

## 國立台灣體育學院圖書館剪輯資料

分類 籃球 來源 中央日報 日期 851217 版面：十七版

細膩身手不復見 四處征戰鍛羽歸 本報記者 陳桂芳

## 職籃外衣 業餘水準

職籃已進入第三年，儘管中華職籃公司絞盡腦汁企圖扭轉冷清場面，但皆不得要領，碰到裕隆及宏國以外的隊伍硬是小貓兩三隻，探究其主要的原由，不外乎，職籃太倚賴洋將，本土球員球技真正能符合職業水準卻屈指可數，加上本土球員無法打出自己的風格，因而在國內視訊極為發達的今天，青少年寧可選擇收視NBA，而棄CBA如敝屣。

我國的籃運從民國六、七十年的全盛時代，演變到七年前中華體育館被一把大火燒掉，從此籃運一蹶不振，固然有其時代背景，但是，體育館的燒毀不能作為我國籃運漸趨沒落的藉口，籃壇人才凋零才是導致我國籃球觀眾被棒球接收的關鍵，最明顯的一個例子，一九八七年鄭志龍及朱志清以年僅十九歲雙雙首度當選亞洲盃男籃賽的國手，並以初生之犢不畏虎，在當年曼谷舉行的亞洲盃籃賽不讓包括鍾枝萌、張嗣漢等老將專美於前，那屆中華隊曾在遭遇到大陸隊全場領先了四分之三場，被譽為中華男籃歷年來實力最堅強的隊，而阿龍及朱哥亦被籃壇人士大膽預測必為中華隊的未來

台柱，此言果然應驗，卻也造成了阿龍及朱哥之後，九年來國內籃壇後繼乏人，中華隊在亞洲盃的戰績亦一落千丈，這種關起門來打職籃，不求在國際盃賽爭榮譽的職業運動，如何能吸引球迷的目光。事實上，職籃除了在講求速度、爆發力、準頭之外，球員建立本身之特色風格，亦是取決於能否吸引球迷的另一個主要指標，眼前環視六支球隊，幾乎很難找出早年在國內籃壇叱吒風雲令球迷津津樂道的球星，如民國五十多年的陳金郎、謝恆夫、錢一飛、田希

和、陳恩鐘、江丕富，六、七十年代的王承先、洪濬哲、程嘉寶、陳日興、洪濬正、鍾枝萌：這些膾炙人口的球星，各有出神入化的絕活，風度、談吐及反應亦皆不俗使得球迷在徹夜排隊好不容易才買到門票入場之後，對比賽充滿了期待，反觀今天的職籃，過分強調強力籃球的打法，反而忽略了細膩的身手及個人獨特風格，更可為球迷帶來視覺效果，如果職籃的負責人不能悟出加速培養人才的重要性，仍一味的把球員雕刻成同一個模子，前景堪慮。

職業運動是一個長久的基業，近慮倘不能妥善解決必有遠憂，如何與中華籃協加強合作，恢復我國在亞洲籃壇四強的地位，藉締造國際賽佳績來刺激國人認同職籃的發展，才是正本清源之道。