

中華民族舞蹈表演藝術中 舞具——扇的探討

陳克寧

壹、緒言

中國舞蹈從宋朝以後八百年間呈停滯狀態，清「五四」時代沒有文獻足以確認什麼樣的舞蹈是傳統舞蹈，在傳統舞蹈的真面貌不清楚的情況下，當然對傳統也就無從反起。所以對傳統舞蹈始終持探索和建設的態度（註一）。

一般論中國舞蹈，多認為中國古時是詩、樂、舞三者相聯的，因為中國是個崇尚禮樂的民族，而舞蹈便成了樂教中重要的一環，使得古代的樂舞，無論動作意義以及空間的構成，都是依循著「禮」而來，含有濃厚的道德規範意義。無論廟堂祭祀或是會舞蹈，皆以雍容優雅為原則。

另一方面，中國古人的生活也充滿了歌舞氣質，從詩經、漢樂府、唐宋詩詞、元明歌曲，可看出音樂、舞蹈與生活密切的關係，舞蹈後來也溶入了戲曲，登上了舞台，豐富了戲劇表演。今日，若從歷代文獻的片段記載，或石刻、壁畫、舞俑，甚至敦煌石窟所藏的唐人舞譜，也難以窺見我國舞蹈的全貌，難以揣摩當中的情感與傳達的意義。近代中國的舞蹈大多保留在傳統戲曲和地方戲曲表演中，有心人士仍可從中汲取養分（註二）。

中國舞蹈藝術之淪沒失傳，因素固多，然缺乏有志之士獻身於此，作承先啟後之努力與求廣泛深入普及，不謂為原因之一。當今政府有鑒於美育推行之必要，倡導復興民族舞蹈，是以南北各縣市舞蹈研究社到處成立，蔚為一時風尚。然中國舞蹈猶如雜草叢生之荒徑，如何剷除莠草尋找舊路，光大我固有之文化遺產，斬棘披荆開闢新猷，為今後民族舞蹈鋪建坦途，端賴從事舞蹈藝術教育人士共同致力（註三）。

筆者習舞、編舞、教舞卅餘年，深刻體會舞蹈是一輩子艱苦的事業，舞蹈界的前輩，曾致力於中華民族舞蹈整理、提倡、著述工作的高梓、高棧、俞淑芬、甘玉虹、劉鳳學、李維、李天民等的精神、毅力、學養，筆者均寄寓無限的崇敬與思齊之意；本文擬以中華民族舞蹈中舞具一扇的起源、演變、應用，依歷史法作一系統的探討，希冀能為中華民族舞蹈略盡棉薄，管窺之見，尚祈前輩、先進不吝賜正。

貳、扇的起源與演變

扇，說文：「扇也。从戶，从狝省。式戰切」徐鍇曰：「象鳥之翅，會意。」張舜徽曰：「門之兩扇，與鳥兩翼相似，故从狝省。宋刻大徐本說解作『从狝聲』、『聲』乃『省』之形譌。」按說文，「扉，戶扇也。从戶，非聲。甫微切」段玉裁曰：「爾雅釋宮『闔謂之扉。』門闔，門扇也。然則門、戶一也。」張舜徽曰：「門與戶析言有別，渾言無分。故从戶之字，即兼言門；从門之字，亦兼言戶。扉雖从戶，實謂門之兩扇耳。蓋扉之非也，非者違也，門開則兩扇相背也。戶扇謂之扉，猶鳥翥謂之飛矣。故扇字从狝省也。」狝，說文：「翼也，从羽，支聲。施智切」，「狝」，又作「翹」。高田忠周曰：「（說文）『戶』下曰：半門曰戶，象形『門』下曰：从二戶相對，亦象形。又『扉』下曰：戶扇也，『非』為鳥兩翼相背形。即知扉、扇兩字義略同，但扉為可開之物，扇為可闔開搖動如鳥兩翼之狀。扇者動字，扉者靜字。析言如此，統言皆同。」（註四）

古今注云：「雉尾扇起於殷世高宗時有雉之祥服章多用翟羽周制以為王后夫人之車服輿車有翟即緝雉羽為扇翟以障翳風塵也。」（註五）

由此可知，殷高宗時，以雉鳴為吉祥，而制服即採用山雉尾長者的羽毛製作；周時輿車均置有棺飾其形如扇的翟，天子八翟，諸侯六翟，大夫四翟，惟不知王后夫人幾翟，而扇翟均是以雉尾之長尾羽毛所製，有蔽日防塵之效。

方言云：「扇自關而東謂之箒，自關而西謂之扇。」今江東亦通名扇為箒（註六）。

由此可知：在漢以前，函谷關以東，今河南、山東等地，稱扇為箒；函谷關以西，今陝西、甘肅二省一帶，才稱為扇；但在漢初，長江以東之地又通稱為箒。古今注云：「障扇長扇也，漢世多豪俠象雉尾扇而制長扇也。」（註七）。

據此可知，至漢朝有仿雉尾扇而製作的長柄掌扇；惟不知以何種材料製作，有待考證。

玉海云：「元豐三年詳定所言古者扇翟編次雉羽尾為之故於文從羽唐開元中改為孔雀凡大朝會陳一百五十六分居左右國朝復雉尾之名而四面略為羽毛之形中繡雙孔雀又有雙盤龍皆無所本遂改制偏扇圓方扇為三等繡雉。」（註八）

據此可知，唐玄宗開元年間，扇的製作材料，將雉羽尾改為孔雀羽毛，而且在大朝會時，左右兩旁須各持七十八把孔雀扇，以點綴群王的威儀，至宋朝，雖恢復採用雉尾之名，然扇面實為絲刺成，有雙孔雀或雙盤龍圖案之五采，扇緣則偽飾為羽毛的樣子，但因為沒有一定的式樣可循，而演變成偏扇、圓扇、方扇等絲質之繡雉扇。

考槃餘事云：「有羽扇有新安竹箒扇輕便可攜，但不宜漆有紙糊者如箒扇式亦佳，但有竹根紫檀妙柄為美。」（註九）

本草綱目云：「東人多以蒲為之，嶺南以蒲葵為之」（註十）。

由此可知，扇除以飛禽之羽毛製作外，亦有以竹皮、紙、多年生草香蒲葉及常綠喬木蒲葵葉製作的，扇的柄有採竹根或材質堅重入水即沉的紫檀者，非常考究；亦可知，扇的外形，已由大型蔽日防塵講究排場、威儀的掌扇，轉變為實用，輕便的小扇，它也有了更大的用途—扇涼。

有關於扇的演變，本文試以賦、詩……等文學之傳世作品與扇的種類、名稱加以排比列後冀據以瞭解其演變之梗概。

一、傳世有關扇的文學作品一賦

人 物	所 屬 年 代 (公 元)	作 品 名 稱	佳 句 選 錄
(漢) 班 固	32-92	竹 扇 賦	來風堪避暑靜夜致清涼
閔 鴻	250前後	羽 扇 賦	感惠風之盪懷詠棘心之所歎
崔 駰	?-92	扇 銘	朗姿玉暢惠風時披
傅 毅	47左右-92 以後不久	扇 銘	君子玉體賴以寧康冬則龍潛夏則鳳舉
(魏) 曹 植	192-232	九 華 扇 賦 並 序	形五離九華箴解而縷分效虬龍之蜿蜒 擬法虹霓之氤氳
(晉) 陸 機	261-303	羽 扇 賦	嫋嫋以微振風颺颺以垂婉妙
傅 咸	239-294	扇 賦	怨微飄之不與恨喬木之無陰搖輕扇之 苒弱手纒動而快心
前 人	?	羽 扇 賦	感扇揚之與風宜收之以清暑
潘 尼	?-310左右	扇 賦	方圓應於規矩制度由於繩墨始顯用於 荒蠻終表奇於上國
江 道	約301-365在世	扇 賦	舍之以寒用之以暑制舒疾於一掌引長 風乎胸襟
張 載	約289前後在世	扇 賦	裁輕翼以為扇發清風於勁翮
郭 清	?	竹 扇 銘	擢秀翠林擬象靈羲清颺來集炎景回施 動靜非我與時推移
(宋) 謝 惠 連	397-433	白 羽 扇 贊	揮之襟袖以禦炎熱

(齊) 王融	467-493	謝竟陵王示扇啟	輕踰雪羽潔並霜文子淑賞其如規
(梁) 簡文帝	503-551	謝賚扇啟	蟬山扇一柄文均析縷香
庚肩吾	520前後在世	團扇銘	比霧裂素輕蟬片月內掩重規外圓炎隆
江淹	444-505	扇上綵畫賦	臨淄之稚女宋鄭之妙工織素麗於日月傳畫明於綵虹
(唐) 張九齡	673-740	白羽扇賦并序	安知煩暑可致清涼豈無紈素彩畫文章復有修竹剖析毫芒
元宗	683-762	批答	頃賜羽扇聊以滌暑卿立賦之具見情慄
孫逖	?-761	為宰相謝竹扇表	俯矜於煩暑博以文章更垂於光拂殊私備及
田鶴	?	扇賦	揮佛涼來動搖風起逢陽氣而不息
裴振	?	雉尾扇賦并序	我愛其尾何不作為三嗅乃見傷於一矢
郭遵	?	翟扇賦	高其中也如捧聖日於雲霄散而行也似扇皇風於寓縣
闕名	?	六角扇賦	扇實手之所藉一自以翳飛塵一自以防朱夏
李德裕	787-849	書桐華鳳扇賦并序	發長袂之清香掩短歌之孤嘯
(宋) 吳淑	947-1002	扇賦	象明月以常滿發惠風而愈新
(元) 趙孟頫	1254-1322	紈扇賦	裂輕紈兮似雪製團扇兮如月光
劉詵	1268-1350	扇賦	轉輕紈於懷袖捍百毒於蚤蝨
(明) 方孝孺	1357-1402	扇銘	德之涼任之寵攝尺寸之柄四方風動
楊循吉	1456-1544	摺扇賦	紫檀檄檄而板肱無痕元珠團團而帶垂如旋
楊慎	1488-1559	綵扇賦有序	竹染湘妃之淚紙擣蔡倫之砧
徐獻忠	1469-1545	白扇賦有序	伊春蠶之繭絲蒙湘山之竹箭集工巧之末技裁合歡之團扇

二、傳世有關扇的文學作品—詩

人 物	所 屬 年 代 (公 元)	作 品 名 稱	佳 句 選 錄
(漢) 班 婕 妤	前48左右—前6 以後不久	怨歌行或作團扇 歌	出入君懷袖動搖微風發
(晉) 許 詢	345前後在世	竹 扇	箴疑秋蟬翼團取望舒影
桃 葉	?	答團扇歌三首	動搖郎玉手因風託方便
前 人	?	團 扇 郎	清風任動生嬌聲任意發
謝 芳 姿	?	團 扇 歌 二 首	白團扇憔悴非昔容羞與郎相見
(齊) 丘 巨 源	? - 484左右	詠七寶畫團扇	生風長袖際晞華紅粉津
前 人	?	詠 扇	瓊澤映冰鱗清風生月輪
(梁) 簡 文 帝	503—551	賦得白羽扇	可憐白羽扇卻暑復來薰
江 淹	444—505	擬班婕妤詠扇	君子恩未畢零落在中路
庚 肩 吾	520前後在世	賦得轉歌扇	迴持掩曲態轉作送聲風
何 遜	? - 527左右	與虞記室諸人 詠 扇	搖風入素手占曲掩朱臂
鮑 子 卿	?	詠 畫 扇	直為發紅顏謬成握中扇
(陳) 周 弘 正	496—574	詠斑竹掩團扇	將申湘女悲宜並班姬怨
許 倪	?	破 扇	不堪鄣巧笑猶足動衣香
(唐) 李 嶠	644—713	扇	禦熱含風細臨秋帶月明
韋 應 物	約735—835在世	悲 紈 扇	掩嗔人已無委篋涼空在
皇 甫 冉	714—767	題竹扇贈別	幸親芳袖日猶帶舊林風

劉禹錫	772-842	團扇辭	秋風入庭樹從此不相見
白居易	772-846	白羽扇	颯如松起籟飄似鶴翻空
李商隱	813-858	代董秀才卻扇	莫將畫扇出帷來遮掩春山滯上才
項斯	約836前後在世	古扇	千年蕭瑟關人事莫語當時掩淚歸
(宋) 司馬光	1019-1086	謝孫興宗惠草蟲扇	吳僧畫團扇點綴成微蟲秋毫宛皆具獨竊天地功
蘇轍	1039-1112	感秋扇作	團扇輕秋似敗荷丹青彷彿舊松蘿
秦觀	1049-1101	答羅正之惠綿扇	吳扇新翻製素綿名郎持贈意俱
張舜民	1034左右-1100左右	紈扇	秋來掛壁上卻被風吹動
(金) 趙文昌	?	題歌扇	媚娘巧作貫珠喉畫扇團團半掩羞
(元) 劉因	1249-1293	咏宋理宗書宮扇	乾坤幾度青城月扇影無情也解愁
(明) 宣宗	1398-1435	詠織扇	掃卻人間炎暑招回天上清涼
張位	約1582前後在世	賜扇	願言清惠溥盡使熱中涼
于慎行	1545-1607	賜畫面川扇	自是君恩在懷袖惟將皎潔矢丹衷

(註十一)

三、傳世有關扇的種類名稱

(一)柄扇

材料：1.竹箴，2.繪，3.紗，4.絹，5.羅，6.綾，7.斑竹，8.椶櫚葉，9.方麵竹絲10.巨笋籜，11.松柎，12.麥桿，13.雉尾，14.鶴羽，15.孔雀翎，16.鵝毛，17.鵲翅，18.雕翎，19.鷹翎。

名稱：1.圓扇（團扇一月圓、腰圓、六角），2.方扇（竹扇），3.羽扇（毛扇），4.紈扇（宮扇），5.蒲扇（葵扇、蒲葵扇、椶扇、芭蕉扇、蕉扇），6.方麵扇（篾絲扇），7.檳榔扇，8.椰瓢椶扇，9.玉版扇，10.油紙扇，11.松扇，12.麥扇，13.響扇，14.龍皮扇，15.碧紗扇，16.蟬翼扇，17.

福壽扇，18.輪扇，19.阮氏扇（阮伯元扇、博古扇），20.鴨腳扇，21.皮扇，22.鵝毛扇，23.雕翎扇，24.羅扇。

(二)摺扇（摺疊扇、聚頭扇、聚骨扇、疊扇、撒扇）

材料：1.鴉青紙，2.水柳木皮，3.白杉木，4.藤紙，5.礬紙，6.瓷青紙，7.泥金紙，8.湖色紙，9.杭連紙，10.京元紙，11.油紙，12.絹，13.夾紗，14.琴光竹，15.銅鑿錢環子，16.湘妃竹，17.櫻桃紅竹，18.棕竹，19.毛竹，20.烏木，21.紫檀香木，22.象牙，23.洋漆，24.玳瑁。

名稱：1.倭扇，2.杉扇，3.檜扇，4.柶扇，5.蝙蝠扇，6.白摺扇，7.川扇，8.蘇州扇，9.金陵扇（仰氏扇、伊氏素紙扇），10.嘉定扇，11.杭扇（油扇），12.戈扇，13.青陽扇，14.深陽歌扇，15.曹氏靴扇，16.豐潤畫扇，17.七骨扇（秋扇）。（註十二）（註十三）（註十四）

叁、扇舞的溯古探原

中華舞蹈以舞具表現為特色，在中華舞蹈中除人舞外，任何舞蹈均有舞具。（註十五）羽扇舞為傳統之舞蹈，古籍或傳說中未見羽扇舞之名，但相信古時必有羽扇舞，因以扇為舞具之舞蹈甚多也。羽扇為古時生活中之用具，羽扇舞為表現生活之舞蹈。（註十六）。

羽是古代舞蹈中，不可缺少的舞具；羽扇始於春秋時代，漢時多以鵝毛為之，唐代文治武功冠勝前朝，萬邦朝貢，乃有奇珍異禽之羽；羽扇舞為華麗的文舞，也是宮庭的欣賞舞蹈之一；舞蹈重點在於身段，腕姿的纖巧，並著重隊形及圖案變化，以強調羽扇輕柔之美。（註十七）

由上述前輩先進之見，扇舞之淵源流長，實有溯古探原以一窺究竟的價值，並希冀能將先民思考、創作、改良的優美舞蹈，重新研究、考證、創造，以光大中華民族文化。

宋書云：「鞞舞未詳所起然漢代已施於燕享矣傳毅張衡所賦皆其事也曹植鞞舞哥序曰漢靈帝西園故事有李堅者能鞞舞遭亂西隨段熲先帝聞其舊有技召之堅既中廢兼古曲多謬誤異代之文未必相襲故依前曲改作新哥五篇不敢充之黃門近以成下國之陋樂焉晉鞞舞哥亦五篇又鐸舞哥一篇幡舞哥一篇鼓舞伎六曲，並陳於元會今幡鼓哥詞猶存舞並闕鞞舞即今之鞞扇舞也。」（註十八）

海錄碎事云：「鞞舞漢以燕享」「鞞扇舞梁舞曲」「張正見怨歌行舞衫飄治袖歌扇掩圓紗」「鞞舞歌本漢巴渝舞也」。（註十九）

由上述可知：漢朝時，已經有持扇當舞具的鞞舞；博學能文，以明帝求賢不篤，士多隱處，嘗作七激以諷的傳毅和作渾天儀，造候風地動儀的張衡，尚作賦記其事；晉朝時，在元日朝會時，顯然有鞞扇舞的表演，在南朝梁時有專屬的舞曲；由南朝陳，累官通直散騎侍郎之張正見撰怨歌行，彷彿看到鞞扇舞曼妙的舞姿矣！

太平御覽云：「鞞舞即今鞞扇舞也今謂巴渝是地名鞞扇是器名也。」（註二十）

三巴記曰：「閬中有渝水資民銳氣喜舞高祖樂其猛銳數觀其舞使樂人習之故名巴渝舞。」（註二十一）

據此可知，鞞扇舞源自巴渝舞，而今四川省閬中縣嘉陵江畔，即為中華民族扇舞之發源地，閬中係川北重鎮，四川與陝西、甘肅二省之交通樞紐。

梁簡文帝詠舞詩曰：「威里多妖麗重娉蔑燕餘……扇開衫影亂巾度履行疏……。」（註二十二）

梁簡文帝舞賦曰：「酌蒲桃坐柘觀命妙舞徵清彈……扇纔移而動步鞞輕宣而逐吟……。」（註二十三）

由南梁太宗蕭綱之詩賦的字裡行間，可以體會出扇舞之表現方式，即是：手持扇，只要手一有動作，足亦配合移位，就舞台表演藝術而言，真是道地的詮釋了肢體語言、扇子語言，因為，行走或持扇姿態因心境、身份、年齡、性格、性別之不同，各行其是，但若係舞台表演，則一切以寫意為貴，動作加以修飾、美化、自然就是最好的扇舞素材。

李元操誦蕭侍中春園聽妓詩：「……紅樹搖歌扇綠珠飄舞衣……。」（註二十四）

陰鏗侯司空宅詠妓詩曰：「……鶯啼歌扇後花落舞衫前……。」（註二十五）

蕭放冬夜對妓詩曰：「……歌還團扇後舞出妓行前……。」（註二十六）

庾信和趙王看妓詩曰：「綠珠歌扇薄飛燕舞衫長……。」（註二十七）

王勣詠妓詩曰：「……早時歌扇薄今日舞衫長……。」（註二十八）

據此可知，南北朝此一大動亂的時代，歌舞藝術成為上流社會、貴族官宦的專利，由詩名為聽妓、看妓、詠妓觀之，顯然均蓄養有大批衆妓或妾，以供不時歌舞作樂的需要，扇舞之盛行愈無疑問。

沈君攸待夜出妓詩曰：「……低衫拂鬢影舉扇起歌聲匣中曲猶奏掌上體應輕。」（註二十九）

陳子良賦得妓詩曰：「……明月臨歌扇行雲接舞衣……。」（註三十）

趙郡王觀妓應教詩曰：「……城中畫眉黛宮內束纖腰舞袖風前舉歌聲扇後驕……。」（註三十一）

由上述的詩句中，可以瞭解體會出，經由表演家妓盡心盡力的耕耘，扇舞在唐以前就已經是非常細緻、優美的舞蹈，無庸置疑。

梁瓊銅雀臺曰：「歌扇向陵開齊行奠玉杯舞時飛燕列夢裡片雲來……。」（註三十二）

顧非熊子夜夏秋二曲曰：「相持薄羅扇綠樹聽鳴蜩君筵呈妙舞香汗濕鮫綃……。」（註三十三）

溫庭筠江南曲曰：「……扇薄露紅鉛羅輕壓金縷……。」（註三十四）

盧士政奉陪武相公西亭夜宴陸郎中：「……舞轉朱絲逐歌餘素扇回……。」（註三十五）。

許渾觀章中丞夜按歌舞曰：「……舞衫未換紅鉛濕歌扇初移翠黛顰……。」（註三十六）。

李賀河南府試十二月樂詞曰：「扇織怨鴛紋迴雪舞涼殿……。」（註三十七）

玄宗春中央慶宮醮宴曰：「……舞衣雲曳影扇月開輪……。」（註三十八）

李義府堂堂曰：「鏤月成歌扇裁雲作舞衣……。」（註三十九）

錢起陪郭常侍同公東亭宴集曰：「……舞衫招戲蝶歌扇隔啼鶯……。」（註四十）

杜甫數陪李梓州泛江有女樂在諸舫戲為豔曲二首贈李曰：「……江清歌扇底野曠舞衣前……。」（註四十一）

王建田侍中宴席曰：「……整頓舞衣呈玉腕動搖謔扇露金鈿……。」（註四十二）

崔備奉陪武相公西亭夜宴陸郎中曰：「……塵隨歌扇起雪逐舞衣迴……。」（註四十三）

盛唐，四鄰臣服，萬國來朝，文學、藝術蓬勃發展，承繼了傳統舞蹈，並溶匯了中國各地區民族舞蹈的精華，也溶合了外來的舞蹈精髓，經由所設立的「梨園」，整理創新，訓練舞蹈人材，確實為中華民族舞蹈，奠定不朽的基業，達到了傳統文化的高峰。

在唐代舞蹈的發展中，還有一個值得注意的問題是：唐代是古代燕樂舞蹈最繁盛的時代，公元七五五年，「安史之亂」之後，強大的唐王朝逐漸衰落，由於戰亂頻繁，經濟遭受很大的破壞，宮廷的樂舞機構相對縮減，不少受過嚴格訓練的樂工舞人流散到民間，對唐以後民間歌舞的發展起了相當大的推動作用。

孔翁歸班婕妤曰：「……恩光隨妙舞團扇逐秋風……。」（註四十四）

陰鏗班婕妤曰：「……誰為詩書巧翻為歌舞輕……可惜逢秋扇何用合歡名。」（註四十五）

張烜婕妤怨曰：「賤妾裁紈扇初搖明月姿君王看舞席坐起秋風時……。」（註四十六）

陸瓊梁甫吟曰：「……輕扇屢迴指飛塵亟繞梁……。」（註四十七）

李百藥妾薄命曰：「團扇秋風起長門夜月明羞聞拊背入恨說舞腰輕……。」（註四十八）

梁元帝金樂歌曰：「……縠衫迴廣袖團扇掩輕紗……。」（註四十九）

周美成華胥引曰：「……舞衫歌扇何人輕伶細閱……。」（註五十）

晏叔原鷓鴣天曰：「……舞低楊柳樓心月歌盡桃花扇底風……。」（註五十一）

熊禾瑞鶴仙曰：「……翻舞袖掩歌扇……。」（註五十二）

林季仲傾盃樂曰：「……張眉競巧趙瑟新成整頓戲衫歌扇……。」（註五十三）

詹玉三姝婿曰：「歌扇題詩舞袖籠香幾曾塵土……。」（註五十四）
謝逸千秋歲曰：「歌餘塵拂扇舞罷風掀袂……。」（註五十五）
柳永河傳曰：「……奇容妙妓爭逞舞袖歌扇……。」（註五十六）
阮閱踏莎行曰：「團扇歌清重裊舞妙……。」（註五十七）
周邦彥鶴冲天曰：「……一弄素琴歌舞慢搖紈扇訴花牋……。」（註五十八）
史浩鷓鴣天曰：「開雉扇正垂衣……。」（註五十九）
張綱點降脣曰：「銀鴨香浮紅袖翻歌扇……。」（註六十）
畢良史臨江仙曰：「……桃花歌扇小楊柳舞衫長……。」（註六十一）
王以寧浣溪沙曰：「小閣幽軒新料理舞衫歌扇且傳觴……。」（註六十二）
辛棄疾臨江仙曰：「一自酒情詩興與懶舞裙歌扇闌珊……。」（註六十三）
杏花天曰：「蛛絲網遍玻璃盞更問舞裙歌扇……。」（註六十四）
楊炎正柳梢青曰：「……步穩金蓮香熏紈扇舞轉花枝……。」（註六十五）
錢一孫踏莎行曰：「……舞暗香茵歌闌團扇……。」（註六十六）
張炎臺城路曰：「……舞扇招香歌曉喚玉猶憶錢塘蘇小……。」（註六十七）
朱敦儒減字木蘭花曰：「揆花弄扇碧鬪遙山眉黛晚……。」（註六十八）

宋朝詞人詠舞作品之衆，真可謂不勝其數；雖然距唐朝不遠，但因五代天下大亂，樂舞幾乎失傳，唐朝時的大曲，支離破碎在在戰亂中流傳民間，雖然未盡失傳，但僅能以那殘留的片片斷斷，讓文人據以填詞，自然的形成了詩詞的興趣，戲曲、雜劇亦應運而生，歌舞的組織，也改變為不是單純的舞與樂，戲劇成為主體，舞蹈則成為次要，所有的舞蹈動作，淪落至只是為了表現戲劇內容的方法，到如此境地只能徒呼奈何！

薩天賜彭城雜詠呈廉公亮僉事曰：「歌扇搖風噴酒香舞裙今日動鵝黃……。」（註六十九）

秦定進士薩都刺，性喜遊山玩水，官御史，以彈劾權貴，左遷淮西北道廉訪司經歷，尋致仕，文詞雄健，詩句流麗清婉，由上述詠彭城歌舞之作品中，將扇搖與裙動二者，分別喻為噴酒香和杯中搖晃的酒，亦可見元朝時扇舞之舞姿動人。

自宋以後，元明劇曲，在都市中戲劇代替了舞蹈，舞蹈已不居於主要地位，但民間舞的生命力卻極強，在各地繼續發展，如花鼓燈舞、秧歌舞等，內容豐富，有不少民間舞藝，都包括其中；花鼓燈民間鼓舞，流行於安徽淮河兩岸的懷遠、蚌埠、鳳臺、鳳陽及河南南部等地，表演者，女的稱蘭花，手執手帕、扇子作舞；另外流行於雲南、貴州、四川、湖南等省之花燈舞，表演者亦是手持折扇和花帕，湖南省男的只拿扇子，上下揮動、邊歌邊舞，或歌舞交錯進行，舞時不唱、唱時不舞，一唱衆和；（註七十）秧歌舞，此種舞是一種隊舞，每隊十三人至十七人，有持扇者，持纜者，跨鼓者，各人作各人的舞態，具歌且舞，徒步者名秧歌舞，踩上高蹺者，便是高蹺伎舞，身段大致與徒步者相彷彿。（註七十一）

明太祖建國後，頗有恢復雅樂的志願，惜元末雅樂舞多喪失，終不能達成願望

；明代雅舞只存文德之舞與武功之舞，燕樂中的舞蹈只是一種儀式而沒有舞蹈。（註七十二）明代雅舞在復古模擬的風氣中，非常簡陋，不僅沒有創造出新的雅舞，連古典雅舞的模擬，也做得極少，這是中國雅舞沒落的時代。（註七十三）

肆、舞是一扇在表演藝術中的運用

中華民族舞蹈，擅長持物而舞，古書典籍中，不乏可稽的訊息，也無一不是與宗教祭拜或生活習性相關；有人類棲息的地方，就有舞蹈，換言之，舞蹈歷史與人類歷史相同；原始民族的舞蹈，也是單純的戲劇，沒有文字，或不夠完備的文字，不同的語言，先民們以身體的振動，而傳承著歷史的事象，更值得讚嘆的，就是中華民族的先民持舞具的舞蹈，較世界其他各民族都發達，並含義深遠，充滿了獨特的「中國哲理」與神秘的「東方色彩」。

古舞的傳承歷經數千年，但持舞具之舞蹈用意，不外模仿、象徵、強調、誇張，表現舞蹈內在的意識與內容；明、清兩朝，崑曲、雜劇、地方戲益行發達，戲曲蓬勃，舞蹈沒落，而淪落至今日國劇的表演形式，若再無人提倡，必然就要失傳；我們要提倡傳統的民族舞蹈，自然就要從國劇的動作中去覓尋。

國劇中的動作，都由傳統的古舞蛻變而來，可謂無動不舞，有聲皆歌。每一個動作都有它的代表名稱，每一個動作都表達著它的意思，雖然有些動作，比較含蓄或抽象，要略加思索才能會意；前者端賴日常生活中的動作習慣，後者就憑藉時間與場合的體會，而使人瞭解，所以說國劇來源於古舞，是極可靠的事實。

戲曲表演藝術中，使用扇子有兩套口訣：

(一)文搵胸、武搵肚、僧搵袖、道搵領、女搵鬢、老年之人搵鬚鬚，盲目之人搵眼睛。

(二)旦角扇子不離鬢，小生不離大衣襟，老生垂手搵膀骨，花臉張臂與肩平，文士寫字愛搵袖，教書之人搵坐凳，盲目之人搵眼睛，苦力之人喜搵襠。

這兩套口訣說法稍有不同，內容大體是一樣的，當然這不是一定的死規矩，口訣只是按各類人物的出身、職業、生活、習慣而形成的習慣性動作，再利用扇子的使用而為其造型，但仍可照各類人物情景中的需要而靈活運用的。（註七十四）

舞台上的用扇是不分春秋季節的，它要分的是劇中人物的身份和性格，因它除了以使用扇子的動作來分別之外，並以使用扇子的種類不同來襯托，補助動作分別之不足。

比方說：「紅娘」戲中的張君瑞，他用牙股金面的摺扇，就顯得年輕而溫文儒雅；「四進士」中的宋士杰就得使用竹股宣紙面的扇子為宜，以免身份年齡不符；「鬧江州」的李逵用的是一尺五六寸長柄摺扇，揮舞起來，有助於顯示人物的驍悍豪爽；「春香鬧學」中的春香，她用的是六寸精巧玲瓏的小摺扇，烘托了她恬靜

文雅的性格；假如把他（她）們扇子換著使用，那將是多麼不倫不類，由此可見搨的動作固然重要，而扇子的類型則更重要。

「西廂記」的紅娘，「牡丹亭」的杜麗娘都用團扇；「空城計」的諸葛亮，「水泊梁山」的吳用，以及徐茂公、劉伯溫等都用羽扇；「封神榜」的妲己，「無底洞」的玉鼠精，「醉酒」的楊貴妃，「出塞」的王昭君，「梅妃」中的梅妃，「三關排宴」的蕭銀宗，都用鵝毛扇；「蒯徹裝瘋」的蒯徹，「濟公傳」的濟顛僧，都是持小圓形的芭蕉扇；「火焰山」的鐵扇公主，「八仙過海」的漢鐘離，都是倒葫蘆形的芭蕉扇；龍鳳掌扇，只能用手舉著而不能搨的扇子，是一種儀仗，顯示皇家的豪華和威勢；蒲扇和竹扇，僅彩旦與丑角偶而用之。（註七十五）

扇子由使用的過程而演進到可以耍，這是一種發展；因而也產生了十個字的口訣，那就是「拿、揮、轉、托、夾、合、遮、搨、抖、拋。」成為練習使扇與耍扇的「基本功」，能掌握了便可以千變萬化地加以運用；現把口訣的十個字，依序解釋如后：

(一)拿扇—老生的拿法一般是用拳橫握扇柄，大指伸直，按撫在扇股子上；小生是用拇、食、中三指捏扇柄，無名指和小指呈蘭花指形，手式要略打橫，扇柄朝裡；花旦拿團扇的方法，大致與上述拿摺扇同，惟右手拿扇，左手以蘭花指用拇、中指輕按團扇上端之邊，以橫豎變換，靈活運用，手指不脫蘭花指形；淨角拿扇是滿拳橫握；丑角拿扇因人物不同而有分別：「烏龍院」的張文遠屬於方巾丑，拿法跟小生相同，「湘江會」的齊景公是袍帶丑，滿把地攥扇，「審頭刺湯」的湯勤，雖然也是袍帶丑，拿法卻介乎老生與小生之間；至於羽扇和蒲扇的拿法，一般都是以拳握柄，有時略伸食指，區別不大。

(二)揮扇—就是搨扇，如前述的兩個口訣，按不同類型的角色揮扇的，揮扇在舞蹈較重的戲中，有時用雙手揮雙扇，可以做出雙腕花。

(三)轉扇—又叫串指，有兩隻手和一隻手之分。(1)兩隻手轉是用兩手的食指夾住扇股腹部，車輪似的立轉著。(2)一隻手轉分為四種：①是用拇、食、中三指把扇子像風車似地轉。②是讓扇子在五指之間串繞。③是用拇指和食指托在打開的扇葉中間，在推捻中像旋轉碟子似的轉。④用中指、食指頂住打開的扇葉中間旋轉。

(四)托扇—一般是把扇子斜壓著食指，橫躺在虎口上。

(五)夾扇—先是手心朝裡，食、中指夾住扇葉一邊，讓扇子朝上翻起，稍稍傾向手背，手心朝前。

(六)合扇—是把張開的扇合攏起來，也有一隻手和兩隻手之分，一隻手開扇時用拇、食二指在扇股下邊手握處，拇指向外一捻，扇面即會張開，合時也是一樣用拇指推壓扇股，即可合攏。兩隻手開扇時，右手拇、食二指把扇面捻開兩三扇股，左手拇、食二指捏住扇葉一角，輕輕拉開，惟拉時必須右手向右，左手向左的方向，

合時，右手撐扇，左手用姆、食二指輕觸扇葉一角，不必用勁，襯托著把扇子合起，此時右手是稍微向左用力，而左手則向右邊的方向輕推。

(七)遮扇—有一手遮和兩手遮之分，大多為了擋風遮雨避光，或掩飾羞愧時的心情；擋風時，用扇虛遮臉側；遮雨時，舉扇在頭頂；「古城會」戲中的「訓弟」有一場張飛羞見關公是用雙手立扇，在劉備與關羽面前，左右掩遮。

(八)捕扇—多半用在捕蝶的時候；不論是摺扇和團扇都可以用，捕時如用摺扇，需先將扇張開，其拿扇的方法，是拇指在扇股裡面，另四指在扇股以外，其捕法：摺扇是反扇壓下，團扇是虎口朝內。

(九)抖扇—左右微微抖動，捕蝶的動作常用它，表示人物在捕捉蝴蝶時許多心情；有時在歡喜和恐懼或氣憤時也可以用抖扇，以表現極度激動的神態。

(十)拋扇—共有兩種：一種是把合著的扇子向空中一拋，在扇子翻轉時，用手順勢接住扇頭，就勢把扇柄插到項後衣領裡，騰出手來研墨或寫字和看東西；另一種是把扇子打開向上翻仰，扇子在空旋轉，仍用手接住扇把。

用扇與耍扇，中國各種戲曲裡都有，而且歷史悠久，它終於發展到脫離了戲曲而單獨地形成了民族舞蹈中的扇舞；川戲裡對用扇和耍扇都很講究，也出了些技藝精湛的人才，有位老藝人曾榮華，他根據自己所學和舞台上的經驗與心得，歸納成二十九個姿勢的口訣：1.恭敬挽開扇，2.微笑轉關扇，3.鞭式手洒扇，4.搖涼掌風扇，5.揚塵掩面扇，6.竊聽假顧扇，7.懼見遮羞扇，8.望高手翻扇，9.回翻手背扇，10.樂極手拋扇，11.斜身左挽扇，12.回轉右挽扇，13.接物手端扇，14.不與隔絕扇，15.瀟灑手搖扇，16.拿燭避風扇，17.看物鳳尾扇，18.炎日遮日扇，19.旋風燕翅扇，20.理帶左攤扇，21.拋帶右攤扇，22.尋人遙望扇，23.俯視背劍扇，24.單坐手提扇，25.倒拋及轉扇，26.追蝶風擺扇，27.上翻捕蝶扇，28.下翻香拖扇，29.趕步手背扇。

使扇與耍扇的十字口訣，是基本的動作；川戲的二十九句口訣，是使用扇子經驗形成的一種總結。如能熟悉地掌握著它，就能千變萬化，在舞台上表達很多思想和情緒。但是，耍扇子也最忌為耍扇而耍扇，所以戲界老輩藝人常說：「有扇如無扇，用扇不見扇。」這兩句話，可以說是舞台上使用扇子的至理名言。（註七十六）

伍、結論與建議

綜合前述之探討，本研究獲得下列幾項結論與建議：

(一)舞者欲詮釋的時空背景，人物的身份、性格、階級、職業均應細心的參照傳世的典籍、繪畫資料，詳加研究，不可食古不化，停滯不前，抱守殘缺，自然亦不可冒然作無意義的創作，那就是更大的錯誤。

(二)舞者應深刻的理解，舞蹈中持握扇的理由，它是代表些什麼意義，欲表達些

什麼內容，應如何配合運用，如何去用它，要加以考慮研究，以求其用法適當。

(三)國劇、戲曲傳世與扇的動作或身段頗夥，舞者必須捐棄成見，廣覽博聞，觀察體驗，無厭無休的學習；但亦應有創意發揮，研究改良傳世作品的才氣與膽識，維護民族舞蹈的嚴肅純潔，及為舞蹈犧牲的精神毅力。

(四)舞者除舞技要求正確熟練，再求自然變化外，對氣質、體態、毅力、耐心、禮貌，亦應達到高水準，從舞台表演的體驗中，領悟民族舞蹈改進的方法，表現出民族精神與時代意識。

(五)為開拓今後民族舞蹈中，以扇為舞具之舞蹈水準，可循之途徑試略述如后：

(1)從傳世有關舞蹈的典籍、繪畫中去覓尋持扇而舞的資料。

(2)由傳世國劇、戲曲表演中，去體會、觀察、發現，持扇而舞的舞蹈風貌。

(3)從現有的地方舞蹈中去探索、改進、創新、持扇而舞的舞蹈新風格。

(六)劉鳳學教授云：「從兒時的即興舞蹈，到理性認知，再進入心靈擁抱舞蹈的境界，對我個人生命來講，實在是一段很長的旅程。但對我們整個舞蹈文化來說，我只不過邁了一小步而已。」(註七十七)如果舞蹈界的後學，均能見賢思齊，建立起對民族舞蹈的使命感與責任心，這份覺醒和重新出發，不管對個人的生命歷程，或對社會文化的意義和影響，都是深遠而豐富的。

陸、註釋

- 註一 劉鳳學 記民國八年至卅八年的中國舞蹈五四運動與中國舞蹈的再生
民生報 65.5.5. 7版
- 註二 黃美英 把文化脈與舞蹈軀體結合起來 民生報 72.9.30. 9版
- 註三 黃玉芬 中國舞蹈的發展 台灣日報 69.6.9. 6版
- 註四 余毅 古今人物畫扇選(一) 中華書畫出版社 75.3.1.
- 註五 古今圖書集成考工典第二百二十一卷扇部彙考 P.7769 文星書店 53.10.1.
- 註六 同註五 P.7767
- 註七 同註五 P.7767
- 註八 同註五 P.7768
- 註九 同註五 P.7768
- 註十 同註五 P.7768
- 註十一 同註五 P.7769-7794
- 註十二 環華百科全書(5) P.508-P512 環華出版事業股份有限公司 71.5
- 註十三 余成 故宮文物月刊16 扇和扇面書畫 P14-18 國立故宮博物院 73.7

- 註十 四 劉芳如 故宮文物月刊40 撫談扇子的繪畫與賞析 P.91-92 國立故宮博物院 75.7
- 註十 五 李維、高棅 中西舞蹈比較研究 P.368 中央文物供應社 72.8
- 註十 六 同註十五 P.477
- 註十 七 教育部體育大辭典編訂委員會 體育大辭典 技術類 舞蹈 P.666 台灣商務印書館 73.5
- 註十 八 (梁)沈約 宋書卷十九 志第九 樂 台灣中華書局
- 註十 九 (宋)葉庭珪輯 海錄碎事卷十六 音樂部 樂 歌舞明萬曆刻本
- 註二 十 (宋)李昉等輯 太平御覽卷等五百七十四 樂部十二舞 四部叢刊影印
- 註二 十一 (明)陳耀文輯 天中記 舞卷第四十三 中國古代音樂史料輯要第一輯
- 註二 十二 (唐)歐陽詢等 藝文類聚第四十三 樂部三 舞 宋刻本
- 註二 十三 同註二十二 P.770
- 註二 十四 (唐)徐堅等輯 初學記 卷第十五 雜樂第二 四部叢刊影印本
- 註二 十五 同註二十四 P.845
- 註二 十六 同註二十四 P.844
- 註二 十七 同註二十四 P.845
- 註二 十八 同註二十四 P.847
- 註二 十九 同註二十四 P.844
- 註三 十 同註二十四 P.846
- 註三 十一 同註二十四 P.847
- 註三 十二 歐陽予倩 中國舞蹈史 全唐詩中的樂舞資料附錄 P.332 蘭亭書店 74.10.15
- 註三 十三 同註三十二 音樂 P.42
- 註三 十四 同註三十三 P.49
- 註三 十五 同註三十二 舞蹈 P.240
- 註三 十六 同註三十五 P.242
- 註三 十七 同註三十二 服飾 P.259
- 註三 十八 同註三十五 P.196
- 註三 十九 同註三十五 P.226
- 註四 十 同註三十五 P.237
- 註四 十一 同註三十五 P.236
- 註四 十二 同註三十五 P.239

- 註四十三 同註三十五 P.239
- 註四十四 (宋)郭茂倩 樂府詩集第四十一卷 相和歌辭 楚調曲 中華書局
聚珍倣宋版印
- 註四十五 同註四十四
- 註四十六 同註四十四
- 註四十七 同註四十四
- 註四十八 同註四十四 雜曲歌辭
- 註四十九 同註四十八
- 註五十 草堂詩餘 四部備要集部 中華書局 聚珍倣宋版印
- 註五十一 同註五十
- 註五十二 中央輿地出版社編委會編輯 全宋詞 台北市編者印行
- 註五十三 同註五十二
- 註五十四 同註五十二
- 註五十五 同註五十二
- 註五十六 同註五十二
- 註五十七 同註五十二
- 註五十八 同註五十二
- 註五十九 同註五十二
- 註六十 同註五十二
- 註六十一 同註五十二
- 註六十二 同註五十二
- 註六十三 同註五十二
- 註六十四 同註五十二
- 註六十五 同註五十二
- 註六十六 同註五十二
- 註六十七 同註五十二
- 註六十八 同註五十二
- 註六十九 (元)薩天賜 薩天賜詩集 四部叢刊初編 集部前集 台灣商務印書館
- 註七十 中國音樂辭典 各類民間歌舞 P.261-263 丹青圖書公司
- 註七十一 何志浩 中國舞蹈史(上) P.441 民族舞蹈月刊社
- 註七十二 李維、高棅 中西舞蹈比較研究 P.402 中央文物供應社 72.8
- 註七十三 同註七十一 P.357
- 註七十四 李 熙 中國戲曲表演技術述要 P.395 香港大華圖書公司 1981.5

- 註七十五 同註七十四 P.398-402
註七十六 同註七十四 P.402-414
註七十七 劉鳳學 痛苦與喜悅—舞數個舞步踏出的生活 中國時報 67.4.2 12
版

柒、附錄

參考書目

1. 崑曲「牡丹亭」與古典舞蹈之研究 蔣嘯琴 蘭亭書店
2. 中國古代音樂史料輯要 梁在平 世界書店
3. 中華民族與中華文化 中華民族與中華文化編委會
4. 中國書畫 光復書局
5. 國劇伶票影集 李澤浩
6. 中華之美(二)國劇 宋定西 漢光文化事業股份有限公司
7. 國劇臉譜藝術 漢光文化事業股份有限公司
8. 中華民俗文物 中華民國國立歷史博物館
9. 海外遺珍 秦孝儀 國立故宮博物院
10. 手、眼、身、法步 梁秀娟 遠流出版
11. 中國古代服飾研究 龍田出版社
12. 淵鑑類函 新興書局
13. 錦繡萬花谷 (明)秦汴刻本
14. 中國歷史圖說 新新文化出版公司
15. 事物紺珠 梁在平選印 學藝出版社
16. 中國藝術史 南天書局
17. 圖說360行 殷登國著 民生報叢書
18. 事物紀原集類 高承撰 新興書局
19. 藝文類聚 歐陽詢等撰
20. 中華國劇史 李浮生
21. 國劇的舞台 台灣學生書局
22. 中國舞蹈史 歐陽予倩 蘭亭書局
23. 國劇中的舞蹈 張大夏 台灣書店
24. 中國舞譜 李天民 大聖書局
25. 樂府詩集 (宋)郭茂倩著 世界書局
26. 宋書 (梁)沈約著 藝文印書館
27. 牡丹亭 (明)湯顯祖 台灣商務印書館
28. 國劇圖譜 齊如山 幼獅圖書公司