

【附件三】教育部教學實踐研究計畫成果報告格式(系統端上傳 PDF 檔)

教育部教學實踐研究計畫成果報告
Project Report for MOE Teaching Practice Research Program (Cover Page)

計畫編號/Project Number：PGE107151

學門分類/Division：通識(體育)

執行期間/Funding Period：2018-08-01～ 2019-07-31

(計畫名稱: 體育新聞報導與攝製訓練方法之研究)
(配合課程名稱: 電子媒體寫作)

計畫主持人(Principal Investigator)：黃世杰

執行機構及系所(Institution/Department/Program)：
國立臺灣體育運動大學 運動資訊與傳播學系

繳交報告日期(Report Submission Date)：2019/9/17

體育新聞報導與攝製訓練方法之研究

一. 報告內文

1. 研究動機與目的(Research Motive and Purpose)

目前媒體教育中，缺乏體育新聞專業的影音報導的深度與專業性，常常使用小鮮肉、猛男吸睛……等等用語來描述運動員，並輔以熱血、激情的語調來呈現體育運動的專業內涵。同時，對於比賽觀賽素養不足，學生大多仍停留在熱血球迷的態度上，對專業體育的媒體人的心態未能完全養成。

在過去國高中養成的寫作教育中，除了基礎作文外，學生比較著眼於標準化答案的測驗模式，文字表達能力與思辨申論的基礎相對薄弱，加上電子化產品的便利性，許多的輸入或是資料編寫都是靠電腦完成，所以缺乏透過手眼協調寫作、批判式思考的能力，無法反映在寫作的的能力上。而面對新媒體時代中，面對機器人在財經與體育領域寫稿的趨勢，學生的表達寫作能力，更是受到嚴峻的挑戰。因此，提升體育傳播專業的報導素質，對於國家未來運動產業的發展是相當重要的當務之急。

由於體育報導與寫作，必須整合實務與理論工作，尤其新聞採訪，著重在實務的經驗與作品的累積，才能產出具有深度報導議題、以及有意義的報導。此一研究目的在於建立媒體課程發展方向：媒體製播平台多元化內容，建立常態式初階媒體課程發展，結合運動傳播的實務課程，旨在提升學生將專業體育運動知識融入寫作的方式，同時也找出有效的提升寫作的方法。

因此，此一教學實踐研究計畫最重要的，就是能夠改善學生在體育報導上面專業素養，以及觀賽能力的養成。並且探討如何將這些知識運用在報導當中，產生更有趣更有意義的報導，將較為艱澀生硬的觀賽術語、比賽戰術，成為一般閱聽大眾更容易瞭解的內容，對於提升運動的發展，有潛在且實質重要的影響。

2. 文獻探討(Literature Review)

在相關研究認為方面，Banks (1993) 認為寫作學習不僅僅是在公平對等的教學和知識的建構，團隊式的學習模式是有助於學生批判式的思考，觀察與討論有助於產生新的認知和瞭解。那是可以就體育報導的人才、以及教學的方式兩個部分來進行探討(Carpenter, Hoag & Grant, 2017)。首先是探討報導學習者是否適合新聞專業的個性特質，以及心理社會的認知的角度，Wiltse(2006)則是透過學生專業特質來了解新聞專業個性差異、理解力、自我感知、學習經驗與寫作能力息息相關。對於人文關懷的能力、以及如何都是作為寫作訓練與專業的判斷基礎(Crawford, Fudge, Hubbard & Filak, 2013)。

另外在寫作訓練的方式，Pella (2015)研究從思考與觀察情境的設計，用寫作模組標準化的方式，來進行引導的寫作。另外，Puranik, Patchan, & Otaiba 等人(2017),亦發現學生透過小組討論的方式，來互相檢視並且激勵學習的動能。由於良好的寫作，來自於良好的思考。在研究當中，正式啟發學生的思考與寫作兩者之間，是有相當大的關聯性。大部分的教學訓練，都著眼於增強學生的學習興趣，從基礎的人事觀察，或是透過團體的活動參與相關情境的表現，都是對於寫作能力提升重要的來源(Noguera, 2008)。

Garrison & Salwen (1989)在認為體育運動方面的訓練，需要要求對於運動競賽規則，以及比賽節奏的了解。基本的觀賽知識是必備的，練習不同型態的寫作方式，從一場賽事的報導體育、事件或人物特寫。加上回覆歷史數據以及發展的敘事撰寫能力。在初期訓練的時候，是會透過一些寫作的規範，來讓學生進行模擬練習的寫作。Tulloch & Manchon (2017) 建議透過明確規範理論概念與報導的媒體訓練。另外在查閱資料的能力，發訓練的重點在許多研究重心也越來越發現許多的媒體在報導，僅僅是來自網站或是社群媒體的管道而來，相關球員的訊息以及趣味娛樂性的短篇信息，亦多為個人私下的互動內容(Brannon,2011; Cremedas & Lysak, 2011; Engebretsen,2006)。

除此之外，學生具備良好的外語能力，能夠在相關運動專頁網站上，進行數據的解析，以及找出有價值的資訊的內容。Thurman,Dorr & Kunert(2017)等人指出，自動化寫作的趨勢，更是提醒人們對於人物價值與人文精神的報導思考力，透過客觀的觀察之外，能夠正確地將完整比賽，從熟悉運動員、乃至整場比賽前後的相關事件，能夠做到完整的報導，透過人文觀察與判斷力，將正確的訊息呈現給觀眾和讀者。

3. 研究方法(Research Methodology)

此研究案為期一年，從前半年的課程單元研發，到下半年選課時間，自 2019 年 107 學年度第二學期授課人數為 40 人，原本傳統教授寫作的課程，大致上就是這樣 5W1H 新聞寫作方式，加上導言或是新聞稿頭的寫作，配合不同報導新聞事件，加上幾個重要的關鍵賽局以及數據分析來加以報導，但是，運動比賽，涉及學生對於賽事本身的觀察、思考與寫作能力，而傳統的課程比較著重在套用寫作模式將事件報導出來。

然而體育新聞的報導，不只是傳達訊息、還有必須加上專業的認知，對於比賽規則、術語、球員特質、比賽數據…等等作全面的了解。理性數字的資訊層面之外，還有感性和國族情感的描述，乃至對於人文內涵精神的傳達。所以，希望透過改進不同傳統的單向教學方式，能夠帶來學生對於學習不同體育種類、以及運動知識產生興趣，改變課堂及採訪問題思考的建構，能夠將體育專業融合新聞教育。

此一計畫的主題，最重要是在課程上要加強學生觀察與反思的能力，針對每一次單元設定的運動賽事情境，能夠進行報導議題的選擇，並且建構新聞的內涵，透過團體分組、以及學習評量的架構來反思、比較、和改善建議。評估每一則報導所能夠傳達的內容:是否呈現體育精神的意義? 專業知識? 是否容易吸引讀者的興趣……方面，來加以評估。唯有透過不斷的實踐改進成果與教學方式之前，找出適合的訓練方式，一方面充實寫作內容、另一方面，亦能增加學生的興趣，才能夠進一步思考，增強學生對於體育運動專業知識的了解，並且豐富寫作的內容，這樣的交互行運用課堂與賽事現場之間觀察的，是在未來教學課程當中，成為師生互動評量，後續修改調整授課情境設計和知識累積方式的基礎。

1. 研究設計：採用賽事主題情境議題的授課方式，會根據學生對於不同運動賽事、運動種類的瞭解程度，針對不同運動興趣中由學生尋找議題，希望能夠打破原來球迷的

心態和侷限的眼光，跨個性與興趣專長的分組討論，對於學生特質的互補能夠透過發揮在不同的體育興趣與個性上，以差異化來進行分組，有別於以往傳統同質性或是功能性的考量。從中觀察學生的學習興趣，如何反應在文字以及寫作的的能力上。

在報導內容的題材和單元設定，會以每兩周選定一個不同的運動賽事來讓學生蒐集資料，並且閱讀相關的報導。並從報導當中，找出寫作內容的優點以及缺點，作為觀察以及批判的思考基礎。讓學生比較從報導當中，思索出來的缺少的角度、以及重點採訪的可能情境。同時，進入到本校各個運動專長比賽與練習中實際進行採訪，讓同學討論出採訪的方向，比照之前的閱讀資料的蒐集。

每次進入到實際的參與過程之後，再依據作品表現內容和深度，回來修改引導方式和學習角度。執行不同類型分組過程，會按照同學的程度不同由主持人加以判斷，根據影像與文字不同能力方式加以調整，調整完畢後仍尊重並接受學生意願加以微調。並不會強制違反意願的分組方式。

4. 教學暨研究成果(Teaching and Research Outcomes)

(1)教學過程與成果

體育素養的學習能力需要實際參與賽事累積，若經由團隊觀賽和討論效果較自我觀察紀錄更為顯著。若學生經由規律賽事收看與關注，對於賽事解讀能力較高，在賽事專業度上表現較佳。另一方面，報導結構透過圖像型的引導效果比起文字解說者，表現成就亦較好。學生對於原本熟悉的具體議題，較能提供比較好的鏡頭表現。初學者需要有明確的規劃與拍攝指引，有助於作品議題的呈現。團隊討論分工架構下，對於報導內容的呈現也較完整。

此次透過全中運、全大運實習機會，亦有課程同學參與現場實際採訪報導，並且獲得臺體校園新聞中心的採用，公開播放於網路平台 20 餘則新聞。

(2)教師教學反思

雖然教學實踐研究的對象是學生，但是對於授課老師的影響也是最大的，不同世代成長與學習環境與行為也有所不同，所以在教案設計上，需要隨時檢視相關議題與學習模式，同儕間影響力亦是重要的學習動力。

老師在教學現場的靈活性，根據自學、回饋情況，階段性調整引導的議題與寫作方向，在學熟悉的領域找到適合發揮的議題，以增加自信度。對於體育新聞的觀賽素養，要能設計相關情境的分析與案例，強化學生學習記憶與實際運用能力，從人物開始架構議題，再深入賽事的探討與解讀。較以往教學需要更多以學生思考為出發、具備更多的耐心。

(3)學生學習回饋

在期末的學生回饋中，除了對於每兩週需要繳交的作品感受的時間的壓力，同時對於攝影器材的熟悉度也花了較長的時間。雖然明白課堂講授的原理，但是在賽場上，一開始也不易找不出現場新聞的重點。特別在現場面對陌生人採訪，會產生的困窘的感覺。在正向的回饋上，希望在提升自己的寫作能力、希望增加更多體育賽事議題的參與。透過更深入的不同認識體育賽事，加強影像拍攝與處理的能力。

二. 參考文獻(References)

1. Banks J. A. (1993). Multicultural education: Historical development, dimensions, and practice. *Review of Research in Education*, 19, 3-49.
2. Bjornsen, G., Hovden, J. F., Ottosen, R. (2007). Journalists in the making: Findings from a longitudinal study of Norwegian journalism students. *Journalism Practice*, 1, 383-403.
3. Brannon, J. (2011). Maximize the medium: Assessing obstacles to performing multimedia journalism in three US newsrooms. In: Paterson C and Domingo D (eds.) *Making Online News Volume I*. New York: Peter Lang, pp99-112.
4. Carpenter, S., Hoag, A., & Grant, A. E. (2017). An Examination of Print and Broadcast Journalism Students' Personality Traits. *Journalism & Mass Communication Educator*, 1077695816688315. doi:10.1177/1077695816688315
5. Cremedas, M., Lysak, S. (2011). "New media" skills competency expected of TV reporters and producers: A survey. *Electronic News*, 5, 41-59.
6. Crawford, E. C., Fudge, J., Hubbard, G. T., Filak, V. F. (2013). The mass comm type: Student personality traits, motivations, and the choice between news and strategic communication majors. *Journalism & Mass Communication Educator*, 68, 104-118
7. Doudaki, V., & Spyridou, L.-P. (2015). News content online: Patterns and norms under convergence dynamics. *Journalism*, 16(2), 257-277. doi:10.1177/1464884913517657
8. Engebretsen, M. (2006). Shallow and static or deep and dynamic? Studying the state of online journalism in Scandinavia. *Nordicom Review* 27(1)3-16.
9. Garrison, B., & Salwen, M. (1989). Newspaper Sports Journalists: A Profile of the "Profession". *Journal of Sport and Social Issues*, 13(2), 57-68.
doi:10.1177/019372358901300201
10. Ketterer, S., McGuire, J., & Murray, R. (2014). Contrasting desired sports journalism skills in a convergent media environment. *Communication & Sport*, 2(3), 282-298.
doi:10.1177/2167479513482118
11. Noguera, P. A. (2008). *The trouble with black boys and other reflections on race, equity, and the future of public education*. San Francisco: Jossey-Bass.
12. Pella, S. M. (2015). Learning to teach writing in the age of standardization and accountability: Toward an equity writing pedagogy, *Teaching/Writing: The Journal of Writing Teacher Education*. 4(1), 1-27.
13. Puranik, C. S., Patchan, M. M., Lemons, C. J., & Al Otaiba, S. (2017). Using peer assisted strategies to teach early writing: results of a pilot study to examine feasibility and promise.

Reading and Writing, 30(1), 25-50. doi:10.1007/s11145-016-9661-9

14. Rampazzo Gambarato, R., & Tárca, L. P. T. (2017). Transmedia strategies in journalism. *Journalism Studies*, 18(11), 1381-1399. doi:10.1080/1461670X.2015.1127769
15. Scherr, S., Arendt, F., & Schäfer, M. (2017). Supporting reporting: On the positive effects of text- and video-based awareness material on responsible journalistic suicide news writing. *Archives of Suicide Research*, 21(4), 646-658. doi:10.1080/13811118.2016.1222975
16. Thurman, N., Dörr, K., & Kunert, J. (2017). When reporters get hands-on with robo-writing. *Digital Journalism*, 5(10), 1240-1259. doi:10.1080/21670811.2017.1289819
17. Tulloch, C. D., & Manchon, L. M. (2017). The classroom is the newsroom: CNA: A wire service journalism training model to bridge the theory versus practice dichotomy. *Journalism & Mass Communication Educator*, 1077695816686590. doi:10.1177/1077695816686590
18. Wiltse, E. M. (2006). Using writing to predict students' choice of majors. *Journalism & Mass Communication Educator*, 61, 179-194.

三. 附件(Appendix)

課前基礎問題與學習背景

1. 平時對於體育新聞有收視或閱讀習慣
2. 透過何種管道接收體育新聞:
3. 我個人喜愛觀賽的運動種類
4. 說明 1~2 位你最近閱讀最有印象的運動選手(若無特別印象者,可填無)
5. 說明 1~2 件你最近閱讀最有印象的運動競賽(若無特別印象者,可填無)
6. 有過任何文字、報導、影音製作經驗(若無任何經驗,可填"無")
7. 在過去寫作和國文的測驗中,個人表現程度是:
8. 請用 50 字左右,形容你對於臺灣運動產業與傳播環境的認知或觀察

自我學習紀錄

1. 本周透過那些媒體載具觀看體育賽事報導?
2. 呈上題,若有觀看,都看些甚麼:何種運動種類、節目名稱? 單元?
請寫出該名稱(若無,則填寫"無")
3. 請自行找出"同一個賽事",3個不同媒體彼此間報導差異度有哪些?
(新聞來源貼上連結即可,然後加以比較)
4. 請說明本周看到最喜歡的一則新聞報導:
(貼上連結 並寫出喜歡的原因、包含鏡頭、播報、剪接、評論...)
5. 本周現場/使用媒體觀賽情況:
(紀錄觀察學習的人、賽事描述、時間、場地、關鍵因素)

作品自我評量問題

- 1.此一作品的報導的黃金三秒表現如何?
- 2.報導內容的"文字"敘述表現
- 3.報導內容的"影像"敘述能力
- 4.此則報導的"事件新聞價值"
- 5.此則報導的"人物新聞價值"
- 6.整體而言，報導的問字內容與影像呼應，符合電子媒體特性

專家評量針對影音內容「創新報導度、影音完整度、報導專業度、吸引度、內容確實度」
評分表，進行 Likert Scale 1~7 分評分。