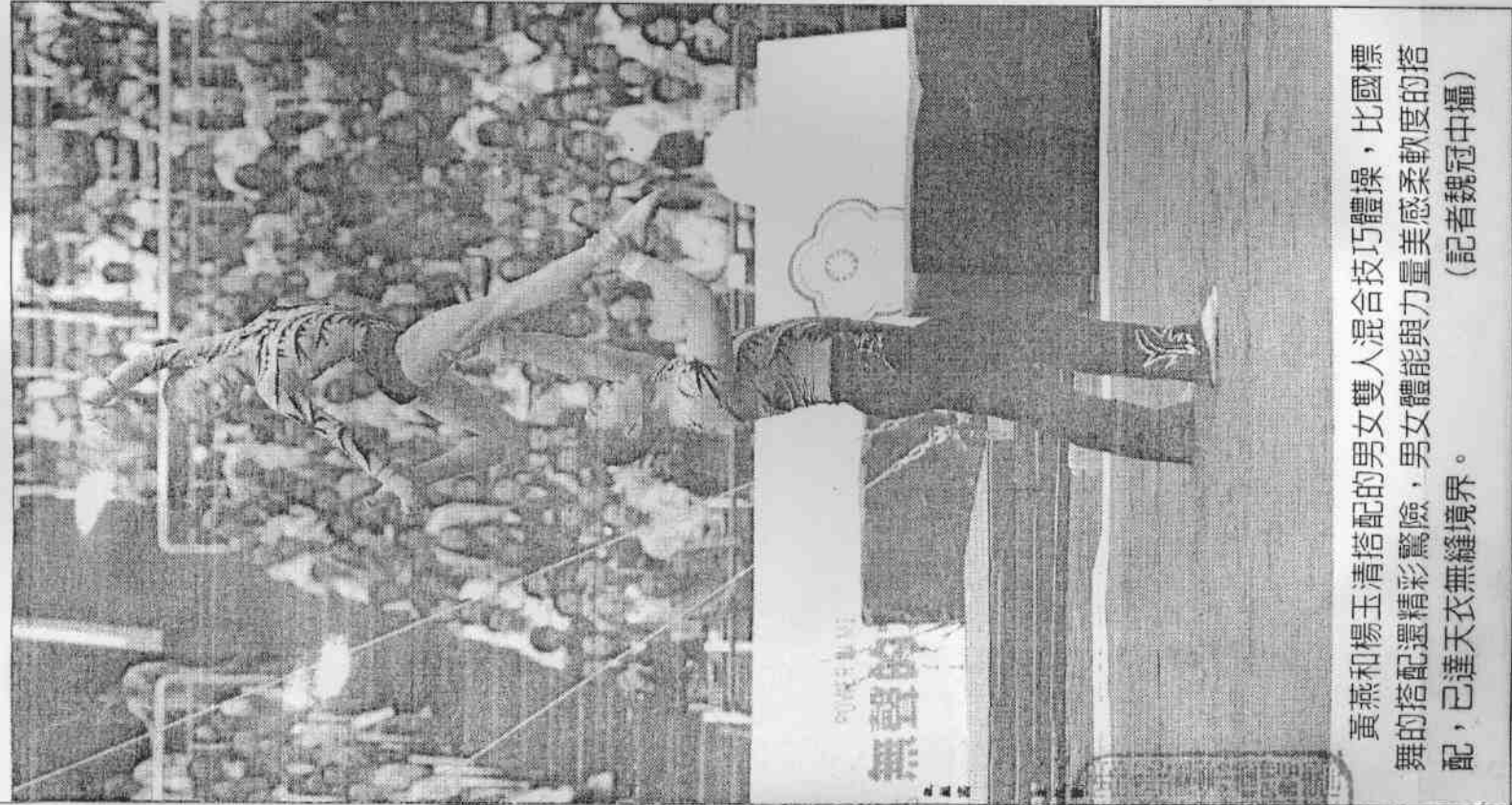
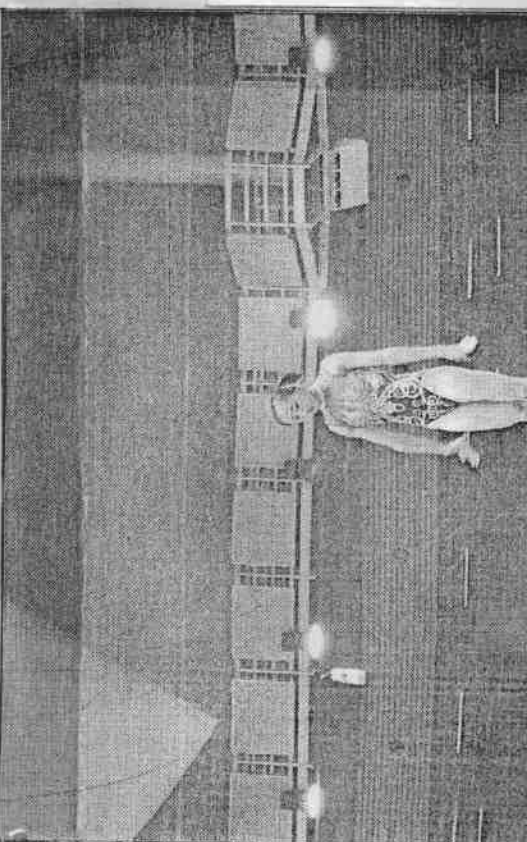


錯失在世運新館表演機會



黃燕和楊玉清搭配的男女雙人混合技巧體操，比國標舞的搭配還精彩驚險，男女體操與力量美感柔軟度的搭配，已達天衣無縫境界。
(記者魏冠中攝)



大陸體操金牌軍過門不入是誰的錯

【魏冠中專欄】十天之前，陳菊親自向大陸奧委會主席劉鵬喊話，邀請他和優秀的大陸運動好手來高雄作客，在世界運動會創造佳績。

陳菊指出，「來自中國的選手，我們能了解主席（劉鵬）的擔心和關懷，不過我覺得這是一個非常嚴肅的問題，我們不允在這個中間

有人對任何來自不同國家的選手有任何的干擾、任何的挑戰。我作為承辦城市的市長，對於所有選手的安全，我必須負起完全的責任。我

們保證，任何國家的選手，包括中國的選手到高雄來，高雄市民都一樣用最大的熱情、友誼、擁抱來對待。所以絕對保證，也請放心。」

陳菊同時兩度強調「我們準備好了，我們準備好了，陳菊說她準備好了，但高雄市準備好了嗎？」

昨天結束台灣行程飛返北京的奧運冠軍好手李小鵬、鄒凱、程菲、何雯娜等人，繞了大半個臺灣島，受到臺灣新聞媒體和運動迷的熱烈熱情歡迎，但他們卻止步於阿里山，硬是在南臺灣行程半途折返，沒有實地到高雄世界運動會的現場開開眼界，是這趟寶島行的一大遺憾。

大體育館；主要用途就是世界運動會的體操賽。這次來了十多名奧運與世界體操冠軍，為什麼不能到高雄巨蛋體育館，讓南台灣民眾好好欣賞與學習呢？

十多年前，宜蘭縣長游錫堃曾很熱情的邀請及歡迎大陸的體育團隊造訪，十年前，高雄縣長余政憲也在鳳山體育館擺出很大排場讓大陸體操奧運金牌好手表演，當時觀眾之多，遠多於這次在北都三縣市，對兩岸體操界的交流產生很好的效果。

應邀訪台的大陸奧運金牌選手訪問團，由中國大陸奧委會副秘書長劉寶利、體操協會副主席黃玉斌率領，成員包括3名職員、9名教練以及李小鵬、陳一冰、肖欽、鄧凱、程菲、何可欣、江鈺源、鄧琳琳、李珊珊、陸春龍、何雯娜等20位運動員。

以前大陸體操好手也曾專程組團來臺表演兩次，當年都是由中華民國體操協會與中華汽車公司共同邀請，分別在臺北、高雄、宜蘭等地亮相表演，去年高雄市砸下六十九億元的昂貴金額，蓋了個可和台北小巨蛋媲美的

四十多天後，世界運動會要在高雄登場，世運會體操賽比奧運體操賽還豐富，所以這次大陸體操金牌隊伍來台表演，重點其實不在奧運的競技體操金牌名將，而是在在世運會掛頭牌的技巧體操、韻律體操（或稱藝術體操）、彈翻體操（中共術語為蹦床）等。目前高雄世界運動會的籌辦單位可能是缺乏運動專業人員，所以這次奧運金牌與世界頂級技巧、彈翻體操冠軍名將過門不入，實在是高雄世運的損失，也是兩岸奧會體育交流美中不足盲點。

韻律體操既是高雄世界運動會的重頭戲，也是歷屆奧運會可看性最高，最富韻律美感的美麗比賽，被喻為精靈的運動。
(記者魏冠中攝)

世運音樂會被痛批

【記者高三民高雄報導】把世運主場館營建大計全交給高雄市政府，現在主場館

體委會文建會尷尬

擔任場館開幕。上百人的合唱團明明以國內團體占多數

中央政府的錢為特定政治人物打行銷，終於激起焦元博

世運音樂會被痛批

【記者高三民高雄報導】最近聯合報和中國時報不約而同痛批高雄世界運動會主辦場館所辦的音樂會，新生代藝評人焦元溥親筆撰文痛責這場開場音樂會在煙花落盡後，演出內容與規劃都不見多元文化色彩，也不聞寶島在地素材，這樣的音樂會，和高雄和世運究竟有什麼關係？這都是令人難堪，足為永世教訓的音樂會。

焦元溥對世運會的開幕表演與文化活動開砲，表面上是針對高雄市政府，但因事涉中央的行政院體委會、文建會，所以體育文化兩會現在有動輒得咎的尷尬處境，體委會過去四年授人以柄，

把世運主場館營建大計全交給高雄市政府，現在主場館從命名到營運通通被高雄市政府踩痛腳，一個全國最大最貴體育場完工了，沒有任何大型國際賽會的測試比賽與營運準備，只是一再以放煙火、炫目燈光、昂貴音樂會自賞，這個台灣最貴的體育場似乎還沒啓用就轉換成政治音樂花花秀場了。

焦元溥：聽不到台灣作品

焦元溥受過完整的音樂藝術訓練，他說，高雄世運會是一個洋溢多元文化色彩，並能因地制宜，發揚在地文化的賽事。世界運動 (World Games) 一如世界音樂 (

World Music)，高雄承辦世運，當能讓世人看到台灣特色與文化，讓參賽選手體驗台灣之豐富繁榮，實為國家喜事。但令人遺憾並錯愕的，是「世運場館落成音樂會」在文化與創意上竟皆和世運精神背道而馳。整場音樂會聽不到任何有關高雄或台灣的作品，也聽不到比賽項目背後的多元文化。既不見世界多元文化。

焦元溥：國內樂團無一受邀

他又說，演出內容和台灣無關已經可嘆，可悲的是連演出主力都和台灣無關。國內諸多樂團無一受邀，反而找個在亞洲巡迴的美國樂團

體委會文建會尷尬

擔任場館開幕。上百人的合唱團明明以國內團體占多數，宣傳卻只置於僅來「卅人」的維也納國立歌劇院合唱團，這將賣力演唱的台灣團隊置之何地？媒體稱在匹茲堡交響樂團和維也納合唱團的台籍團員為台灣之光，那主辦單位不請台灣樂手，邀了台灣合唱團卻視若無睹，避之唯恐不及的態度難道是視其為台灣之恥？這樣自我矮化，甚至自我羞辱的音樂會，居然辦在高雄，辦在世運音樂會，叫人情何以堪！

焦元溥是前海基會秘書長焦仁和之子，算是外省第三代。巧的是，他痛批的對象，就是教改專家史英之子史

哲，多年來一直跟在陳菊身邊的史哲，可以說是媒體操作專家，他前年接替高雄新聞處長（原處長因涉貪瀆案入獄），後來再專任高雄市文化局長，被視為陳菊親信中的四大金剛之一。

史哲雖是外省第二代，但他在民進黨新系中有智多星之稱，藉著行銷高雄世運會之名，和綠媒關係密切，包括三立、民視、公視、自由等知名獨派媒體配合有如水乳交融，前文建會主委陳郁秀負責外包世運開幕典禮與文化演出活動，都是和這幾家特定媒體對象合作，多年來在南台灣一直暢行無阻，所以史哲和陳郁秀等人拿

中央政府的錢為特定政治人物打行銷，終於激起焦元溥反擊。小焦說，如此莫名其妙音樂會，究竟和世運確實有關，抑或只是測試場地容載，掛世運之名行銷？從曲目到演出，是台灣音樂、音樂家或台灣文化真的難登大雅之堂，還是邀國外演出團體方有利可圖，邀國內則無伸介利益可賺？世運受國家經費，居然輕鄙台灣至此，主辦單位必須將決策過程清楚交代！未來兩年內，焦史陳間的筆仗和攻防戰，應該不會隨著世運會的落幕而結束，會不會延伸到明年底高雄市長選舉一直拼下去，時間會證明一切。

來自福建的何雯娜，是北京奧運會體操賽彈翻運動金牌得主，這位雙十芳華的好手，身高160公分，體重四十八公斤，是目前世界彈翻運動女子排名第一好手。

(記者魏冠中攝)

