



▲南韓玄靜和的直拍，功力十足。  
(攝源明林 者記報本)



## 亞洲女子打橫拍 易學效果大

南韓的兩位右手直拍女將梁英子和玄靜和，在本屆亞洲桌球賽令橫拍兼具的大陸及北韓驚寒，她們兩人為南韓奪得女子團體及女雙冠軍，玄靜和搭配劉南奎又得到混雙冠軍，鋒頭最健。

亞洲女子球路，近些年來有橫拍兩面攻打法增多的趨勢，大陸隊的何智麗能繼直拍的曹燕華之後，登上世界第一的後座，本錢就是橫拍兩面攻，打法

類似歐洲又具中國的特點。但在這次的亞洲桌賽，何智麗的橫拍碰上南韓的直拍表現並不出色。

究竟亞洲女子球路往那方向走比較吃香？資深教練王友信一針見血指出：橫拍是世界女子桌壇當今的趨勢走向，不論在亞洲或歐洲，橫拍兩面攻的發展潛能雄厚，這一點和亞洲男子的趨勢正好相反。

他說，就訓練而言，同一段時間訓練，橫拍比直拍易成且功效大。

當前的桌球技術，單純左推右攻面對歐洲女將不太可能贏球，大陸近些年來橫拍女將紛紛出頭，在世界桌賽佔得優勢，就是看準了持橫板可以結合歐洲型打法及亞洲人體型靈巧兩項特質。

橫板兩面攻，正手攻可以打快攻、快殺、快拉、拉弧圈球等，要近要遠都可以，拉快拉慢俱宜；它的反手系統，擋、推、撥、拉、殺也可發揮正手般的威力。

亞洲橫拍女將對付歐洲最不利的一點是力道不如人；但是速度比歐洲女將快，可十足彌補這個缺點。因為步法靈活，打球的快慢節奏變化明朗，而且亞洲女將多半是站在近檯，不像歐洲球員習慣在中、後檯移，在擊球時機捉得較快較準，以速度而言，亞洲球員明顯比歐洲選手快，在比賽中常佔主動有利地位。

基於這些論點，王友信主張亞洲女子多學橫拍打

法。

但是，南韓梁英子、玄靜和的直拍是如何威脅橫拍的何智麗、焦志敏及北韓的李粉姬的？亞洲直拍女將要制服橫拍打法須加強那些技術？

王友信認為，直拍女將反手的推擋要穩健地推直線線路，對方打至右邊正手落點，一定毫不考慮反擊回去，且要死守近檯站位，逼對方退後，加上掌握三板主動攻擊。

亞洲桌賽女子單打準決賽橫板的焦志敏對直拍的玄靜和，焦志敏勝在戰略成功，發長球使玄靜和向後退，逼使她無法守住近檯，要起板時，焦志敏正手重打，反拍重刮，玄靜和站位退至中檯，只能推球，拿手重拍無法發揮，敗給焦志敏。

另一場同是直拍的李惠芬和梁英子在女單爭四名內對陣，兩人以快制快，檯面上短兵相接，鏖戰五局，梁英子落敗，就在站位上最後不如李惠芬堅持，被李的反手攻、反手推佔了上風。

這兩個例子說明了直拍球員須堅持近檯，打出速度、正手攻特長的重要性。

王友信認為亞洲女子直拍要打出最佳水準，須練就全面性攻守功夫，訓練過程及時間都很長，而橫拍打法正反手攻可守，速度上又不輸直拍，訓練較易，比較起來，亞洲女子桌壇打橫板是必然的趨勢。