

# 鼓舞的美感

陳克寧

## 前言

一九九〇至一九九二年，在這三年內年，因隨夫赴大陸探親之便，先後三次大陸之行，我以私人身份訪問了大陸知名的舞蹈界前輩多人，由他（她）們的口述中，深知大陸四十多年來，對舞蹈文化發展的現況，使我肯定的一點，就是大陸舞蹈教學資料豐富，舞者技巧高深，激發了我學習研究的心願；在這幾次大陸之行的數月間，我從未做過一天的觀光旅遊，而全心全力埋沉在圖書館的資料室中，做我要研究的工作。一九九二年四月我出版了一本書—鼓與中國舞蹈文化—；正因為如此，我在大陸期間，觀賞了不少鼓舞的表演及一些表演實況的錄影帶，我也攜回了許多鼓舞的研究資料，更觸發了我對鼓舞美感的心得，所以我也大膽的以舞蹈美學的觀點，寫出這篇「鼓舞的美感」短文，以表對鼓舞的讚賞；拙淺之處，敬祈同行前輩，不吝指教。

## 一、鼓舞是什麼

「鼓舞」，顧名思義是一種熔鼓樂與舞蹈於一爐的民間藝術之一，也就是由舞者一邊擊鼓一邊跳舞，所謂既要「鼓之」又要「舞之」，克服了一般打擊樂器演奏時的單調和沉悶感，不僅開闊了觀眾的視野，也使觀眾從中獲得在其他藝術領域中所無法享受到的美感。

鼓在台灣民間常有表演，但不算普遍，可是在大陸這種民間藝術的表演，卻視為是一種民族文化遺產寶庫中的瑰寶，每逢春節、祭祀、慶典、巫術、社火、婚喪、嫁娶、民俗禮儀及娛樂等，都少不了鼓舞的表演，在表演時可說是萬眾歡騰，盛況空前，所以鼓舞在大陸是極為盛行的民間藝術活動。

## 二、鼓舞的發展

鼓舞的發展，在中國可說是歷史久遠，從西周時期的《大武》（註一），已用鼓作為舞蹈的伴奏樂器開始至今已三千多年的歷史，在這悠久的歷史發展中，雖然歷經滄桑，但久傳不衰，是因其具有一種獨特風采的廣場表演藝術。《詩經·陳

風·宛丘》就是一篇對當時陳國（今河南、安徽一帶）以鼓伴舞的民間活動具體的描述，「坎其擊鼓，宛丘之下，無冬無夏，值其鷺羽」（註二）。《易經》中也有「鼓之舞之」一說（註三），更在《淮南子·修務訓》中有一段具形象的鼓舞描寫，「今鼓舞者繞身若環，曾繞摩地，扶街阿那，動容轉曲，使絹似神，身若秋葉被風，發若結旌，聘馳若驚」（註四）。由這段描述記載，可知當時鼓舞表演之精彩，鼓舞在悠久的歷史中，已發展到相當豐碩的成就，到了漢唐時期，鼓舞更有了新的創作和發展。《舊唐書·音樂志》（註五）中講到《立部伎》八部說：「自《破陣樂》（註六）之下，皆播大鼓，雜以龜茲之樂，聲震百里，動蕩山谷」。在當時並已有了《盤鼓舞》（註七）、《建鼓舞》（註八）、《鞞舞》（註九）等許多不同鼓舞的表演形式，同時由於鼓和其他吹奏樂器的結合，使漢代流傳的鼓吹演奏形式也日愈臻善，為當今流傳的長安鼓樂奠定了基礎，數千年來，我國傳統的鼓舞、鼓樂有著極其光輝和悠久的發展歷史。

### 三、鼓舞的形式

鼓舞的形式，是指表現舞蹈作品的思想內容的舞蹈語言、結構、題材等藝術手段。它是從社會的生活、人的情緒及自然現象中改編而成的，使之美化、節奏化、造型化後而形成的。在大陸各省及各民族間鼓舞的形式據資料統計已有一百八、九十種（註十），可說是多彩多姿，琳琅滿目，各具特色，在如此繁多的鼓舞形式中，若做一一之介紹，是不可能的，現在僅摘其能代表中國東、西、南、北各地區及各民族者，舉其例說明之。

1. 太平鼓舞：太平鼓舞，又稱單鼓、羊皮鼓、扇鼓。主要流行於北京、河北、山西、內蒙古、遼寧、吉林、黑龍江、陝西、青海、寧夏等地的滿、蒙、漢等族中，太平鼓是一種有柄的單面扇形鼓，用鐵條為框，蒙上皮膜，手柄下綴有數枚小環，鼓面直徑約33-67厘米不等，多數鼓面上畫有人物、花草，鼓鞭襯以絨球或花穗，鼓鞭用竹或藤製做，長約33厘米，尾繫彩帶；表演時，舞者左手持鼓，右手握鞭，且擊且搖，鼓和鐵環發出有節奏的聲響伴舞，一般打鼓的方法有正面打、反面打、擊鼓邊、手磕鼓、上下顛、左右搖鐵環，有時繫腰鈴，隨著腰的扭動，腰鈴發出有節奏的聲響；表演形式有單人舞、雙人舞和團體舞多種，尤其在東北地區，舞藝最為精湛，在台灣一年一度的中華民族舞蹈比賽中也常有表演。

2. 花香鼓舞：流行於江蘇北部邗江縣、江都縣一帶，大概是唐代的一種祭祀活動，由「香火會」發展而來，舞蹈時香煙繚繞，鐘鼓齊鳴，充滿了神秘的色彩，舞蹈形式多為女子獨舞，表演者頭戴唐代樣式的

鳳冠，上身穿著窄袖的霞披，下身穿百折裙，表演時左手執鼓，右手拿鼓鞭，邊打邊舞；主要用打擊樂器伴奏，舞起來，頭擺腳晃，腰胯扭擺，不瘟不火，很有特色；舞蹈動作有“金雞獨立”“鳳凰點頭”、“仙鶴伸腿”，“風擺荷葉”等。

3.花鼓燈舞：流傳於淮河西岸，以懷遠，鳳台最為盛行，形成不同風格的兩大派。花鼓燈起源說法不一，至少在明代永樂年間就已經很流行了，每逢春節至元宵節，當地民間大鬧花燈會，都要跳花鼓燈；花鼓燈中扮女角的叫“蘭花”、“包頭”、“鑼上”；扮男角的叫“鼓架子”、“擗鼓”、“打鼓”；一般演出為傘頭（領隊）帶領“鼓架子”和“蘭花”數人，載歌載舞，也有時演出歌舞劇，舞者動作輕快靈活，剛勁矯健，具有獨特的風格，更有些地區用花鼓燈的形式演出較大型的歌舞劇。

4.腰鼓舞：腰鼓舞亦稱打腰鼓。流行於陝西橫山、安塞、米脂、榆林一帶，腰鼓呈長筒粗腰形，用寬布帶穿於鼓環中，斜掛在表演者左側腰間，表演者雙手各執一鼓槌，邊擊邊舞，以強烈多變的鼓點與矯健的舞姿緊密配合，抒發感情，有單人、雙人、四人和團體表演等形式，常在節慶期間和秧歌、高蹺、跑旱船、獅子舞等一起在廣場上演出；腰鼓舞歷史悠久，由花鼓演變而來，腰鼓舞流派很多，就其表演風格來看，可分文武兩類，文腰鼓的鼓點變化豐富，動作比較活潑，技巧性高，表演細膩，多以單人即興表演為主；武腰鼓的鼓點急促強烈，動作英武粗獷，多以團體表演為主。在台灣區舞蹈比賽中也常有“腰鼓舞”的表演，其服飾亮麗，舞蹈動作也較大陸的腰鼓幅度小而柔和。

5.老鼓舞：流傳於陝西富平縣老廟鄉，是一種歷史悠久的傳統擊鼓舞蹈。“老”是當地土語，是指物大之意，因而老鼓即大鼓，此舞所用之鼓不僅大，還要比一般的鼓高，鼓面直徑三、四尺左右，中腔略向外鼓突出，表演時將鼓置於場地中央，兩側各站十多名手執鈸、鑼的伴奏者，鼓手是主要的表演者，以擊鼓為主，鼓槌短而粗，上繫各色彩綢，在鑼、鈸等伴奏下舞者邊敲邊跳，動作生動活潑，節奏明快激烈，常用的擊鼓動作有帽蓋、纏稔子、連身轉、摘豆角、拔槌槌等。

6.盤鼓舞：舞時將盤子和鼓排列在地上，盤和鼓的數目不定，依據舞者技巧的高低做不同的安排，一般多用七盤一鼓，所以又稱七盤舞，舞者在盤和鼓上縱橫騰踏，做出下腰、倒立、跳躍等技巧和雜技，供舞者踩踏的鼓與一般的鼓有所不同，其鼓腔內填有谷糠，是一種拊鼓，踏擊起來不太清脆，它是作為舞蹈的伴奏樂器，且能承受舞者身體

的重量，有獨舞和群舞等形式，亦有全體依次表演及各人表演個人的特技，帶有競技性質，舞者男女均可。盤鼓舞為漢代著名的舞蹈，歷史悠久，民國八十年九月中視的“舞在中國”節目中亦有精彩之表演。

7. 朝鮮族長鼓舞：流傳於吉林朝鮮族地區。長鼓即杖鼓，鼓身為木製，呈圓筒形，兩端粗空，中段細實，雙面蒙皮，長約二尺五寸，兩端鼓面直徑不同，左面鼓直徑六寸，右面鼓直徑五寸多，兩端鼓面音色高低不同，「長鼓舞」多為女子獨舞或雙人舞，現在也有男子表演，舞者身挎長鼓，鼓橫置於身前，右手持竹槌，敲打長鼓右側高音部鼓面，左手用掌拍打低音部鼓面，高低不同音色的鼓聲相映成趣，很有特色；基本步法有鶴步、平步、墊步、之字步、滑步、丁字推步；雙臂變化多，有扛手、扔手、抽手、彈手等，表演進入高潮時，舞者時常邊擊鼓邊作連續的行進的旋轉，然後在原地做由慢到快，由弱到強的螺旋式旋轉，技巧高者可以轉個幾十圈，舞蹈靜動結合，瀟灑優美，雕塑感很強，此鼓舞在韓國更為流行。

8. 瑤族長鼓舞：流傳於廣西、廣東、湖南、貴州、雲南瑤族聚居區。鼓身為木質，兩端挖空，蒙以羊皮，鼓分大小兩種，大長鼓長一米以上，鼓面直徑0.2米，中間鼓腰細處7-8厘米；小長鼓長約0.8米，鼓面直徑約0.1米，表演時參加人數不限，有雙人舞和團體舞兩種形式，基本步法有挪步、弓步、馬步、蹲步等，陣法有方陣、六角陣、蓬花陣、長龍陣等，舞蹈的基本動作以擊鼓時晃動鼓頭而帶動上身，連續環動和半屈膝柔緩起伏的步法。小長鼓由大長鼓演變而來，主要流傳在廣西和湖南瑤族地區。通常由二至四人手持小長鼓對打起舞；小長鼓輕便靈活，舞蹈動作花樣多，打法上分為文打和武打，內容多表現蓋房子、製做長鼓的、禮儀性的和遊戲性的等，多在瑤族傳統節日、慶祝豐收、喬遷或婚禮喜慶的日子裡表演。

9. 木鼓舞：流傳於貴州省東南部苗族地區，是一種最古老的鼓舞形式。歷史悠久，清《永綏直隸廳志》卷一及〈苗峒篇〉中就有“吃牯髒”的木鼓舞活動的記載。過去木鼓舞是一種祭祀的舞蹈，每十三年舉行一次全族性的祭祀活動（吃牯髒）時才跳，現在已成為民間節日娛樂性的舞蹈，鼓為長圓形，由長約170-200厘米，直徑33厘米的樹幹挖空而成，兩端蒙以牛皮，表演時將鼓橫置於鼓架上，有時一面擊鼓一面跳舞，或以鼓作為舞蹈的道具，為木鼓舞最主要的特徵；鼓手多由有聲望的老年男子擔任，舞者也是男子，舞時由鼓手一人或兩

人，雙手持鼓槌敲擊鼓面、鼓邊、多為2/4和4/4節拍，眾人環繞而舞；舞姿雄健有力，雙臂自然下垂，肩部有力地擺動，上身前傾，弓腰甩膀，同手同腳的躍跳，構成了與眾不同的鼓舞風格。

10.壯族銅鼓舞：流傳於廣西壯族聚居區，多在春節和豐收時表演，此種舞蹈，歷史悠久。銅鼓是古代嶺南壯族和西南各民族的珍貴文化遺產，距今已有兩千多年的歷史，古代銅鼓是統治者權力的象徵，最早銅鼓舞多在宗教活動和祭祀儀式中表演，現在流行的銅鼓舞，多於年節、喜慶活動中表演，舞時以公、母兩面銅鼓掛於廣場後方兩側，公鼓體積較小，音調高亢，母鼓體積較大，音調低沉，由兩名婦女敲擊，舞時雙手持竹片，右手擊鼓心，左手打鼓邊，節奏多變，音調和諧，兩面銅鼓之間又放一面大皮鼓，由一名老鼓手雙手持棍敲擊，他是主要舞蹈的表演者，舞蹈的動作有正面打，抬腿打，轉身打等，有時雙手有節奏地作撥開荊棘樹叢狀，舞蹈節奏由慢而快，舞蹈動作變化多，靈活敏捷，另有兩名男子一個肩扛竹筒，手持竹棍，邊敲邊舞；另一名舞者持草笠，作些詼諧、風趣的動作，為打皮鼓者扇涼助興，三人彼此穿插表演，配合得自然、協調，場面歡快。

#### 四、如何欣賞鼓舞之美

鼓舞也是舞蹈形式中的一種，如何欣賞鼓舞之美，應和欣賞其他舞蹈表演是沒有兩樣的。

舞蹈是人類最古老的藝術形態之一，自原始部落社會開始，舞蹈在人們的生活中就具有巨大的意義。關於對舞蹈美的探討，在古代哲學家、思想家和藝術家的著作中，早已有趨向對舞蹈的特殊規律及其本質的探求，將舞蹈美學從一般美學和舞蹈理論中獨立出來。

在探討舞蹈美的歷史過程中，一個最值得重視的事實，就是在古代文獻中有關舞蹈的論述，往往是融合在音樂和戲劇中求其真善美的關係。如在古希臘哲學家柏拉圖的著作《法律篇》中，就把舞蹈的美和善看為同等，認為表現出身心、德行的那些形象和曲調，就毫無例外是好的，好的就是美的（好壞在希臘文裡往往是善惡），美，在於道德的內容而不在於技巧，柏拉圖是以貴族統治的論理觀點，把善作為審美的絕對標準，他雖然承認藝術是現實世界的模擬，但在他心目中的現實世界卻是理性世界的影子，藝術不過是“影子的影子”。中國儒家學派的創始人孔子，主張樂舞應當盡善盡美，而善則是美的主要標準，在儒家美學思想影響下編寫的一部《樂記》，提出了以善為準則的審美標準，在物和心的關係上，認為人心被感動是受客觀事物的刺激，表明了唯物論的觀點，這和柏拉圖的客觀唯心主義是有區別的，

儒家美學思想在中國封建社會中佔有統治地位，把樂舞納入了禮的範疇，強調禮樂的社會功能，把它作為鞏固封建統治的手段之一。印度古代的《樂舞論》又稱《演劇論》，古代印度舞蹈與戲劇是不分的，梵文是用同一個字表達兩種意思，作者婆羅多中認為舞蹈是神創造的，是為神服務的，《樂舞論》中提出了情和味的關係，即情感之所至，味隨之，也是一種舞蹈美學的思想；從以上古希臘、中國及印度具有代表性的論著中可以看出舞蹈美學的萌芽思想；但我們對現在中國民間鼓舞的欣賞，究竟應採取何種態度才能深知鼓舞之美呢？法國雕塑家羅丹說過：“美是到處都有的，對於我們的眼睛，不是缺少美，而是缺少發現”（註十一）。由此幾句話就我所感，對民間鼓舞的欣賞提出以下四個特徵，俾供參考。

1. 虛擬性：舞蹈的虛擬性是創造，源於生活又高於生活的舞蹈形象的需要。舞蹈家進行藝術創作時，把自己的審美經驗和審美理想“外化”為可以感知的具體的物質形式——人體動作和姿態，但這不是他的終極目的，他還要進而塑造出概括性強的典型形象，當我們觀賞一個舞蹈作品時，“我們看到、聽到和感受到的一切，都是一種虛的實在，這種虛的實在就是使舞蹈動起來的力，是整個形象中時而向中心聚集，時而向四周發射的力，是時而上升，時而下落，時而衝突，時而達到和諧的力，是力的生動的節奏和脈搏”（註十二）。這種虛中有實，實中有虛的虛實結合，正是舞蹈美的首要特性。

2. 抒情性：舞蹈就其本性而言，長於抒情而拙於敘事。舞蹈屬於動態的表現藝術，也可屬於表情藝術，對於舞蹈的抒情本質，古代已有探討，“言之不足，故嗟嘆之，嗟嘆之不足，故詠歌之，詠歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也”（註十三）。說明古人懂得舞蹈發之內而形於外的深刻道理。《樂記》中“樂者，音之所由生也，其本在人心之感於物也”的議論，進一步明確指出樂舞從音樂得到啓發的，它的本源在於受到外界事物激發而生的思想感情。十八世紀舞蹈理論家諾維爾也發表過類似的意見，“要描繪的感情越強烈，就越難用語言來表達它，作為人類感情的頂峰的喊叫，也已顯得不夠，於是喊叫就被動作所取代”。舞蹈雖然沒有台詞，看起來好像是一大短處，其實不然，它經過舞蹈藝術家的精心設計，揚長避短，這個短處完全可以變成舞蹈藝術的一大特點。

3. 直觀即時性：舞蹈沒有台詞，要求一切都通過“人”。此時此刻在舞台上的表演直觀地表現出來，讓觀眾看得一清二楚。舞蹈強調此時此刻，即所謂“即時”性，一般盡量避免用過去和將來，假如實在必要非交代往事或未來（如回憶、夢境、理想等等）不可，那麼只好煞費苦心安排整場來說明這個論點，我們觀賞舞蹈的人必須要瞭解的。

4. 詩意化：舞蹈無論抒情或是敘事，都帶有相對的不確定性，是類型化的表現，而不能十分具體和確認，舞蹈不能機械地複製於現實生活中的細節和瑣事，切忌自然主義的表演，舞蹈作品追求的是人物形象的塑造，是意境的創造。“景愈藏，境界愈大，景愈顯，境界愈小”。“詞以境界為最上，有境界自成高格，自有名句”。這是中國傳統在文藝上一再提倡的審美標準，也是我們今天舞蹈藝術者追求的方向。“意境”是怎樣創造出來的呢？首先，必須以客觀的世界為根據，通過藝術家以審美理想為指導，在豐富的審美經驗基礎上進行的艱苦的藝術創作，創造出來的，它是主客觀統一，情景交融的結晶。古人常說“外師造化，中得心源”也就是這個意思，意境追求的是神似，而這個神似又是以形似為基礎的。以形傳神，形中見神，畫家要學習素描，舞蹈家也要練習基本動作，這也是舞蹈藝術審美的一個特徵。

## 五、鼓舞有那些美感特色

鼓舞的優美之處很多，要看我們用何種角度來觀賞，又能不能去發現它的優美，筆者經數年對鼓舞之觀賞及資料整理之心得，並依中國傳統美學觀，提出以下五點，以供參考。

1. 陽剛之美：依美學上所講，在自然界和社會生活及藝術中，美具有陽剛美與陰柔美兩種形態，所謂陽剛美（亦稱為壯美），就是在巨大的體積、激烈的動作、磅礴的氣勢、輝煌的光彩、剛勁的力線、尖銳的衝突等現象中表現出來的美。如虎嘯獅吼、電閃雷鳴、驚濤駭浪、狂風怒號、表現出來的美，就是剛陽之美。所謂陰柔美（亦稱為優美），則是在小巧光滑富有曲線的形體上舒展輕柔的節奏，柔和協調的色彩，在平衡、和諧的形態中顯示出來的美。如柳枝拂水、山泉映月、花紅草綠、鶯歌燕舞，就是陰柔之美。陽剛美使人振奮、激動、昂揚，陰柔美使人愜意、輕鬆、愉悅。在鼓舞表演中多有此美感，舉其例說，聞名中國的安塞“腰鼓”及富平的“老鼓”，在鼓舞風格及律動上，就是一個標準陽剛美的舞蹈。在表演時，場中只見鼓槌上下翻飛，彩綢似紅，鼓聲如雷，震撼大地，大有排山倒海之勢，給人以巨大的鼓舞和勇往直前的英雄氣概，難怪當地人讚曰：“式子慷慨碼子硬”，“看了叫人帶勁，聽了給人鼓勁”。這種“勁”，就是力量，也就是陽剛之美。

2. 節奏之美：節奏感是人類最早形成的感覺能力之一，它起源於人類在生活中的勞動，人類最初並不把節奏看作是一種藝術的手段，而是一種實用的東西，我國古籍中有記載“今夫舉大木者，前呼許，後亦應之，此舉重勸力之歌也”（註十四）。

舞蹈是運動中的時空藝術，從最古老最原始的舞蹈開始，它就與音樂結下了不解之緣，某些舞蹈的片斷即使不加伴奏，也能因其動作明顯的節奏而給予人們一定的樂感；音樂的旋律與人體動作的動力，都是以節奏為基礎的，由於節奏能夠生動地表現出人們感情起伏的過程，因此這種節奏也就成為表演者與觀眾進行感情交流發生共鳴的基礎，音樂離不開節奏，舞蹈也離不開節奏，音樂和舞蹈相結合的民間鼓舞，既要“鼓之”又要“舞之”當然密不可分，鼓舞表演時，鼓槌上下起落，舞者扭腰擺膀，揮臂頓足，前來後去，有的還要加上歌唱或呼號，那一樣都離不開節奏，那一樣都表現了節奏之美。

中國陝西省略陽縣的「羊皮鼓」及寧強縣的「羊角舞」，表演更為突出，鼓點的節奏變化十分豐富，鼓面變幻多姿，隨著藤鞭上下揮舞鼓點的“砰砰”聲和金屬佩環的“噹噹”聲，交織成一種奇特而又和諧的節奏，時斷時續，時緩時急，時輕時重，變化無窮，形成獨具一格的韻律；真如滔滔江水與淙淙小溪共流，巍巍秦嶺與幽幽蘭花相映，真是美不可言，無疑這就是節奏美的享受。

3. 色彩之美：畫家們所說的色彩美，是指各種顏色及其濃淡變化在對象上的一種配置，這種配置在任何構圖中都是既明顯多樣的，又巧妙統一的；但是在鼓舞表演中的色彩美，也是由這個原則，將鼓制、服飾、道具、旗幡的色彩加以巧妙的變化配置，使它構成像一幅豐富多樣的彩色圖畫，令觀眾產生更特殊的色彩美感，就鼓舞中美感的表現，作以下的分析說明：

A. 鼓制：鼓身多為鮮紅色，漆得光亮，上有藍色或黑色、黃色組成的裝飾性花紋及圖案，同雪白的鼓面、閃亮的銅環、銀釘、構成了色彩鮮明的鼓制。大者如老鼓、牛拉鼓，小者如腰鼓、羊皮鼓都是做工精細，色彩絢麗的工藝品。

B. 服飾與化粧：每個表演者從頭到腳必須用五種顏色打扮，或似傳統戲劇中的老生，紅臉、濃眉、黑鬍子、正氣凜然；或像古戰場上的將帥，背扎靠旗，穿戴盔甲；或似古代的民間武士，頭扎英雄巾，身著緊身衣褲，腳穿紅纓鞋；或似驅邪的法師，腰束紅布八卦裙及八寶銅鈴，也有的十分接近日常生活，純白手帕，紅色腰帶顯得淳樸、大方。

C. 旗幡：旗幡上用五色彩線綉製了各種斑斕多姿的花雲及花紋圖案，傘頭手裡的傘，總要挽上五種顏色的條飾，甚至將

民間各種刺繡工藝品也裝飾成傘狀，群眾稱其為「彩傘」，這些令人賞心悅目的鼓舞道具又是精巧獨特的民間藝術品，表現這些色彩美的鼓舞，以華縣的「背花鼓」及華陰縣的「素鼓」最為特殊，充分發揮了色彩之美。

4. 圖案之美：線條流暢，佈局均衡，是我國圖案美學上的一個特點，這一特點在鼓舞場記圖中顯示出以下幾個特色：

A. 首尾呼應：傘頭（或鼓頭）領隊，線條清晰流暢，形象鮮明生動，花而不亂，活而不紊，頭到哪裡，尾也到哪裡，整體隊形排列組合井然有序。

B. 相互對稱：鼓舞的行進圖案與表演圖案都十分講究相互對稱，如有單必有雙，有天必有地，有上必有下，有陰必有陽，有左必有右，有前必有後，以突出構圖的完整性，在鼓舞當中最為突出者為陝北「秧歌小場子」（亦稱「回回秧歌」）、「對子秧歌」、「天地牌子」、「老鼓」、「八仙鼓」等都能顯示這種對稱美、均衡美。

C. 成方成圓：古人用「天圓地方」來概括自然界的千變萬化和事物的千差萬別，用「無規矩不成方圓」，來作為處事為人的道德標準和行為規範，這就奠定了對稱平衡審美觀的基礎；人們在長期生活中形成了對於「圓」與「方」的美感，認為「圓者規體，其勢也自轉」；「方者矩形，其勢也自安」（註十五）。這種美感意識在中國民間鼓舞場圖中隨處可見，例如合陽縣的「五圓鼓」，中央置一大鼓，四週各置一小鼓，形成方中有圓，圓外成方的格局，始終保持重力平衡；又如渭南市的「八仙鼓」中的「圍花」就是由小圓變大圓，大圓成小圓，這都是明顯的例證。

D. 曲線美：從新石器時代創造出彩陶紡輪上的太極圖案開始，我們的祖先就已經認識到曲線（亦稱「波浪線」、「蛇行線」、「S」形線）是最美的線條，它可以引導人們的眼睛作一種動態的變化，無常的追逐，從而領受到心靈上的愉悅，我們常見的「瓣花」、「卷白菜心」、「繞∞字」、「蒜瓣子」、「蛇抱九顆蛋」、「龍擺尾」、「太極圖」等場圖就是曲線美在鼓舞中的突出表現。

E. 對比之美：「對比」，這是有差異的事物又有機地聯繫在一起之後所形成的一種聯結關係，沒有這種關係就沒有事物自身存在的形式，所謂事物是相比較而存在的，就是這個意思；「對比」是藝術表演中最常見到的表現手段，也最易於取得審美效果，在鼓舞中常見到的對比，就是文武之間的相反相成，剛柔之間的互容互濟，它從色彩、節奏、音響、氣氛、動作、造型、圖案等方面，使剛與

柔、進與退、動與靜、高與低、強與弱、轉與跳、急與緩、大與小、方與圓等……形成鮮明的對比，互相映襯，互相補充，千變萬化，妙趣無窮，造成了對立又統一和諧美。

在鼓舞中表現最顯著者，如富平老廟的「老鼓」，在表演時雖然氣勢磅礴，剛健有力，但在風格偏武中，仍然不乏柔美、輕鬆、詼諧的文敲法，又如「長響鼓」、「猴鼓」、「雙落邊」、「滾核桃」等…，時而緊鑼密鼓如急風暴雨、時而歡快舒展如楊柳春風，能在粗獷中見幽默，於雄渾中藏柔情，這真不愧為鼓舞中的對比之美。

## 六、結語

中國鼓舞是我國最古老、最原始的民間藝術，在許多研究結果上說明鼓舞是源承三代，流衍於秦漢，成熟於唐宋，極盛於明清，是一種源遠流長的綜合性民間藝術。

從鼓樂演奏特徵來看，鼓舞似可區分為簡單型鼓舞及套曲型鼓舞兩大類型；簡單型鼓舞屬初級民間藝術層次，帶有明顯的秦漢遺風，音樂節奏比較簡單，常用「四錘」、「七錘」來演奏，是一種以舞為主，以舞帶鼓的民間藝術，如「腰鼓」、「羊皮鼓」、「上鑼鼓」、「十面鑼鼓」等。而套曲型鼓舞是屬於較高級的民間藝術層次，同唐宋宮庭樂舞十分接近，它的音樂比較複雜，形成了一定的曲譜套路，並在表演過程中不斷的補充完善和發展，是一種以鼓為主，以鼓帶舞的民間藝術，如「五圓鼓」、「老廟老鼓」、「南留鑼鼓」等。

鼓舞中的舞蹈動作，是由身體的動作（如人體線條的展示）、生活的動作（如扭腰、擺膀、抖肩、踢腿等）、勞動的動作（如擊石、壘壤等）、模擬的動作（如模仿猴子、熊、羊等）、軍事的動作（如對打、衝殺、奔馳等）融合演變，再經過誇張、變形、吸收了其它藝術中有用的部分（如武術、雜技等）、形成了特定的審美形式——舞蹈語言——，再經過進一步的設計，終於形成了一整套極富民族特色的鼓舞動作體系，反映在鼓舞中的「鼓」和「舞」綜合性的鼓舞美感。

## 註釋

- 註一 《五經合纂大成》：（禮記卷七，樂記第十九），清光緒石印版，P21。  
註二 《五經合纂大成》：（詩經卷三），清光緒石印版，P45。  
註三 《五經合纂大成》：（易經卷三），清光緒石印版，P35。  
註四 何思鈞、宋枋遠：《欽定四庫全書·子部》，（淮南鴻烈解卷十九），74年10月，台灣商務印書館，P848-P737。

- 註五 台灣中華書局：《四部備要》一六八，（舊唐書卷二十九·音樂二），台北，台灣中華書局，1974年，P1060。
- 註六 歐陽予倩：《全唐詩中的樂舞資料·二、舞蹈，立部伎》，台北，蘭亭書店，74年，P180。
- 註七 《中國大百科全書·音樂、舞蹈》，中國大百科全書出版社出版，上海，海峰印刷廠印裝，1989年4月，P506。
- 註八 彭松：《中國舞蹈史·秦漢魏晉南北朝部份》，北京，文化藝術出版社，1984年6月，P18。
- 註九 彭松：《中國舞蹈史·秦漢魏晉南北朝部份》，北京，文化藝術出版社，1984年6月，P16。
- 註十 張世令：《舞蹈藝術》，（鼓之舞），北京，文化藝術出版社，1980年，P50。
- 註十一 羅丹：《羅丹藝術論》，北京，人民美術出版社，1978年版，P62。
- 註十二 蘇珊·朗格：《藝術問題》，第一章。
- 註十三 宋楊簡：《欽定四庫全書》，（慈湖詩傳自序五），74年10月，台灣商務印書館，P73-75。
- 註十四 何思鈞、宋枋遠：《欽定四庫全書》，（淮南鴻烈解卷十二），民72年10月，台灣商務印書館，P848-635。
- 註十五 梁躍雲：《欽定四庫全書》，（文心雕龍卷六），74年10月，台灣商務印書館，P1478-635。