

國立台灣體育學院圖書館剪輯資料

分類 足球

來源 民生報

日期 830723

版面 三版

直接自由球 ‘一箭穿心’需技巧 足球藝術 最高表現

編譯 劉絲昭／輯譯

●保加利亞的史托契柯夫七月十日在對德國之戰中，一記右曲自由球越過六名德國球員，以美麗的弧度鑽进球門中，令德國門將望球興嘆，全世界球迷也為之驚嘆。今年世界杯五十二場比賽中，共出現了六次自由球直接掛網的鏡頭，是上一屆的兩倍。這種需要高度技巧的直接自由球射門，可說是足球藝術的最高表現。

在世界足球史上，七〇年代的巴西三朝元老「左腳魔術師」李貝利諾、法國的「將軍」普拉提尼、巴西的「白比利」奇哥以及當今的史托契柯夫、巴西的布蘭科、瑞士的布瑞吉等都是香蕉球好手，常在比賽時利用直接自由球演出一箭穿心的絕技。

要踢這種香蕉球，訣竅在於踢

球的位置。若以右腳踢球，用腳的內側踢球的外側，就會使球向左旋轉，並變成向左彎曲的香蕉球。反之，用腳背來踢就會形成右曲球，左腳也是同樣原理。至於史托契柯夫所擅長的下墜球，則是使球由上向下旋轉，球踢出後會突然急速下落。由於足球的體積比棒球大，空氣阻力也較大，腳的力量更遠超過手掌，因此踢香蕉球在理論上要比棒球投出曲球簡單。

當然並不是每個人都能踢出漂亮的香蕉球，除了腳尖的柔軟度、靈敏度外，還需要不斷的練習，久而久之自然可以靈活應用。當然足球鞋材質和設計的進步，也可以幫助選手踢出角度更大、速度更快的香蕉球。

