

國立台灣體育學院圖書館剪輯資料

分類 桌球 來源 民生報 日期 740322 版面 二版

38屆世界桌球大中華代表隊點將

本報記者 陳麗卿

朱昌勇——民國五十二年十月二日生。一七四公分，七十公斤。籍貫苗栗，隸屬十信隊。右手直拍平面膠。

朱昌勇，被稱為桌壇的「拼命三郎」，由這個封號，可窺其個性一斑，而他表現在球場上的面貌正是鬥志高昂，以攻擊取勝，攻勢極猛，這是朱昌勇可貴與可愛之處。

就發球技術而言，朱昌勇很有特色，他的發球可能是中華隊陣中較多變化的一位，能側旋，球旋轉得很厲害；也會發快速球，同時他發拍面短球時，球飄浮難定，朱昌勇的發球具有威力，能配合戰術運用去設計，可幫助他提高發球的主動力，一般而言，輪到他發球，他可佔得五分之四的主動地位。

朱昌勇是一位近拍攻擊型球員，攻擊的速度及威力都不錯，拉攻及推擋力道強勁，但是攻擊穩定性不夠，失誤率高，短球無法處理，這可說是他的致命傷。中華隊隊總教練陳銀烈說，失誤率高的關鍵與練習份量有關，朱昌勇須加重並維持一定的練習份量，才能提高其攻擊威力及成功率。

正因攻擊穩定性不夠，朱昌勇的表現起伏差距很大，他自民國六十九年起至今，曾當選「國手」，名次最好曾打至第二名（有兩次，分別在六十九年及七十二年），差時落至第七名（七十三年）。一場比賽中，朱昌勇也常有差距懸殊的演出，維持穩定的球技表現，是朱昌勇最須加強的。

朱昌勇出道多年的代表作，當屬去年的全國個人賽單打爭四名內時，以三比二力克小霸王吳文嘉，使吳文嘉不僅失去欲連續五年在個人賽稱霸的霸業，戰績還落到四名外。這場比賽，雙方都是擅長攻擊並以氣勢取勝的球員，但朱昌勇卻以更強的氣勢壓倒吳文嘉，令對手無法搶攻，可說是以拼勁打出這場歷史性的勝仗。

許榮展——民國四十九年十二月一日生。

一六三公分，五十九公斤。籍貫高雄市，隸屬合軍隊。右手直拍平面膠。

腦筋靈活，是很多認識許榮展的人共同的結論。這個形容詞用在球技上，代表許榮展對球處理方式及落點，有獨到之處，他很會看對手擊球的旋轉變化，搭配快慢合宜的球路，令人欣賞。

正因許榮展屬於天才型球員，論機智、反應都首屈一指，球路也最寬廣，加上出道早，少年得志，種種因素也養成了許榮展自命不凡，凡事吊而郎當的個性。

這點，使得許榮展的桌球生涯起伏伏，民國七十二年竟與國手名銜絕緣，那段時日是許榮展最黑暗、低潮的時期。

許榮展近拍及中距離都打得不錯，發球有威力，以發短而轉球為主，製造自己攻球的機會，他拉球講究落點，靈活漂亮，不會一味打某個角落，他總交換不同角度，尋找對方弱點再一擊令對手致命。加上他速度不錯，這種應變能力就成了大本錢。

國內球員一向對削球一籌莫展，比較起來，許榮展是最有應付心得的球員，去年的美國公開賽，爭八名



(攝興福張者記報本)。用運術戰合配能較球發勇昌朱



「三冠王」許榮展志在世桌賽揚眉吐氣。(本報記者張福興攝)

內時，他以三比二力克西德削球好手前年美國公開賽冠軍的休金，去年東京公開賽，許榮展遭逢日本高中冠軍新秀涉谷，也以二比一獲勝。

亞洲和歐洲的削球打法有何不同？許榮展以親身經驗表示，日本式削球角度較廣，專調對手腳步，有變化，穩定度，比較難應付，遭逢這類型球員要防反，須將球壓低且須速度較快，否則對方一定回擊；歐洲型削球戰術較少，起板拉球及反擊較差，只會一味往來拉球，只要能適應對方的膠皮，就能控制球的落點，要克敵致勝不難。

許榮展在這次瑞典世桌賽，全是報名雙打賽，將和紀金龍聯手打男子雙打，與莊淑華搭配在混合雙打力爭上游。許榮展是一位經驗豐富的雙打球員，全國個人賽就曾拿過八次雙打冠軍，他在雙打扮演的角色主攻及助攻都有，他善於為隊友製造機會。莊淑華是他混雙的老搭檔，彼此默契深，目前他最須加緊培養的是和紀金龍的搭配默契。③