

# 醉吟先生飲酒樂

王能傑

## 摘要

本文以白居易（號醉吟）飲酒樂事撰述，生動有趣，且有教化之意義，內容以醉吟先生飲酒作詩900首，為古今第一人為起頭，而後分別敘述；醉吟先生飲少輒醉，以以為貴，且歌頌酒德之詩俯拾皆是，至於喝酒時間以卯時（早上五～七時）為其特色，而其所喝的酒皆是自釀的酒（非蒸餾，是傳統舊法），直至晚年有齋戒酒之習慣，但少為人知。

## Mr. Bai-Gye Yi and the happiness of drinking

### Abstract

This article is about Mr. Bai-Gye Yi and his writings describing the happiness he found from drinking. Mr Bai wrote nine hundred poems about his drinking habit. He wrote more poems about drinking than any other Chinese Poet. Mr Bai only had to drink a little bit of wine to get drunk.

He was very proud of the fact that he only drank a little. We can find that he praised the virtue of drinking in many of his poems. He always drank wine in the early morning between five and seven o'clock. All the wine he drank was made by himself. He was quit drinking when he was old. However this was not known by very many people.

## 樂一、前言

古今文人，飲酒者多矣，其中以晉之劉伶、陶淵明，唐之李白、白居易爲其中之佼佼者。白居易，字樂天，晚號香山居士，又號醉吟先生，嘗作醉吟先生傳以道其志。洎宅編云：「白樂天多樂詩，三千八百首，飲酒者九百首。」以樂天傳世詩篇之多，號稱唐人第一，飲酒之詩多至九百首，似又爲古今第一也。樂天自少及老，除因病，或因齋戒而斷酒外，似乎無日斷飲。彼以酒養性，以酒忘憂，以酒待客，或獨飲，或共飲，或夜飲，或卯飲，頗能得飲酒之三昧，遊戲於酒國之域。且似頗能節制，醉則已，未聞飲酒過量，導致肝疾，雖晚年得風痺之症，又似與飲酒無涉也。且自許之爲「異世陶元亮，天生劉伯倫」者，又爲酒品之上者也。其飲酒之特色，略述如下：

## 二、飲少輒醉

樂天詩酒之篇，雖號稱古今第一，然其酒量，則似毫不足道也，飲少輒醉，不以多爲貴，此其所以終身飲酒，未受酒病，而得其樂趣焉。吾人由以下二詩可見其一端云。其效陶潛詩十六首第五首云：

朝亦獨醉歌，暮亦獨醉睡。未盡一壺酒，已成三獨醉。  
勿嫌飲太少，且喜歡易致。一盃復兩盃，多不過三四。  
便得心中適，盡忘身外事。更復強一盃，陶然遺萬累。  
一飲一石者，徒以多爲貴。及其酩酊時，與我亦無異。  
笑謝多飲者，酒錢徒自費。

勸酒寄元九云：

薤葉有朝露，槿枝無宿花。君今亦如此，促促生有涯。  
既不逐禪僧，林下學楞伽。又不隨道士，山中煉丹砂。  
百年夜分半，一歲春無多。何不飲美酒？胡然自悲嗟！  
俗號銷憂藥，神速無以加。一盃驅世慮，兩盃反天和。  
三盃即酩酊，或笑任狂歌。陶陶復兀兀，吾孰知其他。  
況在名利途，平生有風波。深心藏陷穽，巧言織網羅。  
舉目非不見，不醉欲如何？

每次僅飲三四杯，不及一壺，已酩酊大醉矣，不以多爲勝，淺嘗則止，正符養生之道矣！是故樂天終生飲酒，而未見酒害。基於「酒品即人品」，以樂天之酒品，亦見其人品之高尙也。晚年雖行齋戒生活，僅齋戒日與齋戒月斷酒之外，餘則飲酒有度，未嘗以酒亂性也。

### 三、歌頌酒德

晉劉伶，字伯倫，好飲酒，曾作酒德頌一篇傳世。東晉陶淵明雖嗜酒，未以酒成篇，唐李白雖喜狂飲，亦未見因酒而獨自成章者，宋歐陽修雖有醉翁亭記，然其文又別有情趣，與酒無涉，獨樂天勸酒，歌頌酒德之作，俯拾皆是。其啄木曲，一作四不如酒曰：

莫買寶剪刀，虛費千金直。我有心中愁，知君剪不得。莫磨解結錐，虛勞人氣力。我有腸中結，知君解不得。莫染紅絲線，徒誇好顏色。我有雙淚珠，知君穿不得。莫近紅爐火，炎氣徒相逼。我有兩鬢霜，知君消不得。刀不能剪心愁，錐不能解腸結，線不能穿淚珠，火不能銷鬢雪。不如飲此神聖杯，萬念千憂一時歇。

刀、錐、線、火四者，皆不及酒之作用，酒癖如此，尙復何言？樂天和微之詩二十三首，其和知非，又比之爲禪，詩云：

因君知非問，詮較天下事。第一莫若禪，第二無如醉。

禪能泯人我，醉可忘榮悴。與君次第言，爲我少留意。

儒教重禮法，道家養神氣。重禮足滋彰，養神多避忌。

不如學禪定，中有甚深味。曠廓了如空，澄凝勝於睡。

屏除默默念，銷盡悠悠思。春無傷春心，秋無感秋淚。

坐成真諦樂，如受空王賜。既得脫塵勞，爭應離慚愧。

除禪其次醉，此說非無謂。一酌機即忘，二、三、成遂。

逐臣去室婦，降虜敗軍帥。思苦膏火煎，憂深肩鏤秘。

須憑百杯沃，莫惜千金費。便似軍中魚，脫飛生兩翅。

勸君雖老大，逢酒莫迴避。不然即學禪，兩途同一致。

佛家戒酒，爲五大戒之一，樂天以酒醉比之爲禪定，古今詩人有此言論者，殊不多見。彼時樂天蓋未入佛氏領域，未行齋戒之故也。又云：「此處相逢傾一盞，始知地上有神仙。」（卷六十五 曉上天津橋閑望，偶逢盧郎中、張員外攜酒同傾）比之爲神仙，又近於道家矣。甚至於佛道兩家無成，不如飲酒之樂也。醉吟二首之一曰：

空王百法學未得，姪女丹砂燒即飛。事事無成身老也，醉鄉不去欲何歸？

「賴有盃中神聖物，百憂無奈十分何！」（卷六十七 久雨閑悶對酒偶吟）佛道云云，皆不足恃矣！故其文集多對酒、勸酒之作。自少至老，不一而足。晚年之作尤精，茲取其一二，以明樂天之志焉。對酒五首曰：

巧拙賢愚相是非，何如一醉盡忘機。君知天地中寬窄，鵬鴉鸞皇各自飛。

蝸牛角上爭何事，石火光中寄此身。隨富隨貧且歡樂，不開口笑是癡人。

丹砂見火去無迹，白髮泥人來不休。賴有酒仙相暖熱，松喬醉即到前頭。

百歲無多時壯健，一春能幾日晴明。相逢且莫推辭醉，聽唱陽關第四聲。

昨日低眉問疾來，今朝收淚弔人迴。眼前流例君看取，且遣琵琶送一杯。

前人謂此五首詩約作於大和五年，樂天時年六十，朝廷牛李二黨，爭奪方熾，而兩黨與樂天皆有好友在焉，亦各有短長，彼此如水火之不能相容，殊無意義，蝸角之爭，石火之寄，苦短極矣，不如飲酒沈醉之樂也。此詩蓋亦有所託焉。勸酒詩曰：

勸君一杯君莫辭。勸君兩杯君莫疑。勸君三杯君始知，面上今日老昨日，  
心中醉時勝醒時。天地迢迢自長久，白兔赤烏相趁走。身後堆金柱北斗，  
不如生前一尊酒。君不見春明門外天欲明，喧喧歌哭半死生。遊人駐馬出不得，  
白輿紫車爭路行。歸去來，頭已白。典錢將用買酒喫。

此詩頗類李太白，與樂天平日之風略異。另有勸酒十四首并序云：

予分秩東都，居多暇日，閑來輒飲，醉後輒吟，若無詞章，不成謠詠。每發一意，則成一篇。凡十四篇，皆主於酒，聊以自勸，故以何處難忘酒、不如來飲酒命篇。

#### 何處難忘酒七首

何處難忘酒，長安喜氣新。初登高第客，乍作好官人。  
省壁明張榜，朝衣穩稱身。此時無一盞，爭奈帝城春？  
何處難忘酒，天涯話舊情。青雲俱未達，白髮遞相驚。  
二十年前別，三千里外行。此時無一盞，何以敘平生？  
何處難忘酒，朱門美少年。春分花發後，寒食月明前。  
小院迴羅綺，深房理管絃。此時無一盞，爭過豔陽天？  
何處難忘酒，霜庭老病翁。暗聲啼蟋蟀，乾葉落梧桐。  
鬢爲愁先白，顏因醉暫紅。此時無一盞，何計奈秋風？  
何處難忘酒，軍功第一高。還鄉隨露布，半路授旌旄。  
玉柱剝葱手，金章爛槁袍。此時無一盞，何以聘雄豪。  
何處難忘酒，青門送別多。斂襟收涕淚，簇馬聽笙歌。  
烟樹灞陵岸，風塵長樂坡。此時無一盞，爭奈去留何？  
何處難忘酒，逐臣歸故園。赦書逢驛騎，賀客出都門。  
半面瘴烟色，滿衫鄉淚痕。此時無一盞，何物可招魂？  
不如來飲酒七首

莫隱深山去，君應到自嫌。齒傷朝水冷，貌苦夜霜巖。  
漁夫風生浦，樵婦雪滿巖。不如來飲酒，相對醉厭厭。  
莫作農夫去，君應見自愁。迎春犁瘦地，趁晚餵羸牛。  
數被官加稅，稀逢歲有秋。不如來飲酒，相伴醉悠悠。  
莫作商人去，恹恹君未諳。雪霜行塞北，風水宿江南。  
藏鏹百千萬，沈舟十二三。不如來飲酒，仰面醉酣酣。  
莫事長征去，辛勤難具論。何曾畫麟閣，祇是老轅門。  
蟣虱衣中物，刀槍面上痕。不如來飲酒，合眼醉昏昏。  
莫學長生去，仙方誤殺君。那將薤上露，擬待鶴邊雲。  
矻矻皆燒藥，纍纍盡作墳。不如來飲酒，閑坐醉醺醺。

莫上青雲去，青雲足愛憎。自賢誇智慧，相軋鬥功能。  
魚爛緣吞餌，蛾焦爲撲燈。不如來飲酒，任性醉騰騰。  
莫入紅塵去，令人心力勞。相爭兩蝸角，所得一牛毛。  
且滅嗔中火，休磨笑裏刀。不如來飲酒，穩臥醉陶陶。

古今詩家，勸酒之作多矣，然如樂天所敘者周詳，實未多見。晉劉伶，好飲酒，曾作酒德頌一篇傳于世。樂天亦作酒功贊以繼之，其詞云：

麥麴之英，米泉之精。作合爲酒，孕和產靈。孕和者何？濁醪一樽，霜天雪夜，變寒爲溫。產靈者何？清醕一酌；離人遷客，轉憂爲樂。納諸喉舌之內，淳淳泄泄，醜醜沉澱；沃諸心胸之中，熙熙融融，膏澤和風。百慮齊息，時乃之德；萬緣皆空，時乃之功。吾常終夜不寢，以思無益，不如且飲。

此段遊戲筆墨，未句套用論語之文，亦詼諧之至也。開成三年，樂天年六十七，復作醉吟先生傳，自敘詩酒之樂。其文曰：

醉吟先生者，忘其姓字、鄉里、官爵，忽忽不知吾爲誰也？宦遊三十載，將老，退居洛下。所居有池五六畝，竹數千竿，喬木數十株，臺榭舟橋，具體而微，先生安焉。家雖貧，不至寒餒；年雖老，未及昏耄。嗜酒、耽琴、淫詩。凡酒徒、琴侶、詩客多與之遊。遊之外，棲心釋氏，通學小中乘法。與嵩山僧如滿爲空門友，平泉客韋楚爲山水友，彭城劉夢得爲詩友，安定皇甫朗之爲酒友。每一相見，欣然忘歸。洛城內外六七十里間，凡觀寺邱墅，有泉石花竹者靡不遊，人家有美酒鳴琴者靡不過，有圖書歌舞者靡不觀。自居守洛川，泊布衣家以宴遊召者，亦時時往。每良辰美景，或雪朝月夕，好事者相遇，必爲之先拂酒罍，次開詩篋，詩酒既酣，乃自援琴，操宮聲，弄秋思一遍。若興發，命家僮調法部絲竹，合奏霓裳羽衣一曲。若歡甚，又命小妓歌楊柳枝新詞十數章，放情自娛，醕酏而後已。往往乘興，履及鄰，杖於鄉，騎遊都邑，肩舁適野，舁中置一琴、一枕、陶謝詩數卷。舁竿左右，懸雙酒壺。尋山望水，率情便去。抱琴引酌，興盡而返。如此者凡十年。其間賦詩約千餘首，歲釀酒約數百斛，而十年前後賦釀者不與焉。妻孥弟姪慮其過也，或譏之不應，至於再三，乃曰：凡人之性鮮得中，必有所偏好，吾非中者也。設不幸吾好利而貨殖焉，以至於多藏潤屋，賈禍危身，奈吾何？設不幸吾好博奕，一擲數萬，傾財破產，以至於妻子凍餒，奈吾何？設不幸吾好藥，損衣削食，鍊鉛燒汞，以至於無所成，有所誤，奈吾何？今吾幸不好彼而自適於杯觴諷詠之間，放則放矣，庸何傷乎？不猶愈於好彼三者乎？此劉伯倫所以聞婦言而不聽；王無功所以遊醉鄉而不還也。遂率子弟入酒房，環釀甕，箕踞仰面，長吁太息曰：吾生天地間，才與行不逮於古人遠矣，而富於黔婁，壽於顏淵，飽於伯夷，樂於榮啓期，健於衛叔寶，幸甚！幸甚！餘何求哉！若捨我所好，何以送老？因自吟詠懷。詩云：抱琴榮啓樂，縱酒劉伶達，放眼看青山，任頭生白髮。不知天地內，更得幾年活？從此到終身，盡爲閒日月。吟罷自哂，揭甕撥醕，又飲數杯，兀然而醉，既而

醉復醒，醒復吟，吟復飲，飲復醉，醉復吟，相仍若循環然。繇是得以夢身世，雲富貴，幕席天地，瞬息百年，陶陶然、昏昏然，不知老之將至。古所謂：得全於酒者，故自號爲醉吟先生。於時開成三年，先生之齒六十有七，鬚盡白，髮半禿，齒雙缺而觴詠之，興猶未衰，顧妻子云：今之前，吾適矣！今之後，吾不自知其興何如？

詩酒之興，樂天可謂淋漓酣暢也。

## 四、卯 飲

與樂天同時之唐人，似乎頗盛行卯飲，卯飲者，即卯時飲酒也。卯時即今之早晨五時至七時之間，時多空腹，空腹飲酒，酒力更勝。古時之酒精濃度或不及後代之烈，否則早成胃出血矣！卯飲之詩句，俯拾皆是，如「空腹嘗新酒，偶成卯時醉。」（卷五十二 和嘗新酒）「早起上肩舁，一盃平旦醉。」（卷六十三 途中作）「卯時十分空腹盃」（卷六十四 藍田劉明府攜酌相過，與皇甫郎中卯時同飲，醉後贈之）「空腹三盃卯後酒，曲肱一覺醉中眠。」（卷六十八 閑樂）。曾作卯時酒曰：

佛法讚醍醐，仙方誇沆瀣。未如卯時酒，神速功力倍。一杯置掌上，三嚥入腹內。煦若春貫腸，暄如日炙背。豈獨支體暢，仍加志氣大。當時遺形骸，竟日忘冠帶。似遊華胥國，疑反混元代。一性既完全，萬機皆破碎。半醒思往來，往來吁可怪。寵辱憂喜間，惶惶二十載。前年辭紫闥，今歲拋白蓋。去矣無返泉，超然蟬離蛻。是非莫分別，行止無疑礙。浩氣貯胸中；青雲委身外。捫心私自語，自語誰能會？五十年來心，未如今日泰。況茲杯中物，行坐長相對。

又於杭州作與諸客空腹飲曰：

隔宿書招客，平明飲暖寒。麴神寅日合，酒聖卯時歡。促膝纔飛白，醅顏已濕丹。碧籌攢采椀，紅袖拂盤盃。醉後歌尤異，狂來舞可難。拋盃語同坐，莫作老人看。

或云樂天爲唐時之生活形態留作詩證，此二詩足爲一證也。其至樂天六十八歲時，得風痺之疾，仍「腹空先進松花酒」（卷六十八 病中詩 枕上作）即明言不改卯飲之習。「一足任他爲外物，三盃自要沃中腸。」（卷六十八 病中詩 就煖偶酌戲詩酒舊侶）嗜酒成癖，已無復可言。

## 五、釀酒與品嘗新酒

醉吟先生傳自謂「歲釀酒約數百斛」，知酒味之人，必不以外人之味爲足，而以自家所釀者爲尚。其詠家醞已提及製酒之法，其詩曰：

獨醒從古笑靈均，長醉如今數伯倫。舊法依稀傳自杜，新方要妙得於陳。井泉

王相資重九，麴藥精靈用上寅。釀糯豈勞吹范黍？撇筭何假漉陶巾？常嫌竹葉猶凡濁，始覺榴花不正真。甕揭聞時香酷烈，瓶封貯後味甘辛。捧疑明水從空化，飲似陽和滿腹春。色洞玉壺無表裡，光搖金盞有精神。能銷忙事成閑事，轉得憂人作樂人。應是世間賢聖物，與君還往擬終身。

相傳杜康始創造酒之法，而樂天家釀之方則是得自陳郎中帖。陳帖，字孝山，潁川人。其法為取自王相府中重九之水，以上寅之麴藥，和以糯米釀造。其風味之佳，始覺竹葉、榴花之酒非上乘，而香氣酷烈，味道甘辛，此為其獨特之釀酒法。後為河南尹時，以此法改造官酒之釀造，即是所謂府酒。其府酒五絕變法曰：

自慚到府來周歲，惠愛威稜一事無。唯是改張官酒法，漸從濁水作醞醑。

此為樂天官河南尹時之一小作為。其偶題西壁詩曰：「盃嘗七尹酒，樹看十年花。」自注云：「七尹酒味不同，備嘗之矣。」此詩作於六十七歲時，回洛已十年，故云「樹看十年花」也。而河南尹已有七任，足見其更換之頻也。

府酒五絕辨味云：

甘露太甜非正味，醴泉雖潔不芳馨。盃中此物何人別？柔旨之中有典型。

此謂「甘露太甜」、「醴泉不芳」則府酒之名目繁多矣！

## 六、以酒為富與戒酒

由上得知樂天之釀酒法，為傳自中國本土化之釀造法，今之中國各地，大多已採用蒸餾法，據考證，此法創自西方，後隨絲路而傳入中國，樂天詠家醞略無蒸餾之言，則知彼時尚未見此法之傳入。其自題酒庫曰：

野鶴一辭籠，虛舟長任風。送愁還鬧處，移老入閑中。身更求何事，天將富此翁。此翁何處富，酒庫不曾空。

題酒甕呈夢得云：

若無清酒兩三甕，爭向白鬚千萬莖。麴藥銷愁真得力，光陰催老苦無情。凌煙閣上功無分，伏火爐中藥未成。更擬共君何處去，且來同作醉先生。

以「酒庫不曾空」為富足，且邀夢得同作「醉先生」，醉吟先生或有同道矣！

樂天雖多飲酒之樂，然其詩集，偶或有戒飲之言。於江州時，作答勸酒曰：

莫怪近來都不飲，幾迴因醉卻沾巾。誰料平生狂酒客，如今變化酒悲人。

於杭州刺史任內，因病而感於「損心詩思裏，伐性酒狂中。」（卷二十 新秋病起）餘則未見戒飲之詩，至晚年奉行齋戒生活，有齋戒日與齋戒月之別。每月有六齋日或十齋日，齋戒月則以每年之正、五、九三月為齋戒月也。以樂天嗜酒之性常於重九聚眾飲酒，故有「明朝是重九，誰勸菊花盃。」（河亭晴望）至會昌元年，樂天作閏九月九日獨飲詩：「自從九月持齋戒，不醉重陽十五年。」即明言每年九月奉行齋戒月而斷酒。至大和三年春作二月一日作贈韋七庶子曰：

園杏紅萼坼，庭蘭紫芽出。不覺春已深，今朝二月一。去冬病瘡痂，將養遵醫術。今春入道場，清淨依僧律。嘗聞聖賢語，所慎齋與疾，遂使愛酒人，停盃一百日。明朝二月二、疾平齋復畢。應須挈一壺，尋花覓韋七。

由此詩知樂天於大和二年冬，病瘡，故其卷七十一有病瘡詩曰：「腳瘡春斷酒」，此為因病而斷酒也。會昌六年（西元八四六）八月，樂天去世，享年七十五歲，贈尚書右僕射。十一月葬於洛陽龍山門。南部新書曰：

河南尹盧貞，刻醉吟先生傳，立於墓側，至今猶存。洛陽士庶及四方遊人過其墓者，奠以卮酒，塚前常成泥濘。

蓋後人知樂天嗜酒而未知臨終前之齋戒而有此祭法也。

### 歐陽文忠公集卷之六