

《大師篇》

中國的舞蹈交響樂

劉鳳學的人生舞台 ●黃金鳳

這個工作一直進行到民國六十八年才停止，六十九年秋天她出國唸博士前，又跟許常惠等去了一趟蘭嶼。蘭嶼對她似乎有一種特殊的意義，民國四十五年，她就以《蘭嶼夏夜》為題編了一支舞，這是她第一支以原住民舞蹈為素材的作品。

這些影音資料蒐集來後，可說一部分存在書房裡，一部分的靈感則存放在劉鳳學的腦子裡，慢慢醞釀發酵。她後來編的舞作中有幾支是從原住民的舞蹈取材，再重新創作。像民國八十三年發表的大型舞作《沈默的杵音》，是一支七十五分鐘的舞，旨在批判現代文明衝擊下所引發的社會問題及原住民的生活處境。用的是原住民的素材——對祖靈、對生命、對生活充滿禮讚的樂章，但在形式上完全現代化，動作也做了很多變化，看起來又像原住民舞蹈，又像現代舞。

另外，她也有計畫的保

存各族群當時的舞蹈型態。台灣省民政廳會二次委託她和許常惠蒐集這些資料，再交給原住民的年輕一代。每一族找三、四個人，用六個星期的時間，把這些歌舞都教給他們，再作演出。演出分成二個部分，一部分是原始固有的東西，一部分則是創作性的東西。

「半個世紀來他們的舞蹈變遷的實在太多了：吸收了很多新的東西進來，但很多好的東西消失了，也是一件很可惜的事。但文化就是這樣，你很難說把它控制在某一時空使它不流動，如果它不流動也會變成死水。」談起原住民的舞蹈，劉鳳學有許多感慨，也有她對文化變遷的獨到見解。

由於九族中作的最少的就是卑南族，劉鳳學希望有機會再用個一、二年的時間來作卑南族。看來她對原住民舞蹈的熱愛，並未因年歲的老大及時間的流逝而稍減。

●你對中國舞蹈了解多少？

劉鳳學在師大體育系任教了三十多年，從講師當到教授。談到她在舞蹈界今日的成就，就不能不提當年的體育系主任江良規博士，就因為他的一句話，使劉鳳學的舞蹈之路由「塵埃未明的小徑，走上了方向明確的大道。」

民國四十六年，江良規博士主持師大體育系，由於他很年輕就留德取得博士學位，所以對學術研究熱衷推動，要求教師群每個月都要有論文發表。那年四月，輪到劉鳳學上台報告「中國現代舞創作的可行性」，並藉著這個機會提出她多年來思考的一個問題——整個中國古代舞蹈的研究和中國現代舞的建立問題。她認為：

中國的舞蹈有很好的文化背景，但是在文獻裡所提到的舞蹈，只有舞蹈的名字和抽象的概念，沒有具體說明舞蹈動作怎麼作，除了儒家的《八佾舞》、《人舞》等一、二個舞有圖象外，其他則完全只在說明舞蹈對心靈、對政治的影響，談的都是藝術的功能，而非本質。

當時社會正大力提倡所謂的「民族舞蹈」，但在兩岸阻隔的情況下，很難拿到第一手資料，所創作的民族舞蹈幾乎都是個人式的，比如「蔡瑞月式的」、「李淑芬式的」或「劉鳳學式的」等等。她懷疑自己繼續這樣下去是否是在浪費生命，加上大學時所受的舞蹈訓練是拉邦的現代舞，更使她產生應該「把中國的舞蹈推入現代路程」的構想。但一時卻不知如何著手，而深感困擾。

江良規教授雖然年紀很輕，卻很嚴厲、直率，他立刻提出質疑說：「你想建立中國現代舞，你對中國古代舞蹈瞭解多少？」這句話有如當頭棒喝，使劉鳳學像「突然被一顆大石頭擊中心房」一般，幡然醒悟。

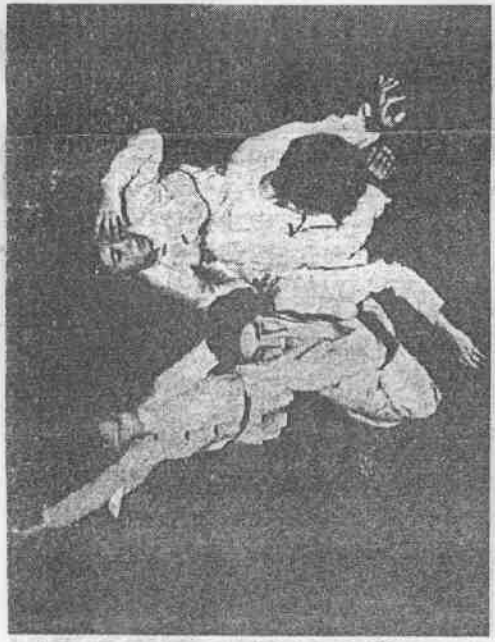
在這之前她不是對中國古代舞蹈沒有下過工夫。劉鳳學常常去參觀台灣的廟宇及一些道教活動；任教於台中師範學院時，也常託一位在台中圖書館工作的朋友幫忙借書，一借就是一大捆口袋，包括：《漢書》、《後漢書》、《史記》……等，非常用功。

遇到讀不懂的地方，她就去請教教國文的馬老師。劉鳳學常常在他煮飯的時候，搬個小板凳坐在旁邊，那時是用炭燒飯，他一邊用扇子煽火一邊就講解給劉鳳學聽。可是因為古文的底子不夠，劉鳳學讀起來還是有很大的困難，可說完全在一知半解的狀況下。

聽了江良規博士這句話，劉鳳學就反問他：「那你覺得我從那個路線著手比較好？」

江教授建議劉鳳學從古代的文件、書籍中著手，並具體提出包括《敎坊記》、《樂律全書》在內的幾本書給她參考，讓劉鳳學豁然開朗。於是她開始著手研究中國傳統舞蹈，同時實驗中國現代舞。

不久之後，推出了關鍵性的一支舞《十面埋伏》，這支舞對劉鳳學個人來說意義重大。舞蹈用的是中國的動作，但在空間結構上的運用卻是採取現代手法，加上動作強弱、快慢的變化，是劉鳳學對中國現代舞的首度實驗，也使她對自己更具信心。



▲現國現代舞的歷史深具關鍵性，民國七十四年六月，於演首《伏埋面十》中，劉鳳學早期學舞及作動的圖中，作品使用。表間空的舞代現及作動的圖中，作品使用。表間空的舞代現及作動的圖中，作品使用。