

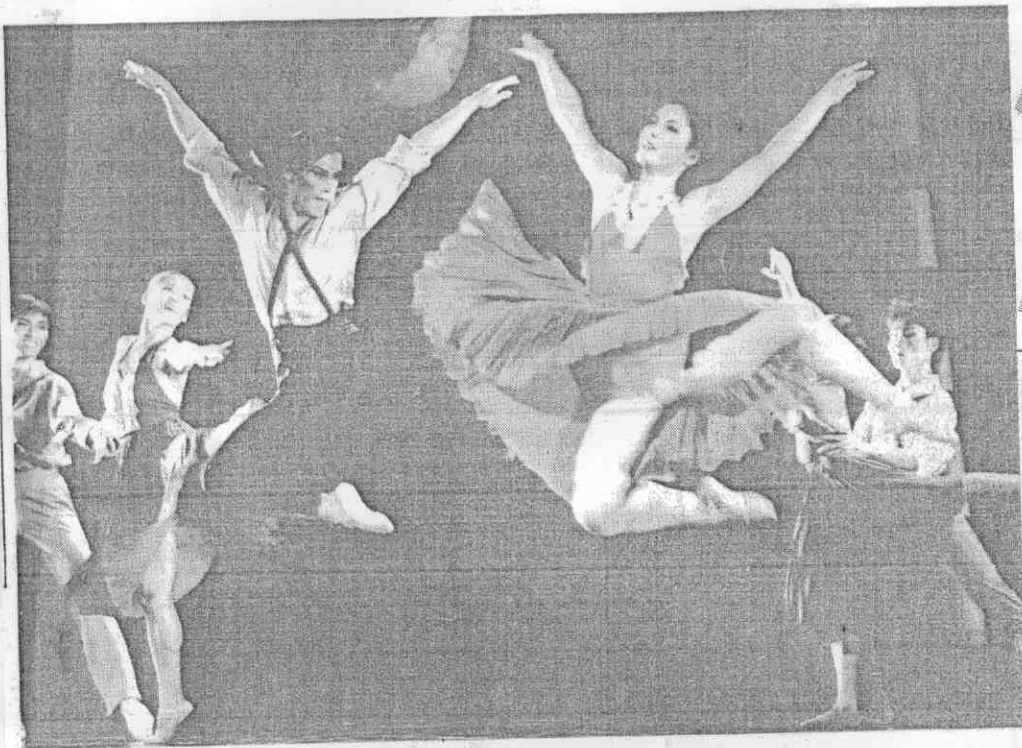
國立台灣體育學院圖書館剪輯資料

分類 表演藝術 來源 民生報 日期 761207 版面 九版

舞向冬季節奏飛揚

大師名曲·化肢體·今夜起舞

雲門 交響 攜手



【本報訊】看雲門舞者迸發繁富的肢體語言，聽市立交響樂團演奏飛揚的首符，今夜台北起舞音樂的地方在社教館。

台北市音樂舞蹈季的「強強」節目，雲門與市立交響攜手合作，今起一連七天在社教館公演，瑞士指揮家密古爾·羅徹特將帶領六十位市交團員、十三位雲門舞者，將樂壇

大師撼人的名曲，編舞家精編的舞作，同時呈現在舞台上。

今晚首演的三支新舞是：林懷民的「四季」，李昂、康寧的「三段交響曲式的動作」，陳偉誠的「五行生剋—河之二」。

三支舞採用的音樂分別是：安東尼奧·韋瓦第的「四季」，史特拉汶斯基的「三個樂章的交響曲」，及我國音樂家潘皇龍的現代音樂「五行生剋III」。

林懷民最新力作「四季」長達四十五分鐘，他以肢體語言詮釋春夏秋冬不同的風情，與韋瓦第第細寫四季景觀的音樂相較，何者更精得更傳神，觀眾不妨親自感受。

四位服裝設計家三宅一生、林璟如、智、潘黛麗分別為四個季節設計風格迥異的舞衣，配上絢光燦的燈光設計，黃永洪的舞台設計，使這支舞視覺效果豐富，令人目不暇接。

荷蘭籍的李昂·康寧來台執教三年，提携不少年輕舞者，史特拉汶斯基是他最鍾愛的音樂家，「三個樂章的交響曲」節奏強於旋律，快慢對比明顯，李昂並未從作曲的動機「戰爭」詮釋，他以男女糾結的情愛發展出來的動作，一改往昔幽默、詼諧的手法，以精確、高難度的芭蕾舞作為主，和大師的音樂相抗衡。

陳偉誠一直是國內相當傑出的男舞者，近來嘗試編舞，成績不弱，「五行生剋—河之二」是他第二個作品，基本上有別於上一齣舞作劇場式的啟發，回歸到以舞蹈動作作為發點，探討生命的動力與自然界回歸本體的傾向。

才得到吳三連文藝獎的潘皇龍，很高興他的音樂能激發編舞家的靈感，他說，自己的作品能與另一種藝術結合，感覺很新鮮。

雲門與市立交響天下在社教館正式彩排，除燈光還要調整，其他都準備就緒，潘皇龍在觀眾席聽音樂，覺得「五行生剋III」銅管樂器音量太弱，建議指揮減少幾把弦樂，把銅管樂器的位置往前調，以接近原曲的效果。

雲門與市立交響合演出七場的門票，預售情形相當好，已達九成，台北演出後，雲門將展開冬季巡迴公演，十六日中壢藝術館，十八日台中縣立文化中心，二十日台南市立文化中心，二十一屏東中正藝術館，二十四、二十五高雄中正文化中心，二十七、二十八日台中中興堂，三十日彰化縣府禮堂，一月一日宜蘭縣立體育館，入場券各地預售。

▶ 林懷民最新力作「四季」機場群舞的爆發力令觀眾目不暇接。(本報記者 楊海光攝)



▶ 陳偉誠「五行生剋—河之二」探索生命的動力，充滿原創性舞蹈語彙。(本報記者 楊海光攝)