

## 國立台灣體育專科學校圖書館剪輯資料

分類：舞展來源：台灣日報日期：850530版面：十四版

## 國立體育專舞蹈獻藝 明在台中壓軸演出

記者鄭清松／台中報導

國立台灣體育專體育科舞蹈專長及體育舞蹈科優秀舞者合力演出的年度舞蹈巡迴公演，在台南、屏東、台北、高雄各表演一場後，最後一場將於明（三十一）日晚上七時卅分在臺中市中山堂演出，免費入場。

今年為國立體育專第四次舉辦舞蹈巡迴公演，演出的舞碼別具特色，前半場為現代舞及現代芭蕾舞作品，後半場為民族風格舞作，九首作品由全體舞蹈老師新編，內容豐富，精彩可期。

專精台灣本土舞蹈的蔡麗主任編作的「春天的花蕊」，係以悅耳動聽的台灣民謠組曲串連，展現台灣春季的各種傳統習俗；另一首作品「老倆口」描述公婆之間談

諧有趣的對話。而該校中國舞專家王玉英老師，將多年赴大陸採風研究的成果編成「紅土地的呼喚」，描寫西南少數民族的風情祭儀，包括白族慶祝五穀豐收的「繞三靈」；傣族姑娘每逢喜慶節日成群結隊漫步穿梭林間，擺動身體所跳的「轉花帽」；「阿細樂」是描寫彝族另一族—「阿細族」族民勤勞好客，擅長歌舞的情景；壓軸的舞碼則是「阿佤人」，展現阿佤族人的木鼓祭典，氣魄雄偉，渾厚動人。

芭蕾舞作品，有陳克寧老師神遊天空的夢想編作「飛翔」，及榮獲世界芭蕾舞大賽第三名的荷籍教師 ANTHONY HUYNH，以布蘭詩歌悠揚撼動的樂章，編作「頌歌」。現代舞作品

，詹佳惠老師編作「歸零」，以及女性心情表白一段失去的戀情所編的「失落的○九〇一」；陳碧涵老師根據

對楊逵名作「壓不扁的玫瑰」的感動而編作入舞；吳雅珍老師以肢體造形變化編作「變形蟲意象」。



國立台灣體育專巡迴舞蹈專長及體育舞蹈科學生彩排情形。  
記者鄭清松／攝影

## 國立台灣體育專科學校圖書館剪輯資料

分類：藝文來源：台灣日報日期：850530版面：十四版

## 國立台灣體育專科學校舞蹈獻藝 明在台中壓軸演出

記者鄭清松／台中報導

國立台灣體育專科學校舞蹈專長及體育舞蹈科優秀舞者合力演出的年度舞蹈巡迴公演，在台南、屏東、台北、高雄各表演一場後，最後一場將於明（三十一）日晚上七時卅分在臺中市中山堂演出，免費入場。

今年為國立體專第四次舉辦舞蹈巡迴公演，演出的舞碼別具特色，前半場為現代舞及現代芭蕾舞作品，後半場為民族風格舞作，九首作品由全體舞蹈老師新編，內容豐富，精彩可期。

專精台灣本土舞蹈的蔡麗主任編作的「春天的花蕊」，係以悅耳動聽的台灣民謠組曲串連，展現台灣春季的各種傳統習俗；另一首作品「老倆口」描述公婆之間談

諧有趣的對話。而該校中國舞專家王玉英老師，將多年赴大陸採風研究的成果編成「紅土地的呼喚」，描寫西南少數民族的風情祭儀，包括白族慶祝五穀豐收的「繞三靈」；傣族姑娘每逢喜慶節日成群結隊漫步穿梭林間，擺動身體所跳的「轉花帽」；「阿細樂」是描寫彝族另一族——「阿細族」族民勤勞好客，擅長歌舞的情景；壓軸的舞碼則是「阿佤人」，展現阿佤族人的木鼓祭典，氣魄雄偉，渾厚動人。

芭蕾舞作品，有陳克寧老師神遊天空的夢想編作「飛翔」，及榮獲世界芭蕾舞大賽第三名的荷籍教師 ANTHONY HUYNH，以布蘭詩歌悠揚撼動的樂章，編作「頌歌」。現代舞作品

，詹佳惠老師編作「歸零」，以及女性心情表白一段失去的戀情所編的「失落的○九〇一」；陳碧涵老師根據

對楊逵名作「壓不扁的玫瑰」的感動而編作入舞；吳雅珍老師以肢體造形變化編作「變形蟲意象」。



國立台灣體育專科學校巡迴舞蹈專長及體育舞蹈科學生彩排情形。  
記者鄭清松／攝影