

國立臺灣體育學院體育研究所  
碩士學位論文

花蓮縣北埔國民小學太巴塢傳統舞蹈  
教學之個案研究

CASE STUDY ON THE TEACHING OF  
TAFALONG TRADITIONAL DANCING AT PEI  
-PU PRIMARY SCHOOL, HUALIEN COUNTY



研 究 生：莊國鑫 撰  
指 導 教 授：蔡麗華 教授  
協 同 教 授：趙綺芳 助理教授

中 華 民 國 九 十 二 年 六 月

論文名稱：花蓮縣北埔國民小學太巴塢傳統舞蹈教學之個案  
研究

總頁數：209 頁

院校所組別：國立臺灣體育學院體育研究所舞蹈教育組

畢業時間及提別：九十一學年度第二學期碩士學位論文提要

研究生：莊國鑫

指導教授：蔡麗華 教授

協同指導：趙綺芳 助理教授

### 中文摘要

研究者於民國 83 年曾擔任花蓮縣阿美族教材編輯委員，該教材大多以家鄉、原住民神話傳說、風俗、文化為主，對於傳統舞蹈較少提及；其教學方式亦未編入。此外，目前國內針對原住民傳統舞蹈教育方面之研究論文並不多見，且國民小學原住民傳統舞蹈是納入體育課程裡實施，其中又依各個版本而有不同的課程設計。本研究目的以原住民阿美族傳統舞蹈於學校舞蹈教育實施為基礎，探討國小體育課、部落（Tafalong）及參加中華民族舞蹈比賽等不同教學情境之現象，並以實際教學體驗為輔，針對花蓮縣北埔國民小學原住民民俗舞蹈隊全體同學為研究個案，探究學生學習傳統舞蹈技能之內在知覺歷程。

本研究方法包括文獻分析法、個案研究法和觀察研究法，觀察學生為期 18 個月之傳統舞蹈教學學習紀錄及探討教學主題軸活動。研究結果呈現共分五個章節進行論述：分為緒論、文獻探討、阿美族舞蹈與學校舞蹈教育、阿美族太巴塢傳統舞蹈於國民小學舞蹈教育實施之成果、結果與建議。

**關鍵字：**太巴塢、阿美族、傳統舞蹈、舞蹈教育

Juang, Kwo-hsin ( 2003 ) . Case Study On The Teaching Of Tafalong Traditional Dancing At Pei Pu Primary School, Hualien County. Unpublished master's thesis, National Taiwan College of Physical Education, Taichung.

## **ABSTRACT**

In 1994, the researcher was the editorial member of Pagcah Tribe teaching material, Hualien County. Those teaching materials were mostly mainly hometown, aboriginal mythology and legend, custom and culture and there was not much mentioning on the traditional dance. In addition, its teaching method was not included. Furthermore, presently there are not much research essays on the aboriginal traditional dancing education. Also, in primary school, the aboriginal traditional dancing is actually included and carried out in the physical education course. Amongst these courses there are different course designs based on various editions. The purpose of this research is to base on the implementation of aboriginal Pagcah Tribe traditional dancing in the school dancing education as the foundation to study phenomenon of different teaching situations of primary school physical education class, Tafalong tribe and participation in Chinese folk dancing contest etc. In addition, it will be supplemented by practical teaching experience. Aiming at the entire students of the aboriginal folk dance team in Pei Pu Primary School, Hualien County as

the research case, a study is carried out on the internal perception process during learning of the traditional dancing skill by the students.

Research methods include literature analytical method, individual case research method and observation research method. The eighteen months traditional dancing teaching learning record of students is being observed and the theme activity of teaching is explored. The revealed research results are described in five chapters that are: Preface, Literature Study, Pagcah Tribe Dancing and School Dancing Education, Result of Implementation of Pagcah Tribe Tafalong Traditional Dancing in Primary School Dancing Education, Results and Suggestions.

**Key words: Tafalong, Pagcah Tribe, Traditional Dancing, Dancing Education**

## 謝誌

終於到了寫謝誌的時候...

在研究所就讀期間，教授研究法的林文郎博士不止一次的提醒我們，平日除了準備論文的研究方向與內容外，對於前輩們完成的論文則要多多閱讀、參考，以增加自己在寫作論文時的能力。而我在閱讀別人的論文時，幾乎不去看謝誌，總覺得這個部分太矯情，讓我覺得不自在。但是，現在我正一字一字的寫著「謝誌」，這才發現，原來謝誌的內容並不如我以往所認為的這般膚淺，亦突顯了自己先前在學術領域的諸多無知與幼稚和深入學術領域後的體悟。

想完成一個有關台灣原住民舞蹈的紀錄與研究，早在民國 79 年初任教職時即已在心中萌芽，尤以自己投入阿美族傳統舞蹈教學，並年年教授傳統舞蹈之成果展現，教學經驗的逐年累積和看到原住民孩童學習母體樂舞文化時的喜悅表情，益發認為該是自己更要往上進修與惕勵的時候了。

本論文得以完成，首先要感謝姨丈孔吉文先生及阿姨巴奈·母路女士，是您們對我的「mararum」，使得我在兩年前信心十足的報考臺灣體育學院體育研究所舞蹈教育組，並能以榜首之姿考上，給予我這個原住民後輩無比的肯定，這所有榮耀應完全歸功於您們。另要感謝我的兩位論文指導老師蔡麗華教授和趙綺芳教授，在論文寫作期間對我的包容與不厭其煩的提攜、指正，亦使我一窺學海無涯及感佩您們在學術知識的崇高地位。此外，感謝林文郎博士和台北藝術大學舞蹈系平珩教授，給予我在論文的疑難問題協助與啟發以及研究所全體同學們的支持。

以有限的時間和個人拙能力完成此論文，自認為只提出了一些有關臺灣原住民阿美族傳統舞蹈教育的概念與體認，其中不免仍有遺漏和未臻理想之處，但本著對原住民文化使命感與對阿美族舞蹈教學的工作熱情，我將繼續努力。

最後，僅以此論文獻給花蓮縣北埔國小原住民舞蹈隊所有孩子們、鼓勵我的師長、同事；以及永遠支持我的媽媽、岳父、岳母及家人、好友們；和一直以來無怨無悔相伴左右的我的太太靜慧、及在天上的父親和太巴塢部落祖靈...。

莊國鑫 謹識

民國 92 年 7 月

## 目錄

中文摘要 .....	i
英文摘要 .....	ii
謝誌 .....	iv
目錄 .....	vi
圖目錄 .....	ix
表目錄 .....	x
第一章 緒論 .....	1
第一節 研究動機 .....	2
第二節 研究目的 .....	7
第三節 研究問題 .....	7
第四節 研究範圍 .....	8
第五節 研究方法 .....	8
第六節 研究過程 .....	12
第七節 研究限制 .....	13
第八節 研究重要性 .....	16
第二章 阿美族太巴塿部落 .....	18
第一節 太巴塿部落地理位置與人口結構 .....	18
第二節 太巴塿部落神話傳說、宗教信仰與祭儀 .....	23
第三節 太巴塿傳統舞蹈 .....	36
一、太巴塿部落對「舞蹈」之定義 .....	37
二、Miholol 舞蹈 .....	42
第四節 小結 .....	47
第三章 阿美族舞蹈與學校舞蹈教育 .....	50
第一節 學校舞蹈教育之意義與目的 .....	50
第二節 阿美族傳統舞蹈教育之實施情形 .....	53

一、國小體育課程之實施情形 .....	54
二、部落傳統舞蹈之實施情形 .....	58
三、參加舞蹈比賽之實施情形 .....	62
(一) 中華民族舞蹈比賽的由來及意義 .....	62
(二) 原住民舞蹈在中華民族舞蹈比賽概況 .....	64
第三節 小結 .....	68
第四章 阿美族太巴塢傳統舞蹈於國民小學舞蹈教育實施之 成果 .....	70
第一節 前言 .....	70
第二節 阿美族傳統舞蹈教學課程設 .....	75
第三節 阿美族傳統舞蹈實施成果探討 .....	85
一、學校舞蹈教育方面 .....	85
二、學生學習成果方面 .....	90
第五章 結論與建議 .....	97
第一節 結論 .....	97
第二節 建議 .....	102
參考文獻 .....	103
附錄 A、民 86~90 年中華民族舞蹈比賽原住民類型參賽獲獎 隊數表 .....	110
附錄 B、太巴塢 Miholol 舞蹈進行時第一首歌謠 .....	121
附錄 C、太巴塢 Miholol 舞步以拉邦紀錄法 (Labanotation) 紀錄 .....	122
附錄 D、萬眾歡騰—臺灣山地舞動作說明及樂譜 (國立編譯 館) .....	123
附錄 E、高山族土風舞 (依那那羅彎) 動作說明及樂譜 (國 立編譯館) .....	126

附錄 F、賞月舞土風舞伴奏譜及單元教學活動設計（康和出版） .....	129
附錄 G、黑森林土風舞伴奏譜及單元教學活動設計（仁林文化出版） .....	133
附錄 H、迎賓舞土風舞伴奏譜及單元教學活動設計（仁林文化出版） .....	142
附錄 I、太巴塢豐年祭歌譜 .....	150
附錄 J、太巴塢部落「少女情懷」歌謠 .....	154
附錄 K、民 89 學年度北埔國民小學「阿美族實驗舞蹈舞展」相關剪報與節目單 .....	155
附錄 L、「少女情懷舞蹈」教學單元延伸單元之節目單 ...	159
附錄 M、本研究教學單元活動照片 .....	160
附錄 N、傳統舞蹈教學活動單元 .....	168
附錄 O、花蓮縣北埔國小原住民舞蹈隊同學名單 .....	209

## 圖目錄

圖 1-1、研究過程架構圖 .....	15
圖 2-1、太巴塿部落行政區域圖（光復鄉地圖） .....	20
圖 2-2、太巴塿部落及鄰近鄉鎮行政區域劃分圖 .....	21
圖 2-3、太巴塿部落建置及各氏族移民路線方向圖 ....	22
圖 2-4、Sawa'衣冠塚之納骨碑 .....	30
圖 2-5、太巴塿宗教信仰、祭儀與執行者之關聯 .....	32
圖 2-6、太巴塿 Miholol 舞蹈移動空間圖 .....	46
圖 4-1、史克北的課程設計「情境分析模式」.....	81
圖 4-2、課程設計主題單元及相關子單元設計圖 .....	86
圖 4-3、學生學習傳統舞蹈內在知覺歷程架構圖 .....	96

## 表目錄

表 1-1、依場地與結構區分的觀察研究類型 .....	11
表 2-1、太巴塢部落「年齡階層組織」名稱一覽表 .....	35
表 2-2、昔日太巴塢部落 Ilisin 日程表 .....	38
表 2-3、太巴塢部落民 91 年豐年祭 Ilisin 日程表 .....	40
表 2-4、太巴塢 Miholol 的觀察紀錄表 .....	44
表 3-1、教育部於民國 82 年 9 月頒布最新國小課程標準（創作舞類）.....	52
表 3-2、國民小學體育科舞蹈教材教學節數分配表 .....	54
表 3-3、國民小學體育科舞蹈教材出現臺灣原住民舞蹈一覽表 .....	55
表 3-4、太巴塢傳統舞蹈分類表 .....	58
表 4-1 花蓮縣北埔國小原住民舞蹈隊學生族別人數表 .....	74

## 第一章 緒論

「舞蹈」，自研究者有記憶起，它便存在生活四周，如家人結婚時慶賀場合、嬰兒出生後為其命名的過程、求學或當兵入伍、畢業榮退等情景，每一項皆跟「舞蹈」有著密切關係。而走進部落，「舞蹈」的形象更加多元，如祭師在祭儀進行前的祈福儀式、過程中的唸禱詞儀式、阿美族豐年祭階級組織的體訓舞蹈（Sakro No Slal）、豐年祭中的 Miholol 舞蹈（悼慰階層）及部落耆老過世時莊嚴隆重的 Mihayai 舞蹈（慰靈舞蹈）等。因此，研究者自小既透過「舞蹈」瞭解到阿美族深遂的文化內涵；透過「舞蹈」知道無數個神話傳說故事；亦透過「舞蹈」明白身為一阿美族人必須做到「敬老、孝順父母」的處世道理。

猶記得父親在研究者九歲時，曾在豐年祭帶到他的年齡階層（Lauwec Slal）。當時，研究者僅能隨大人的動作節奏起舞，歌謠不會唱也不瞭解歌詞詞意，但夾在其中兩手高舉牽著大人雙手時卻感到無比榮耀與安全感，而且在即短的時間內即熟悉舞步的變換，隨著歌謠變換而動作有所改變。此景象至今仍印象深刻。在從未接受任何舞蹈訓練與歌謠傳唱的情形下，令研究者感到驚訝與懷疑的是何以能在如此短的時間內跟上舞步與節奏？

迨研究者 15 歲穿上阿美族傳統服，於當年（民國 74 年）太巴塢豐年祭升級進入部落最年輕的階層（Lacels），除了在豐年祭前的學習搭建寮棚與上山學習採拾野菜外，再一次令研究者驚訝於我們這一群部落十五歲到二十歲的青少年，在沒有人召集我們練習豐年祭歌謠與舞步的情形下，何以當長

者階層及階級長（kakaholol）領唱時，將近 70 位階級成員竟能舞出齊一步伐與嘹亮歌聲答唱，究竟是誰在引導我們？還是我們原本就與生俱來的？

直至今日，研究者擔任教職已逾十年，參與部落豐年祭亦由最年輕的階層逐年昇級。基於教職之便，研究者遂在教育工作的第一線——國小教育觀察族群母體舞蹈文化在學童身上所產生的影響與改變，尤其對阿美族傳統舞蹈的傳承及教育模式有著高度興趣，同時研究者亦開始關心部落傳統樂舞於國小教育的應用與實踐，發現不論是部落、學校在實施傳統舞蹈教育時的可行性與影響。因此，基於身為原住民教育工作者的使命與對部落傳統樂舞傳承的關心，以及對傳統舞蹈於學校舞蹈教育的實施問題，研究者遂開始著手進行相關探究。

## 第一節 研究動機

研究者從事原住民舞蹈教學工作已將近 15 年，對於將「傳統舞蹈」落實於學校教育課程的實踐與相關問題一向感興趣。尤以近年來教育民主化的要求聲浪，致力於全面提昇均衡的教育素質，實現教育均等，已成為國家建設中重要的指標。因此，照顧少數民族，推動教育文化的發展，自然是本階段努力的方向《國民小學原住民鄉土文化教材——阿美族，頁 1，民 88》。而社會的變遷，鄉土文化日益流失的危機，文化的保存與發展有其必要性和適切性。故在民國八十一年六月，教育部為了發展與改進原住民教育，將「原住民鄉土文化」列為五年計劃綱要，民國八十三年九月，台灣省政府

教育廳八十三年度實施原住民師資培育與進修，其中的原住民鄉土文化教材計劃，主要工作為原住民鄉土文化教材研編教師研習。教材小組成員包括大專院校教授、教育部、教育廳長官、國小校長及教師等。民國八十四年全面實施教學一年，視教學研究再行決定是否適用於各原住民教學之需要。

研究者於民國八十三年有幸擔任花蓮縣原住民鄉土文化—阿美族教材編輯委員，發現教材編輯方向大多是以家鄉、原住民神話傳說、風俗、文化為主，有關傳統舞蹈教材較少編輯，樂舞教材部分亦多以歌謠教唱為主，對於傳統舞蹈教學方式並未提及。另一方面，李景崇之《阿美族歷史，民 87》一書則提出，根據他調查發現，許多學校所實施的舞蹈社團或體育正課的舞蹈課，教學的課程大部分是原住民舞，其所跳的舞蹈就是阿美族的舞蹈（李景崇，民 87，頁 285）。經研究者進一步蒐集資料後發現國小體育課程的舞蹈教材中，不論是「國編本」（國立編譯館主編）或是其他出版社如「康軒」（亦有康和版，兩者屬同一家出版公司）、「仁林」等皆有原住民舞蹈教學之設計。如：國編本國民小學體育教學指引第五冊（舞蹈）五年級舞蹈第壹節土風舞之第一節「萬眾歡騰」，即註明為台灣山地舞，六年級舞蹈第壹節土風舞之第一節「依那那羅灣」亦註明為高山族舞《國民小學體育教學指引第五冊—舞蹈，民 73，頁 107，167》；康和出版五上體育教學指引第五冊第 12 單元「賞月舞」《康和出版股份有限公司國民小學體育教學指引第五冊五上修訂版，民 85，頁 12，109》以及仁林文化出版國民小學體育第八冊四下第 14 單元「黑森林」和第十二冊六下第 4 單元「迎賓舞」等《民 90，仁林文化出版第十二冊，第八冊》。從以上各版本的國小體育課本，

發現國小四、五、六年級體育課都有阿美族舞蹈單元。因此，印證李景崇所著《阿美族歷史，民 87》一書之觀察論點。

研究者以為無論是從「國編本」、「康軒版本」或「仁林出版」的設計，皆有助於目前國小學生透過體育正課瞭解、熟悉原住民傳統舞蹈，尤以對於阿美族學生而言，更是提供其學習傳統舞蹈文化的管道。唯目前體育課舞蹈單元教學落實的情形並不如預期，而國內以「原住民傳統舞蹈於學校舞蹈教育之實踐」的研究文獻也不多見，因此，本研究期盼以「傳統舞蹈於學校舞蹈教育的實施」為基礎架構，提供舞蹈教育工作者以及從事原住民傳統舞蹈教學活動時的參考，期望在研究過程中與師長請益交流，進而開拓「傳統舞蹈於學校舞蹈教育之實現」，以及提供原住民舞蹈教育的學術研究更深層視野。

另外，研究者發現原住民傳統舞蹈除透過體育課舞蹈課程的實施外，亦可透過對外的比賽活動來達到傳承傳統舞蹈的目的。李景崇（民 87）曾提出一項舞蹈比賽之觀察調查，他指出教育部每年舉辦臺灣區舞蹈比賽，區分為民族舞蹈、現代舞、民俗舞等。其中民俗舞的比賽，根據他實地調查參觀發現，小學、中學、高中的民俗舞，從縣級的比賽至全國分區的比賽，千篇一律皆是阿美族舞蹈，而其他原住民的各族舞蹈幾乎無法看到，因此，簡言之，民俗舞蹈比賽就是阿美族舞蹈比賽。莊國鑫（民 91）亦提出對中華民族舞蹈比賽之發現，他指出：台灣原住民有十族，何以「阿美族舞蹈」能多次出現在中華民族舞蹈比賽的場合，並常是大型慶典的演出舞蹈呢？這與阿美族舞蹈形式給一般人「熱情、快樂及熱鬧」的錯誤刻板印象有關，加上其舞蹈服裝為醒目的鮮豔

紅色，在舞蹈比賽中更能引起注意（頁 527-552）。經研究者蒐集民國 86 年至 90 年，五年的臺灣區中華民族舞蹈比賽成績，針對北區、中區、南區及全區以原住民舞蹈為參賽項目，並獲得民俗舞類優等學校單位，統計出以「阿美族舞蹈」類型參賽的單位數即佔所有隊數的 90%（附錄 A），如此高比例的出賽結果，是否代表阿美族傳統舞蹈在國民小學體育課舞蹈教學之成效？還是因為阿美族舞蹈較能吸引評審眼光的原因所致？

依據李景崇（民 87）的觀察及莊國鑫（民 91）提出的數據，原住民阿美族傳統舞蹈在國小舞蹈教育的實現以「舞蹈比賽」方式呈現者乃屬常態，亦是學校舞蹈教育活動的項目之一；而教育活動的目的在保存並傳遞既有文化，且教育活動的進行，也因有文化內容才有可能（林玉體，民 77）。因此，從阿美族傳統舞蹈在舞蹈比賽的教育層次看來，它不僅可實現舞蹈教育培養高尚情操，塑造身心健全人格，能以負責、樂觀、進取的精神面對人生挑戰的目的外（張中煖，民 87），更能達成保存和傳遞文化。這說明了教育與文化兩者相輔相成的功能，研究者以為以舞蹈比賽方式實施的阿美族傳統舞蹈教育活動，較之在體育正課實施的傳統舞蹈教育教學還來得直接並具有顯著性的回饋作用（feed back）（張春興、林清山，民 77）。張春興認為回饋作用對解釋動作與技能學習而言，是一個很重要的概念。意即在技能學習中回饋作用是介於動作與動作之間的內在知覺歷程，它不僅用來解釋動作技能學習，而且也可以用來解釋一切學習活動。因此，本研究除探究國小體育課傳統阿美族舞蹈教育實施可能外，另要探討以「中華民族舞蹈比賽」的舞蹈教育活動，會給予

學生於學習傳統阿美族舞蹈技能與內在知覺歷程的過程產生何種回饋現象。

有關台灣原住民針對傳統舞蹈教育方面的研究論文並不多見，如巴奈·母路（民 91）提出目前原住民舞蹈方面的研究只限於對身體動作上的分析與歸類。至於歌舞隊形為什麼是圓圈？為什麼是排形、馬蹄形、流線形或螺旋形？而肢體上的彎腰或手部、腳部的動作又代表什麼意含，諸如此類議題，都未見有人作深刻的討論，尤其在詮釋所謂肢體動作所具有的象徵意義上，更是少人著墨。因此，巴奈·母路認為要從原住民歌舞切入其文化意涵來理解樂舞文化的本質，恐怕不是僅僅在音樂及舞蹈的「型態」上作分析與歸納而已，而是要提出更多歌與舞之間形成「樂舞文化」的證據，詮釋原住民歌與舞整體概念下所具有的文化象徵意義。她強調原住民樂舞必須放置在一個完整、固定與嚴謹的祭儀母體中作解讀。此外，巴奈·母路（民 91）又提出由於時空的變遷，原住民樂舞生態有了重大的改變，例如：居住在都市的阿美族人，可能只在「豐年祭」時返回部落，基本上對自身歌舞文化的瞭解，都不再是全面性的體驗或長時間的浸透其文化生活，在零散的參與甚至外來的書籍和媒體報導下，逐漸拼湊出一張破碎的樂舞圖像。因此，當部落樂舞文化漸以商業化、觀光化的方式呈現時，巴奈·母路強調的原住民歌與舞必須放置在一個完整、固定與嚴謹的祭儀整體概念，研究者以為在實際教學執行上實屬不易。研究者實際從事原住民阿美族傳統樂舞教學經驗中得知，傳統舞蹈實施的最佳場所即是學校，而原住民樂舞教學需顧及母體文化的完整性，並達到文化傳承的教學目的。事實上，在主客觀條件皆不利的情

形下實施更顯困難重重，呈現的教學效果也非短時間內就能看到。因此，在主客觀條件不利，且又必須透過學校教育手段來完成此教學目標的考量下，本研究則以阿美族傳統舞統舞蹈於學校舞蹈教育的實施案例為基礎，探討國小體育課、部落的及參加中華民族舞蹈比賽教學活動方式。同時，研究者以實際教學體驗與感受同步交叉驗正，此一研究期望能在傳承阿美族傳統樂舞文化，以及探究學生學習傳統舞蹈技能的內在知覺歷程概念下，完成對阿美族傳統舞蹈於學校教育實施的研究論述。

## 第二節 研究目的

基於上述研究動機，本研究目的如下：

- 一、探討阿美族傳統舞蹈於部落及學校體育課之教學內容、方式。
- 二、探究阿美族傳統舞蹈在中華民族舞蹈比賽實施情形。
- 三、以部落、體育課與中華民族舞蹈比賽實施傳統舞蹈教學成效，設計阿美族傳統舞蹈課程。

## 第三節 研究問題

根據上述動機與目的，本研究探討的問題如下：

- 一、瞭解阿美族傳統舞蹈於部落傳承之教育方式。
- 二、分析阿美族傳統舞蹈在學校體育課與中華民族舞蹈比賽實施現象。
- 三、設計阿美族傳統舞蹈教學活動課程，以瞭解學生於教學

活動中學習傳統舞蹈技能之內在知覺歷程。

#### 第四節 研究範圍

本研究範圍從研究內容與研究對象兩方面界定。

就研究內容而言：

- 一、蒐集國民小學各個不同版本之體育課本，針對其中舞蹈教學單元出現原住民傳統舞蹈者加以整理、分析。
- 二、蒐集彙整五年內（民 86~90 年）中華民族舞蹈比賽中以原住民舞蹈類型參賽獲獎單位名單。

就研究對象而言：

- 一、教學活動以阿美族傳統舞蹈教學為主，並以太巴塿部落（Tafalong）傳統舞蹈為主要教學內容。
- 二、教學對象為花蓮縣北埔國民小學原住民民俗舞蹈隊，全體參與阿美族傳統舞蹈教學活動計 53 位學生（名單如附錄 O）。

#### 第五節 研究方法

本研究根據研究內容的實際需要，同時配合以下幾種的研究方法進行：

##### 一、文獻分析法：

由研究者分赴研究機構、圖書館查閱、蒐集相關資料，以比較分析。並將蒐集到的中、外有關原住民阿美族太巴塿部落史料、文獻加以整理、歸類、歸納、分析與考查，俾於

瞭解阿美族太巴塢部落結構、文化、宗教等活動和傳統舞蹈文化之內涵。

葉至誠、葉立誠（民 88）曾提出「文獻」是屬於具有歷史價值的知識整體，它的類型從不同的角度可作如下的多種分類：

- （一）從歷史時期
- （二）從空間分布
- （三）從知識載體形式
- （四）從記錄形態
- （五）從製作過程

本研究除蒐集有關阿美族太巴塢部落的重要文獻以外，因研究內容所涉及的資料並無豐富文獻，而且研究對象在學習阿美族傳統舞蹈技能時之內在知覺歷程，亦屬不易觀察的範疇。因此，基於上述的理由，本研究須採用文獻分析法中「知識載體形式」與「製作過程」的項目，作為蒐集實施阿美族傳統舞蹈教學活動的主要方法，亦即學生之文字資料（包括日記、筆記或報紙、雜誌等）、圖像文獻（包括繪畫、圖片、照片等）、有聲文獻（包括錄音帶、錄影帶等）或原始文獻（屬於教學者本人所撰寫的不同型態的成果紀錄）等，以作為文獻分析法的重要依據。

## 二、個案研究法：

本研究除了採用文獻分析法外，又因研究對象為一團體，而且必須詳盡瞭解研究對象之全面情況。故本研究必須採用個案研究法作為另一分析、歸納資料的主要方法。王文科（民 90）曾依據蓋依（Gay, 1992）的界定，認為個案研究

是為了決定導致個人、團體，或機構之狀態或行為的因素，或諸因素之間的關係，而對此研究對象作深入研究。另外，王文科又引述郭爾（Gall, Borg & Gall, 1996）的論點，認為個案研究是從涉入自然脈絡中感到興趣之過程、事件、人士或事物的參與者觀點來深入瞭解其情況。因此，個案研究具有探索性（exploratory）、描述性（descriptive），與解釋性（explanatory）目標，而區分成探索性個案研究、描述性個案研究以及解釋性個案研究，其中以描述性個案研究為本研究的重要研究方法。

「描述性個案研究」主要是在處理誰（who）、何處（where）等問題，唯就一般情形而論，任何個案研究多涉及描述性、探索性與解釋性目標。綜合言之，個案研究的目標乃在於瞭解接受研究的單位，重複發生的生活事象（life cycle），或該事象的重要部分，進行深入探究與分析，以解釋現狀，或描述探索足以影響變遷及成長諸因素的互動情形。

### 三、觀察研究法：

本研究使用文獻分析法及個案研究法，以研究對象學習傳統舞蹈過程時展現的外在行為，以及呈現的文獻類別（如日記、筆記等）作為研究資料來源。唯研究對象提供有偏見的資訊，無法準確的回憶事件，或所提供的資訊非研究者感興趣的部份時，可能產生誤導，而造成錯誤的判斷。因此，本研究為了克服研究對象自陳法的限制，進而使用「觀察研究法」以供補強。

王文科（民 90）認為觀察研究法的類型，按場所而分，有自然情境（natural settings）的觀察與人為實驗情境

(artificial laboratory settings) 的觀察兩種。另依結構而分，有結構性觀察 (structured observation) 與非結構性觀察 (unstructured observation) 兩種。所謂結構性觀察，係指依據進行研究前確定的目的，在一定程序之下，使用結構觀察工具 (如等級量表)，觀察與研究目的有關的行為。至於非結構性觀察，即指在比較沒有明確研究目的、程序與工具之下，採行的一種較有彈性的觀察，其中人類學和社會學使用的田野研究 (field study) 最具有代表性。王文科又引用 Bailey (1987) 所提出的觀察類型，他是將自然情境與人為實驗情境以及結構性觀察與非結構性觀察的配合應用而產生的四種觀察類型方式，如表 1-1 所示：

表 1-1、依場所與結構區分的觀察研究類型

觀察者加之於 情境的結構程 度	觀察情境的結構程度	
	自然情境	人為實驗情境

非結構性	完全非結構性 田野研究 1	非結構性 實驗分析 2
結構性	結構性 田野研究 3	完全結構性 實驗觀察 4

資料來源：王文科 (民 90)，《教育研究法》，359。臺北：五南

本研究於表 1-1 中屬結構性田野研究類型，亦即研究者與被研究者 (學生，亦稱為被觀察者) 可視為符合田野研究之條件。而研究者所扮演的角色，若以田野研究為例，則屬於完全參與者 (complete participant)。換言之，研究者真正

的身分及目的，被觀察者並不知曉。研究者儘可能的與被觀察者自然地交互作用。因此，在任何事件中，研究者必須提醒自己的基本角色是觀察者，但留給被觀察者的印象，卻是一個十足的參與者。唯扮演如此的角色並非容易，故田野工作者通常在完全參與期間或之後，需有一段冷卻期間才能發現屬於真正的自己，而能冷靜地且符合社會學要求地回溯自己的田野行為。

研究者於本研究過程中，既為研究者亦為傳統舞蹈實驗教學者，研究範圍則以阿美族傳統舞蹈教學自民國 88 至 90 年間，花蓮縣北埔國小原住民舞蹈隊全體同學學習成果探討。是故，經過兩年的時間整理與沉澱，於今年（民 92）再次彙整、歸納、分析當時傳統舞蹈教學方式，並透過廣泛而詳盡的紀錄描述，探究學生學習舞蹈技能時是否存在著不一致性，進而經由討論解決此一不一致性；或將當時研究情境的錄製影帶觀賞、討論，進而討論所見之差異性的存在，以此增加本研究的內在效度。

## 第六節 研究過程

本章為一質性研究，研究方法以觀察法為主，輔以個案文字紀錄研究法和文獻資料分析法。研究者於民國 88 年 10 月 19 日，對研究個案進行學生篩選動作起，平均每週對學生學習狀況、傳統舞蹈教學進度、舞蹈隊形排練問題以及指導老師教學心態，作三至四次的詳實觀察紀錄，重複「參與—觀察—發現—討論—調整—肯定」的教學研究原則，期望使學生達到熟悉並熱愛阿美族傳統舞蹈的教學目標。

研究中期的觀察偏重在學生學習過程的階段目標完成時的文字紀錄（如：參加舞蹈比賽、舞蹈展演等活動），研究者不限制學生以何種文字紀錄方式，但會適度提示學生紀錄其學習過程的發現、或對傳統舞蹈的喜好以及發現自己有何改變為主。此外，研究者亦會在非教學活動時，對學生進行訪談，訪談重點放在其對同儕間互動的改變及學習傳統舞蹈後自信心的提昇、與有無影響課業為主要內容。

研究後期即針對傳統舞蹈教學時，研究者發現的問題、疑問、啟發，與教導者、教學小組進行討論與訪談。另外，本階段研究重點是將傳統舞蹈教學活動，建立一套制式常模，以利日後進行教學時的參考依據。下頁為本研究過程及架構。

## 第七節 研究限制

一、台灣原住民「傳統舞蹈」的研究，尤以傳統舞蹈的教育方式與其在學校舞蹈教育實施為探討主軸的相關論文並不多見。且同一族群中，又因所在區域不同而其展現之樂舞文化亦有極大的差異性。目前台灣原住民舞蹈方面的研究只限於對身體動作的分析與歸類（巴奈·母路，民 91），若以研究深度的觀點，則又必須長時間的浸透在嚴謹的原住民族樂舞文化中，方能全面性的體驗出其樂舞文化內涵，此實非短時間內可逐一探究。因此，在探討上必須有所取捨，故非涉及「阿美族太巴塢傳統樂舞」及「學校舞蹈教育」等主題的理論不在討論之列，此為本研究的限制之一。

二、台灣原住民本身或因其他因素，至今尚無自己的文

字記載，多半為外來資料，故採用口述歷史、田野調查至為重要。樂舞文化依口述方式傳承後代，唯受時空的變遷，原住民樂舞生態亦產生重大改變，口傳方式的教育功能逐漸式微，因此，在樂舞文化的傳承探討方面，研究者將探討範疇設定於學校舞蹈教育的功能上，試圖導引並尋找出一可行之道；換言之，本研究之田野調查僅對學校實施傳統舞蹈之教育功能探討，對於傳統舞蹈可能在其他方面所進行的教育方式不在此探究，此亦為研究範圍的另一限制。

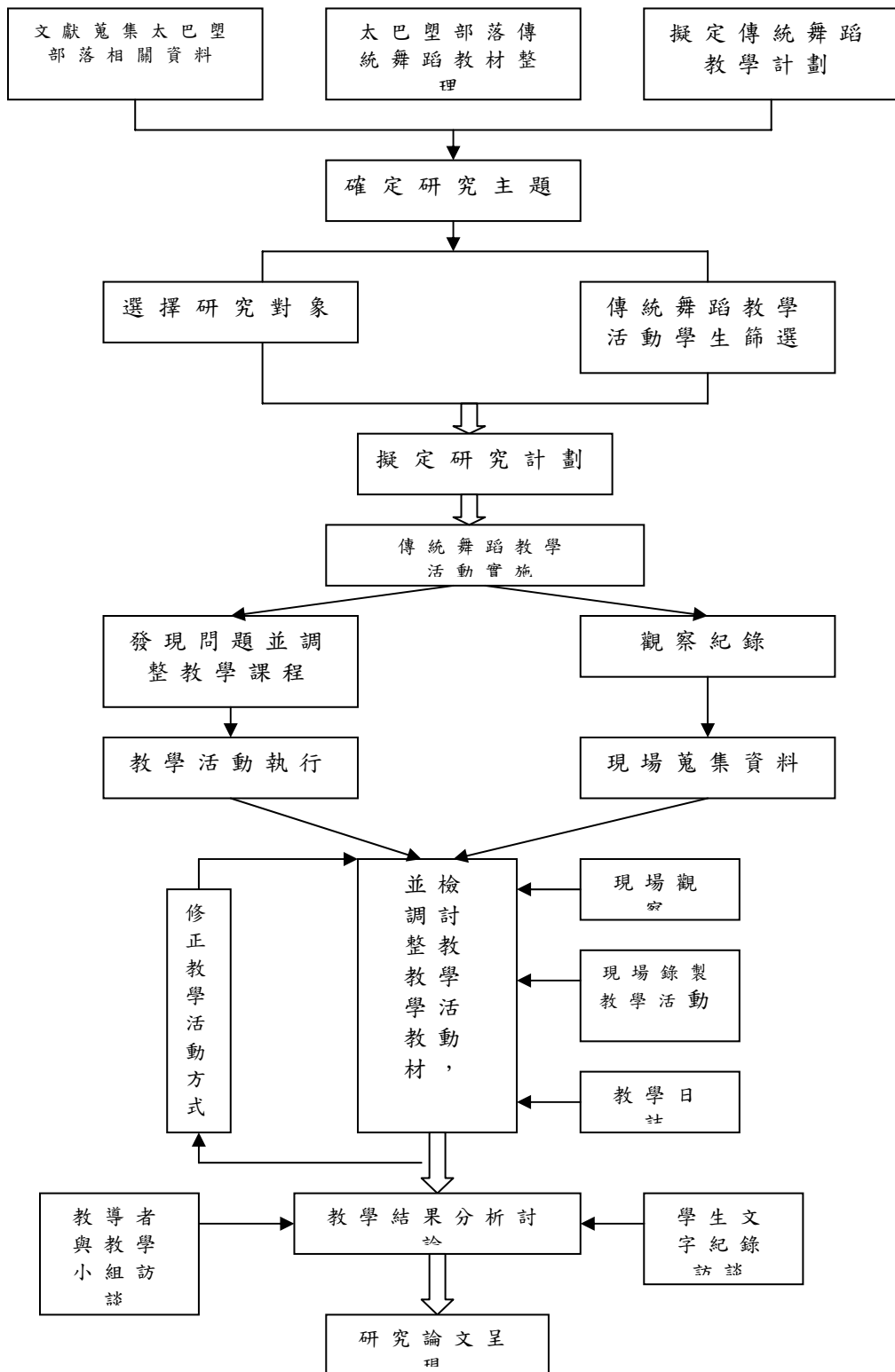


圖 1-1、研究過程架構圖

三、本研究採用文獻分析法、個案研究法及觀察研究法。研究者既為本研究傳統舞蹈之教學者亦為觀察者，故在自然情境觀察中，研究者無法針對可能影響學習者之學習技能與回饋行為等資料的無關變項，作有效的控制（無關變項包括如：學生情緒、比賽結果、上課秩序、學生程度等）。反之，當研究者充分瞭解影響其因素，並作有效控制時，即導致教學成果又完全趨於原研究設計，此種結論的效度，至不適當。另外，於個案研究中，僅能針對特定的個別單位進行研究，得出的結論，僅能反映研究個案的情況特徵，因此無法推論其他個案的相同情形，此亦為本研究限制之一。

## 第八節 研究重要性

透過本研究以瞭解阿美族太巴塢傳統舞蹈文化的內涵、學校舞蹈教育及傳統舞蹈的關係與實現的可行性，並藉由文獻分析、個案研究、觀察法及教學者的教學體驗與感受相互交叉印證之過程，發現阿美族傳統舞蹈教育功能，以作為日後傳統舞蹈教育與學校舞蹈教育相關活動應用的參考。因此，本研究之研究重要性如下：

### 一、建構「原住民阿美族傳統舞蹈教育」之理論架構

由於時空的變遷，原住民樂舞文化亦隨之改變，部落耆老與長者浸透在部落樂舞文化之而產生的教育功能亦出現流失危機。因此，研究者期盼建立「原住民阿美族傳統舞蹈教育」之理論，透過既有的學校舞蹈教育架構，實踐傳統舞蹈文化傳承的目的，以增原住民族樂舞文化傳承之契機。

## 二、提供「學校舞蹈教育」更多元之空間

目前九年一貫教育在國民小學階段，已在一、二、四年級開始實施。明年度（民 92）更增加為一、二、三、四、五年級同步實施，針對九年一貫七大學習領域之「藝術與人文」統整課程部份，本研究可提昇台灣原住民傳統舞蹈在學校舞蹈教育的多元性，使舞蹈跳脫於體育課實施的窠臼，開拓台灣多元族群於美育及人文教育更寬闊的視野。

## 第二章 阿美族太巴塿部落

### 第一節 太巴塿部落地理位置與人口結構

「太巴塿」(Tafalong)是花蓮縣光復鄉富田社區阿美族人對該部落的稱呼。李景崇(民87)提出「太巴塿」一詞由來乃相傳阿美族人自拉瓦山(Cilangsan)下山到此建社，阿美族人稱「下山」為瑪麗各龍(Malyke'long)，後人訛其首音為太巴塿。莊國鑫(民92)則提出「Tafalong」為阿美族語，根據訪談部落耆老後證實，Tafalong之名稱乃因為太巴塿部落的主要溪流(太巴塿溪)以前盛產白色的小螃蟹，族人稱其為「哈發隆」(Hafalong)，而至後期日本人據臺時即稱之為「Tafalong」。任先民(民47)亦提出「太巴塿」部落是中部阿美族中一個著名且最強大的部落。「Tafalong」一詞是阿美族的土語，意為「富饒的土地，或強大的部落」之意。以今日劃分之行政區域來說明「太巴塿」之界地及範圍，則是位於今日花蓮縣光復鄉東側海岸山脈，距光復鄉火車站東南約一公里。其地處光復溪右岸，接近太巴塿溪匯合處的南方，貓公山西方之山麓，部落是建在一西向的平坦地上。

「太巴塿部落」位於花蓮縣光復鄉，該鄉總面積為149.200平方公里，太巴塿部落占全鄉總面積的54%。部落名稱自國民政府來臺後，取其部落「富饒平原」之意，乃定名為「富田社區」。社區內依行政區域劃分為北富、南富、東富及西富四村。根據花蓮縣光復鄉戶政事務所民92年統計，太巴塿部落人口總數為5254人，其中平地原住民人數為4193人，山地原住民人數為37人，故太巴塿目前原住民人數為

4230 人，占全部落人口數的 80.51%，而漢籍或閩南籍人口為 1024 人（民 92，光復鄉公所網站公佈）。

清朝時代，太巴塿部落屬於臺東直隸州奉鄉（林衡道，民 68）民國 14 年，日人置太巴塿社區，原來在民國 5 年時，將太巴塿並入馬太鞍，算是首屈一指的阿美族傳統部落（林清盛，民 90）。太巴塿是一個古老的部落，在荷蘭人的文獻內以 TAWARON 見稱，在清朝的文獻上常與馬太鞍相提並論，然其名氣遠超過馬太鞍，這是因為它靠近當時的交通要道之故。清同治年間沈葆楨建議開山撫番，從花蓮到臺東的道路就必須將過太巴塿。光緒元年（1875 年）二月，記載清兵羅大春遣陳輝煌駐吳全城，招撫太巴塿。九月，北路棧道開至太巴塿，不久，這一帶設壘駐兵，諸社漸平安無事（李景崇，民 87），可知太巴塿部落漢人進駐的歷史可追溯至少 100 年以前。不過，李景崇（民 87）則又提出「太巴塿部落」之東富村阿陶毛社區漢人進駐的更早文獻紀錄，他根據太巴塿部落已故耆老萬仁光報導，馬太鞍社人（馬太鞍，「Fata'an」今花蓮縣光復鄉馬太鞍山丘東之沖積平原上，後自日治時期移居至花蓮溪支流馬太鞍右岸，即山丘以南的平原，位置約在花東鐵路光復火車站北方約一公里處）Rongac 率領族人移居奇拉瓦珊社的 Atomo（今阿陶毛社區），相傳約在 300~400 年前（鄭氏治臺時期）即有漢人居住，並於此製陶，而阿美族人稱「陶甕」為「Atomo」，後來以此為社名。而清朝同治年間沈葆楨修築道路從花蓮到臺東經過太巴塿，當時的道路的主要任務在傳遞官方文書，所以太巴塿境內不但有駐軍，同時亦有漢人存在。

太巴塿部落至日本殖民時期，也未見其他族群遷入，使

得部落文化得以保存，故「Tafalong」屬於典型的傳統阿美族部落，亦是人類學者分析的中部阿美與秀姑巒阿美之重要部落。茲將太巴塢部落建置以及目前依其行政區域劃分之地圖呈現如下：(如圖 2-1，圖 2-2，圖 2-3)



圖 2-1、太巴塢部落行政區域圖（光復鄉地圖）

資料來源：花蓮縣、市地圖（民 92）。大興出版社股份有限公司



圖 2-2、太巴塢部落及鄰近鄉鎮行政區域劃分圖

資料來源：花蓮縣、市地圖（民 92）。大興出版社股份有限公司

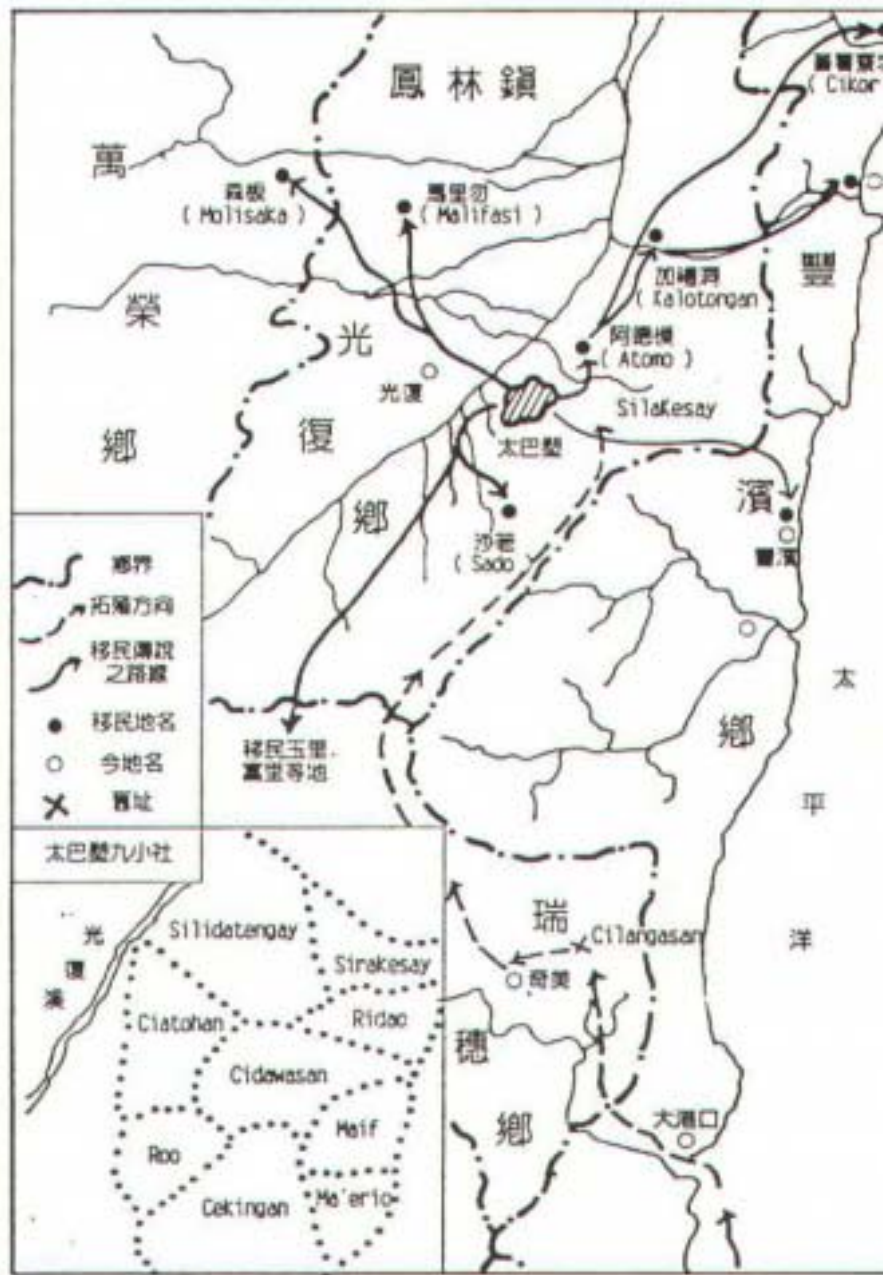


圖 2-3、太巴塢部落建置及各民族移民路線方向圖

資料來源：李景崇（民 87）。阿美族歷史，104。臺北：師  
大  
書苑。

## 第二節 太巴塿部落之神話傳說、宗教信仰與祭儀

每一個種族因其所處的環境與其逐步形成或發展遭遇的變化不同，而其所賴以折衝斡旋的條件也有差異，所以在漫長的歷史進程中，逐漸陶鑄形成與其他民族相異的文化（浦忠成，民 85）。亦即在相異文化傳遞的方法自然有其不同之處；尤以臺灣沒有文字的原住民族，要如何傳承前人所創造的生活智慧至下一代的手中，實在是一項艱鉅的任務。臺灣原住民族雖有其無奈的無文字條件之禁錮，卻仍以有形與無形的方式將文化傳衍下去。浦忠成（民 85）認為臺灣原住民各族，傳遞文化的方式大致可分為以下幾項：

- 一、生活經驗的累積。
- 二、祭儀與禮俗的運作。
- 三、傳說和歌謠的講唱。

李來旺（民 83）也指出原住民神話傳說故事的產生有其一定的邏輯情況，是反映當時的社會情緒及文化思考，具有民族人格特質、心理、宗教、倫理、藝術及宇宙觀的內涵，且負有教育人民的使命。宋龍生（民 87）則認為原住民族的神話、傳說與故事，皆是口傳文學，也是民族學誌和民族歷史研究中重要資料和史料的來源，神話傳說經常把人帶領到豐富的想像境界之極限，將現實「人」的生活予以昇華；使人認知人在宇宙、世界和自然中的位置，我族和他族、人跟動物、植物之間的規律，人間事物之起源及其因果。故在神話傳說故事的述說中，我們也能獲知一個民族對人和事物的分類，進而瞭解其民族歷史的成長過程及文化的終極內涵。因此，原住民神話傳說是建立在民族歷史傳承的必要性上，

以及對民族有關習俗、禁忌、觀念奠定合理的基礎，進而對大自然諸多不可思議現象的合理解釋。

本研究係以太巴塿傳統舞蹈於學校舞蹈教育的實施為主要探討內容，本章則對太巴塿部落之神話傳說，乃至於其衍生的宗教、信仰及祭儀等文化作一分述探析。研究者以太巴塿部落 Sawa' (莎娃) (李來旺，民 83；李來旺、吳明義、黃東秋，民 81) 之神話傳說作為本章敘述重點。

## 一、太巴塿部落神話傳說：

### (一) Sawa' (莎娃)

Sawa' 是個道地的太巴塿阿美族少女，天真無邪，大約在她六歲那年，在一個晴朗的早晨裡，Sawa' 的母親帶著她一齊到稻田裡工作，年幼的 Sawa' 在田邊玩耍，當母親放下工作，回頭探望 Sawa' 時，赫然發現田邊只剩下凌亂雜踏的足跡，而 Sawa' 早已不見。母親著急慌張的放下工作到處尋找，她心想：「難不成是今天來太巴塿部落的那些卑南族人帶走 Sawa' 了！」卑南族人以其特殊的斯巴達訓練方式，造就一支銅牆鐵壁般的軍隊而雄踞臺灣東南部，所以，如果 Sawa' 不幸落入他們手中，想要救回她，簡直就像是從死神手中要回一個生命般機會渺茫。

Sawa' 的哥哥 Agah (阿桿) 知道妹妹失蹤後，傷心了很久，為了使家人重享天倫，Agah 發誓無論如何困苦艱難，他一定要找回妹妹 Sawa'。從此他不斷得提醒自己，自我磨練，勤練刀術、弓弩、搏擊和撐竿跳遠，前三者是為了攻擊敵人，求得最後勝利；後者則是為了在危急時可以迅速的離開現場，保得全身而退。經過數年的努力之後，Agah 果然成為太

巴盟部落驍勇善戰的第一勇士。

終於，Agah 辭別了家人，獨自南下尋找 Sawa' 的下落，在途經 Rarankes (拉拉克斯) 部落時，他的好友 Mayawei (馬亞威) 被 Agah 尋妹千里的毅力所感動，決定助他一臂之力，由於 Mayawei 從小就與卑南族為鄰，對卑南族習性及生活皆有所悉，並通卑南族語，對 Agah 而言簡直是如虎添翼。於是兩人選擇了一個晴朗的早晨，Agah 和 Mayawei 喬裝成卑南族人混入了卑南族部落裡，Agah 和 Sawa' 在路上碰面了，Agah 認出了 Sawa'，兩兄妹喜極而泣相互緊抱著，但是想到該如何能在神不知鬼不覺得情況下，突破嚴密的卑南族邊防救走妹妹時，Agah 和 Mayawei 不禁緊鎖眉頭。

三人密商的結果，Agah 和 Mayawei 趁著黑夜在預備撤退的路線上，沿路將堅韌且彈性特佳的竹子削掉枝葉，然後拉彎成弓形，再用藤索將頂稍固定。利用竹子的彈力幫助他們能在最短的時間內逃離卑南族人的追趕，這是 Agah 和 Sawa' 計劃中最重要部份，而在卑南族祭場外緣的那一枝又粗又高又直的刺竹將是成敗的關鍵所在。他們決定在卑南族「猴祭」那天，部落狂歡，戒備鬆懈時下手。當季滿月時，正值卑南族人的祭典高潮，卑南族人圍繞著廣場激情狂歡，Sawa' 穿梭在卑南族青年中並熱情的斟酒，讓他們逐漸失去戰鬥意志。

當時機成熟，Mayawei 身著鮮紅的衣服爬上廣場邊刺竹的頂端，左右搖擺著裝成卑南族人傳說中帶來福運的紅衣神，此時卑南族人更是喜出望外，狂歡達到了最高潮。正當所有的注意力集中在紅衣神的身上時，埋伏在草叢中的 Agah 立刻捉住那枝在廣場外緣已拉成彎弓狀的刺竹，瞬間將原先

固定在刺竹頂端的藤索割斷，刺竹隨即將他彈了出去，藉著刺竹的擺盪力量，Agah 捉住刺竹的頂端，等到刺竹彎至最低點時，他趕緊捉住站在場中央的 Sawa'，而刺竹的反作用力又將兄妹二人順利得彈送出廣場。逃出廣場外圍後，兄妹倆片刻不敢多留，利用同樣的原理，一躍一躍地飛盪到遠離卑南族勢力範圍外，等待隨後前來會合的 Mayawei。

不一會兒，Mayawei 也趕到會合地點，一行人趁著黑夜抄小徑逃離，不久，Mayawei 回到了自己的部落，Agah 和 Sawa' 一家人也終於團聚。但是，卑南族人發現事實的真相後，採取了報復行動，後來演變成阿美族與卑南族間的仇恨，引發的戰禍延續了世世代代。

## （二）Sawa'（莎娃）傳說後段發展

Mayawei 回到部落後，他維護正義的英勇事蹟立刻為全部落的人所稱頌，而未婚的他也成為拉拉克斯少女們崇拜、追逐的對象。但好景不常，卑南族人發現紅衣神的真相和 Sawa' 失蹤的事實後，便下令對 Rarankes（拉拉克斯）採取報復行動，卑南人派遣一小隊人馬偷襲拉拉克斯，並獵走部落一重要人物的首級作為宣戰的開始。Mayawei 得知消息後內心愧疚氣憤交錯，年輕氣盛的他便獨自闖入卑南族部落，砍下兩人的首級，以牙還牙，情勢越來越緊張，遂即卑南族便大軍攻打拉拉克斯部落，在一次戰鬥中 Mayawei 也壯烈犧牲，這使得拉拉克斯的士氣一落千丈，加上戰事節節敗退，更使拉拉克斯軍容渙散，增添凝重和哀傷的氣氛。

拉拉克斯頭目深知以目前的戰力，絕非善戰精悍的卑南軍敵手，但他仍再次集合殘存的年齡階層（Slal）武力，對他們說：「阿美族勇士的精神是名譽而不是生死，我們生為拉

拉克斯的人，死也要成為拉拉克斯的魂，為了表示絕不後悔的決心，我希望大家的腳上都綁上繫牛草（Salipata'）與卑南人決一死戰！」此役，拉拉克斯慘敗，部落所有年齡階層青年也全部壯烈犧牲，不過，也由於拉拉克斯人的奮戰，使卑南族軍隊損傷慘重，元氣大傷，對於往後兩族交戰的結果，具有非常深遠的影響。同時，卑南族人也仍不停止其霸掠之心，重整軍備，以族人遭擄為藉口，北上討伐太巴塿部落。當卑南族軍隊駐紮在秀姑巒溪時，兩位正在捕魚的奇美部落（Kiwit）青年法紐（Faniw）和俄芮（Odoy）恰巧從那裡經過，得知卑南族人即將攻打太巴塿的消息，其身為阿美族的一份子，雖知卑南族人並不是來攻打自己的部落，但拉拉克斯部落慘遭卑南族人殲滅一事早已使每一個阿美族人同仇敵愾，於是 Faniw 和 Odoy 便想出了一個緩兵降敵之計。

他們先回到 Kiwit 部落，動員了一些年齡階層的人員，在通往太巴塿的路上設置多陷阱，並在陷阱上做上記號，也埋伏人手在陷阱附近，然後，派遣人員前去通知太巴塿部落。Faniw 並且挑選了一些人喬裝成太巴塿人等候他的信號，來引誘卑南軍中計。當一切都佈置好後，Faniw 和 Odoy 以智取誘騙卑南軍誤信以為喬裝成太巴塿人的 Kiwit 部落青年真的來攻打他們，就當卑南族軍隊訓練有素的朝山頭追擊假扮成太巴塿人的 Kiwit 青年時，Kiwit 青年就繞過事先佈置的陷阱，而卑南軍不察便一批批的落入陷阱中，遭埋伏的 Kiwit 青年以長矛補上致命一擊，卑南軍遭到全軍覆沒的厄運，倉皇逃回卑南部落。奇美部落青年以寡擊眾、智取卑南族人而獲全勝的消息傳遍阿美族部落，從此，太巴塿與奇美部落建立了唇齒相依的緊密關係。

數年之後，卑南族又興旺起來，對卑南族來說，一日不取太巴塿，便一日難安。於是，卑南軍再度整經軍備迂迴繞過奇美部落，從太巴塿東邊進犯。太巴塿全力防守，以靜制動，雙方僵持了三天四夜，最後，太巴塿部落祭司（Kakitan）以飛鴿占卜，卜得吉兆，太巴塿必能勝仗，於是開始全力反擊卑南軍。這時，祭司（Pahah Foka'）取出藤製寶盒，作法颯起狂風暴雨，卑南軍在惡劣的天候下陸續往南撤退，太巴塿人乘勝追擊，一直追到 Okakay（現稱崗界，堆滿屍骨之處），卑南人大敗。從此，太巴塿阿美族人和卑南族人便成了世仇。

## 二、Sawa'（莎娃）神話傳說的意義與太巴塿部落宗教信仰、祭儀與男子年齡階層之關係

誠如李來旺（民 83）指出：原住民神話傳說故事的產生必有其一定的邏輯情況，是反映當時的社會情緒及文化思考，具有民族人格特質、心理、宗教、倫理、藝術即宇宙觀的內涵，且負有教育人民的使命。由 Sawa' 的神話傳說中發現，它是將「神祇」的神祇英雄和「人代」的祭司頭目聯起來而成為一階梯體系（李亦園，民 71）。此體系呈現太巴塿部落所處的環境與其發展、遭遇的情形。太巴塿部落阿美族人在本地已有相當久遠的歷史，自祭司制度自 Mayaw 創立以來，至 Arang 逝世，歷經兩個家族，四十世，若一世以 25 年計算，已歷時千餘年之久（林清盛，民 90；許木柱、廖守臣、吳明義，民 90），是故，如何在沒有文字紀錄的困頓條件下傳遞歷代祖先所創造的生活智慧、文化傳統等，就有賴神話傳說了。研究者以 Sawa' 為太巴塿部落諸多傳說具有代

表性，則是因其意義與具有功能如下：

- (一) 強調我族與他族之異同。
- (二) 藉以凝聚族群、部落之團結與向心。
- (三) 強化部落年齡階層之教育功能，如爭戰、體訓等。
- (四) 強調宗教信仰與祭儀的重要功能。

因此，在 Sawa' 傳說中有描述 Agah 和 Mayawei 智取卑南族人，拯救妹妹 Sawa' 的過程，以及 Mayawei 與 Rarankes (拉拉克斯) 部落青年奮戰抵抗卑南軍，但卻全軍慘敗的壯烈情節；和奇美部落青年 Faniw 和 Odoy 聯合智取、以寡擊眾，太巴塿和奇美兩個部落因此建立深厚友誼的部份；與最後太巴塿祭司 (Kakitan)、Pahah Foka' 作法擊退卑南軍，強化太巴塿阿美族宗教信仰等情節，此皆為 Sawa' 傳說的教育功能。目前太巴塿部落仍有 Sawa' 衣冠塚之納骨碑，座落於北富村境內，對 Sawa' 神話傳說增添其真實性，亦使太巴塿部落族人更加凝聚、抵禦外侮。



圖 2-4、Sawa'衣冠塚之納骨碑

### 三、太巴塢宗教信仰、祭儀

母系社會的阿美族，基本上相信 Cihcih Cidal (宇宙) 是由 Dongi (女神)、Kafid (海神)、Malataw (造物神) 及 Tatoasan (祖靈) 所治理 (帝瓦伊.撒耘, 民 90)。三大神分別掌理人類、氣象、土地、海洋及祐護的工作，如阿美族 Lalikolayan Cidal 神話故事提到神特別培植 Sikawasay 作為神、人、大自然之間溝通橋樑。又如 Sawa' 神話傳說中 Kakitan 之 Pahah Foka' 作法颯起狂風暴雨擊退卑南軍，強化太巴塢阿

美族 Kakitan 的信仰。王崧興（民 50）指出：阿美族承繼神統的階梯體系是獵頭祭、豐年祭等重要祭司（Kakitan）家以及其他小祭祠 Lisin 的祭司家，Kakitan 在系統上是主要世系群的直系嗣宗，地位最高，其家屋被視為祖祠（Kakitanay Luma'）。其他祭司家或代表支世系的嗣系，其地位均次於 Kakitan。這一階梯體系在阿美族部落發展甚為完整，Kakitan 為最高祭司，世襲並有其特權，其下則各小祭司家依序而列。

太巴塢原本就有一龐大系統的神話傳說，述說宇宙的開創、人類的起源、神祇職司、祭司家源流譜系以及各種祭司的意義（林清盛，民 90）。太巴塢神話傳說中的神 Lopalangaw 為最偉大，祂把天地撐開，又命其姐為太陽神，其兄為月神，其他弟妹為各種自然神。Lopalangaw 及其他同胞有許多後裔，他們都成為 Malataw，例如祭司、穀物、漁撈、狩獵、戰爭、獵頭、生育的神都是他們變成的。因此，太巴塢的宗教信仰與祭儀的關係，研究者以圖 2-5 來表示其系統關聯：

在祭司的系統之外，Sikawasay（巫師、祭師）也自成一階梯體系，所謂 Sikawasay，「kawas」意即諸神、靈、惡神鬼魂等都稱之（林清盛，民 90），而在字根前加上「Si」意即「有」或「擁有」此力量的人，而字尾的「ay」是指其成為一擁有「靈力」的行動者。巴奈·母路（民 90）則認為所謂的「Si-kawas-ay」，指的是「擁有神靈的人」（Si—是「有」，kawas—是「神靈」，—ay 是「...的人」）。祭師有男有女，不分年齡，是一種為私人與部落執行祭祀的「祭師團體」。Sikawasay 的主要責任義務如下：

- （一）負責為家人祭祀祖靈。
- （二）祭拜因病而有的 kawas。

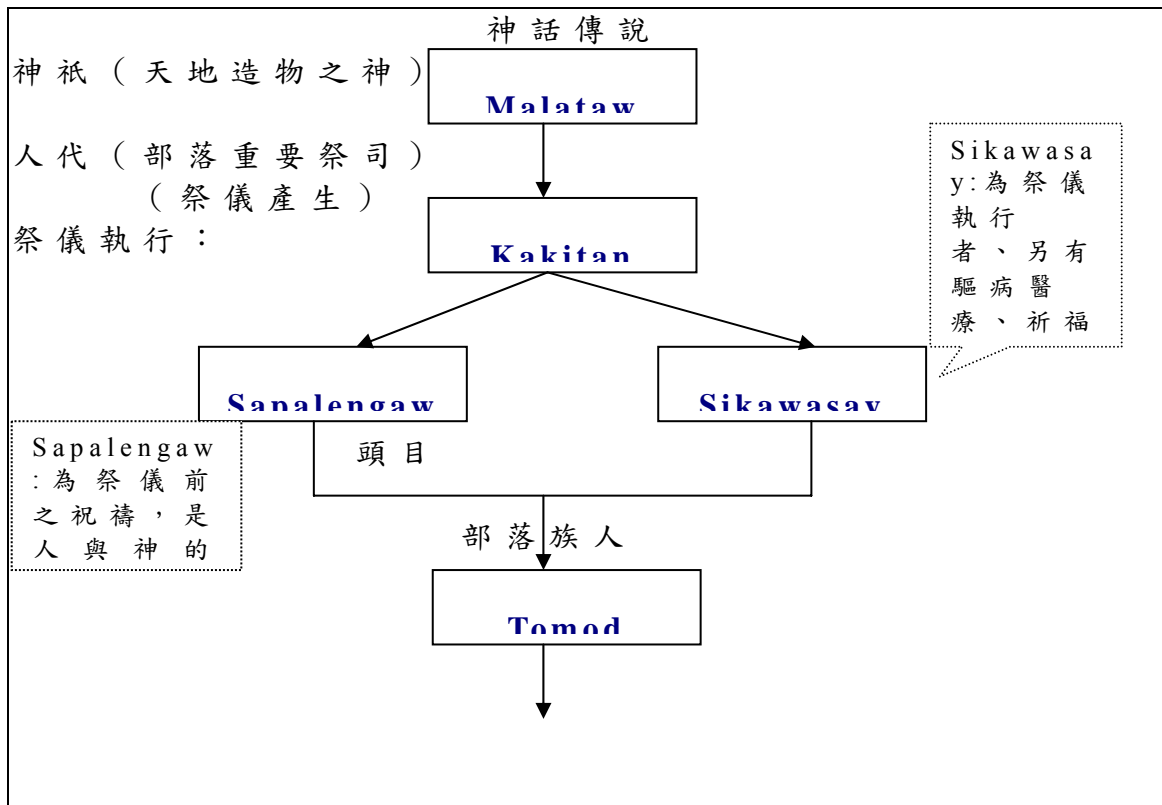


圖 2-5、太巴塢宗教信仰、祭儀與執行者之關聯

製表：莊國鑫

- (三) 為部落祭典舉行祭祖和歲時祭儀相關儀式。
- (四) 為人祈福消災。
- (五) 為人醫病。

太巴塢目前幾乎已無 Sikawasay 的存在，主要原因為基督教及天主教的傳入影響所致，以及醫療技術的進步造成 Sikawasay 逐漸凋零沒落。唯太巴塢部落的重要祭儀執行前（如豐年祭）仍會透過 Sikawasay 的占卜，詢問祖靈在祭儀進行時的諸多事宜與禁忌。由此可知，太巴塢傳統文化、宗教信仰與 Sikawasay 間的關係仍如臍帶般之緊密。

如前所述，太巴塢透過最高祭司（Kakitan）制定其部落

之生命禮俗祭儀，如獵首祭、收穫祭、求晴祭、祈雨祭、驅蟲祭、豐年祭等，祭儀之進行均與古時太巴塿部落農耕時節相配合，尤以豐年祭為太巴塿最重要之祭儀，其主要目的為謝天謝地及感念五穀豐收風調雨順，並透過豐年祭來進行「年齡階級」的「體訓」教育工作，是整個部落上自頭目、祭師、下至年齡階層，每一個阿美族男子皆要參加的祭儀。

近年來，因基督教與天主教的傳入以及時代快速變遷，太巴塿部落祭儀幾乎已不復存在，如今僅能見到一年一度大型的「祭典」—豐年祭，亦被觀光化商業化所充斥。祭儀的神聖及莊嚴性消失殆盡，其他較零散的祭儀進行，也多屬私人家中進行的祭儀（如慰靈祭、結婚等）。唯較值得欣慰之處乃是太巴塿部落「年齡階層」組織仍繼續存在，它是現今部落社會中扮演傳承祭儀與傳統文化觀念最重要的單位，所展現之舞蹈亦與傳統祭儀文化有著密切關聯，具有深厚的教育意涵。因此，研究者乃以太巴塿年齡階層之舞蹈，作為本研究實施於學校舞蹈教育的課程內容，以下對太巴塿部落年齡階層組織作一簡要的敘述。

#### 四、太巴塿年齡階層組織

台灣原住民阿美族的社會組織以母系繼嗣的親屬組織與男子組成的「年齡階層組織」而著稱（劉斌雄，民 76）。亦即母系社會中，阿美族的男子在家族中之地位是較弱的。許木柱（民 76）指出：母系社會的阿美族，其社會組織文化構成是以妻居（入贅）及母方繼嗣為主，雖然男性可能透過其姊妹而發展出「舅權」，但是在部落裡的基本單位（家庭）裡，男子的地位仍是較低的，且個性多是害羞、沉默者。因此，

阿美族人從出生後便以母親同屬一個家庭，男子大多為招贅婚。這種以妻、跟母親住在一起的制度，使女性在阿美族親屬組織裡占有極重要地位。但在部落性活動時，女性則完全沒有插手的餘地，幾乎都是由男人來負責、掌控，而男子參與部落性事務所憑藉的即是「年齡階層組織」。

「年齡階層」是原住民族間甚為普遍的一種社會制度。台灣原住民中，除了泰雅族和雅美族之外都有年齡階層制度。由於其組織型態的差異，年齡階層制度可分為兩個基本類型（許木柱，民76）：一為通名制（terminal system），即只有幾個代表長幼資格的集體稱號，此種稱號普通可以適用於男女兩性，與個人身心發育之狀態及社會責任相對應，故在幼年期與老年期，同一稱號可以適用於男女雙方，在少年期與成人期則需區分性別，各有專稱。另一種類型為專名制（nominal system）：此制也有年齡級的通名，但到了成年禮儀後，男性形成一種固定的年齡組織，接受一個級名（grade name）終其一生不易，其長幼地位與社會責任，亦隨全級的推移升進而循序變更。這種組織是屬於男性的，女性完全不能介入，此型僅見於阿美族。年齡階層可以說是整個部落的政治體系重心，甚至是部落的社會事務重心。部落裡所有的公共事務都是經過年齡階層來完成的。故阿美族男子大多以成為一個工作勤勞、對岳父（及岳父的家庭）服從為標準，而勤勞和服從之觀念養成，即是在「年齡階層」裡發展出來的。

研究發現太巴塢部落「年齡階層組織」名稱是屬於「專名制」。太巴塢部落稱年齡階層為「Slal」，一般而言「年齡階層組織」的名稱是由部落頭目、耆老們決議後，再經由祭

師 (Sikawasay) 占卜詢問祖靈是否同意後，才決定該年齡階層的名稱。目前太巴塿男子「年齡階層」計有十四個，其名稱與年齡層經研究者整理後如下表：

表 2-1、太巴塿部落「年齡階層組織」名稱一覽表

階 層 名 稱	年 次 別	備 註
拉笛有露 Latilu	民前 3 年~民國 1 年	
馬歐拉度 Maorad	民國 2~6 年次	
拉多倫 Latoron	民國 7~11 年次	
拉多度 Latodho	民國 12~16 年次	
拉帝瓦斯 Ladiwas	民國 17~21 年次	
拉武娃武 Lauwau	民國 22~26 年次	曾更名
拉武威志 Lauwec	民國 27~31 年次	
拉多邁 Latomay	民國 32~36 年次	曾更名
拉鼓娃 Laku`wa	民國 37~41 年次	
卡立貝 Kalafay	民國 42~46 年次	
拉志勒斯 Lacels	民國 47~52 年次	
拉福娃 Lafuwak	民國 53~56 年次	
馬武外 Mauway	民國 57~61 年次	
拉笛有露 Latilu	民國 62 年次以下	

資料來源：太巴塿豐年祭大會手冊 (民 91)，頁 2。

製表：莊國鑫

太巴塿每個年齡階層組織是以 5~6 歲為一個分界。另外，若發生重要事故，或同一年中該「年齡階層」大量死亡

時（「大量死亡」的定義乃指死亡人數在五人以上），才由祭師再行占卜，更換該年齡階層的名稱，通常年齡階層名稱至終老皆是使用同一個名稱。

## 五、小結

本節以太巴壟部落之 Sawa'神話傳說起，說明神話傳說與部落祭司、巫師、祭儀、頭目與年齡階層間的關係，並在神話傳說的架構中，發現太巴壟部落傳統文化間的緊密關聯，亦強調「神祇」的神話傳說與「人代」Kakitan 祭司的相關性，進而強調歲時祭儀制定與族人的關係。研究發現太巴壟部落祭儀、傳統文化與部落傳統舞蹈間密不可分的關聯，亦即若未有深沉久遠的太巴壟傳統文化，將無法塑造出今日優美的傳統舞蹈；亦未具有教育意義的傳統舞蹈。是故，在探討部落傳統舞蹈之前，研究者以為，瞭解太巴壟祭儀與宗教信仰，乃至其神話傳說是有其必要性與重要性的。下一節將探析研究者對太巴壟部落傳統舞蹈之田野紀錄，作為第四章實施於學校舞蹈教育活動時課程設計之教材。

## 第三節 太巴壟傳統舞蹈

太巴壟阿美族人稱舞蹈為「Sakro」或「Salakiaw」，據洪清一（民 86）指出 Sakro 或 Salakiaw 的原意，是指人在唱歌時身體的動作姿態。換言之，在阿美族的觀念中，舞蹈和歌唱（Radiw）是分不開的，亦即有歌即有舞，有舞必有歌。明立國（民 88）進一步指出阿美族的社會中，歌唱的活動不一定都有舞蹈的進行，可是舞蹈的活動則一定少不了音樂，

而且似乎各種類型的音樂阿美族人都可以用來跳舞。

### 一、太巴塿部落對「舞蹈」之定義

研究者於太巴塿部落調查發現，依據報導人太巴塿前任頭目王成發的說法，「Sakro」係指太巴塿部落重要祭儀（Ilisin）中，年齡階層（Slal）所跳的舞蹈，形態呈現以圓圈、團體為主要特色，除此之外的舞蹈就不能稱之為「Sakro」，而稱為「Salakiaw」。

「Salakiaw」是指具有表演及舞台性質的；並具有多花樣的舞蹈而言。由此可見，太巴塿傳統舞蹈的在其類型上即有清楚的分際，強調不同的舞蹈類型各具有相異的社會功能，如結婚婚宴、從軍或退伍（Sufice）以及考試晉升、中榜時之歡慶舞蹈就不能稱作「Sakro」，而要稱作「Salakiaw」或「Lipafa' kay Salakiaw」。反之，當部落祭儀進行的舞蹈，且具有祈祭、敬祖靈的意涵時，就必須稱為「Sakro」。簡言之，「Sakro」、與「Salakiaw」在外顯行為上雖皆可定義為舞蹈，然而其內涵卻有嚴謹的社會功能區分，亦使太巴塿阿美族人從「舞蹈」中區分神祇、部落與人的不同地位。

明立國（民 82）就曾指出：阿美族的有一些聲音是要唱給神聽的，而那個聲音是不可以用平常的聲音來唱。Panai Mulu（民 89）更指出阿美族豐年祭的「歌」是與神靈溝通的媒介。它歌唱的形式是人與「神秘世界」的傳達方式。因此，研究者於太巴塿部落調查發現，太巴塿傳統舞蹈分為「神」與「人」的舞蹈，前者如豐年祭、收穫祭、求晴祭、祈雨祭、驅蟲祭（Mifahfah）等舞蹈皆屬之。後者則如婚宴、從軍或退伍、晉升、中榜及餘興同樂時的舞蹈。唯其中關於太巴塿部落 Mihayan（慰靈祭—部落耆老過世時所跳的舞蹈）與

Miholol( 悼慰階層舞蹈 )，此兩種舞蹈卻是介於「神」與「人」之間的特殊舞蹈類型，研究者以為兩者深具濃厚對祖靈祈敬的教育意義。本節即針對太巴塢豐年祭與 Miholol 舞蹈，探討於部落實施舞蹈活動時之教育功能與內涵。

## 二、豐年祭舞蹈

依據日據時期佐山融吉（1914）和古野清人（1945）的調查紀錄，大略敘述了早期的 Ilisin 的形式與內容。昔日太巴塢部落 Ilisin 為期 10 天，每日所進行的形式與內容見下表：

表 2-2、昔日太巴塢部落 Ilisin 日程表

日 期	活 動 形 式 與 內 容
首 日 至 第 三 日	Kakitaan 執行禁食蔬菜、魚的禁忌，為期三天，部落內各戶亦停止外出工作，共同執行禁食蔬菜、魚的禁忌。部落內青年開始在 Kakitaan 家修築首級祭棚。
第 四 日	約 20 名青年陪同 Kakitaan 攜帶粟餅置男人會所祭神，青年們歌舞巡迴於各首祭之家，以餅祭神。
第 五 日	Kakitaan 登上屋頂奉告祖靈即將開始的儀式。隨後將去年獵得的首級全部集中於 Kakitaan 家，由獵首者殺豬。先由 Kakitaan 以豬膽祭祀首級，陪祭者亦執行同樣的動作六次。之後 Kakitaan 祈神希望今年能夠豐收，出獵時期希望能多所收穫。
第 六 日	馬太鞍社男子全體前來，並攜帶酒、餅與部落人共飲，太巴塢部落並招待其午餐。
第 七 日	太巴塢部落族人前往馬太鞍社，以同樣方式同樂。
第 八 日	各年齡組織（Slal）隨意願分散至各地跳舞同樂。下午，青年的組級分別致贈酒、粟餅給年長的組級，並對之請教部落的習俗。

第九日	男子集中在 Kakitaan 家跳舞，結束之前 Kakitaan 以一豬投石殺之，取其腸、膽、肉祭禮首級。之後以一、二尺深的酒壺，上覆蓋徑長一尺的粟餅，至於場中向祖靈祝禱，祈求來年豐收。最後，由 Cikawasay(巫師)來到 Kakitaan 家，Kakitaan 以酒撒向巫師，請他招請祖靈。
第十日	全部落男子出漁至夜晚返回，男子攜徑長一尺以上粟餅集合於會所，巫師和 Kakitaan 攜酒前來會所。Kakitaan 呼請諸神為全部落之幸福祈禱，巫師亦進行祈禱。隨後全體開始跳舞。舞畢，Kakitaan 向部落族人說訓：「今日為一年之開始，今日開始工作，一切順利，風調雨順」。

資料來源：張慧端(民84)。《國立臺灣大學考古人類學刊第50卷，54-64。》製表：莊國鑫

由上表可見男子年齡組織(slal)在太巴塢豐年祭的角色。儀式中有許多活動是由slal和kakitaan共同執行。儀式活動所需的食物和勞務多半是由slal所提供。張慧端(民84)引述佐山融吉(1914)之資料說明某些部落性祭儀如祈雨祭、祈晴祭等，並不涉及Kakitaan，而僅有男子年齡組織負責執行。但凡是部落性祭祀，和涉及全部落之福祉者，必然皆有男子年齡階級組織的參與。研究者近三年(民89~91)實際參與並調查太巴塢Ilisin發現，由於臺灣光復後西方教會勢力進入太巴塢部落，其中基督教長老教會對太巴塢阿美族固有宗教及相關活動採取嚴格禁止的態度，因此，Ilisin在太巴塢部落遂遭廢止，另一方面也由於部落裡天主教派較為開放的態度，Ilisin方賴天主教徒奉行而維繫下來。除此之外，太巴塢Ilisin舉行的天數亦從原本的10天簡化成5天左右，內容包括年齡階級訓練、迎靈祭祖、祈福儀式、文化傳承、

體能競技、舞蹈比賽、歌謠、感恩酒會，乃至最終的 Malialac 儀式，都試圖與傳統的信仰體系結合。太巴塿部落今日豐年祭 Ilisin 日程表如下：

表 2-3、太巴塿部落民 91 年豐年祭 Ilisin 日程表

日期	活動項目及內容
8 月 15 日 至 8 月 20 日	◎ Patakus 報信息 ◎ Mi-Suwac 階級組織訓練學習
8 月 21 日	◎ 各年齡階級整備及階級聚會活動 ◎ Mi-Pahko 採摘野菜 ◎ 青年階層教育訓練
8 月 22 日 (首日)	◎ 慎終追遠典禮—迎靈、祭祖、祈福儀式。 ◎ 敬老尊賢餐會 (Pakaranam) ◎ 阿美歌舞聯歡大會 ◎ 太巴塿迎新之夜
8 月 23 日 (第二日)	◎ Siloma 各階層團聚會 ◎ Miholol 悼慰階層 ◎ Pa-Arodo 文化傳承活動 各階層傳統歌舞競賽、傳承 太巴塿情人之夜 Milidofot
8 月 24 日 (第三日)	◎ 民俗技藝、技能、體能、展演競賽及活動 ◎ 年齡階層傳統歌舞傳承 ◎ 太巴塿之夜千人舞祭
8 月 25 日 (第四日)	◎ 各年齡階層自律活動 Kasilomaan ◎ 閉幕、頒獎、大會會旗交接儀式 ◎ Palimo 千人感恩酒會
8 月 26 日 (第五日)	◎ Malialac 除舊迎新

由上表可見現今太巴塿部落傳統祭儀已呈現流失現象，然而部落知青、耆老、頭目仍在一年一度的 Ilisin 來臨前，即全體籌備此活動，其主要參與單位仍以男子年齡階層組織

為主。唯負責 Ilisin 的主持人、籌備人多半為太巴塿部落的政治菁英，其對於部落 Ilisin 以「濃縮」、「精緻」的舉辦方式深具信心，他們認為這樣做一方面可以整合太巴塿部落族人人心，加強團結，一方面可以保存阿美文化的生機，並提高太巴塿部落在社會的知名度。因此，主辦人對於政府利用阿美族文化、歌舞作為觀光資源的立意，雖不以為然，但仍對 Ilisin 的舉辦形式予以肯定，如 Ilisin 中的祭儀舞蹈採用各年齡階層組織比賽的方式，他們認為：「如不採用比賽的形式，大家不會認真練習，就不會有明顯的成效。」

研究者觀察及參與後發現：太巴塿 Ilisin 舞蹈大多已失去其原本祭儀面貌，以 Ilisin 五天的日程來看，大多數 slal kasilomaan（各年齡階層組織聚會）的時間皆用來訓練舞蹈比賽舞目，對於原來的祭儀歌謠與舞蹈傳承與展現機制已呈現失序現象，僅止在首日於 Saksakay（太巴塿阿美族發祥地）迎靈祭祖、祈福儀式；第二日的 Miholol 及第四日的 Kasilomaan 才有出現豐年祭傳統舞蹈。歌謠經研究者紀錄整理大約為五至六首（slal 層級越年輕的男子組織所唱的歌謠數量越少），歌謠的出現次數，代表不同舞蹈數量，因此，太巴塿豐年祭出現的有限歌謠，代表著傳統舞蹈日益流失的情形。

此外，研究者以為太巴塿豐年祭舞蹈表演與競賽，乃是源自花蓮縣內「聯合豐年節」的概念；由原本各鄉、鎮分別派一隊伍參加比賽，轉變成在部落舉辦豐年祭時，各年齡階層均需組隊參加的形式。隊伍的規模、表演內容、形式和名稱皆在太巴塿豐年節大會手冊中明列其評分標準，而大會也邀請評審給予評分，獲得最高分者即得冠軍獎盃之鼓勵。

就參與表演的隊員來看，以男子為主，但亦有年齡階層將其妻納入在表演的隊員中。各個年齡階層無不挖空心思創新舞步，編排新奇隊形以及盛裝或改變服裝（如著丁字褲演出）以吸引評審目光。這是另一種新的 Ilisin 形式，它的功能不僅可使賓主盡歡，也達到主辦人以為「傳承」舞蹈文化目的。唯研究者以為，如此新形式之動機是來自太巴塿阿美族自身；抑或是來自單純舞蹈比賽的動機？值得深思。另一值得探究的是 Ilisin 的祭儀舞蹈幾乎已不復見，唯獨在第二日之 Miholol（悼慰年齡階層舞蹈）才有出現「人代」與「祖靈」相關之祭儀性舞蹈，以下即說明太巴塿 Miholol 舞蹈之形式與功能。

### 三、Miholol 舞蹈

太巴塿部落「年齡階層組織」的名稱是屬於「專名制」（許木柱，民 76）。一般而言「年齡階層組織」的名稱是由部落頭目、耆老們決議後，再經由祭師（Cikawasay）占卜詢問祖靈是否同意後才決定該年齡階層的名稱。目前太巴塿男子「年齡階層」計有十四個，每個年齡階層組織是以 5~6 歲為一個分界。若發生重要事故，或同一年中該「年齡階層」成員大量死亡時，才會由祭師再行占卜更換該年齡階層的名稱，通常取了該階層的名稱後，即至終老皆是使用這個名稱。目前太巴塿年齡階層中就有兩個階層曾經更改過名字，一為「拉武娃武」（原名為「拉福娃」），另一為「拉多邁」（原名為「拉巴露」）。

「死亡」在年齡階級裡是一件大事，依據阿美族文史耆老黃貴潮（民 90）指出：死亡是一生的最後，也是最重要的

過程，阿美族與其它民族一樣，並不認為死是生命的終結，而相信這只是生命的轉變，是人從凡俗的世界到另一個世界的過程。據研究者參與觀察發現，它的重要程度就如同階級在剛開始產生時的慎重程度一樣。「年齡階級」是部落耕種、打獵的生產者，也是搭建房舍的工程師，更是護衛部落的部隊，因此當階級成員過世（不論是生病、意外或戰死），就意謂著部隊兵力的減少，意謂著搭設房舍失去了一個幫手，同時也意謂著失去了一個階級的好友、好夥伴。故只要是在這一年中過世（太巴壠部落一年的算法是以去年豐年祭 Malialac 結束到今年豐年祭即將舉行前的這段時間），皆會舉行 Miholol 儀式。以下呈現研究者於民 88、89、91 年太巴壠 Miholol 歌謠與舞蹈之紀錄。

#### （一）歌謠：

「悼慰階層」(Miholol) 舞蹈僅只有在豐年祭進行，豐年祭所唱的歌謠原就與阿美族平時所唱的歌謠有所區分，平時禁止唱，部落老人也會叮嚀族人，平時若唱豐年祭儀歌謠會招致不吉利或使部落遭遇災害等禁忌。研究者發現太巴壠 Miholol 歌謠有五至六首不等，進行時的第一首歌曲通常是此首歌謠（見附錄 B）。此歌謠於豐年祭儀的任何一天皆會出現，但唯獨在 Miholol 進行時，領唱者會將歌謠拍子拉長，而領唱者亦會在歌謠中加入階層同伴們對死者的思念語詞，使答唱與聞者皆動容落淚。

#### （二）舞蹈

##### 1. 歌謠與舞蹈的關係

劉斌雄、胡台麗（民 76）指出：豐年祭儀歌謠先由領唱人決定所場歌曲、歌曲節奏與所配合的舞步。領唱人唱一句，

眾人和一句。又據 Panai Mulu (民 89) 指出：領唱和腔的歌唱形式說明了部落人的「一致性」及每個人在部落的「位階」。在太巴壟悼慰階層進行時，領唱者通常會將歌謠的「拍長」拉長一至二拍，因此，舞蹈動作相對的就變得沉穩、緩慢，而重複的答唱間反應出階級對已故成員的無限思念與對死者家族的哀悼。

## 2. 舞蹈的場地、出現時間與參加人員

以下呈現研究者紀錄三次太巴壟部落 Miholol 儀式。

表 2-4、太巴壟 Miholol 的觀察紀錄表

名稱 分類	A	B	C
日期	民 88 年 8 月 21 日	民 89 年 8 月 19 日	民 91 年 8 月 23 日
時間	早 上 09:30~10:40	早 上 10:00~11:00	早 上 09:00~10:10
場地	喪家前廣場	喪家前廣場	喪家前廣場
死亡原因	意外	病故	病故
參加者	馬武外階層、 喪家家屬	拉武威志階 層、喪家家屬	馬武外階層、 喪家家屬
參加人數	60~70 人	30~40 人	30~40 人

表 2-4 呈現研究者民國 88、89、91 年於太巴壟部落對 Miholol 舞蹈所作之觀察紀錄，其中代號 a、c 兩次的 Miholol 舞蹈為「馬武外」階層 (Mauway slal) 至該年度死亡的喪家前所做的儀式舞蹈 (馬武外為研究者所屬之階層，故豐年祭時一定會至喪家作 Miholol 儀式)。代號 b 為研究者父親之年齡階層「拉武威志」(Lauwec slal)，於當年 (民 89) 至研究者家前廣場所做的 Miholol 儀式舞蹈祭紀錄 (研究者之父親

於民 88 年 12 月因病亡故，因此其年齡階層會在隔一年豐年祭前往研究者家作 Miholol 儀式)。

### 3. 舞蹈的規則與禁忌

太巴塿豐年祭第二日，各個年齡階級會自 kasilomaan(各階級聚會家) 徒步至今年過世喪家前廣場，徒步行進時不得嘻笑玩鬧，不得唱歌，且不准對經過的女子有輕薄言語，亦不得抽煙或嚼食檳榔等禁忌行為。至喪家廣場時，階級的級長(kakaholol) 或與死者同年齡的人(kapu) 會先行進屋與喪家致意，告訴喪家 slal 來悼慰他們的孩子(或丈夫)。接著，slal 便牽手圍成圓，內圈由死者同學(或好友) 捧著死者之傳統服飾或遺照，以反方向並面向外的舞蹈形式，此時喪家家屬(通常是死者的姊妹或女性親戚，如阿姨、舅媽等) 在內圈一一酌酒給每一位階級成員。階級中亦有人呼喊死者的名字，在一旁的家屬也會應唱著。此時，舞蹈進行除抒發哀傷情緒的功能外，亦有對已故者的無限思念意義。進行約十五分鐘後會稍做休息，此時階級成員才可以抽煙、嚼食檳榔或說笑話，休息約十五分鐘後再跳第二次，此時不再捧著死者傳統服飾或遺照，且歌謠的拍子也回復如豐年祭儀一樣，結束後由 Kakaholol 對喪家致意後結束，前後進行的時間大約為一個小時左右。

### 4. 動作分析

- (1) 主題 (Motif): 太巴塿 Miholol 的舞蹈以腳的動作為主，腿部或身體的大動作較無。
- (2) 移動空間 (Locomotion): 移動空間分為「空間移動大」即移動超過兩部以上者；與「空間移動小」即移動在一步或兩步以內者。太巴塿 Miholol 舞蹈

屬空間移動小（如圖 2-6，內圈為喪家家屬，外圈以順時鐘方向進行）。

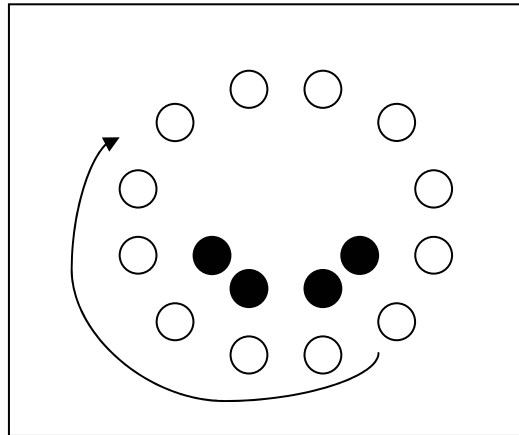


圖 2-6、太巴塢 Miholol 舞蹈移動空間圖

(3) 進行層面 (Plane)：Miholol 舞蹈的移動多以橫面為主，亦即左右移動。

(4) 圓心位置：Miholol 舞蹈行進的隊形均以圓為主，圓心的位置在舞者的身體前（面向圓心，逆時鐘或順時鐘方向進行）。

(5) 牽手方式：左右牽手。

5. 舞步紀錄：以拉邦記譜法 (Labanotation) 將舞步的基本型一一記出並配以文字說明 (附錄 C)。

#### 6. 悼慰階層的舞蹈教育意義

太巴塢豐年祭儀 Miholol 舞蹈，經研究者觀察紀錄發現，以舞蹈教育在德、智、體、群、美五育方面的影響來看，研究者以為 Miholol 在德育、體育、群育的教育功能較為明顯，其教育功能如下。

(1.) 德育：Miholol 原本就是一個較「哀傷」的儀式，階級對於失去夥伴的哀傷難過，以及喪家家屬見到與

死者同年齡階級前來弔唁、悼慰時引起的哀慟，其哀傷氣氛與錐心的情緒本就難已釋懷，但透過舞蹈與歌謠領唱，達到抒發情緒的作用，將不愉快的事情拋諸腦後。此外，歌謠詞意部分也不僅只有「襯詞」出現，歌謠中加上對死者思念及慰藉喪家等詞句，此皆需仰賴階級「領唱者」的「功力」，因此，藉著舞蹈、歌謠相互影響下達到培養樂觀，達觀的阿美族人情操。

(二) 體育：Miholol 需自 kasilomaan (各階級聚會的家) 徒步至今年過世的喪家前廣場，以研究者經驗，年齡較低的階級，Kakaholol 會要求整個階級以「小跑步」的方式跑到要進行 Miholol 的喪家前，其距離有時很遠，這亦是豐年祭儀裡訓練階級成員體能的另一種形式。

(三) 群育：「年齡階級」是阿美族青年參與部落事務工作的主要單位，以強調互助、合作、團結的階級精神，如此才能抵禦敵人侵侮、合作獵取獵物及共同搭建房舍。Miholol 的執行更強化了阿美族人各階級的凝聚力，頗有「化悲憤為力量」之感。

由此可知，Miholol 舞蹈是抒發哀傷情緒、凝聚階級向心力的重要儀式過程，並可達到部落社會教育的功能。在學校舞蹈教育中，實際執行情形亦可透過歌謠或舞蹈的實踐，使學生能深切體認到哀傷、快樂、憤怒、分離、高興等情緒，進而培養出以負責、樂觀和進取的積極人生觀。

#### 第四節 小結

本章以太巴塿部落之相關文獻探討為主，全章共分三節，第一節是阿美族太巴塿部落地理位置與人口結構；第二節是太巴塿部落之神話傳說、宗教信仰與祭儀；第三節則是太巴塿傳統舞蹈。

首先自文獻上得知，清朝時代太巴塿部落屬於臺東直隸州奉鄉。民國 14 年，日人置太巴塿社區，原來在民國 5 年時將太巴塿部落併入馬太鞍社區，算是首屈一指的阿美族傳統部落，其主因乃是它靠近當時的交通要道之故。清同治年間沈葆楨建議開山撫番，從花蓮到臺東的道路就必需經過太巴塿。部落人口結構以阿美族人占整個部落人口的 79.8%，漢人進駐太巴塿部落可追溯至 300~400 年前（鄭氏治臺時期），並於此製陶（Atomo），後亦以此為另一社名。

其次探討太巴塿之神話傳說、宗教信仰與祭儀。神話傳說以太巴塿 Sawa' 傳說談起，說明神話傳說與部落祭司、巫師、祭儀、頭目與年齡階級間的緊密關係，強調「神祇」的神話傳說與「人代」的 Kakitan「祭司」的相關性，進而說明歲時祭儀制定與族人的關係。換言之，未有深沉久遠的神話傳說與傳統文化，既無法造就日後太巴塿優美且具教育意義的舞蹈。再其次就太巴塿傳統舞蹈部分，研究者以探討豐年祭（Ilisin）之舞蹈為主。首先以佐山融吉和吉野清人之早期調查紀錄，對照今日太巴塿部落 Ilisin 之日程表，發現 Ilisin 仍是以男子年齡階層（slal）之參與為主外，還發現部落 Ilisin 新的發展模式及祭儀性舞蹈的不復存在現象，此外，研究者再從 Ilisin 舞蹈比賽中探討 Miholol 舞蹈之形式與教育功能。

原住民傳統部落在現今社會所受之衝擊呈現在各個層面上。過去，部落即是一個自足的政治單位，其相關的祭儀活

動也僅限於部落內的組織動員。而今的處境與昔日截然不同，部落不是行政體系上承認的單位，行政上的劃分是村或里，鄉或鎮，和更高的縣。豐年祭的舉辦提供太巴塢部落得以據現今之行政系統結合途徑而取得支援。唯「速成」、「精緻」、「濃縮」的太巴塢 Ilisin 能不能滿足族人的需求，還是僅能符合某些部落政治菁英的內心期盼？而豐年祭的功能與傳統舞蹈教育是否以「舞蹈競技」的方式進行，便能達到傳承舞蹈文化的目的，實有待商榷。下一章研究者以太巴塢傳統部落舞蹈與目前學校舞蹈教育的實施，瞭解並深入探討學校、部落與舞蹈比賽等的課題。

### 第三章 阿美族舞蹈與學校舞蹈教育

本研究目的在於探討阿美族傳統舞蹈於部落以及學校舞蹈教育實施的內容與方式，並參考部落、學校體育課以及中華民族舞蹈比賽的傳統舞蹈實施成效，設計出一適合阿美族傳統舞蹈於學校舞蹈教育實施之教材。本章即以此作為論述基礎，第一節探討目前國民小學學校舞蹈教育之意義與目的，第二節探討阿美族傳統舞蹈教育之實施方式，又分成(一)探討其在國民小學體育課程的實施方式，(二)探討在部落裡的實施方式，以及(三)參加中華民族以舞蹈比賽的實施方式，第三節小結。

#### 第一節 學校舞蹈教育之意義與目的

在教育上，臺灣的舞蹈大致被歸為「教育的舞蹈」與「舞蹈的教育」兩大類，前者為學校體育課中所實施的舞蹈稱「教育的舞蹈」；後者為資優教育舞蹈班所實施的舞蹈稱為「舞蹈的教育」。臺灣學校的舞蹈教育，初期一直都在體育課程中實施。如陳碧涵(民82)指出「教育的舞蹈」——是將具有傳統性、獨特性、創造性、普遍性特點的舞蹈，推廣到所有受教的對象，給予充分的、自由的舞蹈體驗之經驗。在體驗過程中促進人格的健全發展，以及培養身體的教育、發達身體、啟發想像力、創造力，提昇美的鑑賞力，宣洩與調整情緒。教育的舞蹈，著重的是過程與體驗，舞蹈是「手段」而非其終極目標。學校一般舞蹈教育，於國小階段低年級主要是以「唱遊」的「表演」及「韻律活動」為主，中高年級的舞蹈

教學是以「土風舞」、「即興創作」、「中國民族舞」等細項為主。

民國 69 年，教育部依據行政院頒布「加強文化及育樂活動方案」，規劃設置「國民中小學藝術教育特殊班」，從此，我國的舞蹈教育，除了各階段的學校體育課程中的舞蹈教學外，另有自國民小學三年級起，於部分學校成立的舞蹈班實施專業舞蹈教育。至此，我國的舞蹈教育有了舞蹈班的設置，舞蹈教育進入了雙軌制。

陳碧涵（民 82）指出，「舞蹈的教育」—是以特定的人為對象，為了增進舞蹈技巧或舞蹈專業知識的研究；或舞蹈教學指導能力提昇而施行專業化之教育訓練，因此，舞蹈本身就是其教育的目的，所有過程和手段都是為了達成這個目的的措施。是故，舞蹈班的設置即是貫徹舞蹈教育的終極目標，如此學校教育才能夠有系統的培養舞蹈所需人才。我國在中小學階段，舞蹈是附屬在體育科，雖然有少數學校設有舞蹈班培養具舞蹈特殊才能者，但是，都限於授課時數和師資問題，對於舞蹈教育並未能落實（張中煖，民 87）。本研究個案為探討花蓮縣北埔國小實施阿美族傳統舞蹈的現況，因此，本節僅說明國民小學舞蹈教育之意義與目的。

我國國民小學學校課程中，「舞蹈」項目是納入體育課程的項目之一，而且歷史甚早，自我國有學制以來就有舞蹈，可見舞蹈地位的重要性（廖幼茹等，民 88）。學校的舞蹈總稱叫做「學校舞蹈」或「教育舞蹈」，它是由許多舞蹈中選擇富有教育價值的納入教材。教育部於民國 82 年 9 月頒布最新國小課程標準，課程標準內容如下表：

表 3-1、教育部於民國 82 年 9 月頒布  
最新國小課程標準（創作舞類）

年 級	類 別	項 目	內 容
低年級	舞蹈遊戲	唱和跳	簡易兒歌、簡易遊戲內容等 唱跳遊戲
		模仿遊戲	人物、動植物、交通工具、 遊樂設備等週遭事物的模仿 遊戲（把握形狀及動態的特 徵）
中年級	舞蹈	土風舞	中外土風舞二~三支
		創作舞	以動植物、機器、節慶、工 作等為題材（以簡單動作把 握特徵予以表達）
高年級	舞蹈	土風舞	中外土風舞二~三支
		創作舞	以學校或民俗行事、自然現 象、機械、環保等為題材， 以一連續有起伏變化的內容 與動作（包括開始、進行、 結束），把握特徵予以表達

國民小學階段學童，是藉著不斷的活動與探索來學習並促進生理成長，同時，為了達到生理發展的平衡，學童天生對肢體活動有所渴求，並且必需達到滿足。而其中只有舞蹈是直接用肢體（而且只有用肢體）來表達的，這對於學童自我價值及自信心的建立與提昇有極大的助益。因此，國民小

學之舞蹈教育意義可謂凡藉發內心的純真、自然、優美、和諧、節奏之動作，昇華以助於發展個人身心，並讓其能適應社會生活需要（王玉英，民 79）。邦正美（民 83）亦指出：在幼童的世界中，幾乎沒有勞動性的工作，他們的運動，他們的生活，可以說都是遊戲。因此，幼童的運動莫不都是舞蹈性運動，他們的生活就是舞蹈。幼童的動態的生活本身就是舞蹈的生活，因此，幼童的教育即以舞蹈為中心就是這個道理。當然，這種意義下的教育舞蹈，並不是那般某些人代為想出來的藝能性舞蹈，也不是巷街坊間所謂的「兒童舞蹈」，而是更為根本的、更為本質的舞蹈。

故在學校舞蹈教育的目的上首重讓學童學會以自己的肢體表達思想，發洩感情及對事物的感受，體會並了解舞蹈肢體是一種多元展現。其次配合學童身心發展，成長的環境而設計適合學童且實用的教材，並從身體力行的專注經驗，達到延伸在課堂上專注學習一件事的能力培養。學校舞蹈的最終目的是希望透過舞蹈使學童的人際關係與互動有所助益，培養觀察其他個體的存在能力並尊重其他個體的多樣化與差異性，使學童在輕鬆、愉快、無壓力的學習環境中，儘其所能表現發揮自我潛能而建立自信心。

## 第二節 阿美族傳統舞蹈教育之實施情形

本研究目的以探討阿美族傳統舞蹈於部落以及學校舞蹈教育實施之內容與方式，並探討其在不同的教學環境之實施成效。本節分別以三個部分：一、在國小體育課程；二、在部落實施；三、參加中華民族舞蹈比賽之實施情形，逐一分

析探討阿美族傳統舞蹈在此三個不同教育環境中實施的教育方式與成效。

### 一、國小體育課程之實施情形

臺灣國民小學的舞蹈教育，一直都在體育課程中實施，以國民小學體育課程為例，於民國 64 年 8 月教育部公佈的國民小學體育科課程標準，以及在民國 74 年 8 月修訂的版本中，其內容根據課程標準教學綱要，計分為國術、體操、田徑、球類、舞蹈與選授教材六大類，實施年級為國民小學三至六年級的體育教學。針對「舞蹈類」之教材教學節數分配表如下：

表 3-2、國民小學體育科舞蹈教材教學節數分配表

百分比		學年		四學年總節數		第三學年		第四學年		第五學年		第六學年	
		男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女
節數	5	20	18	72	5	18	5	18	4	18	4	18	
	10	25	36	90	10	22	10	22	8	23	8	23	
舞蹈	%	%											

附註：每學期除各種假日及成績測驗所需之時數外，實際授課時數，以 15 週計算

資料來源：國民小學體育教學指引第一冊舞蹈，民 74，頁 2。

臺北：國立編譯館

研究者針對國民小學體育課程中，以台灣原住民舞蹈為教材之單元蒐集、彙整後呈現如下：

表 3-3、國民小學體育科舞蹈教材出現臺灣原住民舞蹈列表

單元名稱	版本	教學年級	教學時間	教材特性、價值與內容	備註
土風舞 (萬重歡騰) 台灣山地舞	國立編譯館	五年級	一節 40分鐘	本單元使學生了解山地舞輕鬆、活潑、愉快的特性，並使學生了解高山族舞步如：重踏步、踏跳步、踏併步、前跑跑跑點步、後跑跑跑點步、躍併步、踏點步、踢踏步、走走走點步、躍躍躍跳法、走走走跳步	民國 73 年初版 (動作說明及樂譜如附錄 D)
高山族土風舞 (依那那羅彎)	國立編譯館	六年級	一節 40分鐘	不限制人數，成單排排列，步法如重踏步、走步。音樂為 2/4	民國 73 年初版 (動作說明及樂譜如附錄 E)
黑森林 (土風舞)	仁林文化出版	四年級下學期	共一節 40分鐘	了解台灣原住民歌謠所編的土風舞，動作簡單有力的「森林之歌」，學會踏併步、山地側進步等步法	民國 90 年元月，如附錄 G

賞月舞 (土風舞)	康和出版	五年級上學期	共二節 80分鐘	能做藤步、莎蒂希步、重踏步等步法，並了解台灣原住民的文化以及山地舞的傳統拉手方式，表現山地舞熱烈、活力、團結的精神	民國 85 年 6 月 (伴奏譜如附錄 F)
迎賓舞	仁林文化出版	六年級下學期	共一節 40分鐘	了解迎賓舞的跳法，學會山地側進步、擺手流雲步、踏點步及聯歡舞姿隊形	民國 90 年 12 月，如附錄 H

### (一) 基本發現

研究者發現各個版本的原住民舞蹈教材於國民小學體育科舞蹈課程中，如表 3-3 所列的五種版本分別為「國立編譯館」、「康和文化」及「仁林文化出版」三家出版，教學年級「國立編譯館版本」設計於五年級與六年級各一節，教學時數各為 40 分鐘。「康和文化版本」設計於五年級上學期，教學時數為 80 分鐘共分兩節實施。「仁林文化版本」則分別設計在四年級下學期和六年級下學期，教學時數各 40 分鐘共 1 節進行教學。

在舞蹈教材方面，研究者發現五種版本的舞蹈皆屬台灣原住民阿美族舞蹈（經由各個版本教學指引附錄之樂譜得知）。配合的說明圖片部分，「國立編譯館版本」完全沒有圖片說明，僅就舞蹈隊形、牽手方式以簡易人形圖案「♀」與「→」符號表示。「康和文化版本」則以卡通人物造型圖示說

明「賞月舞」，並無特別強調舞蹈族別屬性與族群服裝的關係，故在教材內容中圖示人物的服飾、帽飾及配件無法看出是何族之服飾。「仁林文化版本」分成四年級下學期與六年級下學期兩個版本說明：四年級下學版本「黑森林」舞蹈圖示部分，其人物圖片魯凱族服飾，對於「黑森林」屬阿美族舞蹈並未做說明，而六年級下學期「迎賓舞」圖片部分，則以阿美族服飾之人物加以輔助說明。教材內容之圖片大小、視覺效果與教學預期效益之關係，以及文字與圖片的數量、比例如何才是恰當，值得進一步研究。

## （二）文字部分

五種版本之舞步說明部分，研究者發現大多重視舞步的表象文字之細部解說，且各個舞步的名詞眾多，如：重踏步、踏跳步、踏併步、前跑跑跑點步、後跑跑跑點步、躍併步、踏點步、踢踏步、走走走點步、躍躍躍跳法、走走走跳步、走步、藤步、莎蒂希步、重踏步、山地側進步、擺手流雲步等 17 種舞步，每一種舞步步法皆有文字輔以說明，唯皆限於舞步動作技巧的部分。教材內容描述阿美族文化圖像部分僅說明其活潑、愉快、輕鬆、熱烈、活力與團結精神的介紹，並仍將其設定在「山地舞」刻板印象的文字介紹，對於阿美族生活、部落社會組織、樂舞文化的關係較少提及。

## （三）舞蹈教育預期效益部分

國民小學體育科舞蹈教育類別分別為低年級的「舞蹈遊戲」（其中包括「唱和跳」及「模仿遊戲」）、中年級和高年級的「土風舞」和「創作舞」兩大類。研究者分析發現五個版本的阿美族舞蹈中，有四個版本是將其納入「土風舞」類別，「仁林文化」六年級下學期版本之「迎賓舞」未列在「土風

舞」類別。由此可見舞蹈教育預期效益是希望透過「簡易」、「郎郎上口」的基本舞步為原則，使學生瞭解並學會阿美族舞蹈，進而達成阿美族文化及創作出不同舞蹈隊形的教學企圖。在教學手段部分，研究者發現各版本教材內容已盡所能將「繁複」的阿美族舞步予以「簡化」，但仍脫離不了「文字解說」的禁錮，對於學習者及教導者而言，無非是一艱深難懂的教學情境。因此，研究者以為若欲透過此教材了解阿美族舞蹈文化，恐其達成舞蹈教育目的之成效有限，且容易將阿美族舞蹈被歸類到「土風舞」教學類別，而忽略了其深沉的樂舞文化部分。

## 二、部落傳統舞蹈之實施情形

阿美族傳統舞蹈在部落實施的內容與方式，本研究是以目前花蓮縣光復鄉太巴塢部落為研究對象，探討傳統舞蹈在部落之教育內容與方式。

### (一) 基本發現

研究者發現太巴塢部落出現「舞蹈活動」可分為「生活」與「祭儀」兩類。「生活」類中出現的舞蹈活動如「結婚、喜慶」、「考試、中榜」、「入伍或榮退」等，此類舞蹈活動在太巴塢部落阿美族語稱為「Salakiaw」，如本研究第二章第三節所述。「祭儀」類出現的舞蹈活動如「豐年祭」、「祭祖靈」等，稱之為「Sakro」。此二類舞蹈活動分析如下表：

表 3-4、太巴塢傳統舞蹈分類表

類別	細項	對象	內容	分析	備註
----	----	----	----	----	----

生活類舞蹈 sala-kiaw	結婚、喜慶 bataluma	無特定對象，任何人不管男女老少皆可舞之，唯該舞蹈出現的活動而有所改變。	太巴塢 Salakiaw 的舞蹈，多屬同樂性質，舞蹈活動的表象形態具有「表演」、「舞臺」及「歡樂」功能。在舞蹈樣式部分具有多種不同的形態，更多以配合現今部落流行的阿美族土風舞或配合錄音帶而舞之，唯僅有五~六首的特定歌謠配合清唱方式出現在特定的活動中	此類舞蹈之傳統歌謠約五~六首
	考試、中榜、晉升			
	入伍、榮退 sufice			
祭儀類舞蹈 Sak-ro	祭儀、祭祖靈	有固定的對象，通常是以部落男子年齡階層 Slal 為舞蹈單位，其對應之對象為祖靈、神靈或長老等	舞蹈活動的呈現是以「領唱」(Mi k'icywai) 與「答唱」(Mi caradawai) 方式進行，slal 為舞蹈活動的主要基本單位。因此，有其嚴謹的流程呈現，如豐年祭的 Patakos、Ilisin、Miholol、Pa'arodo、Milidofot、Pakomod、Pakeras 至 Palimo 等皆有特定的歌謠，而舞蹈多以圓圈行進方式呈現	此類歌謠部落目前紀錄為 15 首
豐年祭				

製表：莊國鑫，民 92。

部落舞蹈教育活動場域並無特定的場所，亦無特定的教

導者；唯「舞蹈」在部落呈現形態與部落文化卻有著密切關係。阿美族係一母系社會，部落中的行政組織除設有頭目、祭師外，其他部落所有工作幾乎是以男子年齡階層「slal」為主。以slal為主參與的舞蹈活動稱「sakro」，其他一般性的舞蹈稱為「salakiaw」，則男女老少皆可加入。因此，不論是Salakiaw或是Sakro，研究者就太巴塢部落觀察後發現；兩者出現的同時即產生「教育」的功能，簡言之，「舞蹈」是部落傳承文化、凝聚組織的重要媒介。

## （二）舞蹈與歌謠關係的發現

明立國（民81）指出阿美族的舞蹈，不像歌曲一樣採單一性的個別分類與命名，而是以系統類型來分類，因此，沒有「打獵舞」、「農耕舞」、「...舞」的這種名詞分類，而只以「Sakro」、「malikoda」、「misalokio」、「malakacao」這四種概念類型。明立國認為以此四種概念類型來納含所有傳統的、創新的、以及外來的舞蹈。研究者研究太巴塢部落傳統舞蹈則以「Salakiaw」與「Sakro」兩類型為其分類概念，各個舞蹈無專有名詞，唯部落族人對每一支歌謠該搭配何種舞蹈皆熟悉；或領唱者（Mi k'icywai）領唱任一首歌謠時，「答唱者」（Mi caradawai）亦能對唱如流，並配合該歌謠對應的舞蹈動作。此與學校舞蹈教育具有已設定好的教材教學方式截然不同，但部落傳統舞蹈實施教育成效卻能落實至每一部落成員。另，田春枝（民82）在《阿美族舞蹈之採錄與研究》一書中曾對台灣東部海岸部落阿美族歌舞研究做「命名」的動作，她指出：阿美族舞蹈如同山地各族的舞蹈，是一種部落人從小耳濡目染自然學會的歌舞，因此向來不注重舞曲和

動作的命名和描述，不但歌曲沒命名，舞蹈也沒有名稱，「舞步」更是「就是這麼跳」而不知其名，因而使得該研究倍感困難和複雜，田春枝提出以下的理由，認為研究阿美族歌舞需先予以「命名」的必要：

1. 確定研究的標的
2. 有助於記憶與傳述
3. 各有名稱易於以文字書面描述

研究者觀察發現太巴塿部落傳統舞蹈屬於「想當然爾」、「約定俗成的規則」(conventions)(喬納森·卡勒，民81)的形態，每一個舞蹈場域(空間)皆有特定的歌謠，但歌謠未必就會有舞蹈活動的產生，而舞蹈活動必會有歌謠的出現，即有歌未必有舞，但有舞必定有歌。因此，將每一支歌謠、每一種舞蹈予以「命名」，對研究者而言可增其研究之便，唯容易產生部落原有舞蹈教育架構模式的影響。以研究者觀察與紀錄發現太巴塿部落是以其生活、祭儀程序的產生來進行舞蹈活動，更藉著「舞蹈活動」來達到文化教育的效果，因此，研究者以為將其命名實無其存在的必要價值。

### (三) 部落舞蹈教育效益部分

如前一小節所述，太巴塿部落傳統樂舞形態為「有舞必有歌」，且舞蹈活動的產生與部落文化有著密切關係，故舞蹈中所吟唱(或領、答唱)的歌謠便有傳承文化及教育的功能。文化教育方式可從舞蹈活動中的歌謠詞意窺知。莊國鑫(民92)在《台灣原住民阿美族太巴塿部落「悼慰階層」(Miholol)舞蹈之教育意義》一文中就指出：太巴塿 Miholol 舞蹈可達到德育、體育、群育三項教育的影響觀察其舞蹈教育成效，

透過 Miholol 可使太巴塢男子年齡階層 (Slal) 及喪家抒發哀傷情緒、凝聚 Slal 向心力的教育功能，而其神聖的儀式過程，亦可達到部落社會教化的附加價值。因此，部落舞蹈的教育功能是存在於每一支舞蹈與歌謠中。唯隨時代的進步與鄉鎮行政體系劃分的影響，部落自治模式已受到衝擊 (許木柱，民 76)。男子年齡階層的約束制約力量以及部落族人生活方式也不同於往昔，加上部落族人外流情形嚴重，舞蹈與歌謠多以現代流行樂的方式取代，較之上一小節研究者分析「太巴塢傳統舞蹈分類表」(如表 3-4) 所出現的舞蹈亦呈現不再傳唱的情形，故對於部落傳統舞蹈教育的落實、文化的傳承以及舞蹈動作意義了解的教育效益有所影響，該如何補救值得研究者與吾人進一步反思、分析。

### 三、參加舞蹈比賽之實施情形

研究發現阿美族傳統舞蹈除在國民小學體育課程列入四~六年級土風舞之教材外，以本研究個案為例則以每年舉辦的中華民族舞蹈比賽中，亦有實施阿美族傳統舞蹈教育活動的實例，本研究個案實施期間可自民國 68 年至今 (a 民 91) 年的範圍分析探討。研究者以民國 88、89、90 年分析本研究個案實際參與比賽過程，實施阿美族傳統舞蹈教育情形加以分析探究。此小節以 (一) 中華民族舞蹈比賽的由來及意義，以及 (二) 原住民舞蹈在中華民族舞蹈比賽的概況為探討方向，分析阿美族傳統舞蹈在舞蹈比賽中的教育現象。

#### (一) 中華民族舞蹈比賽的由來及意義

莊國鑫 (民 91) 在《中華民族舞蹈比賽對原住民舞蹈教育之發展影響——以花蓮縣北埔國小為例》一文中指出：民國

38年，國民政府撤退來台，國共對抗失敗的慘痛經驗，使國民政府從藝文政策開始檢討，因而制定一套以「反共抗俄」為主的文藝政策，而「中華民族舞蹈比賽」便是在這套文藝政策下的產物。民國41年蔣經國先生指示國防部總政治部成立「民族舞蹈推行委員會」，當時以何志浩中將為主要人物，他將軍中的康樂文藝推廣至學校及社會，並將「民族舞蹈」分為四大類，分別是「戰鬥舞」、「勞動舞」、「禮節舞」及「聯歡舞」，以呼應當時政治上「消滅萬惡共匪」的戰鬥氣息。在這樣的基調下，台灣當時的舞蹈家根據每一種舞蹈項目制定的特質與方向去創作，如李天民（民84）曾描述：「...民國四十三年四月七、八、九日三天，在台北市三軍球場演出「聯勤戰鬥晚會」，以創新的方式，表現聯勤的使命與艱苦奮鬥的過程...」（李天民，民84，頁59）。

民國84年台北國際舞蹈季台灣舞蹈史研討會中，張麗珠發表烙印在半世紀軌道上的舞跡一文描述中華民族舞蹈比賽的情形，如：「...民國四十三年至四十五年間，劉鳳學以五首創作作品參加民族舞蹈競賽，分別獲得首獎。在那時代就已受好評，甚至現代舞「奔向自由」作品造成轟動，誠如劉鳳學自述「我用群舞和獨舞交錯進行，音樂採用民謠沙漠流浪曲，演出時偌大的三軍球場，一萬餘觀眾竟能鴉雀無聲...」（張麗珠，民84，頁41）。

「民族舞蹈比賽」在此這階段被強調為舞蹈的「正統」，創作力強的舞蹈家，除了在國家慶典擔負編排大會舞的榮譽使命，更是派往邦交國宣揚中華文化的最佳文化使者。因此，台灣近代舞蹈史上，「民族舞蹈比賽」是培育舞蹈人才、推廣舞蹈教育的一大搖籃。

## （二）原住民舞蹈在中華民族舞蹈比賽的概況

民國六十年前後，「中華民族舞蹈比賽」幾乎被視為是民族舞蹈界的「正統」，當台灣原住民舞蹈出現在被視為正統的「民族舞蹈」比賽場域時，衝擊了當時的民族舞蹈比賽；加上民族舞蹈比賽的官方權威性，隨著時代演變產生了微妙變化，以「漢」民族為主要舞蹈素材的創作力逐漸低落，取而代之的是台灣本土民族舞蹈躍上中華民族舞蹈比賽舞台，如「八家將」、「車鼓陣」、「原住民舞蹈」等，使民族舞蹈比賽活動又再次推向高峰。

原住民舞蹈出現在中華民族舞蹈比賽的時間甚早，研究者蒐集匯整之文獻資料，發現不僅是在民國六十年左右的舞蹈比賽場合有原住民舞蹈的參賽紀錄，甚至在民族舞蹈比賽初期（民國四十三年）乃至更早即有其紀錄，如胡有瑞（民 57）就曾對原住民舞蹈的出現有以下的敘述；他說「...每一年的民族舞蹈競賽，或是常常出現在表演會中的「古舞」，不是邊疆舞，山地舞，就是劍舞...」（胡有瑞，民 57，頁 44）。由此可見民國 57 年民族舞蹈比賽或大型的表演會場，「山地舞」出現的頻率已頗高。盧健英（民 84）亦提出當年舞蹈比賽「山地舞」更早出現的證明，她指出：「...民國三十九年，由國防部交由何志浩將軍所成立的「中華民族舞蹈推行委員會」，召集了全國各藝文人士，研究民族舞蹈的推動與創新，李淑芬也是委員之一；一九五三年，第一屆中華民族舞蹈比賽在三軍球場舉行，李淑芬創作山地歌舞形式的「賞月舞」；是根據她去屏東山地門原住民部落參觀時得來的靈感...」。因此，中華民族舞蹈比賽初期（民國 42 年左右）早已出現原住民舞蹈。直至民國六十年前後，台灣第二代的舞蹈家大都是

在民族舞蹈比賽中身經百戰的冠軍得主，此階段的民族舞蹈比賽除了秉持一貫的民族正統性原則，形式越來越繁複，技巧也越來越熟練，而「山地舞」在當時（民國 60 年左右）的定位也隨著舞蹈比賽的正統性原則，以能在國家慶典擔負編排大會舞的榮譽使命為唯一目標。

田春枝（民 82）就曾提到：「...族人也越跳越起勁，從花蓮舞到台中，又舞到台北的國慶大會場，也因為這樣的際會，認識了很多朋友...」（田春枝，民 82，頁 1）。田春枝所著一文中可窺見當時中華民族舞蹈比賽及國慶典禮的表演會場中出現「山地舞」景況，證明編創原住民舞蹈若能在國慶大典「四海同心聯歡晚會」中演出，不僅編舞者能一夕成名，更能揚名海外，故此時「山地舞」仍是處於「政策宣導」的角色。

盧健英（民 87）對民族舞蹈比賽後期諸多現象有以下見解：他指出「民族舞蹈」在台灣是政治運作下的產物，後代編舞家在回顧這段輝煌的舞蹈史時，總充滿了複雜的情緒。在那個時代裡，它是台灣舞蹈家的「鄉愁」，充滿對祖國（中國大陸）的「幻想」，但當「反共」時代結束時，「民族舞蹈」難以避免掉政治時空的侷限，它在藝術價值上的定位也面臨了嚴苛的考驗。因此，「山地舞」在民族舞蹈比賽的定位也從原本的模糊變得更加侷促不定，誠如盧健英指出當「反共」時代的結束，其實亦是宣判「山地舞」在民族舞蹈比賽的存在價值消失，茲因長久以來，山地舞編創及表現頗適合政令之宣導，是「反共抗俄」、與「一片復興基地、美好台灣景象」的活題材。「山地舞」在尋求定位的同時，台灣引進了美國現代舞並受其影響，尤以民國六十年後期「雲門舞集」的竄起，

帶動了台灣另一波的舞蹈風氣，而原住民舞蹈仍停留在民族舞蹈比賽及觀光化、商業化的舞蹈呈現模式。

### （三）基本發現

研究者觀察發現，台灣原住民族十族以「阿美族舞蹈」多次出現中華民族舞蹈比賽場域，並常是大型慶典時的演出舞蹈，研究者以為這與阿美族舞蹈形式給一般人多以熱情、快樂及熱鬧的刻板印象有關，是否受體育課程舞蹈教材設計之原住民舞蹈亦多為阿美族舞蹈影響，頗值得深思，另又加上阿美族舞蹈服裝為醒目的鮮豔紅色，在舞蹈比賽中更能引起注意。唯，阿美族服飾顏色傳統原以深色為主（深藍或黑色），只有在某一個特定的祭儀時（二年一次的祖靈祭）才由負責祭祀的巫師們著紅色服飾，一般人是不可隨便穿的（Panai Mulu，民 89）。今日大家熟悉的阿美族「公主」模樣的服飾，是源自早期觀光化的「花蓮阿美文化村」應觀眾喜好才開始的，因此，在民族舞蹈比賽的場合中，阿美族舞蹈也較能獲得評審的青睞。

花蓮縣為台灣原住民阿美族人居住比例最高的縣市，此時期（民國 60 年左右）花蓮縣參加中華民族舞蹈比賽之參賽作品，皆以阿美族舞蹈為主（泰雅族與布農族的舞蹈約近十年才出現），加上各級學校積極參加舞蹈比賽的推波助瀾，著實增加了民族舞蹈比賽的多元文化性。唯，自民國 60 年後期至今，以阿美族舞蹈為主的花蓮縣舞蹈比賽中亦出現變化，除各校參賽作品開始互相抄襲、祭儀性舞蹈亦為了參賽而喪失傳統味道外，更出現多族色彩相融的作品如：穿著排灣族服飾，唱布農族歌謠，臉塗泰雅族之「黥面」，跳著阿美族舞步等特殊現象。

#### (四) 舞蹈比賽教育效益部分

學校面對中華民族舞蹈比賽所實施的原住民舞蹈教育，研究者發現一般學校之心態亦不再單純，學生（尤以原住民學生）面對自我族群舞蹈時心態及文化認同問題亦再一次的面臨衝擊，關心原住民舞蹈教育者，開始對「原住民舞蹈」在民族舞蹈比賽定位問題上提出了質疑。研究者以民國八十八年至九十年間，整理曾代表花蓮縣參加中華民族舞蹈比賽（全國賽）之學校原住民舞蹈隊獲得名次，並與參賽學校指導教師訪談後發現如下之現象：

- 1.多數學校面對民族舞蹈比賽多以應付心態參賽。
- 2.學校在施行原住民舞蹈教育仍以「土風舞」之舞蹈教育模式教導。
- 3.舞蹈比賽增加學生對自我族群舞蹈文化的負面認同。
- 4.參加多次的比賽未能達到預期提昇原住民舞蹈水平。
- 5.部落祭儀或大型舞蹈活動，出現民族舞蹈比賽舞蹈形式，使原有傳統舞蹈文化內涵改變。
- 6.舞蹈指導教師成就感低落。
- 7.原住民舞蹈編創與傳統舞蹈之界限模糊。
- 8.原住民舞蹈呈現方式仍是以原創性、注重傳統、部落性與異國情調濃厚的演出。

故阿美族傳統舞蹈在參加舞蹈比賽之教育效益上仍著重於比賽成績的考量，簡言之，受限於比賽的規定，阿美族傳統舞蹈必須做適度的修正或調整，更有甚者為求好成績不惜改變原有阿美族傳統的舞步結構及舞蹈形態以投評審所好，因此，阿美族傳統舞蹈教育實施於此部份所呈現的快速變化

與流失為吾人始料未及的。

### 第三節 小結

本章主要探討阿美族傳統舞蹈於部落以及學校舞蹈教育實施的內容與方式，並參考其在部落、學校體育課程以及中華民族舞蹈比賽的教育成效以作為論述基礎，第一節探討目前在國民小學學校舞蹈教育之意義與目的，第二節探討阿美族傳統舞蹈教育之實施方式，分成（一）探討其在國民小學體育課程的實施方式，（二）探討在部落裡的實施方式，以及（三）參加中華民族以舞蹈比賽的實施方式。

首先就目前國民小學舞蹈教育意義與目的方面，由於課程的設計，國民小學舞蹈教育是編入於體育課程中實施，希望透過具有傳統性、獨特性、創造性及普遍性特點的舞蹈納入體育課程，達到促進人格健全發展、發達身體、啟發想像力、創造力、提昇美的鑑賞能力及調整情緒的終極目標。在國民小學體育課程舞蹈教材中，阿美族舞蹈於「國立編譯館」、「康和文化」及「仁林文化」等版本編入，其中包含「萬眾歡騰」、「高山族土風舞—依那那羅灣」、「黑森林」、「賞月舞」及「迎賓舞」等五個教學單元，涵括的教學年級是國民小學四到六年級。研究發現台灣國民小學體育課舞蹈教學以具有傳統性的阿美族舞蹈編入其「土風舞」的教學單元，試圖達到以簡單的舞步、輕快的歌謠使學童了解台灣原住民文化。

其次，就部落實施阿美族舞蹈教育的探討方面，太巴塢部落以「Salakiaw」與「Sakro」的舞蹈分類概念作為舞蹈活動之界定，部落每一個舞蹈活動皆有其相異處與特定的社會教育功能。而就國民小學體育課舞蹈教育方面來看，其對舞蹈教育的認知、舞蹈技術的學習、舞蹈情意瞭解之目標，亦相當於部落中實施舞蹈教育活動時的所實施的訓練與部落生活中舞蹈文化的傳承。唯，部落舞蹈與歌謠的分際上有其嚴謹的社會教化功能，因此，對於欲達到普遍性的學校舞蹈教育之考量，部落舞蹈教育實施較適合於部落族人，但卻不見得容易實施於學校舞蹈教育活動上。此疑慮將在下一章節中繼續作深入的分析研究與探討。

至於參加中華民族舞蹈比賽的方面，其能達到學校舞蹈教育的延伸效益，並使大多數學生透過參與比賽了解阿美族舞蹈文化的精髓。本研究個案所參加的民國 88、89、90 年舞蹈比賽成績紀錄裡可看出阿美族舞蹈所佔比例最高，其對阿美族舞蹈教育的影響與貢獻甚鉅。此外，中華民族舞蹈比賽實施 50 年來，台灣原住民阿美族舞蹈出現於中華民族舞蹈比賽的時間可追溯至民國 43 年，因此，中華民族舞蹈比賽是否有助於阿美族舞蹈教育、舞蹈文化傳承與學校舞蹈教育延伸效益，此部份研究者仍持保留態度。而如何兼顧國民小學體育課舞蹈教育的課程目標，並設計一適合於本研究個案的阿美族舞蹈教學；且吸收學習部落阿美族舞蹈的教育模式，以展現在學校對外活動的中華民族舞蹈比賽優異表現，則是研究者欲進一步研究之課題。

## 第四章 阿美族太巴塿傳統舞蹈於國民小學 舞蹈教育實施之成果

本研究目的在於探討阿美族傳統舞蹈於部落以及學校舞蹈教育實施的內容與方式，參考在部落、學校體育課程以及在中華民族舞蹈比賽的實施成效後，設計阿美族傳統舞蹈教材，並從實際的教學活動中，探討阿美族傳統舞蹈教學的實施成效。本章主要內容在於分析本研究之實際教學結果，以瞭解阿美族太巴塿傳統舞蹈教學對本研究個案學生的學習影響。此外，本研究亦根據研究個案在民國 88、89、90 年為期 18 個月間，共計參加六次的中華民族舞蹈比賽及一次舞蹈展演、七次以上校外邀請演出的觀察紀錄及相關資料蒐集，經資料的歸類工作後，彙整出本研究個案實施阿美族傳統舞蹈的教學結果。所得研究結果分成三節說明。第一節是前言；第二節是阿美族傳統舞蹈教學課程設計；第三節則是阿美族傳統舞蹈實施成果探討。

### 第一節 前言

#### 一、實際教學與探討教學成果後的思考

民國八十八年九月，當研究者即將進行阿美族傳統舞蹈教學前，已經對於阿美族舞蹈——太巴塿部落傳統舞蹈作了文獻探討與田野紀錄的分析研究。此外，研究者在探討阿美族傳統舞蹈的教育意義以及探究原住民舞蹈文化相關問題時，還深受前太巴塿國小校長李來旺先生和阿美族前輩 Panai-Mulu 的影響。

民國八十三年，當研究者任職太巴塢國小時，校長李來旺先生就經常在教師朝會或私底下教師聚會場合提到：「...從現有的古蹟、部落的環境，可以證明太巴塢有數千年悠久的歷史，而且是美麗的地方，可惜族人自古沒有文字紀錄或受客觀因素，以致鮮少保存文化及記載的工作，所以太巴塢長期以來有古老部落之名，卻缺少考證的紀錄（卡代·拉瓦思，民 84，頁 1）。...太巴塢國小的更名（原名為北富國小），是代表著部落文化自主的起步，也是延續古老部落生命的轉戾點，更是民族教育的重要契機。但是，你們看阿美族的孩子，功課這麼差，回到家裡也不會幫忙作家事，成天只知道看電視和打電動，問他們長大以後要做什麼？他只想到工作賺錢...所以，我們身為原住民阿美族的教師，除了讓阿美族的孩子在棒球、足球、田徑、木雕、舞蹈有傑出的表現外，更要讓他們在體育和舞蹈的高度自信移轉到學科上，這樣等他們長大以後才有競爭力，我們的民族才有希望...」（民 83.12.21）。

當時，對身為一個原住民教育知識分子而言，無疑是肩負起教育民族下一代的神聖使命。研究者當時於太巴塢國小擔任班級導師以及阿美族傳統舞蹈教授的工作，因此，李來旺校長的諄諄提醒，使研究者深刻體認到原住民學生學習問題的根源與民族舞蹈文化有著密不可分的關係。研究者當時觀察發現太巴塢部落豐年祭「敬老活動」（Pakaranam），學習成就較低的同學在傳統樂舞的表現令研究者感到訝異。經深入探究後發現，這些原本學習成就低的同學，竟能編排簡單的傳統太巴塢部落阿美族樂舞（其中僅有少部分是經大人的協助編排後完成），於豐年祭的第二日敬老活動（Pakaranam）

中演出。演出時學生自信的舞姿與唱和令現場的研究者動容。唯令研究者感到好奇的是這些孩子是因為族群文化自我認同的高度肯定所帶來的內心穩定力量所致？還是因為其對舞蹈之興趣使然？

同年（民國八十三年），研究者將太巴壠部落祖先拓荒闢地、篳路藍縷的神話傳說故事，由當時黃建智老師所編舞蹈為架構，加上研究者編舞概念和部落長老林正治先生在部落傳統樂舞的協助和指導，對 100 位太巴壠國小五、六年級阿美族同學，實施太巴壠部落傳統樂舞教學，並以此舞碼參加該年度（民 83）中華民族舞蹈比賽。

比賽結果獲得該年度舞蹈比賽國小民俗舞優等第一名。教學成果令部落族人、學校家長、家長滿意。唯研究者於教學傳統舞蹈過程中，發現學生對部落傳統樂舞的高度興趣，以及學習態度的自信表現令人嘉許。從此，研究者不論調任至花蓮縣任何一所學校，便不自覺地會去探究原住民阿美族學生是否能藉著對傳統樂舞文化的自信和認同，加上指導老師適度引導，進而影響學生於生活或課業上的表現？此外，研究者更欲探析部落樂舞文化，是否隱含著教育的功能？只是因為時代的不同、教育模式的改變，而使得身為原住民教育工作者之吾人有所不知呢？

劉唯玉（民 89）曾研究原住民鄉土教學活動對老師教學情境的影響，她以為鄉土活動本來就被賦予協助原住民學童建立及鞏固民族自信心，以民族學的觀點來詮釋文化的內容為主題，而提出以下的看法，她提到：「根據原住民菁英自己的說法，了解原住民文化又與原住民在讀書作事或面對抉擇、誘惑時自我的認同、肯定以及穩定力量的來源息息相關」

(劉唯玉，民 89，頁 97)。研究者以為在教授原住民太巴塢舞蹈時，教導者對傳統舞蹈作為教材時的內心摸索；和試圖藉著傳統舞蹈達到教育的功能；以及觀察學生於學習過程中行為、課業的影響與改變，皆為研究者極欲釐清的事，亦是研究者進入研究個案前，心中仍有既大的疑惑。因此，在瞭解了傳統舞蹈文化的教育功能、與民國 88~90 年的觀察紀錄結果、以及學生學習過程的文字紀錄，研究者極欲探究太巴塢部落傳統舞蹈教材如何落實在本研究個案的身上，並造成了何種現象與影響。

研究者認為：阿美族傳統舞蹈教學不應只是為了參加中華民族舞蹈比賽為唯一目的，而應該是讓學生學習到的是在他生活週遭看得見、聞得到、聽得見、感受得到的傳統樂舞。簡言之，即是讓學生感受到與其生命裡緊緊相繫的傳統樂舞文化。如此的教學活動方能引發學生強烈的學習動機，並且給人自信。唯，本研究之學生雖大部分為阿美族學生（如表 4-1），其生活環境卻都已經是在花蓮市區（或屬市郊），能使學生感受到其自身仍屬原住民的場合亦僅有一年一次的「豐年節」活動。在學生的生活環境中，能接觸到阿美族傳統舞蹈文化的機會非常少。此外，學生在家中與父母親的交談亦大多使用國語（部分使用閩南語），僅在祖父母輩與父母親的交談才會使用阿美族語。因此，在接觸傳統樂舞文化環境缺乏的條件下，研究者卻赫然發現學生於學習傳統舞蹈過程中，其學習動機依舊強烈，並在民族自信心的提昇和學習成就的表現方面，較之同年級的學生還來得顯著。也因此，研究者的思考架構為：阿美族傳統舞蹈教學，是否會隨著教導者的認知、或對傳統舞蹈文化的認同程度、以及對傳統舞蹈

的瞭解，而有影響其教學品質的可能？又甚至是否會因為教學環境的學習氣氛營造，亦會影響學生學習的動機？還是在阿美族傳統舞蹈文化本質中，隱藏著研究者忽略卻已根深蒂固的教育功能？

表 4-1、花蓮縣北埔國小原住民舞蹈員族別人數表

學年度	族別				總人數	備註
	阿美族	泰雅族	卑南族	排灣族		
88	44	9	1	0	54	
89	43	8	1	1	53	
90	24	2	0	1	27	

Panai-Mulu (民 90) 曾在《南勢阿美族 (sikawasay) 歲時祭儀概述—以 Lidaw 為例》一文中，提到身為原住民文化工作者在從事田野紀錄時的心境，她說：「...祖靈這樣的恩寵與眷顧，常常強化我心深處那個 mararum (自憐；傷懷；淒淒) 的情懷。那不僅是我作文化工作的力量泉源，更是我作為阿美族人重要的生命氣氛...」(Panai-Mulu, 民 90, 頁 103)。研究者每每閱讀 Panai-Mulu 這段身為阿美族人生活態度自我詮釋時則深表認同。對於教授阿美族傳統舞蹈於生活在現代社會的學生時，研究者揣想是否因為在阿美族傳統樂舞文化中「mararum」的存在，而觸動了每一位阿美族的學生內心？

以 Panai-Mulu 對 mararum 的詮釋，為具有「自憐；傷懷；淒淒」的情懷之意，研究者以為除此之外，mararum 亦可為「悲傷、自我疼惜」等意涵。觀察研究個案的學生後發現，mararum 的催化作用亦出現在教學的互動過程中，如：同學

間會自發地、主動的學習新的或艱深拗口的歌謠；會相互指導彼此不熟悉的舞步；進而亦會指導、鼓勵彼此的功課及作業。初期，研究者將此現象視為實施傳統舞蹈教學的附加教學效益，但是，這樣的教學法，倘若需仰賴教導者對舞蹈文化的強烈認同與認知，以及學生學習的動機，試問在這樣的教學活動中，是否仍有如「mararum」的相關文化內涵因素影響著？相對地，在原住民以來所爭取的民族文化傳承可以透過教育實施的同時，此套阿美族傳統舞蹈的實驗教材，並且在本研究個案—北埔國小三年實驗性的教學，傳統舞蹈教育活動會如何繼續？或者會如何實施？

## 第二節 阿美族傳統舞蹈教學課程設計

本研究以阿美族太巴塢部落傳統舞蹈為教學主軸，配合教學目標形成三個教學主題軸，並於每個教學主題軸下設計課程教學單元，規劃出本研究個案—北埔國小原住民舞蹈隊三個學年的教學設計。在「課程設計模式」(curriculum design model)的概念上，分別有三種常見的模式，亦即「目標模式」(objective model)、「歷程模式」(process model)、與「情境模式」(situation model)(黃光雄、蔡清田，民88)。一般而言，「目標模式」偏向於工業心理學的影響；「歷程模式」則受到教育哲學與認知心理學的影響；而「情境模式」則是包括多門專門學門學科的社會文化分析。本研究之阿美族傳統舞蹈教學課程設計以「情境模式」為主。

「情境模式」課程設計又稱「情境分析模式」或「文化分析模式」，其基本假定是以個別的學校及教師作為課程發展

的焦點，亦即「學校本位課程發展」(School-based curriculum development)，乃是促進學校真正改變的最有效方法(黃光雄，民83)。一般而言，「目標模式」與行為心理學有密切關聯，「歷程模式」與教育哲學關係緊密，而「情境模式」則與當代社會文化分析密不可分。「情境模式」的課程設計，主張從文化選擇的角度來詮釋課程，並進而從事課程設計。例如，英國課程學者羅通(Denis Lawton)認為課程是具體呈現於可以傳遞到下一世代的人類知識、語言、科技、工具、價值與思考體系當中(Lawton, 1989, 頁17)，他不僅主張課程是一種社會文化的擷取，更擬議一種課程設計的文化分析途徑。另外，英國東英格蘭大學(University of East Anglia)普利吉士(David Bridges)也同樣地指出，課程設計的最主要工作乃是從事選取社會文化素材的決定，並將此種社會文化的要素傳遞給下一世代(Bridges, 1979b, 頁161)。這種「情境模式」的課程設計途徑，以提倡「情境分析模式」的課程學者史克北(Malcolm Skilbeck)為主要代表人物，其模式要說明如下：

### 一、史克北的「情境分析模式」：

史克北的「情境分析模式」，將課程設計與發展置於社會文化架構中，學校教師藉由提供學生了解社會文化價值、詮釋架構和符號系統的機會，改良及轉變其經驗(Skilbeck, 1984)。此模式有五項主要構成要素。第一項是分析情境，第二項是擬定目標，第三項是設計教與學的課程方案，第四項是詮釋及實施課程方案，第五項是評估及評鑑。史克北的「情境分析模式」是一折衷課程設計模式，它涵蓋了「目標模式」

和「歷程模式」的精神，含有綜合性架構，針對學校所處的社會文化情境變遷加以分析，進行學校課程設計，此模式所設計的課程內容與途徑比較具有彈性與適應性，可從任一階段開始進行課程設計。

### （一）分析情境

依照史克北之定義，課程的概念即經驗。亦即，課程是學校教師、學生及環境之間的互動與溝通。學校層次的課程發展，須始自學習情境的評估和分析，據此而提供不同的計劃內容。史克北的「情境分析模式」，將課程設計置於學校文化的架構中。教與學乃是產生經驗交換和改變的歷程，亦即，師生經驗的交換、學生能力的改變。學生處在一種發現自己，並受到許多因素影響的狀態，這一狀態和這些因素稱為「情境」，這是由於若干交互作用的課程發展要素所構成，課程設計人員在設計課程時，必須了解課程設計過程中的學校教學情境之文化脈絡因素，以考量課程設計的可行性。而這些因素都是課程發展人員與學校教師所要蒐集的資料，它包括外在因素和內在因素。

### （二）擬定目標

在「情境模式」中，目標是衍生自情境分析的結果。換言之，目標導自情境的分析，表示決定要改變情境的某些方面，並且表示對於產生這些改變的主要方法的見解。儘管目標包括教師和學生的行動，但不必是明顯的行為，其方式包含學生學習的態度與可預期的學習結果，亦即，目標包含並陳述教育活動方向的喜好、價值和判斷。「情境模式」的目標

是一連續歷程的一部份，不是終點。例如，做好一張椅子是木匠全年工作的某一特定部分的目標，但是，這並非唯一的目標，其他的目標還包含學生的成就感、審美感及滿足感等，這類目標側重學習經驗的「質」的方面。

### （三）設計教與學的課程方案

教與學的課程方案設計，或稱學程設計，其構成要素包括五項：

- 1.設計教學活動：內容、結構和方法、範圍與順序。
- 2.教學工具和材料：諸如課本材料、工具清單、資源單位等。
- 3.合適的學校機構教學環境的設計：如實驗室、實地工作、工廠。
- 4.人員的部署和角色的界定：如視課程改革為社會的改革等。
- 5.功課表：時間表和資源的供應。

課業和學習材料的準備，提供教師種種機會，以具體和系統的方法，解決學生在學習中所將面對的文化意義和符號。例如，課程內容和教學方法，可將知識當做一種完工的成品而予以呈現，也可將其當作繼續探究的結果而加以提出；課程內容和教學方法，也可以隱藏其假定事項，模糊其特徵，或引發批判性的評價等。

### （四）詮釋及實施課程方案

詮釋及實施課程方案，是指預測課程改革時，可能遭遇的種種問題。因為新課程方案的引進，可能會導致接納的問

題，設計人員或需應付不確定的情況，面對混亂、抗拒或漠不關心等困難。在一個設計的模式當中，這些衝突、抵制與混淆，要通過經驗的反省和研究的分析，而加以預估和確認。這一步驟也指對於所需的資源及組織機構的改變，都要善加規劃。

#### (五) 評估與評鑑

本階段的工作主要是設計檢查、監督和溝通系統準備評估程序、應付持續評估的問題，和保證課程設計過程的連續性。因為課程改革具有種效果，不限於新內容的選擇和教導，因此需要較為廣泛的評鑑形式 (Skilbeck, 1982; 1984)。這些工作包括：

1. 設計檢查及溝通的系統。
2. 評估計劃的準備。
3. 提供繼續的評量，依據課堂經驗的觀點，容許進一步的改變目標及方案。
4. 評量廣泛的結果，諸如學生的態度、其他教師的反應、課程改革對於整個學校組織的影響等。
5. 保存適當的紀錄，依據各參與人員的反應加以紀錄。
6. 發展一套適於各種結果的評量程序。

此一「情境分析模式」可以圖 4-1 表示。綜合以上所言，史克北的「情境分析模式」較富彈性，亦較富適應力，可依情況的改變而加以解釋。這種模式視設計為一手段，透過文化價值、解釋架構和符號系統的領悟，而改變學生的經驗 (Taylor & Richards, 1979)。

故本研究之阿美族傳統舞蹈教學課程設計以太巴壟部落之舞蹈為主，搭配學生原有之學習經驗 (無經驗或舊經驗皆

屬之)，依據不同單元主題軸的實施，視情況的改變而進行課程教學調整。此外，輔以教導者以及教學小組（教學群）的討論與發現，適時調整課程進度與內容，以落實課程設計的目標。

## 二、課程選擇：

本研究以阿美族太巴塢部落傳統舞蹈為教學主軸，配合教學目標形成三個教學主題軸，分別為「太巴塢豐年祭舞蹈」、「Miholol 舞蹈」及「少女情懷舞蹈」（研究者暫譯，因本舞蹈及歌謠無專屬名詞稱之，故在教學單元名稱暫以「少女情懷舞蹈」命名）。前兩個教學主題軸為太巴塢祭儀舞蹈，第三個單元主題軸為一般性舞蹈，亦即，為一般部落常見的舞蹈。每個教學主題軸下又設計課程教學單元。

本研究的課程選擇（curriculum selection）的概念從社會文化、學科知識與學生學習經驗等的課程內容中，加以萃取精華，並根據選擇的規則（selection criteria），以達成預期課程目標與教育理想的一種精緻化課程設計。以其功能而言，學校課程可以妥善安排、選擇一些日常生活中一般社會活動所無法直接提供的學習經驗（Tyler, 1945, 頁 45）。

換言之，學校課程可以提供學習機會，讓學生學習需要特別注意的基本原則、概念及意義，以及觀察現象所不容易掌握的基本要素。如研究個案中教導者於「太巴塢豐年祭舞蹈」與「Miholol 舞蹈」單元中，指出這兩個舞蹈為太巴塢部落豐年祭儀中必會出現的舞蹈，前者有教育、體能訓練、凝聚年齡階層向心的功能；後者有緬懷祖靈、懷念階層好友、悼慰親人的功能。唯當這個舞蹈在現代社會（平時或本研究

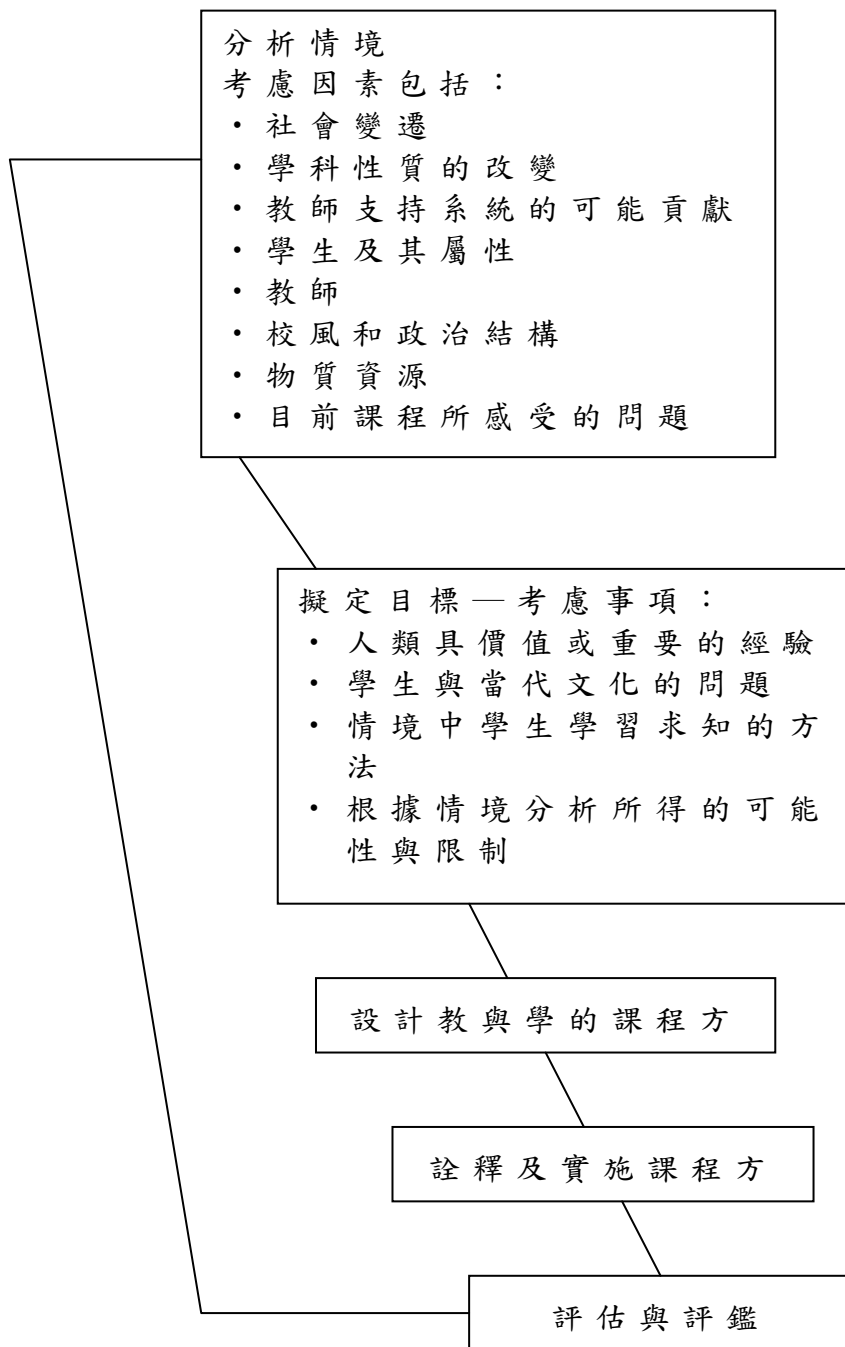


圖 4-1、史克北的課程設計「情境分析模式」

資料來源：黃光雄、蔡清田（民 88）。《課程設計—理論與實際》，頁 106。臺北：五南。

個案附近之環境)根本看不到;或在客觀環境的限制下(如本研究個案之學生尚未到達參與部落年齡階層的年紀;或因相異部落間的限制等)根本無法參加時,此舞蹈教學就變得毫無教育意義。因此,課程選擇的重要性,便需視課程設計人員是否還要選擇此種課程內容,或是調整教學課程的目標?還是僅要求學生透過此單元學習基本的傳統舞蹈技巧?這實在是值得研究者及吾人深思。以下針對課程選擇的來源部分作一概要性的描述。

課程選擇的來源包括社會文化內涵的學科知識課程內容和學生學習經驗兩種。

#### (一) 社會文化內涵

課程設計的一種成果極為豐碩的方法,便是採用「文化選擇」的觀點,以探究課程選擇的學科知識問題。例如,英國普利吉士(David Bridges)便指出,課程設計主要是決定何種有關文化要素可以傳遞給下一代的規劃歷程(Bridges, 1979b,頁161)。就實施方法而言,社會文化內涵的課程設計可以透過民俗體育、聯課活動與民俗音樂在學校加以實施或推廣。就其可能的問題而言,其師資來源與教材究竟應該如何取捨,這是在課程設計前的課程選擇時值得探討的問題。

#### (二) 學習經驗

學習經驗(learning experience)並不同於學科內容,也不同於教師所作的種種活動,它通常是指學習者與其所能反應的外在環境條件之間的互動與交互作用(黃炳煌,民75;黃政傑,民80;Tyler, 1949,頁41)。學習經驗蘊意著學生是主動的參與者,針對環境中有趣的特質而反應。而且教師可以藉由佈置教學環境、安排學習情境並引發學習者可欲的反

應類型，提供教育經驗（educational experience）。

教育經驗是針對教師而言，由教師安排教學環境、設計學習情境以激發預期可欲的學生反應的行為類型。因為學生與教育環境之間的互動，是和學科內容或教師活動不同。學習是經由學生主動行為的結果，也是做中學的結果，不是因教而後學。而且，同一班的學生可能或有不同的學習經驗。專心上課的學生與心有旁騖的學生兩者之間的「學習經驗」必定不同。

因此，課程選擇的根本大法是提供可欲知的學習經驗，而不只是提供學生所面對的事物而已。此外，「經驗」是學生與環境交互作用的過程與結果，但是教師可以控制操縱環境、安排情境，以激發可欲的行為。由於教育科技日新月異，課程設計人員在課程選擇時，可以借助進步的科學方法技術，將教育目標轉化為精緻的「學習經驗」。

值得注意的是：學習經驗必須將社會文化內涵的課程與內容，轉化為最適宜於學生學習的形式。如，選擇具體經驗或符合現代生活的經驗，讓學生藉以發現抽象概念和法則。因此，課程設計者宜針對學習步調加以規劃，使不同學習能力的學生，都能循序漸進。學習經驗是使內容變成可學、使目標變成可能的墊腳石，是以課程設計者必須選擇生動有趣的學習經驗，引導學生進行有效的學習。

綜合以上所言，課程選擇是將課程規劃發展的來源，轉換成為實際有效的課程內容之一種設計。課程內容包括兩個部分，第一個部分是來自社會文化與學科知識的學習內容，其涵蓋不同範圍的科目、主題、概念、事實；第二個部分是指學習經驗的或學習如何進行學習內容的心理操作歷程。特

別是學習經驗，可以引導學生與學習環境產生交互作用，以達成教育目標。

### 三、傳統舞蹈教學活動單元（如附錄 N）：

本研究阿美族太巴塿部落傳統舞蹈教學，配合教學目標形成的三個教學主題軸的各個單元教學課程設計。事實上，研究者發現研究個案為期 18 個月的教學過程中，不止以上三個單元的課程設計，其教學單元從以上的三個單元又延伸至至少十二個子單元，其教學單元之內容仍以教學主題軸為主。因此，「太巴塿豐年祭舞蹈和基本動作」單元、「Miholol 舞蹈」單元與「太巴塿部落少女情懷」單元，皆代表為研究個案在教學過程中的主要課程。而其延伸教學包括「基本動作的變換」單元、「課前暖身運動」單元（以太巴塿豐年祭舞蹈單元為輔，並延續至每一節課前的暖身課程）等。又如「Miholol 舞蹈」為研究個案，於民國八十九年學年度規劃的「阿美族實驗舞蹈展演」舞碼之一（民 90,6,22），由本單元又延伸以下四個子單元，如「阿美族工作歌聯想一」、「男人工作聯想二」、「腳」與「瘋年祭」等單元活動設計，本單元活動的設計概念是以傳統阿美族舞蹈為主，並探討日益流失的傳統樂舞文化現象，用國小學童的角度來詮釋、演出此嚴肅的文化議題。透過舞蹈展演的形式，達成舞蹈教育的目標（相關剪報及節目單如附錄 K、附錄 L，各個單元之活動照片如附錄 M）。此外，「太巴塿部落少女情懷舞蹈」單元為研究個案於民國九十學年度（民 90,10），針對參加該年度中華民族舞蹈比賽所設計的課程，由該單元又延伸設計以下的教學活動，如「體訓」單元、「展現成果」單元、「定情之物

milidofot」單元、「族人歡慶慶賀」單元、「長者叮嚀 pa'arodo」單元及「把酒歡樂、祈福感恩 palimo」等六個單元，所有單元活動串聯起來，即成為一齣八分鐘的舞蹈比賽舞碼，不僅使學生學習太巴塢部落傳統舞蹈，瞭解太巴塢舞蹈文化的豐富性，也達成了參加舞蹈比賽的目的。圖 4-2 呈現本研究個案課程設計主題單元及相關子單元之延伸關係圖。

總之，本研究個案為期 18 個月的教學歷程，課程目標的達成，隨著課程設計、教材選擇以及彈性、適應性的課程考量，而使學習者學習情形與成果趨近於課程目標，教導者及教學小組透過觀察、實際教學經驗與課後討論，亦使課程設計更趨完整。下節即呈現本課程實施後的成效探討。

### 第三節 阿美族傳統舞蹈實施成果探討

#### 一、學校舞蹈教育方面

##### (一) 主要發現

目前臺灣國民小學舞蹈課程，仍被納入在體育課程內，而教育部於民國 82 年 9 月頒布最新課程標準，亦詳細訂定國民小學各個年級舞蹈課程於體育課的類別與項目。研究者蒐集各個不同版本之體育課本，發現臺灣原住民舞蹈主要出現在國小中、高年級的體育課程內，其中又以高年級居多（五個原住民舞蹈單元，高年級部分即占四個單元）。因此，體育課強調透過舞蹈課程的實施，達到生理發展的平衡，以及藉由內心對舞蹈藝術的激發，使其個人身心充滿優美、和諧的心；並擁有節奏、敏捷的肢體動作反應。

研究者以為，原住民舞蹈能與體育課程達到相輔相成的

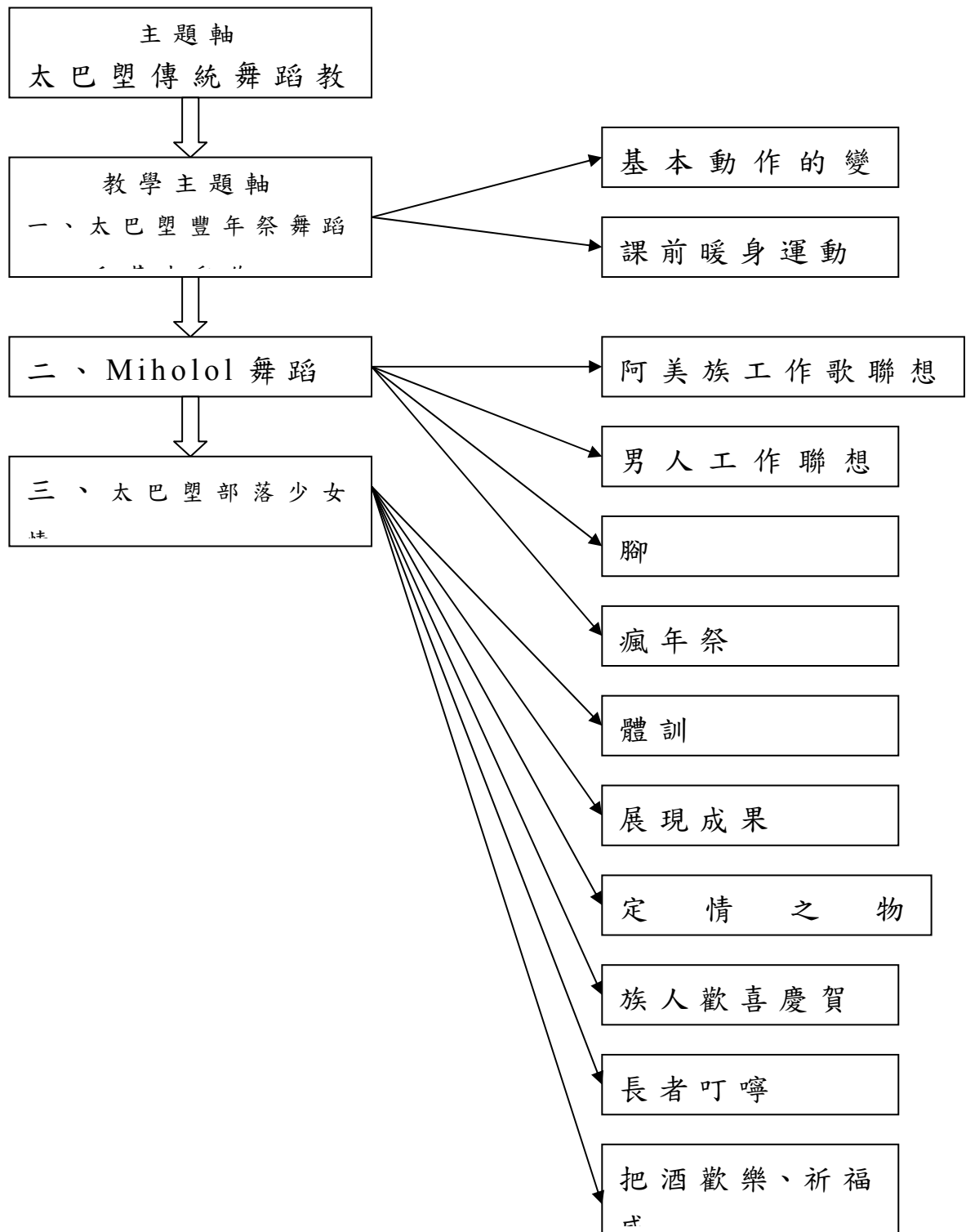


圖 4-2、課程設計主題單元及相關子單元設計圖

效果，主要是因為原住民舞蹈的豐富性以及不同文化呈現相異、有趣的舞蹈情趣，引起學生強烈的學習動機。亦使研究者想到一體育課舞蹈課程中的原住民土風舞（或以原住民舞蹈為教材而設計的課程），是否更能引起原住民學生族群文化認同與提昇其民族自信？還是必須跳脫體育課程的範疇，成為一獨立課程，並對原住民學生進行舞蹈文化的教學，方能達到教學效果？事實上，本研究即是在此設想點上，進行阿美族太巴塢傳統舞蹈實驗教學，試圖透過單一對象（原住民學生）及設計的課程進行試教，以達到學生能瞭解舞蹈文化、提昇民族自信、認同舞蹈文化的預期教學目標。此外，還將體育課舞蹈課程內容以原住民舞蹈為教材者加以對照，企圖找出其缺憾或疏漏之處，以證明本研究實驗教學設計之完整性。唯研究者發現在理念與實際層面上的教學成效仍有差距，以下即針對此兩點作說明：

#### 1. 理念層面

由研究中發現，研究個案教導者已察覺到：阿美族傳統舞蹈教學目的與參與比賽的衝突性，很難真正落實阿美族傳統舞蹈教學，如教學日誌所紀錄：

「...是否我是因為剛調來學校有展現自我的壓力，抑或是有得名的壓力呢？我比較在乎的是學生在整個練習過程中，真的能在他一生中成為美好及抹不去的回憶嗎？還是自我族群的提昇認同感...」（民 88,12,11）。

和民國 89 年 1 月 31 日的舞蹈日誌寫到：

「...我非常心虛的不知該如何面對小孩！發現他們經歷了 12 月 23 日（民 88）的縣賽，1 月 8 日（民 89）海地共和國蒞臨花蓮接機演出和 1 月 28 日（民 89）的韓國無窮花協

會邀約演出後，開始變得分不清楚目標是什麼。尤其在接下來的練習中，不能再用原先縣賽前的練習方式，而且學生在基本的、繁複的動作，都已經熟練的情況下，必須作大幅度的訓練計劃修正！否則，任憑我再怎麼的指導及嘶吼、怒罵，仍是激不起他們再學習的熱情慾望...」。

以及民國 90 年 11 月 5 日的舞蹈日誌紀錄到：

「...不知怎地，今年的比賽，沒有像往年的緊張，我到今天仍找不到答案，是看開了還是因為唸書的關係？還是對阿美族舞蹈的比賽式教學法，已感到疲憊、倦態？其實單就後者，不要說自己了，端看孩子們的表現和集中精神的程度便可見一斑。我想或許也是因為彈性疲乏了吧。這一批孩子從四年級開始加入，縣賽加上全國賽已至少參加四場，更甬說大大小小邀請的演出次數，對他們而言似乎已對原住民舞蹈了無興趣，還是可以說成是他們進了另一個瓶頸呢。而我自己呢，是否真的還在意此次比賽，貼切的說應該是自己有把握得到縣代表權，編得東西是否真的如自己意，抑或只是為了交差了事啊...」。

因此，研究發現，傳統阿美族舞蹈教學於研究個案身上，看得出從原先希望讓學生學習到太巴塢傳統舞蹈的企圖，然而實際教學後發現仍會受參加中華民族舞蹈比賽以及邀請展演的影響，進而調整或更改課程設計及教學目標。故在本研究問題—分析阿美族傳統舞蹈在學校體育課程與中華民族舞蹈比賽實施現象上，研究者發現兩者是互相衝突、矛盾的。

此外，本研究目的中提出以部落、體育課與中華民族舞蹈比賽實施傳統之教學成效，設計阿美族傳統舞蹈在學校舞蹈教育實施的教材。研究發現部落的傳統舞蹈教育方式仍以

祭儀活動的進行為主，平時的舞蹈教育方式僅限於 salakiaw 類型的舞蹈，因此其教育成效有限。體育課的舞蹈課程實施，研究發現於本研究個案亦受到以下的客觀條件限制，如：體育課本版本的選定、舞蹈課程被列為選授教材、教導者對教材認知程度與教學技能熟悉程度等，而使體育課原住民舞蹈課程教學成效降低。故本研究之教學課程設計，是在顧及部落傳統舞蹈教育方式、學校體育課之舞蹈課程與中華民族舞蹈比賽實施成效三者間，取一折衷立場而成。但研究者進一步發現，儘管研究個案之教導者或教學小組討論、發現進而調整個課程，仍會受制於教師的課程實施態度問題，亦即教師應該具備教育專業知能，並確定教師有管道可以獲得決定某一課程主題或單元的知識、技能或資源，並且相信教師能夠花費較長的時間以準備教材，並有能力去準備或供應教材（黃光雄、蔡清田，民 88），此稱為「教師絕對權力」。事實上，本研究個案之教導者是不可能擁有如此大的「絕對權力」，仍會受到教育環境所提供的有限條件，如：毫無學習傳統舞蹈經驗的學生、比賽得名的壓力等，而產生在舞蹈教學成效的影響。

## 2. 實際層面

研究發現，本研究課程於設計前曾參考體育課有關原住民課程單元教案，其中對於原住民舞蹈名稱的命名與舞步的區分，如：「賞月舞」、「高山聯歡舞」，或舞步名稱如「踏跳步」、「踏併步」、「甩手流雲步」等名稱的採用持保留態度，然而，在實際教學，當教導者與教學小組設計單元活動時，仍脫離不出此問題的限制，最後決議採用代號 A、B、C 稱某一歌謠或舞蹈；而舞步的名稱上仍採用體育課原住民舞蹈之

舞步命名法。研究者以為此對於日後教學的連貫，以及課程單元的延伸運用，將涉及教導者的認知問題。亦即教導者若對於以代號 A、B、C 等名稱稱呼的舞蹈不瞭解；或對舞步細部動作說明的解讀有所差異或誤解，將影響整個舞蹈教學的品質。因此，從實際的教學後研究者發現此部份印證了本研究限制——即研究者將研究的範圍設定在學校舞蹈教育的功能上，試圖導引並尋找出可行之道，對於傳統舞蹈可能在其他方面所進行的教育方式不在此探究。

此外，關於舞步的教學，研究者發現教導者是以直接示範方式教導學生，學生個別練習，以及教導者或教學小組則在一旁指導、講解較具教學成效。此與課程設計行為目標及教學說明中的舞步細部說明形成對比，研究者以為，實際教學時教導者直接的動作示範使學生達到學習效果，其成效比研讀教學活動的舞步說明，或將之一一解說給學生聽的效果還來得明顯、直接。因此，凸顯出教導者在整個教學活動的主導重要性，亦即其對阿美族傳統舞蹈技能之瞭解程度多寡而影響教學成效。對於參加舞蹈比賽部分，研究者發現，即使教導者竭盡所能將教學重點放在傳統舞蹈文化與舞蹈技能的學習上，對於學習者學習引起之動機上，參加舞蹈比賽、獲得縣代表權及優異名次仍屬於其強烈的學習動機來源。研究者以為，傳統舞蹈的教學可否與舞蹈比賽活動成為一聯絡教學單元或統整教學目標，值得進一步探討。

## 二、學生學習成果方面

### (一) 主要發現

本研究問題中提出：設計阿美族傳統舞蹈教學活動，以

瞭解學生在教學活動中對傳統舞蹈技能學習之內在知覺歷程。學生學習的內在知覺歷程包括其生理與心理的改變、肯定自我價值、傳統舞蹈文化認同與榮譽心培養等多項歷程，歷程的轉變與提昇有助於學生學習新的事物時動機及活力的來源。研究發現，學生在每一個活動單元進行中及進行後所作的文字紀錄，呈現以下的結果：

1.生理與心理的改變，如：

學生 A：「...從去年九月份開始，每個人都非常的認真練習，從最基本的動作一個一個慢慢學，從最簡單的歌曲一首首的慢慢練，從不知道族群、部落的歷史、文化、故事一樣樣的了解...」(民 90.3.22)。

學生 B：「...要感動別人，要先感動自己，我想這一點我們都有做到，大家的舞蹈、歌聲，該勇猛的動作、該歡喜的、該哀傷的，我們都有做到，每個人都把自己對阿美族的感情注入舞蹈中，...」(民 90.3.22)。

學生 C：「...我的心告訴自己，一定要能第一名，那短短的十分鐘就能達到我內心深處所要的東西，上場了，我盡全力的跳，盡全力的唱，腦袋瓜裡一片空白，可是，卻有一個讓我印象最深的字，就是贏！...」(民 90.3.22)。

學生 D：「...剩下的天數愈來愈少，我們換衣服的動作都愈來愈順手，生活作息也愈來愈習慣，大家的感情也愈來愈好。...」(民 90.6.18)。

學生 E：「...由於透過這次的豐年祭，我又學了很多的舞姿，可是還是有點不習慣，因為我已有一年多沒跳了，覺得很辛苦、很累；尤其是在拉筋的時候，我的身體簡

直就是沒下去嗎！不過我還是覺得很值得。...」(民 90.8.15)。

由上述的文字紀錄研究者發現，傳統阿美族舞蹈教學讓學生在心理及生理上產生顯著改變，其中心理方面對學習舞蹈的自我價值澄清和同理心的體會較為明顯。而在生理方面對學習傳統舞蹈技能，造成肢體活動的不適應、不習慣，到逐漸適應及順手的文字紀錄較多，證明學習傳統阿美族舞蹈時，此部份的學習為學生較易感到困難的部分。

## 2. 肯定自我價值

文字紀錄呈現如下：

學生 F：「...參加了一次又一次的比賽、演出，讓我們更團結、更上進，有困難一起分擔，有快樂一起分享。大家有一顆永遠不碎的心，而這顆心有著過去快樂、悲傷、歡樂的記憶...」(民 90.8.16)。

學生 G：「...女生的人數有 32 人，要用的化妝品也很多，還好家長們熱情贊助，否則又要花上五千元。一切準備就緒後！大家的神情顯得特別凝重，一旁的家長關切的為我們加油打氣，使信心又增加了許多...」(民 90.3.22)。

學生 H：「...當我轉來北埔國小時，第一個接觸的就是舞蹈隊，起先我對舞蹈隊的感覺是害怕、恐懼，直到在舞蹈隊相處久後，我的感覺也改變了。我這才發現，我真的好愛好愛舞蹈隊...」(民 90.6.18)。

學生 I：「...在這裡我成長不少，有我的努力、有快樂、有悲傷，還有像家庭般的溫暖與幸福...」(民 90.6.22)。

學生 J：「...我們不再對這感到陌生，而是滿心歡喜的接納，

我們已和所有團員一起成長，已對學習的舞蹈有更進一步的了解與認識，但這些都將要成為我童年中最重要的回憶了。...」(民 89.3.17)。

由上述的文字紀錄研究者發現，學生在本研究所探討的教學過程中，自我價值肯定深受同儕及團隊氣氛所影響，此外，師長關愛和家長的關切，亦是影響其自我價值肯定的因素之一。換言之，研究者以為，學校實施傳統舞蹈教育時，需注意團隊同儕互動、團隊氣氛、師長與家長多方的配合，始能達到預期之教育成效。

### 3.傳統舞蹈文化認同

文字紀錄呈現如下：

學生 K：「...每次看見舞者在台上表演，心裡就「粉」羨慕，沒想到今天我就要站在舞台，表演給臺下的舞者看，雖然我們所要表演的不是「熱舞」而是阿美族的舞蹈，但是我們很盡力的表演即將失傳的舞蹈...」(民 90.6.18)。

學生 L：「...如今我終於了解到自己血液中流的文化精神，和老一輩的人想要表達的情感，這都深深的刻印在我的腦海中...」(民 89.3.21)。

學生 M：「...每個人都把自己對阿美族祭師的尊重、崇拜以及感謝祖靈的心，投入在歌聲中，讓自己沉澱在各種喜、怒、哀、樂下，我們把自己感動了...」(民 90.6.22)。

學生 N：「...舞蹈是原住民生活上不可缺少的，在歡樂中就有她，朋友都在一起時，就可看到舞蹈，我很高興我是原住民，也以原住民為驕傲，以後我長大也要繼續跳更多原住民的舞蹈...」(民 89.12.24)。

學生 O：「...比賽的時候，表現出阿美族的風俗文化，並且充分展現力與美，才能在這次的比賽中得到最高的榮譽。...」（民 90.6.22）。

由上述文字紀錄中，研究者發現學生對阿美族傳統舞蹈文化有極高的認同，而認同的過程通常是透過練習、展演及比賽等情境逐漸增強。研究者以為教學成果的呈現，有助於學習者對學習內容產生正增強的回饋現象。

#### 4.榮譽心培養

文字紀錄如下：

學生 P：「...希望我們畢業後，舞蹈隊不要太散漫，永遠保持這榮譽「特優第一名」。學弟、學妹，加油！加油！...」（民 90.6.18）。

學生 Q：「...舞蹈隊是我的第二個家，學長、學姊就是我的哥哥姊姊，學弟學妹就是我的弟妹，大家都是一家人，雖然偶爾會有爭吵，但是，我們都生活在一起...」（民 90.8.15）。

學生 R：「..這次拿到全國特優第一名，我非常的高興、快樂，因為辛苦的老師、家長一直不斷得鼓勵我們，可是最後我還是希望下一屆的學弟、學妹們，能得到代表權，再次去比賽，再次拿到第一...」（民 90.6.18）。

學生 S：「...以前我都是在臺下看表演，現在我終於可以站在舞臺上跳給觀眾看，我真的很高興，也希望大家能夠繼續給予我們批評和指教。最後我要跟下一屆以及下下屆的學弟學妹說：加油！加油！加加油！...」（民 90.6.18）。

學生 T：「...三年來，每個團員對舞蹈隊的奉獻精神、力量，

最重要的是，每個團員和睦相處，才能培養很好的默契，在臺上表演才會讓別人看了心服口服...」（民國90.8.15）。

由上述的文字紀錄發現學生的榮譽心，在比賽活動結束後明顯增加，亦即學生在學習過程中所遭遇的困境，在舞蹈比賽氣氛影響與成績公佈等因素，轉化為凝聚向心的行為表現。研究者以為，榮譽心的培養在教學過程中屬於抽象、不易傳達的教育目標，但在本研究的教學過程中，卻透過學生平時練習、邀約展演與舞蹈比賽等因素催化下達成。是否因為學習傳統阿美族舞蹈文化，其具有凝聚向心的教育功能有關，值得吾人深思。研究者將本研究學生學習的內在知覺歷程架構以圖 4-3 呈現。

綜合以上分析，學生在本研究的教學活動中，對傳統舞蹈技能學習時之內在知覺歷程，研究發現包括生理及心理的改變、自我價值的肯定、對傳統舞蹈文化的認同與榮譽心的培養等四個部分，每一個部分皆有其影響之主因。研究者進一步分析其影響原因包含了同儕互動、團隊氣氛、教師指導態度、家長鼓勵文化認同等部分，因此，研究者以為本研究之學習者內在知覺轉變歷程，可作為日後調整教學課程活動的參考，而教導者亦可透過學習者內在知覺歷程的呈現，適時調整教學方法以達教學之目標。

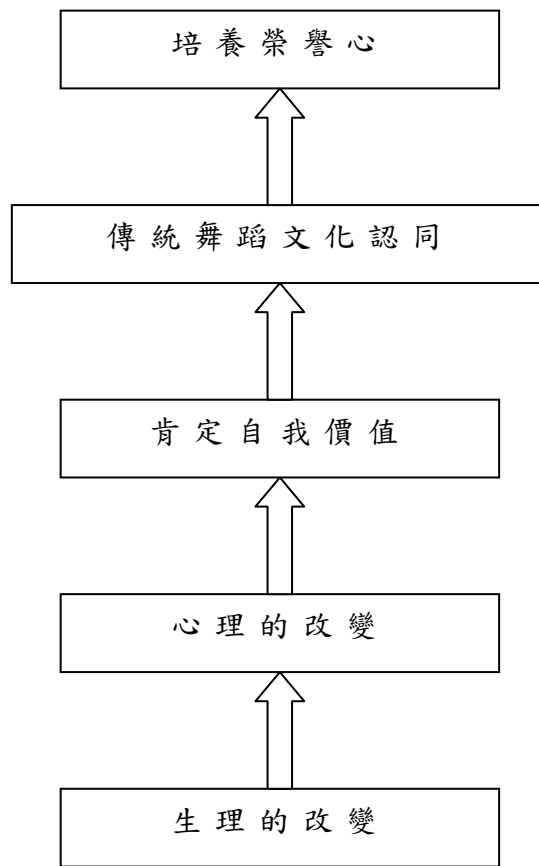


圖 4-3、學生學習傳統舞蹈內在知覺歷程架構圖

## 第五章 結論與建議

### 第一節 結論

研究者從事多年原住民阿美族傳統舞蹈教學發現，傳統阿美族舞蹈教學需顧及母體文化的完整性，配合適宜的教學情境，才能達到傳統舞蹈文化傳承的教學目的。換言之，倘若無適宜的教學情境及未考量母體舞蹈文化的傳承等問題，其所能達到的教學成效實在有限。雖然有可能在短時間內能見其成效，唯傳承文化的教育功能以及對學生學習動機引起方面，就值得吾人商榷了。此外，研究者發現學術界鮮少針對原住民舞蹈教育作深入的探討，僅有對於原住民舞蹈的肢體、動作概念、舞蹈隊形、歌謠及舞蹈關係和舞蹈文化意涵的相關研究文獻，而反觀學校舞蹈的最終目的則是希望透過舞蹈，使學童的人際關係與互動有所助益，培養觀察其他個體的存在能力並尊重其他個體的多樣化與差異性，使學童在輕鬆、愉快、無壓力的學習環境中，儘其所能表現發揮自我潛能而建立自信心。因此，研究者基於長年投入原住民阿美族舞蹈教育工作經驗，以實際於學校實施傳統舞蹈教學為研究個案架構，探討國小體育課、部落及中華民族舞蹈比賽之情境中，實施阿美族傳統舞蹈教學成效，並設計一阿美族傳統舞蹈教學課程，探究其實施成效，以及進一步探究教導者、學習者之內在知覺歷程。總結第二章至第四章之討論、資料蒐集、觀察訪談及文字紀錄，歸納出以下結論。

## 一、阿美族傳統舞蹈在部落之教學內容、方式

(一) 本研究所指阿美族傳統舞蹈，係指太巴塢部落之傳統舞蹈。其類型分為「sakro」與「salakiaw」。「sakro」指的是Ilisin中slal所跳的舞蹈，呈現形態以圓圈、團體為主，並具有濃厚的祭儀性質。「salakiaw」係指一般常見的舞蹈，包括如「結婚喜宴」、「從軍、退伍」(sufice)以及「考試、晉升、中榜」時的歡慶舞蹈，舞蹈形態不拘且男女老少皆可加入，具有同樂、娛人娛己的社會功能。

(二)「sakro」的教學方式通常是在Ilisin時進行，有嚴謹的規範，Ilisin每日所進行的舞蹈及歌謠皆有其代表意義，部落男子透過slal進行sakro時，同時達到敬祖、體訓、文化傳承與凝聚向心的教育功能。「salakiaw」則無固定的教育方式，其對象是部落族人男女老少皆可加入。但「salakiaw」雖無固定的教育方式，在部落的歡聚場合中，如結婚、喜慶、迎賓等，亦會出現某些固定的舞蹈及歌謠，換言之，「salakiaw」雖無sakro嚴謹的舞蹈教育功能，但其快樂、活潑、歡慶的表演性質舞蹈形態，實際上亦具備了教育族人的另一種社會功能。

## 二、阿美族傳統舞蹈在學校之教學內容、方式

國民小學舞蹈教育是被納入體育課裡實施，而原住民舞蹈教學則是安排在國民小學中、高年級的體育課程裡。目前國民小學體育課本有編入原住民舞蹈教材者有國立編譯館、康軒文化與仁林文化等三個版本，總計出現的單元有五個，單元名稱為「萬眾歡騰(臺灣山地舞)」、「高山族土風舞(依那那羅彎)」、「黑森林(土風舞)」、「賞月舞(土風舞)」及「迎

賓舞」。單元教學年級次數為四年級一次，五年級兩次，六年級兩次，而五個教學單元中有三個單元是將其納入在「土風舞」的教學項目中，其餘的兩個單元並未註明為何項目。此外，五個單元雖註明為高山族舞蹈，但觀察課本教學指引附錄所附之歌譜，發現皆為阿美族的歌謠。經研究者進一步分析發現國民小學實施阿美族傳統舞蹈教學成效有限，其原因有體育課本版本的選定、學校體育課將舞蹈列為選授教材、教導者的文化認同、教導者的傳統舞蹈專業知能、學生的學習動機及教材設計等。

### 三、阿美族傳統舞蹈在中華民族舞蹈比賽實施情形

(一) 自民國 86 年至 90 年，以原住民舞蹈類型參加中華民族舞蹈比賽之參賽單位，分析後發現以阿美族舞蹈為參賽類型占所有隊數的 90% 以上 (如附錄 A)。

(二) 阿美族傳統舞蹈教育在舞蹈比賽的實施成效有限，經研究者訪談、分析後發現其因素為指導者參賽名次的壓力、校長交付任務、教導者之認知心態與比賽後延續教學活動的價值為何等。此外，中華民族舞蹈比賽仍存有對阿美族傳統舞蹈「熱情、活潑、歡樂」等刻板印象；以及多數學校仍多以應付心態參賽，導致影響其教學成效。

(三) 於實際教學時，學校體育課程實施阿美族傳統舞蹈與參加中華民族舞蹈比賽，兩者是互相衝突、矛盾的。研究發現原因如下。

1. 國民小學體育課原住民傳統舞蹈教學是納入於「土風舞」項目中，而中華民族舞蹈比賽未有此競賽項目別。
2. 體育課程原住民舞蹈舞蹈教學目標，是使學生瞭解並

熟悉傳統舞蹈，進而提昇其民族自信。唯經研究訪談後發現，多數參加中華民族舞蹈比賽學校單位仍屬應付心態，並視取得比賽優異名次為教學目的，此外，舞蹈比賽增加學生對自我族群舞蹈文化的負面認同。此與體育課程認為之一般延伸教學活動（如演出或比賽）為教學過程或教學手段之理念相違背。

3. 體育課程舞蹈教學會因為參加比賽而調整教學內容與進度，導致教學無法正常化。

因此，國民小學體育課程希望讓學生學習到傳統舞蹈的企圖，實際仍會受到參加中華民族舞蹈比賽的影響，甚至調整或更改課程設計、教學內容及教學目標。故兩者的教學內容是否應該調整或趨向統整教學，值得吾人深思。

#### **四、阿美族傳統舞蹈於本研究個案實施課程設計成效**

（一）本研究設計以阿美族太巴塢部落傳統舞蹈課程為教學主軸，配合教學目標形成三個教學主題軸，分別為「太巴塢豐年祭舞蹈」、「Miholol舞蹈」及「少女情懷舞蹈」。前兩個教學主題屬於太巴塢部落祭儀性質的舞蹈（sakro），後者之教學主題屬於一般性的舞蹈（salakiaw）。

（二）課程設計概念是採用「情境分析模式」（cultural analysis），又稱「文化分析模式」，其基本設定是以個別的學校及教師作為課程發展的焦點，亦即「學校本位課程發展」（School-based curriculum development）。此模式所設計的課程內容與途徑比較具有彈性與適應性，可從任一階段開始進行課程設計。

（三）研究觀察期間，於三個教學主題單元進行的同時，亦

參加計有六次的中華民族舞蹈比賽(縣賽及全國賽)、一次的展演及七次的校外邀約演出，因此，教學活動設計單元會因對外演出，而彈性調整教學內容與進度，甚至有因特定的演出與比賽而更改原先設計之教學內容，此部份課程設計之初未能預料之情形。

(四) 實際教學時，在課程單元設計的行為目標與教學活動中，其中對太巴塢部落傳統舞蹈命名方式及舞步的細部說明，仍使用目前國民小學體育課程原住民舞蹈的教學方式，亦即雖未將太巴塢部落傳統舞蹈、歌謠名稱定名，而是以代號 A、B 代之，但研究者以為此對於日後教學活動連貫，以及教師對傳統舞步的解讀與技能等教學品質，產生一定程度的影響。

## 五、學生於教學活動的內在知覺歷程

(一) 透過學生文字紀錄，學生於學習阿美族傳統舞蹈技能時之內在知覺歷程包括生理與心理的改變、肯定自我價值、傳統舞蹈文化認同與榮譽心培養等四個部分。

(二) 學生生理與心理有顯著改變，乃因兩者關係密切，且是由心理對學習傳統舞蹈時的自我價值澄清和同理心的體會，進而影響生理的適應。對於生理方面，學習傳統舞蹈技能時在肢體活動所產生的不適應、勞累以及疲憊等文字紀錄較多。

(三) 在自我價值肯定方面，學生受到同儕及團隊氣氛影響之文字紀錄占大部分。此外，師長的關愛和家長關切，亦是助其肯定自我價值的催化劑。

(四) 傳統舞蹈文化認同的部分，學生是透過平日的練習、

展演或比賽等情境，使其逐漸增強對傳統舞蹈文化之認同，而教學成果的呈現，亦有助於學生對學習內容產生正增強之回饋現象。

(五) 研究發現榮譽心的培養於比賽結束後較為顯著，學生會將學習過程中所遭遇的困境，在舞蹈比賽氣氛影響與成績公佈等因素，轉化為凝聚向心的行為表現。研究者以為，榮譽心的培養在教學過程中屬於抽象、不易傳達的教育目標，但在本研究的教學過程中，卻透過學生平時練習、邀約展演與舞蹈比賽等因素催化下達成。

## 第二節 建議

針對研究結果，研究者提出下的建議。

(一) 阿美族傳統舞蹈教學，有助於原住民學生對母體文化的認同，進而提昇民族自信。對於非原住民學生亦有達到多元文化的教育功能，因此，研究者建議阿美族傳統舞蹈教學可配合學校本位課程發展，設計適合的教學活動，以達教學成效。

(二) 阿美族傳統舞蹈教學課程可配合相關活動而設計，如參加中華民族舞蹈比賽、展演活動等實施，唯需注意參加比賽乃教學之過程與手段而非教學目的。

(三) 辦理阿美族傳統舞蹈或臺灣原住民其他族群舞蹈之教師研習活動，研習活動內容以學校本位課程發展為主，並以培養原住民傳統舞蹈之專業師資為目的，藉此提昇阿美族傳統舞蹈教學品質。

## 參考文獻

### 一、中文論文

- 洪清一（民 86）。阿美族民俗舞蹈對原住民智能障礙學生之自我概念與人格適應影響之研究。國立彰化師範大學特殊教育研究所博士論文，14-36。彰化：國立彰化師範大學特殊教育研究所。
- 劉唯玉（民 89）阿美族鄉土文化教材、教學歷程及相關問題研究—以邦查國小為例。國立政治大學教育研究所博士論文，107-112。臺北：國立政治大學教育研究所。

### 二、中文書籍

- 王文科（民 90）。個案研究法。教育研究法，389-426。臺北：五南。
- 王玉英（民 79）。舞蹈教育化的理論與實際，1-9。臺中：三立。
- 太巴塢豐年祭大會手冊（民 91）。花蓮縣光復鄉：太巴塢豐年祭籌備委員會。
- 卡代 拉瓦思（民 84）太巴塢印象 1990~1994，1。花蓮。
- 古野清人（1945）。高砂族的祭儀生活。東京：三省堂。
- 田春枝（民 82）。阿美族舞蹈之採錄與研究。臺東：交通部觀光局東部海岸風景特定區管理處。
- 宋龍生（民 87）。台灣原住民文化基本教材《下冊》第八章卑南族。國立編譯館主編，55-94。臺北：國立編譯館。
- 邦正美（民 83）。教育舞蹈原論。臺北：大陸書局。
- 李景崇（民 87）。阿美族歷史。臺北：師大書苑。
- 李來旺（民 83）。阿美族神話故事。臺東市：交通部觀光局

- 東部海岸風景特定區管理處。
- 李來旺、吳明義、黃東秋（民 81）。東海岸阿美族風俗風情—牽源，56-65。臺東：交通部觀光局東部海岸風景特定區管理處。
- 李亦園（民 71）。臺灣土著民族的社會與文化，275-286。臺北：聯經。
- 佐山融吉（1914）。蕃族調查報告書第二冊。臨時臺灣舊慣調查會。
- 林玉體（民 77）。教育概論。臺北：東華。
- 林衡道（民 68）。臺灣史：台灣省文獻委員會編，346。臺北：眾文圖書。
- 明立國（民 88）。奇美之歌—阿美族奇美社的音樂舞蹈文化，45-49。臺東：交通部觀光局東部海岸風景特定區管理處。
- 浦忠成（民 85）。臺灣原住民的口傳文學。臺北：常民文化。
- 許木柱、廖守臣、吳明義（民 90）。臺灣原住民史—阿美族史篇，100-112。南投：臺灣省文獻委員會。
- 黃光雄、蔡清田（民 88）。課程設計—理論與實務，75-114。臺北：五南。
- 黃光雄（民 83）。課程設計的模式。編輯小組主編《中國教育的展望》，304。臺北：五南。
- 黃炳煌譯（民 75）。（R.W.Tyler 原著）課程與教學的基本原理，7。臺北：桂冠。
- 黃政傑（民 80）課程設計，146。臺北：東華。
- 國民小學原住民鄉土文化教材—阿美族教師手冊（修訂本）第二冊（民 88）。臺中：教育部台灣省政府教育廳。
- 國民小學體育教學指引第五冊舞蹈（民 73）。臺北：國立編

譯館。

國民小學體育教學指引第一冊舞蹈（民 74）。臺北：國立編譯館。

國民小學體育教學指引第五冊（民 85）。臺北：康軒文化。

國民小學體育第十二冊（民 90）。臺北：仁林文化。

國民小學體育第八冊（民 90）。臺北：仁林文化。

葉至誠、葉立誠（民 88）。文獻資料研究法。研究方法與論文寫作，138-155。臺北：商鼎。

張中煖（民 87）。人與舞蹈。舞蹈欣賞，1-26。臺北：三民。

張春興、林清山（民 77）。動作與技能學習。教育心理學，100-102。臺北：東華。

喬納森 卡勒（民 81）。索緒爾。臺北：桂冠。

廖幼茹等（民 88）。藝術教育教師手冊 國小舞蹈篇，13-16。臺北：國立臺灣藝術教育館。

盧健英（民 87）。台灣舞蹈史。平珩主編，舞蹈欣賞，190。台北：三民書局。

### 三、中文期刊

Panai Mulu(民 89)。祖靈的豐年祭。山海文化雙月刊第 23/24 期，152-158。臺北：中華民國臺灣原住民文化發展協會。

王崧興（民 50）。馬太安阿美族之宗教與神話。中央研究院民族學研究所集刊第十二期，107-178。臺北：中央研究院民族學研究所。

任先民（民 47）。花蓮縣太巴塢阿美族的祖祠。中央研究院民族學研究所集刊第六期，79-106。臺北：中央研究院

民族學研究所。

明立國(民 82)。原住民的歌舞文化。表演藝術雜誌第 12 期，36-38。臺北：國立中正文化中心。

胡有瑞(民 57)。文化復興與舞蹈藝術。中華文化復興月刊，44-45。

莊國鑫(民 92)。台灣原住民阿美族太巴塢部落「悼慰階層」(Miholol)舞蹈之教育意義。國立臺灣體育學院學報第 12 期。臺中：國立臺灣體育學院。

陳碧涵(民 82)。日本學校舞蹈教育現況。國立臺灣體育學院體育學報第三期，75-104。臺中：國立臺灣體育學院。

許木柱(民 76)。阿美族的社會文化變遷與青少年適應。中央研究院民族學研究所專刊乙種第十七號，35-40。臺北：中央研究院民族學研究所。

張慧端(民 84)。由儀式到節慶—阿美族豐年祭的變遷。國立台灣大學考古人類學刊第 50 卷，54-64。臺北：國立台灣大學出版委員會。

劉斌雄(民 76)。臺灣土著祭儀及歌舞民俗活動之研究，74-102。臺北：中央研究院民族學研究所。

#### 四、研討會

巴奈 母路(民 90)。南勢阿美族祭師(Sikawasay)歲時祭儀概述---以 Lidaw 為例。阿美族歷史與文化研討會論文集，103-126。花蓮：原住民健康暨文化研究會。

巴奈 母路(民 91)。樂舞在祭儀中的象徵意義—以阿美族「mirecuk」祭儀為例。第四屆原音繫靈論文選。花蓮：財團法人原住民音樂文教基金會。

- 李天民（民 84）。舞拓，45-74。台灣舞蹈史研討會專文集—回顧民國三十四年至五十三年台灣舞蹈的拓荒歲月。台北：行政院文化建設委員會。
- 林清盛（民 90）。太巴塢 Sikawasay 的歷史軌跡。阿美族歷史與文化研討會論文集，127-176。花蓮：原住民健康暨文化研究會。
- 帝瓦伊·撒耘（民 90）。阿美族 Sikawasay 的生活祭儀。阿美族歷史與文化研討會論文集，211-222。花蓮：原住民健康暨文化研究會。
- 莊國鑫（民 91）。中華民族舞蹈比賽對原住民舞蹈教育之發展研究—以花蓮縣北埔國小為例。91 年度原住民教育學術研討會論文集，527-552。屏東：國立屏東師範學院。
- 張麗珠（民 84）。烙印在半世紀軌道上的舞跡，35-44。台灣舞蹈史研討會專文集—回顧民國三十四年至五十三年台灣舞蹈的拓荒歲月。台北：行政院文化建設委員會。
- 盧健英（民 84）。為中國文化而跳的台灣舞蹈家，84。台灣舞蹈史研討會專文集—回顧民國三十四年至五十三年台灣舞蹈的拓荒歲月。台北：行政院文化建設委員會。

##### 五、英文文獻

- Bridges, D. (1979b) Some reasons why curriculum planning should not be left to the Experts. *Journal of Philosophy of Education 13*, 159-164.
- Lawton, D. (1989) *Education, culture and the National Curriculum*. London: Hodder and Stoughton.
- Skilbeck, M. (1982) School-based curriculum development. In

- Victor Lee and David Zedin ( eds ) *Planning in the curriculum*. London: Hodder and Stoughton.
- Skilbeck, M. ( 1984 ) *School-based curriculum development*. London: Harper & Row.
- Taylor, P. H. & Richards, C. M. ( 1979 ) .*An introduction to curriculum studies*. Windsor: NFER.
- Tyler, R. W. ( 1949 ) *Basic principles of curriculum and instruction*. Chicago: University of Chicago Press.
- Tyler, R. W. ( 1958 ) Six kinds of tasks for high school. *The School Review*, 66 ( March ) .

#### 六、文字紀錄資料

- 呂慈慧 ( 民 89 ) 。《 作文 》。 3 月 17 日 。 花蓮 。
- 呂慈慧 ( 民 90 ) 。《 作文 》。 3 月 22 日 。 花蓮 。
- 呂慈慧 ( 民 90 ) 。《 畢業展演文字紀錄 》。 6 月 18 日 。 花蓮 。
- 利挪亞 ( 民 89 ) 。《 作文 》。 12 月 24 日 。 花蓮 。
- 吳慧汝 ( 民 90 ) 。《 作文 》。 8 月 15 日 。 花蓮 。
- 林品璋 ( 民 90 ) 。《 作文 》。 8 月 15 日 。 花蓮 。
- 陳佳妙 ( 民 89 ) 。《 作文 》。 3 月 21 日 。 花蓮 。
- 陳佳妙 ( 民 90 ) 。《 畢業展演文字紀錄 》。 6 月 18 日 。 花蓮 。
- 陳思羽 ( 民 90 ) 。《 作文 》。 3 月 22 日 。 花蓮 。
- 陳思羽 ( 民 90 ) 。《 畢業展演文字紀錄 》。 6 月 18 日 。 花蓮 。
- 陳思婷 ( 民 90 ) 。《 作文 》。 12 月 23 日 。 花蓮 。
- 盛俐婷 ( 民 90 ) 。《 作文 》。 3 月 22 日 。 花蓮 。
- 葉莎利 ( 民 90 ) 。《 作文 》。 8 月 15 日 。 花蓮 。
- 傅祺璋 ( 民 89 ) 。《 作文 》。 8 月 15 日 。 花蓮 。

葛瑋婷 ( 民 90 ) 。《 作文 》。 3 月 22 日 。 花蓮 。  
葛瑋婷 ( 民 90 ) 。《 畢業展演文字紀錄 》。 6 月 18 日 。 花蓮 。  
劉夢婷 ( 民 90 ) 。《 畢業展演文字紀錄 》。 6 月 18 日 。 花蓮 。  
鄭晨 ( 民 90 ) 。《 畢業展演文字紀錄 》。 6 月 18 日 。 花蓮 。  
蔡承勳 ( 民 90 ) 。《 作文 》。 8 月 16 日 。 花蓮 。

### 七、影像紀錄資料

拉武威志 Lauwec ( 民 89 ) 。Miholol 儀式舞蹈現場錄影。 8  
月 19 日 。 花蓮 。  
北埔國小阿美族舞蹈實驗展演 ( 民 90 ) 。舞蹈展演現場錄影。  
6 月 22 日 。 花蓮 。

### 八、訪談紀錄

王成發 ( 民 92 ) 。《 訪談 》。 4 月 21 日 。 花蓮 。  
王成發 ( 民 92 ) 。《 訪談 》。 6 月 9 日 。 花蓮 。  
林正治 ( 民 92 ) 。《 訪談 》。 1 月 31 日 。 花蓮 。  
孫梅花 ( 民 92 ) 。《 訪談 》。 6 月 4 日 。 花蓮 。  
孫梅花 ( 民 92 ) 。《 訪談 》。 5 月 17 日 。 花蓮 。

附錄 A

民國 86~90 年中華民族舞蹈比賽原住民類型參賽獲獎隊數表

民國	舞蹈名稱	舞蹈類型	參加單位	組別	備註(區別及名次)
86年	阿美族豐年樂	民俗舞	南投縣合作國小	國小團體乙組	優等第一名(中區)
86年	泰雅求偶舞	民俗舞	台中縣梨山國小	國小團體乙組	優等(中區)
86年	矮靈祭的由來	民俗舞	苗栗縣蓬萊國小	國小團體乙組	甲等(中區)
86年	布農八部合聲	民俗舞	南投縣民和國中	國中團體乙組	甲等第一名(中區)
86年	布農狩獵祭	民俗舞	南投縣仁愛高農	高中團體乙組	優等第一名(中區)
86年	秀姑巒溪畔聲祈	民俗舞	花蓮縣觀音國小	國小團體乙組	優等第一名(北區)
86年	獵祭舞	民俗舞	新竹縣錦屏國小	國小團體乙組	優等(北區)
86年	射日傳說	民俗舞	桃園縣奎輝國小	國小團體乙組	優等(北區)
86年	里漏社原舞之美	民俗舞	花蓮縣化仁國小	國小團體甲組	優等第一名(北區)
86年	泰雅腳蹤	民俗舞	宜蘭縣碧候國小	國小團體乙組	優等(北區)
86年	歡樂慶豐年	民俗舞	台北縣烏來國小	國小團體乙組	甲等(北區)
86年	祭舞	民俗舞	花蓮縣宜昌國中	國中團體甲組	優等第一名(北區)
86年	春之祭	民俗舞	花蓮縣平和國中	國中團體甲組	優等(北區)
86年	祖靈歸來	民俗舞	屏東縣文樂國小	國小團體乙組	優等第一名(南區)
86年	Ilisin(儀利信)	民俗舞	台東縣忠勇國小	國小團體乙組	優等(南區)
86年	猴祭	民俗舞	台東縣新生國小	國中團體甲組	優等第一名(南區)
86年	布農祭舞	民俗舞	高雄縣寶來國中	國中團體甲組	優等(南區)
86年	Ma Sa Lud 豐年祭	民俗舞	屏東縣牡丹國中	國中團體甲組	優等(南區)
86年	排灣祈舞	民俗舞	屏東縣來義國中	國中團體甲組	優等(南區)
86年	震撼阿美	民俗舞	雲林縣大德工	高中團體	優等第一

年			商	體丙組	名(全區)
86年	祈福舞	民俗舞	南投縣埔里高	高中團 體丙組	優等入選 (全區)
86年	布農兒、戲田野	兒童舞蹈	花蓮縣卓溪國 小	國小團 體丙組	優等第一 名(全區)
86年	排灣豐年樂	民俗舞	桃園縣高坡國 小	國小團 體丙組	優等第三 名(全區)
86年	阿美族迎賓舞	民俗舞	新竹市朝山國 小	國小團 體丙組	優等入選 (全區)
87年	泰雅慕情	民俗舞	南投縣仁愛國 小	國小團 體甲組	優等第一 名(中區)
87年	達悟族(雅美族)船祭	民俗舞	南投縣合作國 小	國小團 體乙組	優等第一 名(中區)
87年	泰雅射日傳奇	民俗舞	台中縣梨山國 小	國小團 體乙組	優等第三 名(中區)
87年	雪霸泰雅情	民俗舞	苗栗縣梅園國 小	國小團 體乙組	甲等第三 名(中區)
87年	阿美慶豐年	民俗舞	南投縣埔里高 中	高中職 團體乙 組	優等第一 名(中區)
87年	布農族「拔除祭」舞	民俗舞	南投縣同富國 中	國中團 體甲組	優等第一 名(中區)
87年	布農族小米祭	民俗舞	南投縣仁愛國 中	國中團 體甲組	甲等第二 名(中區)
87年	俊美的普悠瑪	民俗舞	台中縣長憶國 中	國中團 體甲組	甲等第三 名(中區)
87年	獵人合頌	民俗舞	南投縣民和國 中	國中團 體乙組	優等第一 名(中區)
87年	阿美震撼	民俗舞	台中縣中平國 中	國中團 體乙組	甲等第二 名(中區)
87年	射耳祭	民俗舞	台南縣歌舞劇 團	社會團 體乙組	甲等第四 名(南區)
87年	阿美族聚會舞	民俗舞	高雄市(南)前 鎮國中	國中團 體乙組	甲等第三 名(南區)
87年	阿美禮讚	民俗舞	台東縣新生國 小	國小團 體甲組	優等第一 名(南區)
87年	阿美慶豐收	民俗舞	台東縣竹湖國 小	國小團 體乙組	優等第一 名(南區)
87年	魯凱婚禮—人蛇聯婚	民俗舞	高雄縣茂林國 小	國小團 體乙組	優等第二 名(南區)
87年	杵歌慶豐年	民俗舞	台東縣省立關 山工商	高中職 團體甲 組	優等第一 名(南區)
87年	獵人心，鄉土情	民俗舞	台東縣省立台 東農工	高中職 團體甲 組	優等第二 名(南區)

87年	太陽神的禮讚	民俗舞	屏東縣內埔農 工	高中職乙 團體組	優等第一 名(南區)
87年	慶典頌	民俗舞	台東縣省立成 功商水	高中職乙 團體組	優等第二 名(南區)
87年	族群融合	民俗舞	台東縣新生國 中	國中團 體甲組	優等第一 名(南區)
87年	布農族祭舞	民俗舞	高雄縣寶來國 中	國中團 體甲組	優等第二 名(南區)
87年	祈雨	民俗舞	屏東縣來義國 中	國中團 體甲組	優等第三 名(南區)
87年	阿美族歡樂舞	民俗舞	桃園縣張惠玲	成人個 人組	優等第一 名(全區)
87年	布農族的小獵 人	兒童舞 蹈	花蓮縣卓溪國 小	國小團 體丙組	優等第二 名(全區)
87年	豐收舞	民俗舞	南投縣省立仁 愛高農	高中職丙 團體組	優等第一 名(全區)
87年	阿美族豐年樂	民俗舞	花蓮縣新城國 中	國中團 體丙組	優等第三 名(全區)
87年	阿美族豐年祭	民俗舞	嘉義縣吳鳳工 商	大專院 校團體 丙組	優等第一 名(全區)
87年	山地慶豐年	民俗舞	新竹市朝山國 小	國小團 體丙組	甲等入選 (全區)
87年	泰雅薪傳	民俗舞	新竹縣新樂國 小	國小團 體乙組	優等第一 名(北區)
87年	歡樂豐收慶屋 洛	民俗舞	花蓮縣鶴岡國 小	國小團 體乙組	優等第二 名(北區)
87年	泰雅巡禮	民俗舞	宜蘭縣南澳國 小	國小團 體乙組	優等第三 名(北區)
87年	泰雅彩衣	民俗舞	台北縣烏來國 小	國小團 體乙組	優等第四 名(北區)
87年	泰雅獵祭	民俗舞	桃園縣奎輝國 小	國小團 體乙組	優等第五 名(北區)
87年	苓雅豐年樂	民俗舞	花蓮縣德武國 小	國小團 體乙組	優等入選 (北區)
87年	泰雅慶豐年	民俗舞	宜蘭縣碧候國 小	國小團 體甲組	優等第一 名(北區)
87年	滿自然的第那 在	民俗舞	花蓮縣松埔國 小	國小團 體甲組	優等第二 名(北區)
87年	泰雅慶豐年	民俗舞	宜蘭縣南澳國 中	國中團 體乙組	甲等第二 名(北區)

87年	慶豐收	民俗舞	花蓮縣原鄉舞 花蹈團	社會團 體乙組	優等第三 名(北區)
87年	歡樂年年慶豐 收	民俗舞	花蓮縣宜昌國 花中	國中團 體甲組	優等第一 名(北區)
87年	山海歡唱	民俗舞	花蓮縣平和國 花中	國中團 體甲組	優等第二 名(北區)
88年	布農族打耳祭	民俗舞	高雄縣桃園國 高中小	國小團 體丙組	優等第一 名(全區)
88年	山海歡唱原鄉 情	民俗舞	宜蘭縣金岳國 宜小	國小團 體丙組	優等第二 名(全區)
88年	鼓舞杵歌慶豐 年	民俗舞	花蓮縣卓溪國 花小	國小團 體丙組	優等第三 名(全區)
88年	山海同歡慶豐 年	民俗舞	台東縣三間國 台小	國小團 體丙組	優等入選 (全區)
88年	大地勇士舞	民俗舞	新竹市富禮國 新中	國中團 體丙組	甲等入選 (全區)
88年	勇士舞	民俗舞	花蓮縣花蓮阿 美建設協會	社會團 體丙組	優等第一 名(全區)
88年	泰雅巡禮	民俗舞	宜蘭縣金岳社 區發展協會	社會團 體丙組	優等入選 (全區)
88年	山地舞	民俗舞	屏東縣恆春網 紗社區發展協 會	社會團 體丙組	優等入選 (全區)
88年	蘭嶼精神勇士 舞	民俗舞	台東縣國立台 東體中	高中職 團體丙 組	優等第一 名(全區)
88年	豐年樂	民俗舞	花蓮縣花蓮高 花農	高中職 團體丙 組	優等第二 名(全區)
88年	震撼阿美	民俗舞	雲林縣大德工 雲商	高中職 團體丙 組	優等入選 (全區)
88年	山海澎湃慶豐 年	民俗舞	台東縣關山工 台商	高中團 體甲組	優等第一 名(南區)
88年	凱旋慶豐年	民俗舞	台東縣省立台 東高商	高中團 體甲組	優等入選 (南區)
88年	圖騰中的祖靈 聲	民俗舞	屏東縣崇文國 屏中	國中團 體甲組	優等第一 名(南區)
88年	族群融合同心 協力	民俗舞	台東縣新生國 台中	國中團 體甲組	優等入選 (南區)
88年	布農族打耳祭	民俗舞	高雄縣六龜國 高中	國中團 體甲組	優等入選 (南區)
88年	阿美豐年樂	民俗舞	嘉義縣吳鳳工 嘉商專校	大專院 校團體 乙組	甲等第一 名(南區)

88年	大武山的呼喚	民俗舞	屏東縣內埔農 屏工	高中職 團體乙組	優等入選 (南區)
88年	歡樂慶豐年	民俗舞	台南縣洄瀾舞 台集	社會團 體乙組	優等入選 (南區)
88年	陶壺之戀	民俗舞	屏東縣楓林國 國小	國小團 體甲組	優等第一 名(南區)
88年	布農狩獵祭	民俗舞	高雄縣桃園國 高中小	國中團 體乙組	優等入選 (南區)
88年	布農小勇士	民俗舞	高雄縣興中國 高小	國小團 體乙組	優等第一 名(南區)
88年	阿美歌舞祭	民俗舞	台東縣竹湖國 台小	國小團 體乙組	優等入選 (南區)
88年	泰雅情—莎韻 之鐘	民俗舞	宜蘭縣碧候國 宜小	國小團 體甲組	優等第一 名(北區)
88年	泰雅風情舞四 祭	民俗舞	宜蘭縣四季國 宜小	國小團 體甲組	優等入選 (北區)
88年	秀姑溪畔—滿 自然	民俗舞	花蓮縣松埔國 花小	國小團 體甲組	優等入選 (北區)
88年	薪火相傳	民俗舞	新竹縣新樂國 新小	國小團 體甲組	優等入選 (北區)
88年	普悠瑪·盾牌· 歡樂舞	民俗舞	桃園縣介壽國 桃小	國小團 體甲組	甲等入選 (北區)
88年	豐年樂	民俗舞	花蓮縣中華工 花商	高中職 團體甲組	優等第一 名(北區)
88年	豐年慶良緣	民俗舞	花蓮縣平和國 花中	國中團 體乙組	優等第一 名(北區)
88年	泰雅巡禮	民俗舞	宜蘭縣南澳國 宜中	國中團 體乙組	優等入選 (北區)
88年	慶豐年	民俗舞	桃園縣仁和國 桃中	國中團 體乙組	優等入選 (北區)
88年	原住民舞蹈	民俗舞	基隆市八斗國 基中	國中團 體乙組	甲等入選 (北區)
88年	慶豐收	民俗舞	花蓮縣荳蘭阿 花美發展協會	社會團 體甲組	優等第一 名(北區)
88年	可拔坡風情	民俗舞	宜蘭縣南澳國 宜小	國小團 體乙組	優等第一 名(北區)
88年	加禮宛社遷徙 加情	民俗舞	花蓮縣北埔國 花小	國小團 體乙組	優等入選 (北區)
88年	重建家園	民俗舞	新竹縣錦屏國 新小	國小團 體乙組	優等入選 (北區)
88年	我們去收割	民俗舞	桃園縣奎輝國 桃小	國小團 體乙組	優等入選 (北區)
88年	豐年祭	民俗舞	台北縣烏來國 台小	國小團	優等入選

年			小		體乙組	(北區)
88年	賽夏·矮靈傳說	民俗舞	苗栗縣東河國小	國小團體乙組	國小團體乙組	優等第一名(中區)
88年	阿美震撼	民俗舞	台中市中正國小	國小團體乙組	國小團體乙組	優等入選(中區)
88年	達悟精神	民俗舞	台中縣四箴國中	國中團體乙組	國中團體乙組	優等入選(中區)
88年	莎拉茂獵祭	民俗舞	台中縣梨山國小	國小團體甲組	國小團體甲組	優等入選(中區)
88年	賽夏歡樂組曲	民俗舞	苗栗縣蓬萊國小	國小團體甲組	國小團體甲組	優等入選(中區)
89年	泰雅的夢	現代舞	台北縣烏來國中	國中團體丙組	國中團體丙組	優等第二名(全區)
89年	進倉祭	民俗舞	高雄縣桃園高中(國中部)	國中團體丙組	國中團體丙組	優等第三名(全區)
89年	歡樂年年慶豐收	民俗舞	南投縣大成國中	國中團體丙組	國中團體丙組	優等第四名(全區)
89年	賽夏風情	民俗舞	苗栗縣南庄國中	國中團體丙組	國中團體丙組	甲等(全區)
89年	泰雅傳說—射日篇	民俗舞	桃園縣介壽國中	國中團體丙組	國中團體丙組	甲等(全區)
89年	阿美豐年祭	民俗舞	新竹縣五峰新中	國中團體丙組	國中團體丙組	甲等(全區)
89年	蘭嶼勇士舞	民俗舞	台東縣台東國中	高中職丙組	高中職丙組	優等第一名(全區)
89年	後山勇士	民俗舞	台東縣台東高中	高中職丙組	高中職丙組	優等第二名(全區)
89年	祈雨	民俗舞	南投縣埔里高中	高中職丙組	高中職丙組	優等(全區)
89年	勇士舞	民俗舞	雲林縣大德工商	高中職丙組	高中職丙組	甲等(全區)
89年	船祭	民俗舞	南投縣力行國小	國小團體丙組	國小團體丙組	優等第一名(全區)
89年	祈雨	民俗舞	高雄縣樟山國小	國小團體丙組	國小團體丙組	優等第五名(全區)
89年	瓦拉米山上的獵人—布農勇士	民俗舞	花蓮縣崙山國小	國小團體丙組	國小團體丙組	優等(全區)
89年	原舞心·泰雅情	民俗舞	新竹縣新樂國小	國小團體丙組	國小團體丙組	優等(全區)
89年	黥女依拉絲	民俗舞	桃園縣長興國小	國小團體	國小團體	優等(全區)

年			小	體丙組	區)
89年	山海同歡慶豐年	民俗舞	台東縣縣三間國小	國小團體丙組	優等(全區)
89年	Tayan狩獵祭	民俗舞	苗栗縣泰興國小	國小團體丙組	優等(全區)
89年	阿美族豐年樂	民俗舞	新竹市朝山國小	國小團體丙組	甲等(全區)
89年	山林中的小勇士	民俗舞	花蓮縣太平國小	國小團體丙組	優等第一名(全區)
89年	山海歡唱	民俗舞	花蓮縣平和國中	國中團體乙組	優等第一名(北區)
89年	山海歡唱慶豐年	民俗舞	宜蘭縣南澳中宜學	國中團體乙組	優等(北區)
89年	歡樂年年	民俗舞	花蓮縣中華工商	高中職甲團體組	優等第一名(北區)
89年	捕魚祭	民俗舞	桃園縣八德國中	國中團體甲組	優等第一名(北區)
89年	邁開溪流步·舞出秀姑情	民俗舞	花蓮縣玉東國中	國中團體甲組	優等(北區)
89年	邦查的Cikawasai(祭師)	民俗舞	花蓮縣北埔國小	國小團體乙組	特優第一名(北區)
89年	祖靈心·Ga·Ga情	民俗舞	宜蘭縣南澳國小	國小團體乙組	優等(北區)
89年	泰雅結婚舞	民俗舞	桃園縣奎輝國小	國小團體乙組	優等(北區)
89年	泰雅頌	民俗舞	新竹縣五峰國小	國小團體乙組	優等(北區)
89年	泰雅感恩豐年祭	民俗舞	台北縣烏來國小	國小團體乙組	優等(北區)
89年	後山傳奇	民俗舞	花蓮縣花蓮高農	高中職乙團體組	優等第一名(北區)
89年	永遠的部落—比亞毫	民俗舞	宜蘭縣碧候國小	國小團體甲組	優等第一名(北區)
89年	松風埔水躍豐年	民俗舞	花蓮縣松埔國小	國小團體甲組	優等(北區)
89年	舞讚泰雅	民俗舞	宜蘭縣四季國小	國小團體甲組	優等(北區)
89年	泰雅風情	民俗舞	桃園縣三民國小	國小團體甲組	甲等(北區)
89年	山之歌·海之舞	民俗舞	台東縣國立成功商水	高中職乙團體	優等第一名(南區)

				組	
89年	巴里西	民俗舞	屏東縣內埔農 工	高中職 乙組	優等(南區)
89年	凱旋慶豐年	民俗舞	台東縣國立台 東高商	高中職 乙組	優等(南區)
89年	祖靈歸來	民俗舞	屏東縣文樂國 小	國小團 甲組	優等第一 名(南區)
89年	歌揚舞躍大武 山	民俗舞	台東縣嘉蘭國 小	國小團 甲組	優等(南區)
89年	布農族打耳祭	民俗舞	高雄縣桃園國 中小(國小部)	國小團 乙組	優等第一 名(南區)
89年	英雄獵士	民俗舞	屏東縣北業國 小	國小團 乙組	甲等(南區)
89年	海祭豐年樂	民俗舞	台東縣新生國 中	國中團 甲組	優等第一 名(南區)
89年	Apulu(源)	民俗舞	屏東縣牡丹國 中	國中團 甲組	優等(南區)
89年	源	民俗舞	屏東縣來義國 中	國中團 乙組	優等第一 名(南區)
89年	原鄉情	民俗舞	高雄市(南)苓 雅國中	國中團 乙組	優等(南區)
89年	打耳祭儀	民俗舞	高雄縣六龜國 中	國中團 乙組	優等(南區)
89年	東河兒女山地 情	民俗舞	苗栗縣東河國 小	國小團 乙組	優等第一 名(中區)
89年	豐收	民俗舞	南投縣縣親愛 國小	國小團 乙組	優等(中區)
89年	歡樂慶豐收	民俗舞	台中縣東山國 小	國小團 乙組	優等(中區)
89年	布農播種祈福 舞	民俗舞	南投縣同富國 中	國中團 乙組	優等第一 名(中區)
89年	賽夏組曲	民俗舞	苗栗縣蓬萊國 小	國小團 甲組	優等(中區)
89年	泰雅樂編	民俗舞	台中縣四箴國 中	國中團 乙組	優等第一 名(中區)
89年	達悟精神	民俗舞	台中市萬和國 中	國中團 乙組	優等(中區)
89年	阿美豐年祭	民俗舞	南投縣仁愛國 中	國中團 乙組	優等(中區)
89年	阿美之鳳	民俗舞	南投縣同德家 商	高中職 甲組	甲等第一 名(中區)

90年	思之泰雅 iiungun tayal mu	中國民俗舞	南投縣發祥國小	國小團體乙組	優等(全區)
90年	守月慶歡年	中國民俗舞	宜蘭縣金岳國小	國小團體乙組	優等(全區)
90年	豐年樂	中國民俗舞	新竹市朝山國小	國小團體乙組	優等(全區)
90年	山林的喜宴 sgalan simu valai	中國民俗舞	台中縣自由國小	國小團體乙組	甲等(全區)
90年	邦查的 Bataluma (阿美的結婚)	中國民俗舞	花蓮縣北埔國小	國小團體乙組	優等(全區)
90年	祈雨	中國民俗舞	高雄縣樟山國小	國小團體乙組	甲等(全區)
90年	泰雅豐收	中國民俗舞	台北縣(東)烏來國小	國小團體乙組	甲等(全區)
90年	原舞心、泰雅情	中國民俗舞	新竹縣新樂國小	國小團體乙組	優等(全區)
90年	畫曆下的布農風情	創造性兒童舞蹈	花蓮縣太平國小	國小團體乙組	特優(全區)
90年	泰雅薪生	中國民俗舞	桃園縣(北)義盛國小	國小團體丙組	優等(全區)
90年	泰雅心，部落情	中國民俗舞	宜蘭縣東澳國小	國小團體丙組	優等(全區)
90年	歡樂滿山谷	中國民俗舞	花蓮縣平和國中	國中團體乙組	甲等(全區)
90年	船祭	中國民俗舞	南投縣大成國中	國中團體乙組	優等(全區)
90年	山地舞—田園樂	中國民俗舞	台中市立人國中	國中團體乙組	甲等(全區)
90年	打耳祭儀	中國民俗舞	高雄縣六龜高中	國中團體乙組	優等(全區)
90年	太陽神造人	中國民俗舞	屏東縣內埔農工	高中職團體乙組	優等(全區)
90年	勇士舞	中國民俗舞	雲林縣大德商工	高中職團體乙組	優等(全區)
90年	山海傳音	中國民俗舞	台東縣台東農工	高中職團體乙組	優等(全區)
90年	阿美豐年樂	中國民俗舞	桃園縣(南)啟英高中	高中職團體乙組	優等(全區)

				組	
90年	捕魚祭	中國民俗舞	桃園縣(北)八德國中	國中團體甲組	優等(北區)
90年	Ma Ta Fok	中國民俗舞	花蓮縣化仁國中	國中團體甲組	特優(北區)
90年	歡樂慶豐收	中國民俗舞	台北縣(西)頭前國中	國中團體甲組	優等(北區)
90年	泰雅薪傳	中國民俗舞	宜蘭縣南澳中學(國中部)	國中團體甲組	優等(北區)
90年	泰雅風情舞四季	中國民俗舞	宜蘭縣四季國小	國小團體甲組	特優(北區)
90年	舞躍滿自然	中國民俗舞	花蓮縣松埔國小	國小團體甲組	優等(北區)
90年	慶豐收歡樂團結感恩娜魯灣	中國民俗舞	基隆市八斗國小	國小團體甲組	優等(北區)
90年	美麗泰雅日	中國民俗舞	新竹縣錦屏國小	國小團體甲組	優等(北區)
90年	祈雨舞	中國民俗舞	桃園縣(南)新生醫事	高中職甲組	優等(北區)
90年	後山傳奇	中國民俗舞	花蓮縣花蓮高農	高中職甲組	優等(北區)
90年	迎賓舞	中國民俗舞	花蓮縣慈濟技術學院	大專團體甲組	優等(北區)
90年	捍衛阿美	中國民俗舞	台中縣長億高中	國中團體甲組	優等(中區)
90年	布農族結婚祭舞	中國民俗舞	南投縣同富國中	國中團體甲組	甲等(中區)
90年	豐年舞	中國民俗舞	雲林縣同飛沙國中	國中團體甲組	甲等(中區)
90年	祈雨祭	中國民俗舞	南投縣合作國小	國小團體甲組	特優(中區)
90年	部落尋奇	中國民俗舞	苗栗縣梅園國小	國小團體甲組	優等(中區)
90年	Ga Ga 泰雅	中國民俗舞	台中縣梨山國小	國小團體甲組	甲等(中區)
90年	祈雨	中國民俗舞	南投縣埔里高中	高中職甲組	優等(中區)
90年	豐收	中國民俗舞	屏東縣望嘉國小	國小團體甲組	優等(南區)
90年	快樂排灣族	中國民俗舞	台東縣土坂國小	國小團體甲組	優等(南區)
90年	小米進倉祭	中國民俗舞	高雄縣桃園國小	國小團體甲組	優等(南區)

年		俗舞	中小 (國小部)	體甲組	區)
90年	少年年祭 (猴祭)	中國民俗舞	台東縣新生國中	國中團體甲組	優等 (中區)
90年	祖靈的呼喚	中國民俗舞	高雄縣桃園國中小 (國中部)	國中團體甲組	優等 (中區)
90年	舞祭	中國民俗舞	屏東縣來義國中	國中團體甲組	優等 (中區)

資料來源：臺灣區 86~90 學年度中華民族舞蹈比賽決賽成績冊 (民 86, 87, 88, 89, 90)。台北：教育部。

附錄 B

太巴塢 Miholol 舞蹈進行時第一首歌謠

$\text{♩} = 63$  記譜整理：鄭靜慧

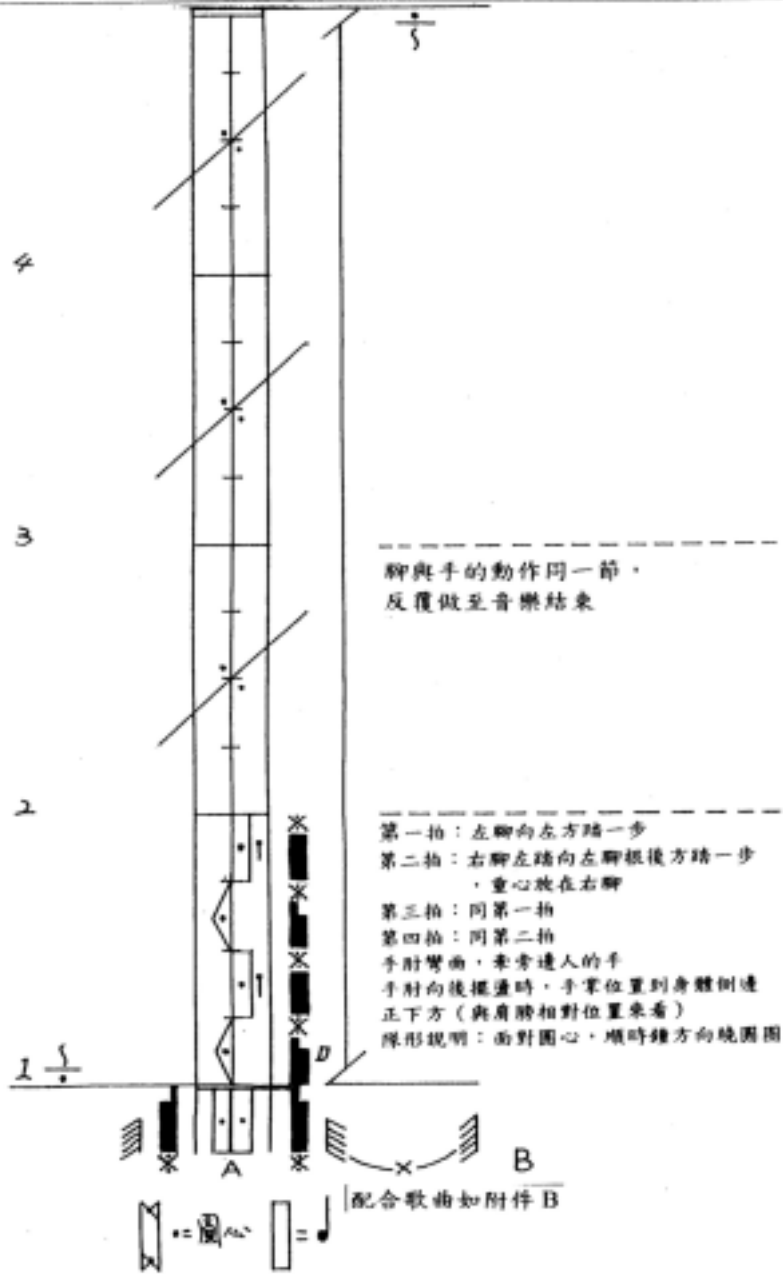
(領唱)

(答唱)

附錄 C

太巴壟 Miholol 舞步以拉邦紀錄法 (Labanotation) 紀錄

太巴壟悼慰階層 (Miholol) 舞蹈動作紀錄 (四拍動作一直反覆)



製表：莊國森

附錄 D

萬眾歡騰—臺灣山地舞動作說明及樂譜（國立編譯館）

萬眾歡騰

The image shows a musical score for the song '萬眾歡騰' (Ten Thousand People Celebrating). It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The score is written in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in Chinese and describe a joyful celebration. The score includes measure numbers 1, 5, 9, and 13. The lyrics are: 誰要快樂誰要做笑哪！大家一齊來，狂歡；齊跳舞，縱情歌舞樂陶陶，縱情歌舞樂陶陶；愛國愛民英雄漢，呀嚨！保國保家呀，萬民歡，國慶日安萬民歡。

① 誰要快樂誰要做笑哪！大家一齊來，狂歡

⑤ 齊跳舞，縱情歌舞樂陶陶，縱情歌舞樂陶陶。

⑨ 愛國愛民英雄漢，呀嚨！保國保家呀，萬民

⑬ 歡，國慶日安萬民歡。

⑤舞法：

節 拍	動 作	說 明
第 一 段		
誰要快樂 誰要歡笑 嘿大家一 齊來狂歡 齊舞蹈	1 8 3	①右足踏，立即提起向外轉（右足尖向外），上體放鬆轉動右膝，左膝稍顫動。 ②重複以上動作八次。 ③右足起向右斜前方跑六次，上體稍向右轉，每拍跑兩步。
縱	1	④右足前踏一步(1)，右足跳同時左腿右斜前舉（拉）。
情歌舞樂 陶陶	5	⑤左足起向左斜後方退跑七步，上體仍向右轉，然後右足重踏兩次，踏時上體微向前下彎休息半拍。
愛國愛民 英雄漢呀 嘿保國保 家呀萬民 歡	1 8	⑥右足向右斜躍一步，上體稍向左轉，右足尖稍向左(1)，左足向右躍一小步，上體稍向右轉（拉）。 ⑦重複⑥動作八次。 注意：做此動作時腰部應轉動，但臀部不能動。
國泰民安 萬民	3	⑧右足起向右斜前跑六步，動作如第3節。

歡	4	⑨右足前踏一步(1)，右足跳同時左腿右斜前舉(拉)，右足後踏一步，右足在左足旁重踏兩次。
第 二 段		
誰	1	①全體放手，右足踵前點地，左臂前擺，右臂後擺。
要	1	②右足先後點地，左臂後擺，右臂前擺。
快樂誰要 歡	2	③重複①—②動作一次。
笑嘿	1	④右足重踏一步，同時左足提(1)，立刻左足重踏右腿斜前舉(拉)。
大家一齊 來狂歡齊 舞蹈	4	⑤二數隨一數順時針方向跑成一二數面對面，一數在外圈，二數在內圈。即一數跑一週，二數祇跑半週，此時由單圈跑成雙圈。
縱情歌舞 樂陶陶	4	⑥一二數再攜手仍舊反時針跑，重複第一段③—④節動作一次。
縱情歌舞 樂陶陶	4	⑦再向反方向(即順時針)跑，重複第一段第⑤動作一次。惟向後退跑，改成向前跑(順時針跑)。
愛國愛民 英雄漢	4	⑧一數右足起，二數左足起，向側一步①，另一足併擺一步(拉)。此節動作與第一段第⑥動作大同小異，惟躍步改成側併步，同時上體轉動改成上體擺動，共做四次。
呀 嘿	1	⑨一數右足重踏，左足提起(1)左足重踏，右腿斜前舉(拉)，二數左足重踏，右足提起(1)，右足重踏，左腿斜前舉(拉)。
保國保家 呀萬民歡	4	⑩一數右足起，二數左足起，用跑步兩人錯右肩互換位置，末拍重踏一步。
國泰民安 萬民	4	⑪一二數右足起，用跑步再錯右肩互換位置，回原位成單圈此時二數站在一數右方，以備再做此舞時，可以換舞伴。
歡	4	⑫重複第一段第⑨節動作。

注意：教舞休息時可教學生唱此歌曲，以後可以邊唱邊跳，重覆此舞時第二段應與新舞伴跳，即二數跟隨前面的一數速成面對面的位置。

附錄 E

高山族土風舞（依那那羅彎）動作說明及樂譜（國立編譯館）

依 那 那 羅 灣

依 那 那 阿 羅 彎， 印 那 那 阿 羅 外 哈 河  
 依 呀 囉， 依 海 呀， 河 依 呀 囉 依 海 呀 哈 依 呀 囉 依 呀 恩 海 洋。  
 依 囉 印 河 海 洋。 哈 依 呀 囉， 依 呀 呀， 哈  
 依 呀 囉， 依 海 呀 河 依 呀 囉， 依 呀 印 海 洋。

4. 舞蹈：

(1) 依那那羅灣（高山族土風舞）

- ⊖ 人數：不限制。
- ⊖ 排列：單排，可以先分許多的單排，然後與鄰近的一排連接起來成一個大排列（如圖 5—13），末了走成一個大圓圈。

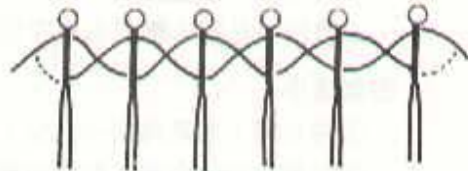


圖 5—13

⊖ 音樂：2 / 4。

⊖ 步法：

- ① 重踏步：右足踏下，立刻提起，右足向外轉，同時上體亦稍向右轉（一拍）。
- ② 走步：走時膝節放鬆。

⊖ 舞法：

音 樂		動 作 說 明
節	拍	第 一 段
1	4	① 右足做兩個重踏步，上體放鬆，左膝稍顫動。
3	1	② 右足向右侧一步，上體稍向左彎。
	1	③ 左足提起，左膝稍曲，靠在右膝旁，體重在右足上，上體向左彎。
4	1	④ 左足側踏一步，（祇足尖落地）上體向右彎，右足不離地。
	1	⑤ 左膝再靠右膝旁，上體向左彎。
5	1	⑥ 左足側踏一步，右足提起，此時體重在左足上。
	1	⑦ 右足踏，同時左腿斜交叉在右腿前，上體稍向左彎。
6	2	⑧ 左足踵落地，左足尖落地，此時體重在左足上。
7—12	12	⑨ 重複①—②動作一次。
13—15	6	⑩ 右足在本位重踏三次。 注意：重踏後，不必提起向外轉；膝節應顫動。此段應注意身體左右擺動的動作。

節	拍	第 二 段
16—17	4	①上體前下彎膝稍屈，右足重踏兩次，膝放鬆，上下顫動，右足不必提起外轉。
18—21	8	②重複第一段②—⑧動作一次，惟左右擺動的動作改成上下顫動的動作，因第一段表示文雅，此段表示粗野熱情，右足踏時應重踏，左腿斜交叉在右腿之前，應先提起，然後再交叉。
22—27	12	③重複①—②動作一次。
28	2	④右足在本位重踏一步，同時上體直。
節	拍	第 三 段
1 — 2	4	①一數在本位重踏兩步，同時上體向右轉，動作與第一段 1. 相同；同時二數右足起向圈內走四步，立在一數前，面對面，一、二數攜手（如圖 5—14）。
3 — 16	26	②重複第一段②—⑩動作一次。
17—28	26	③重複第二段①—④動作一次，末拍一、二數回原位。
		<p>注意：此舞訓練兒童動作放鬆，有擺動及顫動的動作。</p> <p>音樂 1—15 節的動作應文雅，應注意姿勢優美。</p> <p>音樂 16 節起，動作應大而有力，表示高興狂歡之態。</p>



圖 5—14

## 附錄 F

### 賞月舞土風舞伴奏譜及教學活動教案（康軒文化）

## 12.賞月舞（土風舞）

### 壹、教學目標

#### 一、單元目標

1. 了解「賞月舞」的歷史淵源並增進對台灣原住民文化的認識。
2. 培養對山歌舞藝的興趣和基本技能。
3. 培養兒童愉快學習、熱烈參與的精神。

#### 二、具體目標

- 1-1 能夠學步、舞者步、旋轉步等基本舞步。
- 1-2 能了解台灣原住民的文化。
- 2-1 能以傳統的山歌舞方式拉子。
- 2-2 能表現山歌舞的熱情、熱烈、活力、團結。
- 3-1 能遵守秩序，認真練習及表演。
- 3-2 能欣賞並學習他人的優點。

### 貳、教材特性與分析

- 一、這是一首台灣原住民的山歌舞，動作中充分表現山歌民族熱情、豪邁、純樸的特性。
- 二、「賞月舞」動作大而有力；充沛的運動量，很適合兒童活潑好動的天性。
- 三、山歌舞獨特的拉子方式，使彼此的距離更為接近，提高練習的進行更為緊湊，能增進練習和樂的氣氛，促進群育的發展。
- 四、熟練本舞後，加上隊形變化，可在學校的活動中表演。
- 五、配合音樂
  - (一)「高山青」歌曲(熱身運動使用)。
  - (二)「賞月舞」(本單元主要歌曲)。

### 參、教學流程

- #### 第一節——1. 認識「賞月舞」歌曲的節拍、旋律及段落、意義。
2. 以舞者步繞行圓圈，練習舞社方向前進。
  3. 學習山歌舞基本步法——舞者步、舞者看步(踏踏踏步)、旋轉步。

#### 一、準備活動

(一)方式：由教師帶領，配合「高山青」歌曲，跳歡各關節，並模仿山歌舞的動作。

(二)隊形：全體列四橫隊，逐節前進。

#### (三)動作

1. 跑、跑、跑、踏：右足起向前小跳步3步(一步一抬)，同時兩手並肩自然地前後擺動。在第四拍時左足或重踏一步，如此左右交替進行，共做四次。

2. 踏點步：右足向右側踏一步(第一拍)，左足在右足後點地(第二拍)，同時雙臂自左方由前下方向右上方擺，上身亦傾向左臂，眼看雙手指尖，如此左右交替進行。

3. 反覆112動作一次。

#### 4. 踏跳步

(1)五人一組互拉手，做身性前進。

(2)右足向前重踏(第一拍)，右足跳，左足後跳(第二拍)左足跳，同時右膝向上舉，上身傾向後仰(第四拍)。



5. 右側連續踏步：右足向右踏一步(第一拍)，左足緊接著左右足旁踏一步(第二拍)，如此連續四次，(共八拍)。同時，雙臂屈肘交叉，平擺於胸前，每踏一次腳，手臂即向右換一次。



### 8. 反覆4(5)動作。

#### 二、發展活動

##### (一)介紹本單元歌曲

1. 播放「雲月舞」歌曲，並能配合音樂以手擊拍。
2. 揚手歌詞並說明含意。
3. 讀從曲說明歌詞及設器。

##### (二)學習舞步：不互拉手，自行練習。

1. 右足從左足前交叉至左足之左側重踏，同時提起左足(第一拍)，上身略向左轉。



2. 左足落地，同時右足前抬起，上身回正(第二拍)。
3. 右足於左足後重踏，同時左足前提高，上身側向右側並略後仰。
4. 左足落地，右足彎曲離地，上身回正。
5. 如此(1)~(4)反覆進行。

##### (三)拉手以舞步繞行圓圈

1. 排列：原隊伍橫排拉手，右臂在鄰人左臂下方，左臂在鄰人右臂上方。



2. 以舞步繞行繞成一大圓圈，第二拍排緊接於第一橫排之後。

##### (四)學習莎蒂希步(踏、踏、踏跳步)

1. 右足起向前走二步，第三步時右足做一次踏跳，同時左足前抬，上身微仰。
2. 左足起向後退二步，第三步時左足做一次踏跳，同時右足後抬高，上身微向前俯。

##### (五)學習重踏步

- 右足在原地重踏一步(第一拍)，即州提左，右足向右轉，足尖稍朝外，膝蓋放鬆，微懸腳，同時上身稍向右轉(第二拍)。



#### 三、綜合活動

- (一)學習整理：將本節所學，逐一複習整理，每一項由一組表演。
- (二)檢討得失：個人發表意見。
- (三)生活指導：收拾場地，整理服裝儀容。

## 第二節——1.學習分段動作。

- 2.配合音樂，熟練圓球形之前進及動作順序。
- 3.球形變化的設計。

### 一、準備活動

- (一)熱身運動同上節。
- (二)教師配合音樂，示範完整的動作順序。

### 二、發展活動

#### (一)分段動作的練習

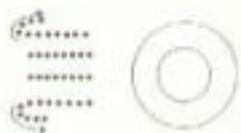
1. 1~12小節：拉手排列呈圓圈，以踏步朝順時針方向前進。
2. 13~16小節：手放開，面視圓心，雙膝微屈，雙手拍球(第一拍)，雙手朝斜右上方用力彈(第二拍)，如此左右交替進行，左右各二次。
3. 17~20小節：右側連續踏踏步，動作同下之熱身運動。
4. 21~22小節：再度拉手做二個重踏步。

(二)配合音樂反覆練習至動作純熟

#### (三)隊形變化

##### 1.橫隊而至雙圓圈

- (1)由四拍後排，在動作進行中逐漸圍成圈。
- (2)圍圈時，腳步可加大步距。



##### 2.由對角二橫排至雙圓圈

- (1)隊在對角斜排，逐漸靠近，交錯，進而圍成圈。
- (2)圓形圍好後，音樂在一個完整段落時就要全體一起朝斜新方向前進。



### 三、綜合活動

- (一)分組表演：將全班分兩大組，輪流表演互相觀摩。
- (二)檢討得失。
- (三)生活指導：收拾場地，整理服裝、儀容。

### 肆、教學評量

序號	姓名	踏步正確	會拉手	排列隊形	能熟練	柔軟地跳
1						
2						
3						
4						
5						
6						
~~~~~						
47						
48						
49						
50						

註：1.成績可以優(◎或1)良(○或2)可(△或3)等之。

2.評量項目技能得分占85%，情意態度占15%。

附錄：伴奏譜

賞月舞

臺灣山地民歌

The musical score is written in 2/4 time and consists of four systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic fragments. The lyrics are in Chinese characters.

朋友呀！快來快來唱！美麗的月光已  
爬上東邊的山上，我們趁此良宵跳舞唱

♩ = 1 2 4 2 - 1 3 2 1 - 2 1 3 4 2 - 1  
3 2 1 2 3 1 2 3 1 2 - 1 3 2 1

## 附錄 G





### 黑森林土風舞伴奏譜及單元教學活動設計（仁林出版）



#### 單元教學活動設計


<b>單元</b>	14	<b>單元名稱</b>	舞蹈—土風舞 黑森林
<b>教學時間</b>	每節 40 分鐘，共三節，120 節。		
<b>各節重點</b>	第一節：學會山地舞進步及第一段跳法。 第二節：學會全舞，並分組練習。 第三節：較難動作個別練習，反覆練習，輪流表演。		
<b>教學研究</b>	1. 本單元教材是臺灣原住民歌謠所編的土風舞，動作簡單有力，由學習原住民舞蹈培養韻律感，並對原住民文化能更進一步的認識。 2. 二下曾學習唱和跳「山上的孩子」，對原住民文化及舞蹈動作有基本的瞭解，再由本單元更深入學習原住民舞蹈。 3. 「黑森林」由踏併步、交叉側進步等步法所構成，是屬於多數人活動的舞蹈，可培養合作的態度。 4. 本單元可與美勞課聯絡教學，製作原住民頭飾、腰飾、串鈴等增加舞蹈的趣味性。 5. 課前準備地圖或蒐集臺灣原住民的圖片、音樂等配合教學，對舞蹈的來歷、服裝、特徵等加以說明，可增進對原住民文化的認識。 6. 對音樂的拍了、速度、強弱、表情等應做說明與指導。 7. 先指導有關的步法，其速度應由慢而快以增加信心及興趣，再採用分段教學法。 8. 示範說明時務求簡單明瞭，並採異質分組反覆練習。 9. 選擇平坦而蔭涼的場所教學，並可作為雨天活動教材（室內）。 10. 評量應兼顧形成性與總結性評量。		
<b>單元目標</b>	1. 明瞭「黑森林」土風舞的隊形及跳法。 2. 能熟練「黑森林」的跳法。 3. 對土風舞有濃厚的興趣。 4. 能表現合作、守法、友愛等良好習性。		
<b>具體目標</b>	1-1 能說出所學土風舞的隊形、步法及跳法。 1-2 能指出跳法的正誤。 2-1 能配合音樂正確的跳舞。 3-1 能注意觀察教師的示範說明及他人的表演。 3-2 能認真學習，並有活潑愉快的表現。 4-1 能與他人互相合作，友好的練習。 4-2 能靠實遵守練習的秩序。		

第十四單元 103 黑森林

## 教學過程

教學活動	教學資源	教學方式			時間
		個別	小組	全體	
<p><b>1. 準備活動</b></p> <p>(1) 整隊集合，由教師說明本單元的教學內容，並對黑森林的舞名、國別、來歷加以說明。</p> <p>●「黑森林」是臺灣山地民謠所編的土風舞。臺灣原住民分為阿美、雅美、泰雅、排灣、布農、賽夏、魯凱、曹(邵)、卑南等九族。臺灣原住民分布在中央山脈及東部、西部山地，各族語言與生活方式均不同，大都以捕漁、打獵、耕種、開山為主，擅長歌舞，舞蹈大都簡單而有力。</p> <p>(2) 以圓圈隊形練習踏併步及山地側進步(黑森林歌曲見 P111)。</p> <p>●步法</p> <p>(1) 踏併步：右腳向右邊重踏(1拍)，左腳併上(2拍)。</p> <p>(2) 交叉側進步：(4拍)。</p>			√	2'	*時間可彈性調整
<p>①  ●右腳交叉左腳前，左腳離地(第1拍)。</p> <p>②  ●左腳原地踏(第2拍)。</p> <p>③  ●身體轉向右邊，右腳前踏，置重心右腳(第3拍)。</p> <p>④  ●左腳前踏，右腳離地(第4拍)。</p>	鈴鼓 收錄音機		√	10'	

教學活動	教學資源	教學方式			時間
		個別	分組	全體	
<p>(3) 靜聽音樂</p> <p>① 了解伴奏樂曲的旋律、節拍和快慢。</p> <p>② 配合音樂輕輕拍手。</p> <p>④ 分組：採用異質分組，全班 8 ~ 10 小組，並推選一位小組長，以利分組練習。</p> <p><b>2. 發展活動</b></p> <p>II 教師示範說明「黑森林」第一段的跳法，全舞分為二段，逐段教學。</p> <p>● 隊形：全體成單圈牽手。</p> <p>● 舞法</p> <p>第一段</p> <p>① 6 拍</p> <p>● 右腳向前走 3 步（3 拍），左腳輕點手舉高（1 拍）。</p> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="flex: 1;">  </div> <div style="flex: 2;"> <p>● 向方向線走 3 步，同時漸漸抬頭，左足點於右足旁，雙手上舉，向上看。</p> </div> </div> <p>● 左腳後退（1 拍），右腳輕點（1 拍）。</p> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="flex: 1;"> <p>● 左足後退 1 步，右足在左足旁輕點，手放低頭向下看。</p> </div> <div style="flex: 1;">  </div> </div>				7'	

教學活動	教學資源	教學方式			時間
		區別	分組	全體	
② 6 拍：①再做 1 次。 ③ 10 拍：踏併步 5 次，轉手腕。  <ul style="list-style-type: none"> <li>● 面向圓心，右足向右踏併步，手腕隨腳步轉動 5 次，腰部微扭動。</li> </ul>					
② 嘗試練習 ① 小組分組練習。 ② 教師巡迴指導，並隨時改正錯誤。 ③ 配合音樂全體反覆練習。			▼		12'
<b>3. 綜合活動</b> ① 教師講評，並檢討本節得失。 ① 是否學會山地舞進步？ ② 是否能與小組合作共同練習？ ② 提示下節教學重點：「黑森林」第二段。 ③ 生活指導：課後洗手、擦汗。 ④ 收拾器材、歡呼解散。  ～第一單元完～	錄音機		▼	▼	4' 5'
<b>1. 準備活動</b> ① 課前準備：配合美勞課，製作原住民頭飾、扇飾、串鈴。 ② 複習山地舞進步、踏併步。	鈴鼓 收音機		▼	▼	5'



教學活動	教學資源	教學方式			時間
		個別	分組	全體	
<p>⑥ 2拍：腳左、右、左踏。</p> <p>●雙手放下是左、右、左踏，（1拍半），停半拍。</p> 					
<p>⑦ 16拍：山地側進步4次。</p>  <p>●全體牽手，向方向線移動。</p>					
<p>⑧ 8拍：踏併步4次，手向後擺。</p> <p>●牽手自然下垂，隨著腳步用力向後擺動。面向圓心，已向方向線移動。</p> 					

教學活動	教學資源	教學方式			時間
		個別	分組	全類	
<p>(2)嘗試練習</p> <p>①各小組在規定的場地內，配合小組長的口令分組練習。</p> <p>②要協助語律感較差的同學，在友好的氣氛中認真練習。</p> <p>③教師巡迴指導，並隨時改正錯誤。</p> <p>(3)改正錯誤</p> <p>由學童提出問題，或由教師提出改進要點。</p> <p>(4)反覆練習</p> <p>①注意動作的要領，動作的銜接及動作和音樂的配合等。</p> <p>②在規定的場地遵守秩序練習，不可大聲喊叫，或隨意亂做動作。</p>					7'
<p><b>3.綜合活動</b></p> <p>(1)教師講評，並檢討本節得失。</p> <p>①是否學會「黑森林」？</p> <p>②是否能與他人友好合作，努力練習？</p> <p>③是否遵守秩序，認真練習？</p> <p>(2)生活指導：課後洗手、擦汗。</p> <p>(3)收拾器材、歡呼解散。</p> <p style="text-align: center;">~第二節完~</p>			√		4'
<p><b>1.準備活動</b></p> <p>①討論第二節得失，說明本單元目標。</p> <p>②配合音樂做有關步法的練習。</p> <p>③說出「黑森林」的跳法及較易錯誤的動作。</p>	收錄音機			√	5'
<p><b>2.發展活動</b></p> <p>(1)配合音樂全體練習。</p> <p>(2)分組練習：對不熟練的動作，做個別的練習。</p> <p>①山地側進步時是否自然放鬆？</p>	收錄音機		√	√	10'

教學活動	教學資源	教學方式			時間
		個別	分組	全體	
②拍手是否整齊？ ③改變動作時，有無錯誤或動作太慢等現象出現？ 3.換組、換位練習 ①各組和鄰組各換一半人數練習。 ②歡迎新件的加入，並能和新件以新的位置及正確輕快的動作愉快的練習。			√		10'
<b>3.綜合活動</b> ①欣賞表演 ①全班分為二組輪流表演，互相欣賞。 ②能說出動作的好壞及感想。 ③教師講評鼓勵。	收錄音機 頭飾 腰飾 串鈴			√	8'
②全體練習一次。				√	3'
③檢討本單元得失。 ①是否能跳好「黑森林」？ ②男女生是否能友好合作、認真練習？ ③欣賞時能否集中精神觀察他人的動作，並能說出動作的優劣？ ④能否說出「黑森林」的國別、步法、動作的順序等？				√	4'
④教師說明下節學習內容，並收拾器材，歡呼解散。  ~第三節完~					

教學評量	認知	1.能說出「黑森林」的舞名、國別及所包括的步法。 2.能說出「黑森林」動作的順序及表演動作的優劣。 3.能說出「黑森林」的特徵。					
	技能	1.會做「山地側進步」練習。 2.能學會「黑森林」跳法。 3.能正確的配合音樂跳舞。					
	情意	1.能認真的聽教師說明學習。 2.能愉快的和他人友好合作、練習。 3.能安靜集中注意力，觀摩他人的表演。					
教學檢討	項 目		教學效果				
			5	4	3	2	1
	1.配合美勞課製作原住民頭飾、腰飾、串鈴。						
	2.採異質分組、使各組能力均等，以利小組練習。						
3.引導學童表達對原住民舞蹈的感想。							

## 黑森林

臺灣原住民民歌

海 那 魯 哦 海 洋, 伊 呀 那 呀 哦 海 洋,  
伊 呀 那 呀 哦 海 洋, 那 魯 灣 海 那 魯  
灣, 呀 嘿 伊 呀 嘿, 伊 呀 那 伊 呀 呀 嘿。

第十四單元 111 黑森林

附錄 H

迎賓舞土風舞伴奏譜及單元教學活動設計（仁林文化出版）

迎賓舞

臺灣原住民歌曲

The image displays a musical score for the '迎賓舞' (Welcome Dance). It consists of seven staves of music, each beginning with a treble clef and a 4/4 time signature. The key signature is one flat (B-flat). The notes are color-coded: blue for the first half of each staff and yellow for the second half. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. The score concludes with a double bar line at the end of the seventh staff.

## 單元教學活動設計


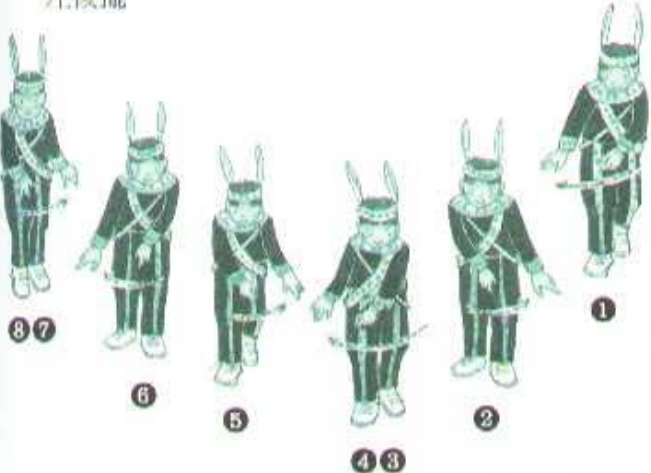
<b>單元</b>	4	<b>單元名稱</b>	<b>舞蹈—土風舞</b> 迎賓舞
<b>教學時間</b>	每節 40 分鐘，共三節，120 分鐘。		
<b>各節重點</b>	<p>第一節：明瞭迎賓舞的來歷，學會山地側進步、擺手流雲步、踏點步。</p> <p>第二節：學習迎賓全舞。</p> <p>第三節：分組練習學會全舞、輪流表演。</p>		
<b>教學研究</b>	<p>1.迎賓舞為團體舞，由山地側進步、擺手流雲步、踏點步及重踏步所構成，並有左、右、轉方向的變化。</p> <p>2.迎賓舞為臺灣原住民音樂所編的舞蹈，昔日雖學習過相關教材黑森林（四下）、樂祭（五下），但仍應對臺灣原住民文化加以介紹，提昇學童學習興趣。</p> <p>3.聯歡舞姿是原住民舞蹈特有的隊形，授導時應逐步正確實施教學，並於排演安排技優學童領導。</p> <p>4.山地側進步雖於四下學習過，但應加強複習，而擺手流雲步難易度較高，應由慢而快，再變化速度多加練習。</p> <p>5.採用分段教學法，並實施異質小組練習。</p> <p>6.選擇平坦、蔭涼、寬敞場地教學，以利動線移動。</p> <p>7.可配合美勞課製作原住民頭飾、背心，增添學習興趣。</p>		
<b>單元目標</b>	<p>1.了解迎賓舞的由來、隊形及跳法。</p> <p>2.能熟練正確的跳迎賓舞。</p> <p>3.能表現快樂、合作的學習態度。</p>		
<b>具體目標</b>	<p>1-1 能說出現賓舞的由來、隊形、步法。</p> <p>1-2 能說出現賓舞的跳法。</p> <p>2-1 能正確的做聯歡舞姿、山地側進步、擺手流雲步。</p> <p>2-2 能熟練的跳迎賓舞。</p> <p>3-1 能與同學共同合作練習。</p> <p>3-2 能快樂的學習跳舞。</p>		


## 教學過程




教學活動	教學資源	教學方式			時間
		個別	分組	全體	
<p>1. 準備活動</p> <p>(1) 集合整隊：由教師說明本單元的教學內容。</p> <p>(2) 練習走步、重踏步、踏點步。</p>	鈴鼓			✓	6
<p>2. 發展活動</p> <p>(1) 教師說明迎賓舞的由來、舞蹈特徵，迎賓舞是臺灣原住民的舞蹈，由田春枝女士所編，所選的音樂為「邵族迎賓舞」，而邵族群居於明潭，在歡宴時邀請嘉賓，以簡單的原住民舞步與嘉賓共舞的歡樂舞蹈。</p>				✓	3
<p>(2) 靜聽音樂（樂譜請參閱 48 頁）。</p> <p>① 了解音樂的旋律、節拍、快慢。</p> <p>② 配合音樂輕拍手。</p>	錄放音機			✓	3
<p>(3) 分組：採異質分組，每 6～8 人一組，並推選小組長。</p>			✓		3
<p>(4) 教師示範說明聯歡舞姿、山地側進步、擺手流雲步，並逐項教學。</p> <p>① 聯歡舞姿：也稱作聯歡舞隊形。全體站成圓圈或單列，雙手分開與隔鄰者相牽，右手在下，左手在上，與鄰人手正好交叉。</p>				✓	15



※時間可彈性調整

教學活動	教學方式			時間
	教學資源	個別	分組	
<p>②山地側進步：右足向左足前交叉，左足微離地，上身前彎（1拍），左足原地放下踏（1拍），面向圓心，雙手屈肘舉，右足向右踏（1拍），面向方向線，左足前踏（1拍）。</p>  <p>③擺手流雲步：右足起向斜前走三步，左足在右足旁踏，身體前彎（4拍），然後左足起退後向左斜後做相同動作（4拍），手之動作為①由左後向右前擺②左後擺③④右前擺⑤左後擺⑥右前擺⑦⑧左後擺。</p>  <p>(5)嘗試練習</p> <p>①分組配合小組長口令練習。</p> <p>②教師巡迴指導。</p> <p>③配合教師口令練習。</p>	鈴鼓		✓	5'

教學活動	教學資源	教學方式			時間
		個別	分組	全體	
<p>3. 綜合活動</p> <p>(1) 教師請評並檢討得失。</p> <p>① 是否了解耶賓舞的特色？</p> <p>② 是否會做聯歡舞隊形？</p> <p>③ 是否會做山地側進步、擺手流雲步？</p> <p>(2) 生活指導：課後洗手，收拾器材。</p> <p style="text-align: center;">—— 第一節完 ——</p>			✓	5	
<p>1. 準備活動</p> <p>復習山地側進步、擺手流雲步、踏點步。</p>					
<p>2. 發展活動</p> <p>(1) 教師示範說明連賓舞跳法，並逐段教學，節奏（24拍）聯歡舞姿原地重踏 14 次，臀部向右微擺，左膝保持彈性，手自然擺動。</p> <p>● 第一段：山地側進步</p> <p>① 44 拍：右足起向右做交叉側進步 11 次，全身放鬆，動作輕柔，1、2 拍時雙手向下擺，上身左前側，3、4 拍時雙手舉高與肩同高。</p>			✓	5	
			✓	20	
					

教學活動	教學資源	教學方式			時間
		個別	分組	全體	
<p>● 第二段：擺手流雲步、踏點步</p> <p>②24 拍：身體前彎，向圓內、圓外做擺手流雲步，第一次向圓內前進，第二次向圓外後退，第三次向圓內前進後，第 4 拍右後轉半圈，第四次向圓內後退，第五次向圓外前進後，第 4 拍右後轉半圈，第六次向圓外後退。</p>  <p>③28 拍：右足起原地做 14 次踏點步，側踏時微跳，左足足尖點於右足前，雙手於偶數拍時肩左右交替拍手。</p>  <p>④16 拍：原地 8 次踏點步，雙手向右左兩側畫半圓擺動，擺動時掌心向下，手與肩同高。</p> 					

教學活動	教學資源	教學方式			時間
		個別	分組	全體	
(2)嘗試練習 ①分組配合小組長口令練習。 ②教師巡迴指導。 ③配合音樂試跳。	錄放音機		✓		10
<b>3.綜合活動</b> (1)教師講評並檢討得失。 ①是否會跳連貫舞？ ②是否能認真的學習？ (2)生活指導：課後洗手，收拾器材。			✓		5
—— 第二節完 ——					
<b>1.準備活動</b> 說明連貫舞的跳法及易跳錯的動作。 (1)聯歡舞姿應與隔鄰者相牽，右手在下，左手在上。 (2)山地側進步第一拍前交叉時上身微前彎。 (3)擺手流舞步方向改變應清晰。 (4)踏點步擺手於兩側時，手應與肩同高。			✓		8
<b>2.發展活動</b> (1)配合音樂全體練習。 (2)分組練習：不熟練動作反覆練習，教師巡迴指導。 (3)全體配音樂練習。	錄放音機		✓		4
			✓		8
	錄放音機		✓		3
<b>3.綜合活動</b> (1)欣賞表演 ①全班分為兩組輪流表演，互相觀摩。 ②指導學童發表欣賞的感想。 ③教師講評。 (2)全體配音樂再做一次。 (3)教師講評檢討本單元得失。 ①是否能正確熟練的跳連貫舞？	錄放音機		✓		10
			✓		3
	錄放音機		✓		6

教學活動		教學資源	教學方式			時間		
			個別	分組	全體			
②是否能與小組友愛共同合作練習？ ③是否能安靜欣賞同學表演，並說出感想？ ④是否能說出迎賓舞的由來、步法、動作順序？ (4)教師說明下節學習內容，收拾器材，歡呼解散。  ——第三節完——								
教學評量	認知	1.能說出迎賓舞的由來、步法、隊形。 2.能說出迎賓舞的動作順序。						
	技能	1.會做聯歡舞姿、山地側進步、擺手流雲步練習。 2.能熟練正確的跳迎賓舞。						
	情意	1.能認真的聽教師說明示範。 2.能與他人友好合作練習。 3.能安靜欣賞他人的表演。						
教學檢討	項 目			教學效果				
				5	4	3	2	1
	充分做好教學研究。							
	教學時間掌控合宜。							
配合美勞課製作原住民頭飾、背心，進心聯絡教學。								

附錄 I

太巴壟豐年祭歌譜

$\text{♩} = 66$

The image shows a handwritten musical score for a song. It consists of four systems of two staves each. The top staff of each system is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 66. The melody in the treble clef staves is a single line of music. The bass clef staves contain accompaniment, primarily consisting of a single note (F#) with a fermata, and some rhythmic patterns in the final system. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

♩ = 1♩

領

答

$\text{♩} = 69$

The image shows a handwritten musical score for two voices and piano accompaniment. The score is written on six staves. The top two staves are for the voices, and the bottom four staves are for the piano accompaniment. The music is in 4/4 time, as indicated by the time signature. The tempo is marked as  $\text{♩} = 69$ . The key signature has one sharp (F#). The melody in the voices is a simple, rhythmic line, while the piano accompaniment features a more complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes. The score ends with a double bar line on the final staff.

♩ = 69

領唱

答唱

The musical score is written on two staves. The top staff is labeled '領唱' (Lead) and the bottom staff is labeled '答唱' (Response). The tempo is marked as ♩ = 69. The music is in a 4/4 time signature with a key signature of one flat. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat, and a tempo marking of quarter note = 69. The music features rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with double bar lines in the final two systems.

附錄 J

太巴塿部落「少女情懷」歌謠

$\text{♩} = 92$

The image shows a handwritten musical score for a song. It consists of four staves of music, all written in treble clef. The time signature is 4/4, indicated by the '4' below the first staff. A tempo marking of  $\text{♩} = 92$  is written above the first staff. The music is written in a simple, melodic style with various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The score ends with a double bar line and repeat dots on the fourth staff.

## 附錄 K

### 民 89 學年度北埔國小「阿美族實驗舞蹈舞展」相關剪報 與節目單

# 更生日報

中華民國九十年六月二十二日 / 星期五

## 北埔國小畢業生阿美族舞展

(記者賴家昇、報導) 所感觸北埔國小畢業生。首次在校內舉辦一場以阿美族舞蹈為基礎的舞展。北埔國小昨日表示，今天晚間七時在校內舉辦的舞展，除了傳達舞蹈教育外，並讓小朋友培養對自我族群文化的認識。

參加畢業舞展的北埔國小二十位阿美族原住民學生，有兩年以上的舞蹈比賽及演出經驗，都是廣場式舞蹈經驗及維持外賓非固定式的歡迎舞蹈，從未正式在舞台演出的經驗，此次藉由舞台的演出，讓小朋友們有正式專業的舞蹈表演。

北埔國小指出，此次舞蹈演出由莊國盛老師負責，在他多年帶隊比賽的經驗中，不斷的嘗試及思考阿美族原住民舞蹈的另一種展現模式，因此設計出一場實驗舞展，比以依照本資料的舞蹈模式，或是單調的比賽更具有意義。

演出的舞碼分為阿美族工作聯想一、工作聯想二、腳、瘋年祭、喂！請問祖先在嗎？五大主題，以阿美族「工作歌」傳統舞步為基礎，簡單的隊形及動作，加上穿著傳統服飾與現代服飾的穿飾，傳達這一代原住民孩子現代與傳統的衝突與迷失。

工作聯想二，阿美族男人工作回來，渴望透過歌嘯及舞蹈忘記一天的勞累，並以飲酒使身體舒暢，不是如現今喝酒一定要喝的大醉，藉由舞蹈語言，傳達現在原住民面對飲酒、失業及工作問題。

腳：以鋼琴伴奏為主旋律，強調阿美族原住民舞蹈中腳步的動作、交錯的隊形及腳步交錯光影，單純表達腳步的美感，以鋼琴伴奏的目的是凸顯其衝突性質。

瘋年祭：表達現代觀光化、商業化充斥的豐年祭荒謬情景，華麗庸俗的女主持人，喧鬧的熱門原住民組曲簡陋的舞台、機械官僚的立委，自從黑箱的群眾及

保留傳統的項目，交織成。在這些荒謬的舞碼中，讓！請問祖先在嗎？，傳達現代原住民孩子尋找自我茫然不知所措，搭配大巴壟阿美族豐年祭階層歌嘯歌謠為背景，表達無望的傳統與現代融合景象。

圖一：北埔國小畢業生首次嘗試舞台表演，表達對自我文化的認識。(賴家昇攝)



# 請問阿美族祖先在嗎？

## 北埔國小原舞戲碼震撼全場觀眾

「新穎」記者黃獻輝報導「觀光化的豐年祭，如今成爲喧鬧擁擠的「幾年祭」到舞臺舞臺的「請問阿美族祖先在嗎？」新埔鄉北埔國小舞臺於二十二日晚間在該校體育館舉行的場以原住民阿美族舞蹈爲基礎的實驗舞戲，就以顯現傳統的戲碼，震撼全場的觀眾。

北埔國小近年更應在全國的舞蹈比賽中，以傳統舞蹈獲下全國冠軍冠亞，但這項由該校校長莊國英指導的實驗舞戲，卻以另類的表演方式，呈現另一種原住民的舞蹈。由於大膽的嘗試，讓場內女學生，除了呈現原住民舞蹈的風味外，其中聲音的意義與對現實的批判，更顯觸目驚心。已榮獲豐富舞蹈經驗的北埔國小舞臺，莊國英老師交感傳統，首度嘗試呈現原住民阿美族舞蹈的另一種表演方式，在校長黃增出的支持下，苦練一個多月終於隆重登場。

舞臺二十位六年級原住民的學生，雖在日前畢業後，二十二日晚上課後在校內加演這場演出活動，爲六年的學習過程留下最深刻的記憶，也留下最完美的句點。

節目開始，首先由太阿智阿美族「工作歌」爲基調的舞臺登場，聲勢與動作雖然簡單，卻透過這現代原住民舞臺傳統的述失，進而呈現阿美族舞蹈中腳步變化的「腳」，交錯的步調與隊列，也象徵傳統與現代音樂的衝突性。

接著「幾年祭」的舞戲，藉由克所呈現的情景，在舞臺佈景的安插與主持人的主持下，熱門的阿美族祖國，舞臺的舞步，實際的現代上場，與舞戲無知的頭目，交織成一六混亂但卻又試圖表達舞臺的驚鴻一瞥，強烈的讓人感受到現代原住民對於舉辦豐年祭的意義。

而一位絲雨潔潔舞技「阿美族祖先」的演出，讓現代原住民舞臺與阿美族文化時的花與木相相惜，則也是結構裡受到現代文化衝擊的隱憂。

這場舞戲去觀衆不同的原形說唱與表演，確實演出傳統代間，中場動作構思，但其結構小校長黃增田指出，由於這是實驗性的表演，對民間舞蹈原型的空間與舞臺文化的探討，都具有深遠的意義，但不曾演出的成果為何，都與舞臺演出的同學獲得更豐富的舞台經驗，則是學校舉辦這場舞戲的意義。

這場舞戲方各界耳目一新的實驗性舞戲，北埔國小舞臺的成員，包括阿美、泰雅、卑南、布農等多個族別的同學，報導老師莊國英並希望藉由原住民舞戲賦予新的精神外，也透過同學的表演，讓這一代的原住民更能在文化何去何從與定位。

北埔國小舞臺則就實驗舞戲進行，積極的演出方式，帶給觀衆士庶不同的感受，「記者黃獻輝／攝



# 報時國中

五期星 日二十二月六年十九國民華中

## 禮獻當展蹈舞美阿 小國埔北

簡東源／花蓮報導

北埔國小廿二日的畢業典禮將以阿美族舞蹈作為獻禮，現場將透過實驗舞蹈達到教育意義。

北埔國小指出，廿二日晚間七點至九點在體育館舉辦阿美族舞蹈的實驗舞展，共有廿位六年的原住民畢業同學表演，帶動群族的文化認同。

舞碼包括阿美族工作聯想，述說原住民工作，以飲酒使身體舒暢，不是喝酒醉；再者以「腳」展現原住民舞蹈的美感。「颯年祭」則是表達文化反省，在觀光化、商業化的豐年祭之下，一片混亂。最後將以原住民尋找族群認同為結束。北埔國小歡迎社區地區民眾來參加。

## ~節目單~

### 一、阿瓦族工作歌聯想一：

以太巴蘭阿瓦族「工作歌」為基礎，簡單的隊形及動作，傳統服飾與現代服穿抽其中，傳達現代原住民孩子的張常傳統與流失。

演出人員：高瑞婷、陳思甜、馮筱晴、劉夢婷、林嘉陽、呂冠恩、張勝芬、高依文、許東琪、王瑞坤、周亞文、吳冠廷、陳佳妙、葉仔利、吳樹婷、吳冠廷。

### 二、男人工作聯想二：

拖著疲憊不堪的身軀回到家裡，看得出爸爸很累了，但他仍然透過歡唱與舞蹈來忘掉今日的勞累，透過「飲酒」來使身體舒暢，然後睡覺。

演出人員：謝宗泰、李冠璇、曾賢光、謝晨、陳冠廷、蔡煥文、吳冠廷、陳冠廷、吳冠廷、李冠璇。

### 三：腳：

表現阿瓦族舞蹈中腳步的動作變化。文靜的光影與隊形，傳達腳步變換的具，卻顯華佗是為了文顯傳統與現代音樂之衝突性實驗。

演出人員：高瑞婷、陳思甜、馮筱晴、劉夢婷、林嘉陽、呂冠恩、張勝芬、高依文、許東琪、王瑞坤、周亞文、吳冠廷、陳佳妙、葉仔利、吳樹婷、謝宗泰、李冠璇、曾賢光、謝晨、陳冠廷、蔡煥文。

### 四：慶年祭：

觀光化充斥的夏年祭反響快音，華麗庸俗的女主持人、喧鬧熱門的阿瓦族組曲、華麗的舞台、機械官僚的立委、官災無知的群眾及堅持傳統的頭目，交織成一片混亂但嚴肅的祭儀現象。

演出人員：高瑞婷、陳思甜、劉夢婷、林嘉陽、呂冠恩、張勝芬、高依文、許東琪、王瑞坤、周亞文、吳冠廷、陳佳妙、葉仔利、吳樹婷、陳冠廷、謝宗泰、李冠璇、曾賢光、謝晨、陳冠廷、蔡煥文。

### 五：喂！請問阿瓦族祖先在嗎？

傳達現代原住民孩子尋找阿瓦族文化時的茫然與不知所措，以「太巴蘭阿瓦族夏年祭階層超量歌謠」為基底，表達無奈的傳統與現代融合快音。

演出人員：莊國基、馮筱晴及全體六年級舞蹈團員。

今晚的演出，是我們在面對阿瓦族文化時的種種心境展現，

或許你會感同身受，也或許你有別的看法，

但今晚，

不論演出的品質好與壞，

我們仍希望這場實驗舞蹈，能給予孩子們最大的鼓勵與成長。

北城國小舞蹈指導老師 莊國基 2001/6/22

附錄 I

「少女情懷舞蹈」教學單元之節目單



附錄 M

本研究教學單元活動照片



女生示範動作（民 88.10.23）



全體男生練習基本動作二（民 88.10.30）



教師與男生示範動作，全體同學細心觀摩（民 89.9.12）



教師逐句教唱太巴壠 Miholol 歌謠（民 90.4.12）



教師要求學生上台習唱 Miholol 歌謠 ( 民 90.4.15 )



教師於教學活動時將女同學動作錄影，以作示範教材  
( 民 89.10.25 )



教師於教學活動時將男同學動作錄影，以作示範教材  
(民 89.10.25)



邀請太巴壠部落耆老示範「少女情懷舞蹈」動作  
(民 90.10.16)



邀請太巴塢部落耆老示範「少女情懷舞蹈」動作  
(民 90.10.16)



邀請太巴塢部落耆老教唱「少女情懷舞蹈」歌謠  
(民 90.10.16)



邀請太巴塢部落耆老講解「少女情懷舞蹈」歌謠意義  
(民 90.10.16)



北埔國小阿美族實驗舞展演出後合影 (民 90.6.22)



2001 宜蘭國際童玩節邀請演出 (民 90.7)



花蓮縣新城鄉豐年祭邀請演出 (民 90.8.12)



花蓮縣新城鄉豐年祭邀請演出（民 90.8.12）

## 附錄 N

### 傳統舞蹈教學活動單元：(一) 單元活動設計一

教學科目	太巴塿部落傳統舞蹈	教材來源	太巴部落豐年祭歌謠(如附錄 G)
教學單元	五個基本動作及豐年祭舞蹈	教學對象	北埔國小舞蹈隊全體同學
教學日期	民國 88 年 10 月 19 日至 11 月 20 日	指導者	莊國鑫
		教學者	莊國鑫、鄭靜慧
教學時間	12 節 每節 40 分鐘 共計 480 分鐘		
教學方法	講解、動作示範、觀察、表演、分組學習		
教學資源	錄音機、錄音帶、圖片、海報		
	單元目標	教學目標	





教 學 目 標	七、瞭解太巴塿豐年祭舞蹈 B。	合音高作歌謠答唱。 6-5 能作出右腳置於左腳後方，並依順時鐘轉的圓圈隊形。									
	八、瞭解太巴塿豐年祭歌謠 C。	7-1.能清楚唱出太巴塿舞蹈 B 歌謠。 7-2.能聆聽領唱同學的起音，並配合音高作歌謠答唱。									
	九、瞭解太巴塿豐年祭歌謠 D。	8-1.能清楚唱出太阿塿舞蹈 C 歌謠。 8-2.能聆聽領唱同學的起音，並配合音高作歌謠答唱。 8-3.能改變圓圈行進的方向，並由順時鐘改為逆時鐘轉。									
	十、瞭解太巴塿豐年祭歌謠 E。	8-4.腳部動作改為右腳前踏，左腳向前微踢動作，雙手動作加大。 9-1.能清楚唱出太巴塿舞蹈 D 歌謠。 9-2.能聆聽領唱同學的起音，並配合音高作歌謠答唱。 10-1.能清楚唱出太巴塿舞蹈 E 歌謠。 10-2.能聆聽領唱同學的起音，並配合音高作答唱。									
目標代號	教	學	活	動	教	具	時	間	評	量	備
							分	配	標	準	註

	<p>(一)、準備活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.教師準備木鼓。</li> <li>2.輔導同學與家人共同參與阿美族的舞蹈活動。</li> </ol> <p>(二)發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.引起動機       <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)老師述說有關阿美族太巴壟部落之神傳說故事。</li> <li>(2)述說有關太巴壟部落神話與年齡階級的故事。</li> <li>(3)詢問學生有無參加阿美族</li> </ol> </li> </ol>	<p>圖片 神話故事書</p>	<p>10'</p>		
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------	------------	--	--

	<p>舞蹈活動的經驗</p> <p>2. 老師講解並示範原地雙手前後擺動動作（基本動作一）</p>	木鼓	10'	能說出舞蹈活動經驗	
1-1 1-2	(1) 老師講解、示範雙手維持一定角度並前後擺動。		10'	雙手維持一定角度擺動	
1-3	(2) 學生個別練習。 (3) 全體學生練習。		5'	能聆聽木鼓節奏	
1-4	<p>3. 老師搭配以木鼓節奏進行動作示範。</p> <p>4. 老師講解並示範雙腳前後站立，作出雙腳墊立動作。</p> <p>(1) 前腳（左腳）微微彎曲，後腳維持一定彈性的動作。</p> <p>(2) 學生個別練習。</p> <p>(3) 全體學生練習</p> <p>(三) 綜合活動</p> <p>1. 配合木鼓節奏學生作出基本動作（一），原地雙手前後擺動動作，雙腳並前後墊立。</p> <p>2. 隊形：男生排成橫向兩排，女生在男生後面亦排成兩橫排（基本動作練習隊形）。</p>		5'	能聆聽木鼓節奏	
	第一節完				

2-1  2-2	<p>(一) 準備活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師準備木鼓。</li> <li>2. 教師準備阿美族傳統碎鈴</li> </ol> <p>(二) 發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 複習第一節動作。</li> <li>2. 教師講解有何優、缺點。</li> <li>3. 教師講解並示範單腳抬腿動作(基本動作二)。</li> </ol> <p>(1) 男生將前(左)大腿抬高至髖關節並與小腿垂直。</p> <p>(2) 女生將前腳微微彎曲(約130度)稍微抬起腳的動作。</p>	木鼓 碎鈴         動作 解說 圖	10'         10'	能單 腳抬 腿	
2-2  2-3	<p>(3) 學生個別練習。</p> <p>(4) 全體學生練習。</p> <p>4. 教師講解示範女生雙手胸前交叉動作。</p> <p>(三) 綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 配合上列動作，男女生分別作動作，並互相觀摩欣賞。</li> <li>2. 全體同學一齊作基本動作(二)。</li> </ol> <p>第二節完</p>		10'         10'	女生 前腳 能微 彎曲	

	<p>(一) 準備活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師準備木鼓。</li> <li>2. 教師事先指定第一節及第二節跳的不錯同學男女生一至二位。</li> </ol> <p>(二) 發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 複習基本動作(一)、(二)。</li> <li>2. 請預先指定的同學出列示範基本動作(一)、(二)，並要求學生觀摩、欣賞。</li> <li>3. 說出同學的優點並學習。</li> <li>4. 全體學生再次練習基本動作(一)、(二)。</li> <li>5. 教師講解並示範基本動作(三)。</li> </ol>	木鼓	15'	能說出優缺點	
3-1			15'	能以前腳墊立	
3-2	<p>(1) 女生雙腳以前腳掌墊立踏踢動作。第一拍重心至於右腳掌並墊立，第二拍換左腳，第三拍重心再回到右腳掌，至第四拍時，自重心腳(保持第三拍時重心腳姿勢)的腳內側(右腳)向左斜前踢出。</p>		10'	男生雙腳以原地踏跳	
3-3	<p>(2) 男生雙腳抬高(膝蓋抬高至大腿高度，大腿與小腿呈垂直狀，腳尖上勾)，第一拍右腳起步，重心置於右腳，左腳抬高。第二拍重心置於</p>				

	<p>左腳，右腳抬高(惟身體重心位置置中)作原地踏併跳動作，第三拍重心再回覆至右腳，第四拍時腳需抬高作踏併步(左腳踏併在右腳內側，踏併時左腳膝蓋抬至大腿高度的最高點)。</p> <p>(3)男生第四拍的踏併點在站立腳的內側。</p> <p>6.雙手自然依節奏前後擺動。</p> <p>(三)綜合活動</p> <p>1.男女生個別練習。</p> <p style="text-align: center;">第三節完</p>				
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

3-4	<p>(一) 準備活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師準備大面鏡子 10 面 (置於教室四周)。</li> <li>2. 教師準備木鼓。</li> </ol> <p>(二) 發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 複習第三節動作。</li> <li>2. 男女生能一齊作出不同的動作 (基本動作三)。</li> <li>3. 男女生站立在鏡子前觀察自己的動作。</li> <li>4. 男女生一齊連續依鼓聲節奏作出基本動作 (一) ~ (三)。</li> <li>5. 教師講解並示範基本動作 (四)</li> </ol>	木鼓	15'	能觀察自己的動作	
4-1	<p>(1) 女生身體側彎 (往左側彎), 雙腳原地踏墊步, 第一拍右腳起步, 第二拍左腳墊立稍微靠近右腳, 第三拍反之, 至第四拍時左腳小腿自右腳內側向右斜前踢出。</p>		15'	身體側彎	
4-2	<p>(2) 女生雙手手臂呈垂直狀, 第一拍時雙手往後擺動, 第二拍向前擺動 (雙手拳頭稍微提高), 第三拍再往後擺動,</p>				
	<p>, 第四拍時, 手肘往後稍拉高。</p> <p>(三) 綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 女生個別練習。</li> <li>2. 男生練習基本動作一 ~ 三。</li> </ol> <p>第四節完</p>		5'	雙手肘能拉高	

<p>4-3</p> <p>4-4</p> <p>4-5</p>	<p>(一) 準備活動</p> <p>1.教師準備木鼓。</p> <p>2.指定基本動作四跳得不錯的女生。</p> <p>(二) 發展活動</p> <p>1.女生在鏡子前複習基本動作(四)。</p> <p>2.教師請跳得不錯的女生示範，並要求同學仔細觀摩、欣賞。</p> <p>3.教師講解女生基本動作(四)需注意的事項。</p> <p>4.女生個別練習。</p> <p>5.教師講解並示範男生基本動作(四)。</p> <p>(1)男生作出往前跳並作跳踏步，第四拍時作身體體前彎的大動作，彎腰時的視線能看到後面的同學。</p> <p>(2)男生能連續作此動作十次以上。</p> <p>(三) 綜合活動</p> <p>1.男生個別練習。</p> <p>2.全體學生練習基本動作(四)。</p> <p>第五節完</p>	<p>木鼓</p>	<p>10'</p> <p>15'</p> <p>10'</p> <p>5'</p>	<p>能作往前跳踏步並連續作十次以上</p>	
	<p>(一) 準備活動</p> <p>1.教師準備木鼓。</p> <p>2.指定基本動作(四)跳得不錯的男女生各三名。</p> <p>(二) 發展活動</p>				

<p>5-1</p> <p>5-2</p> <p>5-3</p>	<p>1.複習基本動作(四)。</p> <p>2.教師請同學上臺示範，並要求學生仔細觀摩、欣賞。</p> <p>3.教師講解女生基本動作(四)需注意的事項。</p> <p>4.全體學生依木鼓節奏作基本動作(一)~(四)。</p> <p>5.教師講解並示範男生基本動作(五)</p> <p>(1)男生前四拍作前踏坐步，坐姿需蹲下成馬步，雙手前後依木鼓節奏自然擺動。</p> <p>(2)男生後四拍作出後退原地踏提步。</p> <p>6.教師講解示範女生基本動作(五)。</p> <p>(1)女生前四拍作右手高舉並作用手的動作。</p> <p>(三)綜合活動</p> <p>1.學生個別練習。</p> <p style="text-align: center;">第六節完</p>	<p>木鼓</p>	<p>15'</p> <p>10'</p> <p>5'</p> <p>5'</p> <p>5'</p>	<p>能聆聽木鼓節奏</p> <p>能作前踏坐步並馬步</p> <p>能作用手動作</p>	
----------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------	-----------------------------------------------------	-----------------------------------------------	--

5-3	<p>(一) 準備活動 1. 教師準備木鼓。</p> <p>(二) 發展活動 1. 男生複習基本動作(五)前段。 2. 教師講解並示範女生基本動作(五)前段。 (1) 女生左手手掌置於右手腋下方(右手往上伸直，大手臂靠近右耳，兩手掌半開，第一拍時手掌作畫圈動作)，頭部動作依木鼓節奏左右擺動(第一拍由左邊擺動至右邊，臉部朝前，右頭頂往右擺，餘拍則由相反方向作相同動作)，雙腳動作</p>	木鼓	10'	左手擺位對置	
-----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	-----	--------	--



	<p>(一) 準備活動</p> <p>1. 教師準備木鼓、錄音機、海報。</p> <p>2. 指定舞蹈動作跳得不錯的同學數名。</p> <p>(二) 發展活動</p> <p>1. 複習基本動作(五)</p> <p>2. 請同學上臺示範，並要求學生仔細觀察、欣賞。</p> <p>3. 教師講解需注意之動作。</p> <p>4. 學生個別練習。</p>	木鼓	15' 10'		
6-1	<p>5. 全體學生練習。</p> <p>(1) 教師擊木鼓，全體同學依木鼓節奏作基本動作(一)~(五)。</p> <p>6. 教師講解並教唱太巴塢豐年祭A歌謠。</p>	鈴鼓	10'	能聆聽木鼓節奏	歌詞見附錄G
6-2	<p>(1) 教師依歌謠句子講解意思，並依句教唱。</p> <p>(2) 圍成圓圈隊形，雙手前後作小幅擺動。</p> <p>(三) 綜合活動</p> <p>1. 全體同學練習。</p>		5'		

第八節完

<p>6-3</p> <p>6-4</p> <p>6-5</p>	<p>(一) 準備活動 1. 教師準備鈴鼓，歌詞海報、錄音機。</p> <p>(二) 發展活動 1. 複習基本動作(一)~(五)。 2. 複習圓圈隊形，雙手前後作小幅擺動動作。 3. 能邊唱邊作圓圈隊形及舞蹈動作。</p> <p>(1) 聆聽領唱同學的起音音高，練習答唱。 (2) 作出右腳置於左腳後方(右腳腳內側置於左腳腳根處後方)，行進方向依順時鐘轉的圓圈隊形。</p> <p>(三) 綜合活動 1. 全體同學練習，搭配歌謠 A。</p> <p style="text-align: center;">第九節完</p>	<p>鈴鼓 歌謠 A 歌詞</p>	<p>10'</p> <p>10'</p> <p>5'</p> <p>15'</p>	<p>雙手前後小幅擺動</p> <p>能作順時鐘形</p>	
	<p>(一) 準備活動 1. 教師準備鈴鼓、歌詞海報。</p> <p>(二) 發展活動 1. 複習太巴塿豐年祭舞蹈 A 歌謠。</p>	<p>鈴鼓</p>	<p>10'</p>	<p>能唱</p>	

7-1	2.圍成圓圈隊形。 3.教師示範並教唱太巴塢 豐年祭 B 歌謠。 (1)教師依歌謠句子解釋 詞意並逐句教唱。	歌詞 海報	10'	出歌 謠 A	歌詞 如附 錄 G
7-2	(2)同學能仔細聆聽起音 同學之音高並搭配答 唱。	同上	10'	能聆 聽音 並唱 高答	
8-1 8-2	(3)全體同學練習。 4.教師示範並教唱太巴塢 豐年祭 C 歌謠。 (1)教師依歌謠句子解釋 詞意並逐句教唱。 (三)綜合活動 1.全體同學練習。		10'	同上	
第十節完					

<p>8-4</p> <p>8-3</p> <p>9-1</p> <p>9-2</p>	<p>(一) 準備活動</p> <p>1. 教師準備鈴鼓、歌詞海報。</p> <p>(二) 發展活動</p> <p>1. 複習基本動作(一)~(五)。</p> <p>2. 全體同學圍成圓圈，複習太巴塿豐年祭歌謠A~B。</p> <p>3. 教師講解並示範太巴塿豐年祭歌謠C的動作、隊形。</p> <p>(1) 腳部動作以左腳前踏，右腳向前微踢動作(右腳大腿與小腿踢出時約為120度)，雙手呈90度前後擺動之動作加大。</p> <p>(2) 圓圈行進方向由順時鐘改為逆時鐘轉。</p> <p>4. 教師示範並教唱太巴塿豐年祭D歌謠。</p> <p>(1) 教師依歌謠句子解釋詞意並逐句教唱。</p> <p>(2) 同學能仔細聆聽起音同學之音高並搭配答唱。</p> <p>(三) 綜合活動</p>	<p>鈴鼓</p> <p>歌詞海報</p>	<p>10'</p> <p>10'</p> <p>15'</p> <p>5'</p>	<p>能瞭解歌謠C</p> <p>能作左腳踏右前動作</p> <p>能聆聽音高並答唱</p>	<p>歌詞如附錄G</p> <p>同上</p>
	<p>1. 全體同學練習。</p> <p>2. 複習太巴塿歌謠A~D。</p> <p style="text-align: center;">第十一節完</p>				

<p>10-1</p> <p>10-2</p>	<p>(一) 準備活動 1. 教師準備鈴鼓、木鼓、海報     歌詞。</p> <p>(二) 發展活動 1. 複習基本動作(一)~(五)。 2. 複習太巴塿豐年祭歌謠 A~D。 3. 教師示範並教唱太巴塿豐年祭 E 歌謠。 (1) 細聆聽起音同學之音高並搭配答唱。 (2) 同學個別練習。 (三) 綜合活動 1. 全體同學依教師擊木鼓聲之節奏複習太巴塿歌謠 A~E。</p> <p style="text-align: center;">第十二節完</p>	<p>歌詞海報</p> <p>木鼓</p>	<p>10'</p> <p>10'</p> <p>20'</p>	<p>能聆聽高音並答唱</p> <p>能聆聽節奏</p>	<p>歌詞如附錄 G</p>
-------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------	----------------------------------	------------------------------	----------------

(二) 單元活動設計二

教學科目	太巴塿部落傳統舞蹈	教材來源	太巴部落 Miholol 歌謠 (如附錄 B)
教學	Miholol 舞蹈	教學對象	北埔國小舞蹈隊全體

單 元			同 學
教 學 日 期	民 國 90 年 4 月 10 日 至 5 月 20 日	指 導 者	莊 國 鑫
		教 學 者	莊 國 鑫、鄭 靜 慧
教 學 時 間	8 節 每 節 40 分 鐘 共 計 320 分 鐘		
教 學 方 法	講 解、動 作 示 範、觀 察、表 演、分 組 學 習		
教 學 資 源	錄 音 機、錄 音 帶、圖 片		
	單 元 目 標	行 為 目 標	

教 學 目 標	一、瞭解太巴塢 Miholol 舞蹈的意義及時空背景。	1-1.能說出太巴塢 Miholol 舞蹈的意義。 1-2.能體會親人分離或能述說家中有人過世的經驗。			
	二、瞭解太巴塢 Miholol 舞蹈歌謠歌詞的意義與唱法。	2-1.能清楚唱出太巴塢 Miholol 舞蹈歌謠（單元一歌謠 A、B）。 2-2.能說出太巴塢 Miholol 舞蹈歌謠的意義。 2-3.能聆聽領唱同學起音音高，並搭配相同音高答唱。			
目 標	三、瞭解生命、死亡等抽象意義並能分享給同學。	3-1.能分享對生命死亡的經驗與感受。 3-2.能說出自己回憶中遇到最難過的事。 3-3.能說出自己排解哀傷的方法。			
	四、瞭解並配合太巴塢 Miholol 舞蹈排練隊形。	4-1.能排練太巴塢 Miholol 舞蹈演出隊形。 4-2.能將心中感受融入在舞蹈排練隊形。			
目 標	五、瞭解太巴塢 Miholol 舞蹈演出隊形的意義。	5-1.能將心裡對即將畢業的心情融入太巴塢 Miholol 舞蹈演出中。 5-2.能培養以健康、勇敢的心情，面對即將畢業的事實。			
	目標代號	教學活動	教具	時間分配	評量標準

<p>1-1</p> <p>1-2</p>	<p>(一) 準備活動</p> <p>1. 教師準備太巴塢Miholol舞蹈相關資料、錄影帶。</p> <p>2. 教師準備太巴塢Miholol舞蹈傳統服飾。</p> <p>(二) 發展活動</p> <p>1. 引起動機</p> <p>(1) 教師播放太巴塢Miholol舞蹈錄影帶。</p> <p>(2) 教師講述太巴塢Miholol舞蹈的意義。</p> <p>(3) 教師引導學生回想家中親人病故或死亡的經驗。</p> <p>2. 教師講述自己的經驗後請學生上臺分享。</p> <p>(三) 綜合活動</p> <p>1. 聆聽每一位學生的分享。</p> <p>2. 提醒學生回家紀錄並回想與親人分離的難過經驗。</p> <p>第一節完</p>	<p>錄影帶</p>	<p>5'</p> <p>5'</p> <p>10'</p> <p>20'</p>	<p>能清楚分享自己的經驗</p>	
-----------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------	-------------------------------------------	-------------------	--

	<p>(一) 準備活動</p> <p>1. 教師準備太巴塢Miholol舞蹈歌詞海報、錄音機。</p> <p>(二) 發展活動</p> <p>1. 教師邀請同學上臺分享與親人分離的難過經驗。</p> <p>2. 教師講述太巴塢Miholol舞蹈歌詞意義。</p> <p>3. 教師講解並示範太巴塢Miholol歌謠。</p> <p>(1) 教師依歌謠句子解釋詞意並逐句教唱。</p>	<p>歌詞海報</p> <p>錄音機</p>	<p>15'</p> <p>5'</p> <p>10'</p>		
2-1	<p>(2) 學生逐句學唱Miholol歌謠。</p> <p>(三) 綜合活動</p> <p>1. 學生個別練習，教師並逐自提詞。</p> <p>第二節完</p>		10'	能清楚唱出歌謠	

<p>2-2</p> <p>2-3</p>	<p>(一) 準備活動</p> <p>1. 教師準備太巴壟 Miholol 歌謠歌詞海報。</p> <p>(二) 發展活動</p> <p>1. 複習上一節教授的太巴壟 Miholol 歌謠。</p> <p>2. 請同學述說 Miholol 歌謠詞意。</p> <p>3. 教師示範領唱歌謠並教同學答唱歌詞及技巧。</p> <p>(1) 同學能領唱之聆聽音高並以相同音高答唱。</p> <p>(三) 綜合活動</p> <p>1. 全體學生練習(搭配領唱及答唱)。</p> <p style="text-align: center;">第三節完</p>	<p>海報 歌 詞</p>	<p>10'</p> <p>15'</p>	<p>能聆 聽 起音 音 高</p>	
<p>3-1</p> <p>3-2</p>	<p>(一) 準備活動</p> <p>1. 老師指定一至二位同學為領唱者。</p> <p>2. 教師課前準備對死亡經驗相關的圖片及故事。</p> <p>(二) 發展活動</p> <p>1. 複習 Miholol 歌謠，並請同學自行領、答唱。</p> <p>2. 教師述說有關死亡的故事。</p> <p>3. 請同學分享聽後的感覺及分享自己所看的死亡經驗。</p> <p>4. 教師引導沒有此經驗的同學</p>		<p>10'</p> <p>5'</p> <p>15'</p> <p>5'</p>	<p>能清 楚 說 出 自 己 的 經 驗</p>	

	<p>學，請他們述說或回想的有關生命中最難過的事。</p> <p>(三) 綜合活動</p> <p>1. 同學將自己排解哀傷的方式以文字敘述的方式寫出並繳交。</p> <p>第四節完</p>	紙筆	5'		
3-3	<p>(一) 準備活動</p> <p>1. 教師準備上一節同學所交的排解哀傷方式的文字紀錄。</p> <p>(二) 發展活動</p> <p>1. 教師請同學一一將上一節紀錄的排解哀傷方式的文字紀錄上臺分享，並要求同學仔細聆聽。</p>	文字紀錄	15'	能分享自己的紀錄	
4-1	<p>2. 教師講解 Miholol 舞蹈的隊形。</p> <p>(1) 教師指導男、女生位置交錯的圓形。</p>		10'	能作出老師的要求	
4-2	<p>(2) 由教師領唱。</p> <p>(3) 隊形依順時鐘轉成一圓圈隊形。</p> <p>(4) 教師講解跳此舞時，心中應該有的態度。</p> <p>(三) 綜合活動</p> <p>1. 全體學生練習，由教師領唱。</p> <p>第五節完</p>		5'	圍成圓形	
			10'		

	<p>(一) 準備活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師準備錄音機、木鼓</li> <li>2. 準備事先畫好的隊形變換圖。</li> </ol> <p>(二) 發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 複習上一節的舞蹈隊形。</li> <li>2. 教師講解隊形變化的路線</li> </ol>	隊形變換圖	10' 5'		
5-1	<p>路線。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 學生個別練習。</li> <li>(2) 全體學生練習。</li> <li>3. 教師引導同學即將畢業之心情可將之融入Miholol舞蹈中。</li> </ol> <p>(三) 綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 全體學生練習，並由同學領唱(教師錄音)。</li> </ol> <p>第六節完</p>	錄音機	15' 5' 5'	能瞭解隊形的變換方向	能將畢業心情融入

5-2	<p>(一) 準備活動</p> <p>1. 教師準備上一節錄音之錄音帶、錄影機。</p> <p>(二) 發展活動</p> <p>1. 教師播放上一節同學演唱的歌謠，並要求同學仔細聆聽。</p> <p>2. 教師講解 Miholol 舞蹈排練隊形所代表之意義，並引導同學以健康的態度面對即將的畢業。</p> <p>(1) 學生個別練習。</p> <p>(三) 綜合活動</p> <p>1. 全體同學練習，教師將舞蹈過程錄影下來。</p> <p style="text-align: center;">第七節完</p>	錄影機	15'  10'  5'  10'	能瞭解老師的引導	
	<p>(一) 準備活動</p> <p>1. 教師準備上一節所錄製的錄影帶。</p> <p>(二) 發展活動</p> <p>1. 教師播放錄影帶，講解優缺點並要求同學仔細欣賞、觀摩。</p> <p>2. 教師講解 Miholol 舞蹈的優缺點。</p> <p>(1) 全體學生練習。</p>	電視、錄影機	15'  5' 10'	能瞭解優點及缺點	
	<p>(三) 綜合活動</p> <p>1. 全體同學依隊形變換，由老師領唱練習。</p> <p style="text-align: center;">第八節完</p>		10'		

(三) 單元活動設計三

教學科目	太巴塿部落傳統舞蹈	教材來源	太巴部落少女情懷歌謠(如附錄 H)
教學單元	少女情懷舞蹈	教學對象	北埔國小舞蹈隊女同學
教學日期	民國 90 年 10 月 10 日至 11 月 15 日	指導者	莊國鑫
		教學者	莊國鑫、鄭靜慧
教學時間	12 節 每節 40 分鐘 共計 480 分鐘		
教學方法	講解、動作示範、觀察、表演、分組學習		
教學資源	錄音機、錄音帶、圖片、太巴塿阿美族傳統服飾		
教單	元	目	標
		行	為
		目	標

學 目 標	一、瞭解太巴塿部落「少女情懷舞蹈」的歌詞涵意。	1-1.能學會太巴塿部落「少女情懷舞蹈」歌謠。			
	二、瞭解太巴塿部落「少女情懷」舞蹈。	1-2.能瞭解太巴塿部落「少女情懷舞蹈」歌謠的意義。 2-1.能作出太巴塿部落「少女情懷」舞蹈動作。 2-2.能作出叉腰擺首、腳部後墊立動作。 2-3.能作出彎腰甩手動作。 2-4.能作出走步甩手流雲步動作。 2-5.能作出蹲跳步及雙擺手動作。			
目 標	三、瞭解太巴塿部落「少女情懷」舞蹈及歌謠的搭配隊形。	3-1.能邊唱歌謠邊作舞蹈動作。 3-2.能依不同的隊形變換動作。 3-3.能作出太巴塿部落「少女情懷」舞蹈的特有表情。			
	四、瞭解太巴塿部落「少女情懷」舞蹈傳統服飾。	3-4.能連貫唱出整首歌謠及作出正確的舞蹈動作。 4-1.能正確穿著太巴塿部落少女傳統服飾。 4-2.能穿著太巴塿部落少女傳統服飾進行舞蹈動作及隊形變換。			
目標代號	教學活動	教具	時間分配	評量標準	備註

<p>1-1</p> <p>1-2</p>	<p>(一) 準備活動</p> <p>1. 教師準備太巴塿部落傳統少女圖片。</p> <p>2. 教師準備太巴塿部落「少女情懷」歌詞海報。</p> <p>(二) 發展活動</p> <p>1. 引起動機</p> <p>(1) 教師講解並說明太巴塿部落傳統少女之神話故事。</p> <p>(2) 教師講解太巴塿部落少女傳統服飾並加以說明服飾配件的名稱。</p> <p>(3) 教師講解部落少女待嫁的心情並說明阿美族為一母系社會文化。</p> <p>2. 教師逐句教唱太巴塿部落「少女情懷」歌謠。</p> <p>(1) 要求同學逐句習唱。</p> <p>(2) 教師講解每一句歌詞的意義。</p> <p>(3) 學生個別練習。</p> <p>(三) 綜合活動</p> <p>1. 全體同學練習。</p> <p style="text-align: center;">第一節完</p>	<p>部落少女圖片</p> <p>歌詞海報</p>	<p>10'</p> <p>15'</p> <p>10'</p> <p>5'</p>	<p>能說出服飾配件名稱</p> <p>能唱出少女情懷歌謠並瞭解其意義</p>	<p>歌謠如附錄H</p>
-----------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------	--------------------------------------------	-----------------------------------------	---------------

2-1 2-2	<p>(一) 準備活動</p> <p>1. 教師準備錄影帶、鈴鼓。</p> <p>(二) 發展活動</p> <p>1. 複習上一節所教唱歌謠。</p> <p>2. 教師播放部落少女舞蹈的錄影帶。</p> <p>3. 教師講解示範舞蹈動作。</p> <p>(1) 教師示範叉腰擺首動作，右腳置於左腳後方墊立，頭部往左邊擺，四拍動作(第一拍左腳往左踏一步，雙手叉腰。第二拍頭部往左彎，右腳腳掌置於</p>	海報 歌詞 電視錄影帶	10' 10'	能唱出少女情懷謠	能作出叉腰擺首，後腳墊立動作
2-1 2-2	<p>左腳左後方，身體稍微往左彎曲。第二拍半時，左腳與右腳同時墊立，此時下巴微揚。第三拍至第四拍作相反方向動作，起步腳為右腳)。</p> <p>(2) 學生個別練習。</p> <p>(三) 綜合活動</p> <p>1. 全體同學練習(老師敲擊鈴鼓給予節奏)。</p> <p>2. 要求學生回家勤加練習。</p> <p>第二節完</p>	鈴鼓	10' 10'		

2-3	<p>(一) 準備活動 1. 教師準備鈴鼓。</p> <p>(二) 發展活動 1. 複習上一節叉腰擺首動作。 2. 教師講解優缺點並作示範。 3. 全體同學練習。 4. 教師講解並示範彎腰甩手動作。</p> <p>(1) 身體往右彎時，左腳作踏併步，雙手甩到右邊(第一拍右腳向右跨一步，身體彎曲，膝蓋亦彎曲。第二拍雙手由左前方畫圓將手甩放至身體右邊，此時左腳靠併至右腳)。</p> <p>(2) 反之，身體往左彎時，右腳作踏併步，雙手甩到左邊(動作同(1)，為起步拍為左腳，亦即第二拍時雙手甩放到左邊)。(1)和(2)共四拍動作。</p> <p>(3) 學生個別練習。</p> <p>(三) 綜合活動 1. 全體同學練習(老師敲擊鈴鼓給予節奏)。</p>	鈴鼓	10' 5' 10 10' 5'	能作正確的彎腰甩手動作	
	<p>2. 要求學生回家勤加練習。</p> <p>第三節完</p>				

2-4	<p>(一) 準備活動 1. 教師準備鈴鼓。</p> <p>(二) 發展活動 1. 複習上一節彎腰甩手動作。 2. 教師講解優缺點並作示範。 3. 全體同學練習。 4. 教師講解並示範走步甩手流雲步動作。</p> <p>(1) 第一拍右腳向前走一步，雙手張開（左手稍擺向左前，右手擺放至身體的稍右後方）。第二拍左腳前進一步，雙手同時由原本張開的兩邊，放下後再由身體下方伸至擺盪到身前方，第二拍半時雙手再由前方擺盪至身體的左邊。</p> <p>(2) 第三拍右腳進，身體前彎，雙手擺到左邊，面側向左邊。</p> <p>(3) 第四拍左腳進，身體由彎曲動作再挺直回到正面方向，雙手擺盪至身體前方。第四拍做完並接續第一拍動作，連續動作完成。</p> <p>(4) 學生個別練習。</p> <p>(四) 綜合活動 1. 全體同學練習（老師敲擊鈴鼓給予節奏）。 2. 要求學生回家勤加練習。</p> <p style="text-align: center;">第四節完</p>	鈴鼓	10' 5'  20'         5'	能作正確的走步甩手流雲步動作	
-----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	------------------------------------------------------------	----------------	--

	<p>(一) 準備活動</p> <p>1. 教師準備鈴鼓。</p> <p>(二) 發展活動</p>				
2-5	<p>1. 複習上一節走步甩手流雲步動作。</p> <p>2. 教師講解優缺點並作示範。</p> <p>3. 全體同學練習。</p> <p>4. 教師講解並示範蹲跳步及雙擺手動作。</p> <p>(1) 雙腳彎曲(90度)作蹲跳，雙手依節奏自然前後擺動。</p> <p>(2) 學生個別練習。</p> <p>(三) 綜合活動</p> <p>1. 全體同學練習(老師敲擊鈴鼓給予節奏)。</p> <p>2. 要求學生回家勤加練習。</p> <p style="text-align: center;">第五節完</p>	鈴鼓	<p>10'</p> <p>5'</p> <p>10'</p> <p>10'</p> <p>5'</p>	能作正確的蹲跳步雙擺手動作	

3-1	<p>(一) 準備活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師準備鈴鼓。</li> <li>2. 教師指定三至四位同學。</li> </ol> <p>(二) 發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 複習上一節蹲跳步雙擺手動作。</li> <li>2. 教師講解優缺點並作示範。</li> <li>3. 教師請指定的同學上台作示範，並要求同學仔細觀摩、欣賞。</li> <li>4. 學生個別練習。</li> </ol> <p>(三) 綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 全體同學練習 2-2~2-5 動作，並試著搭配清唱太巴塢少女情懷歌謠。</li> <li>2. 要求同學回家勤加練習。</li> </ol> <p style="text-align: center;">第六節完</p>	鈴鼓	<p>10'</p> <p>5'</p> <p>10'</p> <p>5'</p> <p>10'</p>	能邊唱邊作舞蹈動作	
	<p>(一) 準備活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師準備隊形變換自製圖形海報、鈴鼓。</li> </ol> <p>(二) 發展活動</p>				

3-1	1.複習所有舞蹈動作，並 搭配歌謠清唱。		10'		
3-2	2.教師講解舞蹈隊形。 (1)倒三角隊形。 (2)大半圓隊形。 3.學生個別練習。 4.全體同學練習。 (三)綜合活動 1.搭配清唱方式，邊唱邊 作動作及變換隊形。 2.教師敲擊鈴鼓，給予學 生節奏。  第七節完	隊形 圖	5' 20'         5'	能變 換隊 形及 動作	

3-3	<p>(一) 準備活動</p> <p>1. 教師準備隊形變換自製圖形海報、鈴鼓。</p> <p>(二) 發展活動</p> <p>1. 複習上一節變換隊形的動作。</p> <p>2. 教師講解優缺點並作示範。</p> <p>3. 學生個別練習。</p> <p>4. 教師講解太巴塿部落少女情懷舞蹈的特殊表情。</p> <p>(1) 依不同的隊形有不同的表情。</p> <p>(2) 要求學生在鏡子前作表情練習。</p> <p>(三) 綜合活動</p>	隊形圖	10'	10'	能作出教師要求的表情
3-4	<p>舞蹈，由</p> <p>1. 全體同學配合整首舞蹈，由教師清唱，學生僅作動作及表情練習。</p> <p>2. 全體同學自行邊唱邊作表情及隊形變換練習。</p> <p>第八節完</p>	鈴鼓	10'	10'	能邊唱邊作表情動作及隊形變換
	<p>(一) 準備活動</p> <p>1. 教師準備太巴塿少女傳統</p>				

4-1	<p>統服飾。</p> <p>(二) 發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 複習上一節連續的舞蹈動作，並要求學生作出正確少女表情。</li> <li>2. 教師講解優缺點並作示範。</li> <li>3. 同學個別練習。</li> <li>4. 教師講解太巴壟少女傳統服飾。</li> </ol> <p>(1) 依傳統服飾的穿著先後順序，一一介紹其名稱。</p> <p>(2) 要求學生將服飾名稱及順序記下來。</p> <p>(三) 綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師指定一名學生作示範，依照傳統服飾的先後順序，逐步教導學生正確穿法。</li> </ol> <p>第九節完</p>	<p>傳統服飾</p> <p>紙筆</p>	<p>5'</p> <p>5'</p> <p>20'</p> <p>10'</p>	<p>能說出服飾配件名稱</p> <p>能瞭解服飾先後順序</p>	
-----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------	-------------------------------------------	-----------------------------------	--

	<p>(一) 準備活動</p> <p>1. 教師準備太巴壟少女傳統服飾 20 套。</p> <p>(二) 發展活動</p> <p>1. 教師發下太巴壟少女傳統服飾。</p> <p>2. 教師找一位同學作示範，同步教全體同學如何穿著傳統服飾。</p> <p>3. 待全體同學穿完後，教師一一檢查並調整服飾配件。</p> <p>(三) 綜合活動</p> <p>1. 要求同學將傳統服飾重新換穿一遍至熟悉為止。</p> <p style="text-align: center;">第十節完</p>	傳統 服 飾	10' 10' 5' 15'	會 自 行 穿 傳 統 服 飾	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------	-------------------------	--------------------------------------	--

4-2	<p>(一) 準備活動 1. 教師準備太巴壟少女傳統服飾 20 套、鈴鼓。</p> <p>(二) 發展活動 1. 全體同學先換穿傳統少女服飾。 2. 待全體同學穿完後，教師檢查無誤，要求學生排成舞蹈隊形。</p> <p>(1) 由教師清唱，全體同學僅作舞蹈動作。 (2) 同學檢查服飾是否鬆脫。 (3) 全體同學自行清唱並作動作。 (4) 教師講解優缺點並作示範。</p> <p>(三) 綜合活動 1. 全體同學配合清唱及舞蹈動作並實際作變換隊形。</p> <p style="text-align: center;">第十一節完</p>	傳統服飾	20' 5'	鈴鼓	5' 5' 5'	會自行檢查傳統服飾是否鬆脫
-----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------	-----------	----	----------------	---------------

4-2	<p>(一) 準備活動</p> <p>1. 教師準備太巴壟少女傳統服飾 20 套、木鼓。</p> <p>(二) 發展活動</p> <p>1. 全體同學換穿傳統少女服飾。</p> <p>2. 待全體同學穿完後，教師檢查無誤，要求學生排成舞蹈隊形。</p> <p>(三) 綜合活動</p> <p>1. 全體同學依照舞蹈隊形作變換，並自行演唱及作舞蹈動作、表情。</p> <p>2. 教師講解優缺點並作示範。</p> <p>3. 全體同學練習。</p> <p>第十二節完</p>	傳統服飾	20'	5'	10'	5'
-----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------	-----	----	-----	----

## 附錄 O

### 花蓮縣北埔國小原住民舞蹈隊同學名單

男生：

謝京丞、鄭晨、李冠霖、陳超義、曾聖元、朱幸祥、吳聖傑、李志忠、林品璋、蔡鴻文、李宏偉、黃庭恩、吳思齊、陳志成、蔡承勳、吳隆翔、傅祺璋、陳齊、吳鈞皓、張沅培、徐震宇

女生：

林易臻、呂慧慈、葉莎利、高依梵、孫碧芸、溫筱琦、陳思羽、葛瑋婷、吳惠玲、傅筱薇、周亞竺、陳佳妙、劉夢婷、王瑋玲、盛俐婷、許韋琪、林琳、葉文惠、陳梅君、吳慧汝、仲郁婷、陳郁雯、陳思婷、王瑋、許韋莉、鄭育婷、利挪亞、張詩琳、吳思涵、張慧宜、陳梅玲、陳靖芸

共計 53 人