



台北慶和館把八將從繞境陣頭轉變成舞台表演，明年北京奧運時將在運動館外的展覽場演出。

圖／慶和館提供

八將 北京奧運亮相

三代陣頭慶和館 赴日學習豆芽譜 上海演出博好評 台灣文化 世界看得見

【記者王宏舜／台北報導】台北市貴陽街西園路口的慶和館鑼鼓聲不斷，團員們正動練舞獅鼓藝——二〇〇八年北京奧運，慶和館將在體育場外的展覽場演出「鬼將」、「大仙尪仔」戲碼，把台灣傳統陣頭搬上世界舞台。

慶和館和艋舺三大廟宇之一的青山宮幾乎分不開。慶和館原名艋舺青山宮醒獅團，創團人是王斗吉，目前由王斗吉的孫子王慶齡擔任藝術總監。慶和館從民國八十三年開始出國演出，王慶齡說：「要讓國外人士看到台灣特有的文化。」

早期青山宮在繞境遊行時，將爺、鼓吹等陣頭都具備，但就是缺少「開路獅」。台灣光復後，廣東醒獅師父李輝岫來台落腳青山宮對街，帶來當年罕見的廣東獅，就這樣因緣際會，王斗吉拜師學藝，創立了青山宮醒獅團。

王慶齡從祖父手中接棒，醒獅團改名為慶和館。有意思的是，王慶齡的父親王永雄和姑姑王雪娥當年都反對學八將、舞獅，覺得是「一把子孫推進流氓坑」。王慶齡回想當年：「我父親和姑姑認為陣頭是流氓玩的东西，都選擇走自己的路！」王永雄從商，王雪娥就是知名的藝人比利，而父親最後也接下慶和館團長一職。

談到習藝過程，王慶齡說他和哥哥王慶鐘也向李輝岫拜師，不過李輝岫老師當時年歲已大，只能口頭教導而沒有「字譜」傳授。當李老師以廣東話說「叮咚、鏘」的節奏時，他們兄弟倆常常搞不懂那部分是擊鼓，那個音是要打鼓。

為了學習樂理，王慶齡獨自前往日本長野、秋田和當地的樂團「窩」在一起生活，慢慢地學習「豆芽譜」；如今慶和館的許多曲譜，都是王慶齡編寫出來的。

去年四月，慶和館應邀前往上海參加國際藝術節，十幾位團員突發奇想將「八將」搬上舞台。當八將表演時，觀眾對拿著各式刑具、彩繪紅綠臉的鬼將，覺得神秘又好奇，台下不時傳出驚嘆聲，慶和館也獲得在奧運場地表演的邀請。二〇〇八年北京奧運，慶和館預定演出「鬼將」、「大仙尪仔」戲碼，讓全世界看看不同的台灣文化，一窺陣頭藝術之美。