

# 林懷民 一步一腳印 · 烙印深深 · 舞史再掀新頁

## 為舞史再掀新頁

本報記者 侯惠芳

### 林懷民十五年回顧展 系列之一

去年秋天，林懷民在雲門舞集排舞，有些舞者未暖身即參加排練，林懷民一時氣急，右手揚起撞破玻璃，手腕上兩道傷口的傷口血流如注，舞者嚇呆了，只有林懷民保持鎮靜。到醫院動手術縫合時，醫生緊張得忘了打麻藥針，林懷民從頭到尾一聲不吭，住院兩週之後，他帶著傷回到雲門練舞室，一如往常排舞。只是，整整兩個月，林懷民無法握筷子吃飯。

這是林懷民，到了四十歲還堅持原則的林懷民。也只有這種態度，才能使一個十四歲才開始習舞，二十五歲才開始從事舞蹈工作的人，十五年來一步一個腳印的走過來。而且步步踏實，腳印烙得深深的，在中華民國的舞蹈史上刻下痕跡。

民國六十一年，林懷民自紐約經歐洲返國，開始踏上舞蹈工作的不歸路。回國的第三天，有幾面之緣的陳學同帶來許博允、李泰祥、徐進良和「三毛」當時，大多數人是初次見面，陳學同自文化舞蹈科畢業尚未出國深造；徐進良剛剛以「大板之劍」在國外得獎，還沒成為大導演；三毛也還沒去流浪，是一位愛作夢的女孩；許博允和李泰祥則是醉心於現代音樂創作的年輕作曲家。

有若干次簡直心灰意冷，幾乎想撒手不管，但總被「緣分」未盡吧，竟然一步一步地走了十五年。除了朋友和舞者，已去世的俞大綱，可說是影響林懷民最深的長輩。初識俞大綱，是在美國處講示現代舞時。那天，愛舞者將小小的演講室擠得滿滿的，俞先生只能站在門邊聽，他一站三小時，給林懷民留下深刻印象。晚上，俞先生打電話給林懷民，和他討論舞蹈的問題。以後，俞先生總會說，看平劇多出了一張票，懷民要不要一起去看看啊？看完平劇之後就到九如吃海圍，一起討論方才的演出。俞老師就這樣一點一滴

在灌漑林懷民，讓他接觸中國傳統最精緻的演出形式——平劇，豐富他的舞蹈創作領域，編出早期深具哲思，有中國山水畫、書法揮灑效果的作品，包括「風景」夏夜、秋思、運河、烏羅院、眠等。民國六十二年，雲門舞集成立並且首演，所有遲到的觀眾都被摒於門外，而且「風景」演出當中，林懷民因一位觀眾以閃光燈拍照而中途停止表演，要求落幕重來。這兩項舉動在十四年前來說，是相當聳人聽聞的，但卻博得觀眾與論界的支持，自此，看表演守時和演出當中不以閃光燈拍照，成為國內表演藝術重要的兩項突破。

這些年齡相仿、活潑熱情的年輕人聚在一起，開始天馬行空的作起「夢」來，日後，這些「夢」下，一一實現。林懷民說，當年實在沒想到自己會以「舞蹈」為

### 十五支代表作舞出心路歷程

【本報訊】林懷民和三十多位雲門舞者，將自三月三日起，在台北社教館演出六場，這場名為「林懷民舞蹈十五年回顧展」的演出，將展演十五支雲門的代表作，也是敘述林懷民舞蹈創作心路歷程的一場表演。

這場演出長達一個半小時，除中間休息十五分鐘外，不落幕不休息，燈光在舞蹈交替中或明或滅，布景也在觀眾面前或升或降，情緒的轉換很快，希望觀眾看得過癮。這十五支舞作的演出先後順序是：我的鄉愁、我的歌（序幕）、風景中的「一絲殘照」、奇冤報、盲、小鼓手（序幕）、白蛇傳、慶添丁（序幕）、薪傳中的「渡海」、星宿、美食、涅槃、吳鳳中的群舞、夢土中的「天女散花」、春之祭禮、我的鄉愁、我的歌（終曲）、以及紅樓夢尾聲等。這些舞作都是林懷民最喜歡，也最能代表他每個創作過程的精華，相信也是愛舞者所喜歡的。

林懷民(右)專心一意排練「我，愁鄉的我」。(張震嘉攝)

