

國立台灣體育學院圖書館剪輯資料

分類 羽毛球 來源 民生報 日期 820112 版面 三版

《讀者投書》

我國女子羽球發展的空間和方向

—國際羽球名人賽感言

·方有恆

●從本屆羽球名人邀請賽會內賽的賽程來看，我國女子球員名列單打者計14人，其中僅五人晉一級（勝一場），其餘均遭淘汰。名列雙打者計八對，其中晉一級者四對，晉八強者一對（林慧絮／康家儀），餘皆一戰出局。名列混合雙打者八對，晉一級者五對，列入強者一對（李謀周／陳曉莉），餘皆一戰出局。這份成績單大致差強人意，至少增加國際大賽的歷練機會，是無形的收穫。不過令人不免有多而不精之感。

若與日本相比，更見對比十分顯明，蓋日本選手名列單打者五人，其中三人一戰出局，一人晉一級，一人晉入八強。名列雙打者二對，岩田淑子／田村藤美一組晉入四強，松尾知美／捧匡子取得亞軍。混合雙打則未與賽。是見其採取質重於量的方針，其

中尤以雙打表現最出色。因此而使筆者重溫多年前一再強調的論點：在羽球領域中，男女兩性球技差別特大，歐洲女子不足畏，亞洲女子應可急起直追，大有發展餘地，不久即可與歐女並駕齊驅，甚至超越她們。

準此而看我國，若要在數年之內使男子爭霸國際，恐非易事，尤其是各國已在不斷培訓新人，球技水準未見遜色，無青黃不接現象。可是若將培訓重點放在女子身上，只要紮實正確苦練，必有可觀成效出現。日本女子兩組雙打有良好表現，便是採取這種作法的具體證明。

女子羽球既然有較大的發展空間，自值得當局及有關各方矚目並勇於嘗試。

觀乎兩組日本女雙的體格及體能，可謂十分平常，我國女球員

大多能勝過之。然而她們在球技上的長處究竟從何而得？或者說是如何訓練而成的？便是我們應加探討的問題。

首先，我們不難發現：日本和南韓對選手的訓練，所採取的是中國大陸的模式，也就是力求嚴格，毫無還價的餘地。嚴格訓練包含二種內容，一是體能，二是球路模式。總括起來可以用一句中國的老話來形容：吃得苦中苦，方為人上人。無論體能和球路模式，都要紮紮實實做上幾百甚至幾千遍，不達目的絕不休息。這是我國球員最弱的一環，也是今後的訓練首先應貫徹的要務。

(上)

↓日本的女雙捧匡子（右）／松尾知美（左）訓練紮實，攻擊火力強，是能拿到名人賽女雙亞軍的主因。

記者 張福興／攝影

