

分類 _____ 來源 聯合報 日期 870415 版面：二九版



你足滿術藝用 列貝蒙 陣助樂音有場球 畫壁球足有頭街

本報記者盧燕俐

法國南方地中海濱的蒙貝列城是座年輕的城市，創意無限是它的特點，今年世足賽期間，她要以交響樂將一九八六年法國對巴西的足球大戰立體化，讓人人能在街頭的超大螢幕前共享這場經典戰。

以通訊產品和虛擬實境界面聞名全球的蒙貝列，十足是個「點子王」。或許是因為年輕人多，平均四位居民就有一位低於廿五歲，才使得蒙貝列能信手捻來靈感，又能化創意為行動，帶領大家進入驚喜連連的世足賽。

蒙貝列三所大學的六萬五千名學生是不斷迸出新點子的「活水」，一群廣告系教授設計了一場兼具視、聽享受的賽事，在群眾之前，是分屬兩隊的交通樂團，群眾之後，則是大型螢幕，不同樂團為敵對的雙方配樂，在對抗的激昂樂聲中，重現比賽精華。

蒙貝列的莫松球場也只有十歲，原僅有兩萬三千五百個座位，七千五百個座位，已擴增為三萬五千五百個座位，並特設多層次的VIP室，有一千六百個座位。而全新的音響、燈光、計分表，都將六月四日啟用。

除了各式豐富的慶典，蒙貝列還設計了十大展覽主題，有女性足球、巴西足球與「球王」比利等，都由專業球評執筆，讓球迷們能一飽足球發展的歷史與軌跡。

各個街道也不寂寞，由多位藝術家在牆上大筆一揮的「足球壁畫」，讓人恍若置身於「足球天堂」；如果看順眼了，還可以「出價」，「認養」自己心愛的壁畫。

還記得上屆美國世足賽中，「非洲雄獅」喀麥隆隊所展現的千雲氣魄與豪邁樂聲嗎？蒙貝列這座離非洲相當近的法國城市，漸有非洲音樂的味道，屆時將有一百廿位歌手、舞者演出「跨海而來」的動感音樂，讓這座年輕的城市隨著音樂，也隨著動轉的足球，歡樂地舞動起來。

(球場系列十二)

被罰出場人數最多的是那一年？

● 答案是一九九〇年，那次裁判共亮出紅牌十六次，是世足賽史上最高紀錄，這代表有十六名球員被逐出場，連冠軍戰都有紅牌。

(賈亦珍)



「比利時就像站在墨西哥高速路的狗」

● 一九八六年，蘇聯教練：「比利時就像站在墨西哥高速公路中間的狗一樣。」結果比利時以四比三獲勝，這隻狗是蘇聯籍的。

(賈亦珍)

