 春晚

宋 辛棄疾

寶釵分（句），桃葉渡（韻）。煙柳暗南浦（叶）。怕上層樓（句），十日九風雨（叶）。斷腸點點飛紅（句），都無人管（句）

，倩誰喚（豆）、流鶯聲住（叶）。鬢邊颯（叶）。試把花

卜歸期（句），纔管又重數（叶）。羅帳燈昏（豆）、哽咽夢中

語（叶）。是他春帶愁來（句），春歸何處（叶）。却不解（豆）

、帶將愁去（叶）。

〔作法〕本調共有八體，以程垓爲正體，程詞亦七十七字，上闌八句四仄韻，即第二句起韻。下闌八句五仄韻。餘押韻

異爲變格。然辛棄疾詞體爲譜例，辛詞全篇七十七字。





光「共」憔悴（句），不堪看（叶）。  
細雨夢回雞塞遠（句）

句），小樓吹徹玉笙寒（叶），「多少」淚珠何限「恨」（句）

倚欄干（叶）。

〔作法〕本調乃依據浣溪沙，原調四十二字，破一句為兩句，

增加六字（引號內皆似增加字），共四十八字，移其韻於結句，故有添字、攤破之名，是為浣溪沙之別體，又名南唐浣溪沙，上下闕各加三字。上闕四句三平韻；下闕四句二平韻。第一、二句即七言絕句之仄起押韻式之首二句，一、三字平仄均可不論。第三句仄起仄收七言句，一、三字平仄可不拘。第四句「仄平平」三字，句法乃上二下一，為不全之七言詩第四句。下闕起次兩句之句法，即七言律詩之平起押韻式之領聯相同。第三句與下闕起句同。末句平仄與上闕末句同，而句法則為上一下二。全押第七部上平聲十四寒、十五刪韻（見晚翠軒詞韻）。（本調又名山花子）。

〔木蘭花（詞牌）名家詞選（原調）如下：〕

木蘭花

唐韋莊

獨上小樓春欲暮（韻）。愁望玉關芳草路（叶）。消息斷（句）

，不逢人（句），却斂細眉歸繡戶（叶）。坐看落花空

歎息（韻）。羅袂濕斑紅淚滴（叶）。千山萬水不會行（句）

魂夢欲教何處覓（叶）。

〔作法〕本調原調共五十五字，上下兩闕全用仄韻。堆所押之韻不同部，上闕五句三韻押第四部上聲七麌，去聲七遇韻；下闕四句三韻押十七部入聲十二錫、十三職韻。本調另有五十二字、五十四字、五十六字等各體，不再多舉。

四攤破木蘭花（詞牌）名家詞選如下：

攤破木蘭花

宋賀鑄

南浦東風落暮潮（韻）。被誤人歸（句），相並蘭橈（叶）。

回身呢語不勝嬌（叶）。猶礙華燈（豆）、扇影頻搖（叶）。

重泛青翰頓寂寥（叶）。魂斷高城手漫招（叶）。佳期應

待鵲成橋（叶）。為問行雲（豆）、誰伴朝朝（叶）。

又 前人

芳草裙腰一尺圍（韻）。粉郎香潤（句），輕灑薔薇（叶）。

為嫌風日下樓稀（叶）。楊柳青陰（豆）、深閉朱扉（叶）。

枉是尊前調玉徽（叶）。彩鸞何事逐雞飛（叶）。楚臺賦

客莫相違（叶）。留住行雲（豆）、好待郎歸（叶）。

〔作法〕以第一首爲例，本調依據木蘭花原調五十五字，增加四字，共五十九字。即上下闕各加二字。其第一首全押第八部下平聲二蕭韻。第二首全押第三部上平聲五微韻（見晚翠軒詞韻）

二減字：與攤破恰相反。即於原詞牌之曲調上減去若干字數，以改變本來之句型者即謂「減字」。茲例如下：

減字木蘭花 春情

宋 王安國

畫橋流水（韻）。雨濕落紅飛不起（叶）。月破黃昏（換平）

。簾裏餘香馬上聞（叶平）。徘徊不語（三換仄）。今夜

夢魂何處去（叶三仄）。不似垂楊（四換平）。猶解飛花入洞

房（叶四平）。

〔作法〕本調依木蘭花原調五十五字，減十一字，爲四十四字

。首句四字起仄韻，句法與訴衷情後半第五句同。第一、三字平仄不拘，但前賢之作多爲仄平平仄。次句七字，與憶紅南第三句同，爲仄起仄叶七言句。第三句四字，換用平韻，句法與訴衷情後半末句同，第一字可平，餘皆不可移易。第四句七字，句法與憶紅南第二、三、五句均同。仄起平收，第一、五字平仄不拘。下闕句法無異，惟又換兩韻耳。上闕仄聲押第三部上聲四紙韻。下闕仄聲押第四部上聲六語韻，上闕平聲押第六部上平聲十三元、十二文韻。下闕平聲押第二部下平聲七陽韻。（本調又名減蘭）。

又

宋 歐陽修

歌檀斂袂（韻）。繚繞雕梁塵暗起（叶）。柔潤清圓（換平）

。百琲明珠一線穿（叶平）。櫻脣玉齒（三換仄）。天上

仙音心下事（叶三仄）。留住行雲（四換平）。滿座迷魂酒半

醺（叶四平）。

〔作法〕本調同前，將沐瀾花原調減十一字，並以上、下闕，

改押仄韻，平韻各兩句。上、下闕仄韻屬第三部上聲四紙，去聲四寘、八霽韻。上、下闕平韻，則不同部：上闕平韻爲第七部下平聲一先韻。下闕平韻則屬第六部上平聲十二文韻。

三、偷聲：於前後闕之第一、二兩句，皆用原調句法，其餘均改以減字詞語句法完成之，謂之曰：「偷聲」也。茲例如下：

偷聲木蘭花

南唐 馮延巳

落梅著雨消殘粉（韻）。雲重煙輕寒食近（叶）。羅幃遮香

換平）。柳外秋千出畫牆（叶平）。香山顛倒釵橫鳳（三

換仄）。飛絮入簾春睡重（叶三仄）。夢裏佳期（四換平）。

祇許庭花與月知（叶四平）。

〔作法〕本調依據木蘭花原調五十五字，減成五十字。即將上  
 下闕第一、二兩句以木蘭花原調句法；第三、四兩句  
 ，皆用減字木蘭花句法，換言之，上闕四句二仄二平  
 韻，下闕同上闕。惟上下闕仄韻與平韻，均不屬於同  
 部。上下闕仄韻，押第六部上聲十二吻韻，下闕仄韻  
 ，押第一部去聲一送、二宋韻。其上闕平韻，押第二  
 部下平聲七陽韻。下闕平韻則押第三部上平聲四支韻  
 。（見晚翠軒詞韻）。

又

宋張先

上—上—上—上—上—上—上—上—上—上—  
 雲籠瓊苑梅花瘦（韻）。外院重扉聊寶獸（叶）。海月新生（

換平）。上—上—上—上—上—上—上—上—上—上—  
 上得高樓沒奈情（叶平）。簾波不動銀釭小（三

換仄）。上—上—上—上—上—上—上—上—上—上—  
 今夜夜長爭得曉（叶三仄）。欲夢高唐（四換平）。

上—上—上—上—上—上—上—上—上—上—  
 祇恐覺來添斷腸（叶四平）。

〔作法〕本調作法同前。惟其上闕仄聲，押第十二部去聲，二  
 十六宕韻。下闕仄聲，押第八部上聲十七篠韻。上闕  
 平聲，押第十一部下平聲八庚韻。下闕平聲，押第二  
 部下平聲七陽韻（見晚翠軒詞韻）。

柒、詞體組織之形態：

詞之體裁，就其組織形態而言，可分為換頭、不換頭、雙押頭  
 等，茲分別列舉之：

一、換頭：即雙調詞上下闕之首句，字數平仄互不相同者，謂之：「  
 換頭」。換言之：上闕已告結束，下闕另改詞韻、字數，與上闕  
 互異；再起之首句也。茲例如下：

換頭——憶漢月

宋 歐陽修

上—上—上—上—上—上—上—上—上—上—  
 紅豔幾枝輕島（韻）。新被東風開了（叶）。倚煙啼露為誰嬌

（句），故惹蝶蜂蜂惱（叶）。（換頭）多情遊賞處（句

），留戀向（豆）、綠叢千繞（叶）。酒闌歡罷不成歸（句）

上—上—上—上—上—上—上—上—上—上—  
 腸斷月斜春老（叶）。

〔作法〕本調為五十字之小令，上下闕各二十五字。上下闕首  
 句平仄及字數均互異。上闕第一、二句押第八部上聲  
 十七篠韻。第三句無韻，第四句押上聲十九皓韻。下  
 闕換頭首句五字無韻。第二句七字，上三字豆，下四  
 字押第八部上聲十七篠。第三句無韻，結句仍為上聲  
 十九皓韻（見晚翠軒詞韻）。（本調又名望漢月）。

二、不換頭：即一首雙調詞中其上下闕之首句，字數平仄完全相同者  
 ，稱之曰：「不換頭」。茲例如下：

不換頭——西江月

宋 柳永

上—上—上—上—上—上—上—上—上—上—  
 鳳額繡簾高捲（句），獸鑲朱戶頻搖（韻）。兩竿紅日上花梢（

叶）。春睡惺惺難覺（換仄）。（不換頭）好夢狂隨飛絮

（句），閒愁濃勝香醪（叶平）。不成雨暮與雲朝（叶平）。

上上上上上上  
又是韶光過了（叶仄）。

〔作法〕本調五體，以柳永詞爲正體雙調，共五十字，亦屬小令，上下闕各四句二十五字，平仄全同。上闕第一句無韻，第二句押第八部下平聲二蕭。第三句押同部下平聲三肴韻。第四句換仄韻押同部去聲十九效韻。下闕第一句無韻，第二句押同部下平聲四豪韻，第三句押同部下平聲二蕭韻，結尾押同部上聲十七篠韻。  
（本調又名步虛詞、白蘋香等）。

三雙拽頭：詞調之長短，以疊數來區分；最長者爲「單調」，爲詞體僅有一闕者（如巴渝辭、蒼梧謠、搗練子、憶江南等）。稍長之雙疊，即詞分上、下闕，而同一調也，且上、下闕字數平仄相同者，稱「雙調」（雙疊調最多，如醉花陰等）不必例舉。再長者爲三疊；曰「三疊調」，（如三臺、戚氏、夜半樂、寶鼎現等）。最長者則爲四疊稱曰「四疊調」，（如勝州令、鸞啼序等）。惟亦有以節奏均拍多寡而分者，容後再論。

三疊慢詞第二闕、第三闕之首句，均與第一闕之首句，其字數平仄完全相同，且前兩疊，有如第三疊之雙頭者，即謂三疊之雙頭，稱之「雙拽頭」也。換言之；同一作品中有二次不換頭現象者，即謂「雙拽頭」也（凡三疊調第二、三闕皆「換頭」者。則非「雙拽頭」也）。茲將雙拽頭詞例如下：

雙拽頭——三臺

宋 方俛詠

上上上上上上 見梨花初帶夜月（句），海棠半含朝雨（韻）。內苑春（豆）

上上上上 不禁過青門（句），御溝漲（豆），潛通南浦（叶）。東風

靜（豆），細柳垂金縷（叶）。望鳳闕（豆），非煙非霧（叶）

上上上 好時代（豆），朝野多歡（句），徧九陌（豆），太平簫鼓（叶）。（第一次不換頭）乍鸞兒百轉斷續（句），

上上上 燕子飛來飛去（叶）。近綠水（豆），臺榭映軟艫（句），鬥

草聚（豆），雙雙遊女（叶）。鵲香更（豆），酒冷踏青路

叶。會暗識（豆），天桃朱戶（叶）。向晚驟（豆），寶馬

雕鞍（句），醉襟惹（豆），亂花飛絮（叶）。

（第二次不換頭）正輕寒輕暖漏永（句），半陰半晴雲暮（叶）

上上上 禁火天（豆），已是試新妝（句），歲華到（豆），三分佳

處（叶）。清明看（豆），漢宮傳蠟炬（叶）。散翠煙（豆）

上上上 飛入槐府（叶）。斂兵衛（豆），闔闔門開（句），住傳宣

（豆），又還休務（叶）。

〔作法〕本調屬長調，又可稱慢，共一七一字，分三闕十五韻，首、次、末闕各五十七字，雖謂三疊體（調），然其第二、第三闕首句之字數平仄，完全與第一闕相同，皆爲平起仄收之七言句，此即謂「雙拽頭」也。第一闕押第四部上聲七廢，及去聲七遇韻。第二闕押同

部上聲六語、七廢。及去聲六御、七遇韻。第三闋押同部上聲六語、七廢及去聲六御、七遇韻。

詞、詞體與音樂之關係：

詞乃我國韻文之一體，原是被諸絲竹管絃以為歌唱者，後因音律失傳，僅餘下固定形式之文字，後人依其固定形式，作成不會唱之歌詞，作文字之吟詠。因此詞與音樂關係可說異常密切，就音樂之關係言，可分為單調、雙調、三疊、四疊、摘徧、犯調等……，爰分別說明如下：

一單調：其詞僅有一闋者，多屬於單調之曲調所組成；如巴渝辭、蒼梧謠、搗練子、如夢令、憶江南等。

搗練子 秋 闋

南唐 李後主（李煜）

深院靜（句），小庭空（韻）。斷續寒砧斷續風（叶）。無奈夜

長人不寐（句），數聲和月到簾櫳（叶）。

〔作法〕本調搗練子又名深夜月，僅一闋故曰「單調」，共五句二十七字。全押第一部上平聲一東韻。首句起為三字對句，句法均上二下一。第三、四、五句，與平起七絕詩之二、三、四句無異，故一、三、五字平仄俱可不論。二雙調：其詞不論令、引、近，而由上、下兩闋所組成者，其字數平仄相同，上、下闋且同一調之謂也。如醉太平、浪淘沙等。

醉太平 四 情

宋 劉過

情高意真（韻）。眉長鬢青（叶）。小樓明月調箏（叶）。寫春

風數聲（叶）。思君憶君（叶）。魂牽夢縈（叶）。翠綃香

暖雲屏（叶）。更那堪酒醒（叶）。

〔作法〕本調分上、下兩闋。共三十八字，上下闋各四句八韻十

九字。上闋，及下闋首句押第六部上平聲十一真、十二文韻外。其他均押第十一部下平聲八庚、九青韻，雖不同部之韻然於詩韻中可通也（見增廣詩韻全璧）（本調又名醉思凡、四字令）。

三三疊：其詞屬慢，共分三疊，曰「三疊調」，換言之：慢詞，分三闋，惟於第二、三闋時皆均「換頭」，故不能視為「雙換頭」之稱也。反之，三疊慢調於第二、三闋首句字數平仄，與第一闋首句字數平仄完全相同者，即為三疊之雙頭，始能稱「雙換頭」也。如寶鼎現、三臺、戚氏、夜半樂等。（見前述之雙換頭）。

寶鼎現 春 月

宋 劉辰翁

紅妝春騎（韻）。踏月呼影（句），竿旗穿市（叶）。望不盡

（豆）、樓臺歌舞（句），習習香塵蓮步底（叶）。簫聲斷

（豆）、約彩鸞歸去（句），未怕金吾呵醉（叶）。甚盤路（豆）

、喧闐且止（叶）。聽得念奴歌起（叶）。（換頭）父老

猶記宣和事（叶）。抱銅仙（豆）、清淚如水（叶）。還轉盼

（豆）、沙河多麗（叶）。滉漾明光連邸第（叶）。簾影凍（豆）

、散紅光成綺（叶）。月浸葡萄十里（叶）。看往來（豆）、神

仙才子（叶）。肯把菱花撲碎（叶）！（換頭）腸斷竹馬兒

童（句），空見說（豆）、三千樂指（叶）。等多時（豆）、春

不歸來（句），到春時欲睡（叶）。又說向（豆）、燈前擁髻

叶)。暗滴皎珠墜（叶）。便當日（豆）、親見寬裳（句）、天上人間夢裏（叶）。

〔作法〕本調分三疊，即三闋。共一五八字，第一闋為五十三字六韻，第二闋為五十五字八韻，第三闋為五十字五韻。全詞押第三部仄聲之上聲四紙韻八聲，去聲四寘、八霽、十一隊韻。因二、三闋均「換頭」；故非「雙拽頭」也。又本

調又名三段子、寶鼎兒。

四四疊：全詞共分四疊，曰「四疊調」，換言之即分四闋，係詞中最長之調，或為最長慢之一種也。如鶯啼序、勝州令等，猶如漢魏樂府一首，往往分成三解、四解以符音樂之需求耳。

鶯啼序

宋 吳文英

殘寒正欺病酒（句），掩沈香繡戶（韻）。燕來晚（豆）、飛入西城（句），似說春事遲暮（叶）。畫船載（豆）、清明過却（句）

，晴烟冉冉與宮樹（叶）。念羈情游蕩（句），隨風化為輕絮（叶）

。十載西湖（句），傍柳繫馬（句），趁嬌塵軟霧（叶）。

湖紅漸（豆）、招入仙溪（句），錦兒偷寄幽素（叶）。倚銀屏（豆）、春寬夢窄（句），斷紅溼（豆）、歌斂金縷（叶）。限隄空

（句），輕把斜陽（句），總還鷗鷺（叶）。幽蘭旋老（句）

，杜若還生（句），水鄉尙寄旅（叶）。別後訪（豆）、六橋無信

（句），事往花萎（句），瘞玉埋香（句），幾番風雨（叶）。

長波妒盼（句），遙山羞黛（句），漁燈分影春江宿（句），記

當時（豆）、短檝桃根渡（叶）。青樓彷彿（句），臨分敗壁題

詩（句），淚墨慘淡塵土（叶）。危亭望極（句），草色天

涯（句），嘆鬢侵半苧（叶）。暗點檢（豆）、離痕歎唾（句）

，尚染鮫綃（句），鞞鳳迷歸（句），破鸞慵舞（叶）。殷勤待

寫（句），書中長恨（句），藍霞遼海沉過雁（句），漫相思

（豆）、彈入哀箏柱（叶）。傷心千里江南（句），怨曲重招（句），斷魂在否（叶）？

〔作法〕本調二四〇字，共分四闋、十六韻（每闋四韻）。第一

闋四十九字，第二闋五十一字，第三闋七十一字，第四闋六十九字。押第四部仄聲之上聲六語、七廢，及去聲六御、七遇韻（見晚翠軒詞韻）。

五摘編：摘編者乃係前述詞之體制中分（一）散詞；（二）聯章詞；（三）大編；（四）成套詞；（五）雜劇詞。五類中之大編中之名稱也。

其大編者；即各曲於音樂上所歌編數之謂也。包括法曲、大曲、曲破三種，茲再簡述之：

法曲：僅歌不舞，始於隋代、唐朝稱為法部，音清而近雅，如長生樂、破陣梁、獻仙音等調，皆屬法曲類。

大曲：乃單人舞曲，始終皆為一調，始於唐代。一曲可分十餘

偏，如董穎之薄媚大曲、採蓮大曲等是。

曲破：截取大曲之偏數，取其一偏以為歌舞，故又曰「摘偏」；唐代即已產生，至宋時又演成故事。其樂有聲無詞，惟於舞中寓以故事；如泛清波摘偏者，即截取泛清波大曲之一偏也。

由上可知「摘偏」；乃大曲或法曲內摘取其一遍（即選取一部份），以單譜而歌唱（單唱），換言之；凡詞曲解數不完整者，而截其一通用之者，即謂之「摘偏」。因詞曲多至數十解，其解數則稱之曰「遍」，一遍即一解之意也（遍與偏通）。

甘州偏

唐 毛文錫

春光好（句），公子愛閒遊（韻）。足風流（叶）。金鞍白馬（句），雕弓寶劍（句），紅纓錦袖出長鞦（叶）。花蔽膝（句），玉銜頭（叶）。尋芳逐勝歡宴（句），絲竹不曾休（叶）。

美人唱（句），揭調是甘州（叶）。醉紅樓（叶）。堯年舜日（句），樂聖永無憂（叶）。

〔作法〕本調截甘州曲之一偏也。按唐教坊大曲，有甘州曲。唐書禮樂志：「天寶間樂曲，皆以邊地為名，如涼州、甘州、伊州之類。」本調六十三字，上闕六句三韻，下闕九句五韻。全押第十二部下平聲十一尤韻（見晚翠軒詞韻）。本詞係用雙調。

六犯調：詞之起源與音樂有相當關係，已如前述，我國古代詞調出於聲律，聲律中舊樂曲音調統稱曰「宮調」，（聲或曰音計有七種：宮、商、角、變徵、徵、羽、變宮。凡以宮聲乘律者曰「宮

」。凡以商、角、徵、羽、乘律者曰「調」。）

宮調作用，就音律言，為定管色之高低，就詞調論，則係定字數之多少。如醉花陰詞調，係屬黃鐘宮，則黃鐘宮即是定管色之高低，惟醉花陰一調乃係定疊數與字數。

詞調在音律方面尚有「犯調」，此即如西樂之變調。所謂犯調，依姜夔云「凡曲言犯者，謂以宮犯商，以商犯宮之類」。犯有正、旁、偏、側之分；即同聲相犯稱為正犯（有謂宮犯宮曰：「正犯」，宮犯商曰：「旁犯」，宮犯角曰：「偏犯」，宮犯羽曰：「側犯」，此為唐人樂書云，然此說非也。）並謂：若聲音距離較近相犯，稱為「側犯」，如宮與商之聲距離為近，以宮犯商即是側犯。距離較遠之聲相犯，稱為「偏犯」，如宮聲與羽聲相距較遠，則以宮犯羽，則為偏犯。此外尚有八犯、倒犯、花犯、尾犯等……，不再贅言。

犯調通常以宮聲犯其他聲，假如以其他聲犯宮聲，則所生之聲又歸入於宮，名曰：歸宮。

詞調音律既悉，其次是如何吟唱，詞之唱法，現亦失傳；惟就占籍稽考，吟唱之時，必需以譜為據，此即如現時西樂之歌譜，稱為詞譜，依譜唱曲，唱時應先注意腔調是否調和，如果腔調欠調和，音色則不優美，調和之方法，即為以宮調定管色，以管色決定音節，使音節不致有過高或過低，則腔調自可調和。

其次注意結聲之協韻，即結聲最後之音韻，仍用起始之字音，其調始協，如另有別音，則成過腔變調矣！例如某調其起始之聲為「工」，則其結尾聲仍應用「工」，其調自協。

上例所舉「工」字，乃係樂工用之於簫管中樂十二律之簡號，以四、上、尺、工、六等代宮、商、角、徵、羽之工尺譜。又稱管色譜，或稱笛色譜。始於周秦之際，楚詞大招篇云「四上競氣，極聲變只」，四上即代呼唱之聲。唐以後之樂工則用合（讀作和）、四、乙、上、尺、工、凡七音，其法日盛，此即與西樂所

用 C D E F G A B 七音及 1 2 3 4 5 6 7 七唱相符。所舉之「工」乃假定之聲，除可類推之。

總之其：「犯調」者，即於歌唱時，假借別調作腔，稱之謂：「犯調」(按歷代詩餘之詮釋)。「犯調」有二義：一為犯別調之音律；如「以宮犯商」，或「以商犯宮」之類(據姜白石之解釋)。一係犯別調之句子。總言之：犯調之產生，除因樂曲上調子之衝犯，音律之溶和成爲「變調」外，大部份由譜上部份句子形式之借用所形成。換言之；犯調即由幾首不同之詞調中，各摘幾句，拼組成另一調子，正如同時下之幾首流行歌曲，各抽幾句合成者，所稱凡有「犯」字者即「犯調」也稱曰：「十錦歌」，如稱酒之名稱，即爲：「雞尾酒」之意，故又有人稱爲「集曲」也。茲將犯別調之「音律」及「句子」舉例如下：  
(一)淒涼犯(詞牌)名家詞選如下：

淒涼犯

宋 姜夔

綠楊巷陌(句)，西風起(豆)，邊城一片離索(韻)。馬嘶

漸遠(句)，人歸甚處(句)，戍樓吹角(叶)。情懷正惡(叶)。

更衰草(豆)，寒煙淡薄(叶)。似當時(豆)、將軍

部曲(句)，迤邐度沙漠(叶)。追念西湖上(句)，小

舫携歌(句)，晚花行樂(叶)。舊遊在否(句)；想如今(豆)

翠凋紅落(叶)。漫寫羊裙(句)，等新雁(豆)、來時

繫著(叶)。怕匆匆(豆)、不肯寄與(句)，誤後約(叶)。

〔作法〕本調又名淒涼調，瑞鶴仙影是姜氏自度曲之一。作者在題下注：「仙呂調犯雙調」，即以羽聲中之仙呂調

犯商聲中之雙調，此兩調殺聲皆爲上字；殺聲字同，故彼此可相犯。本調共九十三字，分兩闋，上闋四十八字，下闋四十五字，全部押第十六部仄聲入聲，三覺、七藥韻。(此即犯別調音律之例)。

(二)側犯(詞牌)名家詞選如下：

側犯

宋 周邦彥

暮靄霽雨(句)，小蓮出水紅妝靚(韻)。風定(叶)。看步機

江妃照明鏡(叶)。飛螢度暗草(句)，秉燭遊花徑(叶)。

人靜(叶)。携豔質追涼就槐影(叶)。金銀皓腕(句)

，雪藕清泉聲(叶)。誰念省(叶)。滿身香猶是舊荷令(叶)

。見說胡姬酒壚寂靜(叶)。烟鎖漠漠藻池苔井(叶)。

〔作法〕本調共七十七字，上闋八句四十一字六韻。下闋六句

三十六字五韻。上闋押第十一部仄聲去聲二十四敬、二十五經韻，及上聲二十三梗韻。下闋押去聲二十五經、二十四敬韻，及上聲二十三梗韻。其「側犯」之意，見前述文中當可知其梗概。(即屬犯別調音律)。

(三)四犯剪梅花(詞牌)名家詞選如下：

四犯剪梅花

上建康錢大郎詩

宋 劉過

水殿風涼(句)，腸環歸(豆)、正是夢熊華旦(韻)、解連環





上—上—  
，明朝心上（句），後日眉頭（叶、結拍）。

〔作法〕本調又名秋波媚、小闌干、東風寒等，共四十八字，上下闕各二十四字。起句七字，爲七言平韻句。次句五字，爲五言平韻句。第三、四兩句爲四字對句，俱不用韻，第一、三字平仄不拘。第五句四字叶韻。下闕換頭，首句用平起仄收七言句，不用韻。以下句法與上闕同。全首押十二部下平聲十一尤韻。本調上闕第二字「蕭」屬下平聲第八部蕭韻，故爲平聲起韻也。詩詞中凡首（起）句第二字如爲平聲者，則稱平起式，反之則爲仄起式。

（二）用仄聲起韻如：

踏莎行

宋 秦觀

上—上—  
霧失樓臺（句），月迷津渡（韻、起拍）。桃源望斷無尋處（

叶）。可堪孤館閉春寒（句），杜鵑聲裏斜陽暮（叶、以上過

拍）。驛寄梅花（句），魚傳尺素（叶）。砌成此恨無重

數（叶）。郴江幸自繞郴山（句），爲誰流下瀟湘去（叶、結

拍）。

〔作法〕本調共五十八字，上下闕各二十九字，實即七言仄韻詩兩絕合成，惟破首句七字爲四字對句耳。故此調之句法及平仄，祇須注意每闕首次二句爲仄仄平平，及平平仄仄之對句，餘與七絕二、三、四句無異，且第

一、三字之平仄，均可不拘，其全詞共十句六韻，均押第四部仄聲之去聲六御、七遇韻。其上闕首句第二字，「失」以第十七部仄聲之入聲四質韻，故爲仄聲起韻也。（本調又名柳長春）。

詞體與音樂之關係洞悉後，茲就詞調之長短再作系統之介紹；因除詞調之長短通常以疊數而外（已如前文中），尙以節奏均拍之多少而區分：

一、以疊數區分：  
詞調長短以疊數作區分，其最長者爲單調，如搗練子、蒼梧謠等是。稍長者雙疊詞曰雙調如長相思、更漏子等是，單調及雙調是爲詞中之最多者。再長者爲三疊，曰三疊調，如寶鼎現、三臺、夜半樂等。最長者爲四疊，曰四疊調，如鶯啼序。（詳見前文之例舉），如踏莎行即爲小令，其前後闕同一調，故台曰單調也。

二、以節奏均拍區分：

樂調抑揚緩急謂之節奏。均是樂器；長七尺繫以絲，以節音樂，所以詞腔即均拍，均即韻。拍爲樂節。一均拍略如詩之一聯，大概言；小令之均拍自二至三均。引與近之均拍約自六至八均。慢之均拍，約自八至十六均。依王曉湘詞曲史意見（見王著詞曲史），茲列簡表如下：

詞類		疊數		均數		調	例
令		雙	單	六	四		
			二			搗練子、南鄉子等。	
			三			河滿子、拋球樂等。	
			四			探春令、惜雙雙令、清平調等。（此類最多令之正體）	
			六			且坐令、御節令等。	

慢							近	引	詞類
四	三	三		雙			雙		疊數
十六	十五	十二	十	十二	八	八	八	六	均數
戚氏、鶯啼序等。	三臺等。	夜半樂、寶鼎現、浪淘沙慢等。(上列各調，前、中、後各四均)。	十二時(前四、中三、後三)、瑞龍吟(前二、中二、後六)等。	六州歌頭、穆護砂等。	破陣樂、玉女搖仙佩等。	滿江紅、上林春慢、木蘭花慢等。(此類最多慢之正體)。	陽關引、隔浦蓮近等。	千秋歲、風入松、祝英臺近等。(此類最多引近正體)。	調 例

註：右列簡表之閱讀法如下：

(一) 凡單調小令二均數者，如搗練子、南鄉子等。三均數者，如河滿子、拋球樂等。雙調之令有四均數者，如探春令、清平調，此類爲最多，乃小令中之正體。雙調六均數者，如師師令等。

(二) 凡雙調引和近，有六均數者，如千秋歲、祝英臺近等，此類最多最常見，是乃引和近之正體。有八均數者，如陽關引等。

(三) 凡雙調之慢詞，有八均數者，如滿江紅、木蘭花慢等，此

類乃慢詞之正體。

(四) 凡三疊慢詞，有十均數者如瑞龍吟等。其均數是前疊二均，中疊二均，後疊六均。又三疊十二均者，如夜半樂、寶鼎現等，其前、中、後疊各爲四均。

(五) 凡三疊慢詞，有十五均者，如三臺四疊慢詞有十六均者，如鶯啼序。

(全文完)

本文參考資料（除上篇所列二十六册以外）：

資料名目

一 中國文字學通論	出版年月(民國)	印行書局
二 中文文法	五十四年二版	學生書局
三 詞學全書	五十四年	大中國圖書公司
四 索引本詞律	六十年	廣文書局
五 最淺學詞法	六十年	廣文書局
六 全宋詞(合訂本)	六十七年	廣文書局
七 詞選	六十七年再版	古新書局
八 詩詞句法欣賞與研究	六十九年	惠文書局
九 注釋白話詞選	六十九年	明道文藝雜誌社
十 白香詞譜	七十年四版	廣文書局
十一 校正宋本廣韻	七十年五版	臺灣中華書局
十二 唐宋詞選釋	七十一年三版	藝文印書館
十三 宋詞蒙太奇	七十一年	木鐸出版社
十四 詞學	七十一年四版	丹青圖書公司
十五 拾閒社題畫詞鈔	七十一年	臺灣商務印書館
十六 古典文學欣賞	七十二年	藝壇社
十七 新譯宋詞三百首	七十二年三版	大夏出版社
十八 宋詞精選會注評箋	七十三年	三民書局
十九 張大千詩文集	七十三年	文史哲出版社
廿 曲學入門	七十三年六版	振文印刷公司
廿一 白香詞譜	七十三年十一版	臺灣中華書局
廿二 三李詩詞	七十四年	世界書局
廿三 詩詞曲作法	七十四年	漢威出版社
廿四 歷代詩詞百家	七十四年	宏業書局
廿五 柳枝詞與竹枝詞	七十四年	綜合出版社
廿六 唐詩句典	七十五年	臺灣商務印書館
		沈氏藝術印刷公司

資料名目

廿七 唐宋詞欣賞	出版年月(民國)	印行書局
廿八 胡適選註的詞選	七十五年	錦德圖書公司
廿九 中國古典詩詞欣賞(散曲選)	七十五年	遠流出版社
卅 中國古典詩詞欣賞(宋詞選)	七十五年	遠景出版公司
卅一 唐五代詞、宋詞選(卷一)	七十五年	遠景出版公司
卅二 說文解字	七十五年增版	大塊出版社
		黎明文化事業公司

更正啟事

茲因手民之誤特將本文「上篇」更正處如下：

- (一) 第六頁：(齒)換：下面順數第五十八字「闕」，及第七十字「闕」，各改為「部」。(乃韻之部也)。
- (二) 第七頁：第一行第二字「環」，改為「環」。(乃南唐中主也)。
- (三) 第八頁：第一行；六、七、八字之「第一段」改為「上闕」。十一、十二、十三字之「第二段」改為「下闕」。

著者謹白

## 後記

拙著

「填詞」淺說上、下兩篇，業經本刊分載完畢；期間有蒙本校胡校長繩武、各處室主任、及全體師生、同仁、校友指教斧政。更承出版組李組長彝仲等多方協助校對，特此一併爲謝。

茲又寵蒙中華民國體育協進會鄭理事長爲元將軍、教育部李部長煥、中國國民黨黨史館朱館長滙森諸公頒賜手諭，激勵良多；銘感五中，永難忘懷，無以爲報，今接收文先後爲序，附奉於後，爲拙著「題跋」，以誌微忱耳。

著者

楊

雲

謹啓

楊教授著序項承

惠賜「博詞淺說」徵引廣

博偉理密察不僅於流浚

生對中華文化之復興大業尤

多貢獻

先生於宏揚體育之解厚致力

於文藝之著述用力之勤同

深欽佩亦以復謝祇頌

著授

鄭馬元



鄭馬元

教育部  
MINISTRY OF EDUCATION  
5, SOUTH CHUNG SHAN ROAD  
TAIPEI, TAIWAN, CHINA  
TEL: (02) 351-3111-25

楊

雲先生大鑒：

承賜大作「填詞淺說」一文，內容精簡扼要，對

於初學者，裨益實多。所示例句，亦為自填佳構，尤

見才華橫溢。今泚夢谷先生為予多年老友，才氣

縱橫素所欽仰，名師高足，自是不凡。特此以謝，並以

寸箋

奉

憶多好  
七月廿日

書之款致助裝之附承

惠賜大作凡紅素好吟詩一幅

鏡荷山欽尚派畫題昨又奉

手教晚大文填詞淺說一本一月

捧讀以心頗多佳句敬佩之至。

茲寄之于右老里之寶一冊以供

賞鑑。順頌

洋祺。並向  
朱范女士敬頌

嫂夫人安好

丙子年向之侯



ON BOOKS FOR NO  
TIME DELIGHT

□□□□

掛號

楊

台申

教授

市進北路

雲

569 雲

鄭



緘

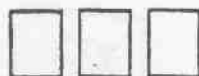
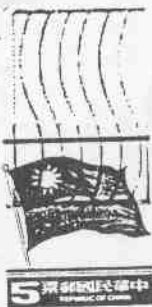
函

寄



10038

限時專送



楊

雲  
先  
生

啓

省立體育專科學校

臺中市雙十路一零十六號

李

緘

100