



球是方的？

● 陳筱玉 ●

除了包裝 職棒更需要內容

球場內外看不見的 時光累積的價值 支撐著這項運動

在橫濱球場打得好熱鬧，不知謀殺掉台灣多少球迷的晚飯時間。

看熱鬧之餘，腦中突然出現一個電視畫面。

記得是從第四台看到的，也是個日本節目，不是棒球，是一個專為校園與社區而製作的競賽節目。

由學子與家庭自己策劃、演出，幾個電視明星去作評審，以燈光多寡當場決定參賽團體是否過關，再從過關的團體中選出給獎名單。

有一天有一支隊伍表演內容很單調，評審沒讓他們過關，參加表演的孩子們好失望，但仍不忘於看

完評審的計分後跟評審鞠躬道謝，然後，當眾彎身去拾檢表演時散在舞台上的紙屑。

就在那一刻，他們身後的燈光突然又開始往上冒，直衝過關。

全場掌聲霎時爆起，分不清是對這些孩子，還是對評審。

主持人嘻嘻笑拉著那些孩子說：「這是因為你們行為良好。」

鏡頭再轉回日本職棒轉播現場，大家都看到了這樣的熱鬧場面，回頭來看看咱們兩聯盟職棒賽票房景況，多少有點過意不去，然而再回過頭去仔細

想想，日本與美國職棒的成功難道真只是靠表面上那些看得到的包裝堆砌出來的嗎？

其間有多少看不到的，球場以外的，由官方、社會與校園共同建構出來的價值觀在背後支撐？有多少在時光洗禮下已去蕪存菁的優秀傳統，像空氣般散播在球場內外，棒球不過是這些傳統的一部份，於其內跟著持續自省、更新、發光？

是因為有這些看不見的東西，美、日職棒開幕戰場面才能跟他們的社會經濟一樣，表面上看來越來越壯觀吧？

(作者陳筱玉小姐為本報體育中心副主任)