

十五齣舞碼·說十五年往事

林懷民回顧展 展現的是時代

【本報訊】林懷民十五年來的舞作，已成為台灣的文化符號；許多青年人跟著他的雲門舞集成長；當年看「小鼓手」的孩子已是社會的中堅，而昔日雲英未嫁的雲門舞者，也個個為人妻、為人母。時光在指尖滴落，而林懷民由始至終還是國內「舞蹈」的同義字。三月三日至八日的「林懷民舞蹈工作十五年回顧展」，便是展現這段過程的舞作精華。

這十五齣代表舞作橫跨了六十二年，至七十五年的作品，有自傳統戲曲出發的奇冤報、白蛇傳；表現本土意識的渡海、廖添丁和吳鳳；呈現敦煌舞姿的風景、星宿和夢土；表現當代生活的春之祭禮、我的鄉

愁我的歌等；仔細檢視這些作品，雲門舞者都有若干的感慨，從當年的天真活潑到現在的成熟練達，其中歷經了多少波折、考驗，國家社會如此，雲門舞集也是一樣。

林懷民自民國六十一年返國至今已十五年，這其間，雲門開創了國內觀眾的視野，將舞蹈的沙漠耕耘綠洲，在國內外博得無數讚美。林懷民的編作反映時代特性，帶動文化潮流，六十四年的作品「白蛇傳」，引發了年輕人對國劇的興趣，啟迪年輕國劇演員的創新，郭小莊的雅音小集，吳興國、林秀偉的當代傳奇劇場，都是這項衝擊下的新生劇團。

這六場舞作發表會將在台北社教

館舉行，十五齣舞碼的內容是：風景、盲、寒食、奇冤報、白蛇傳、小鼓手、吳鳳、薪傳、廖添丁、星宿、涅槃、紅樓夢、春之祭禮、夢土、我的鄉愁我的歌等，入場券已在功學社、新象中心發售中。

◀ 精神之極太現表則「樂涅」
(攝聲英郭)

▷ 自取是「士夢」▷
感靈的天飛煌敦
(攝德春謝)。
◀ 本土是「鳳吳」
。現展的化文
▷ (攝 信王)

