

分類 棒球

來源 大成報 日期 89.11.14 版面 二版

職棒重建面面觀(十之一)

# 看清環境 不致再走冤枉路



高正源

全國好像都籠罩在不景氣的環境中，連體育圈也是，職籃復賽已遙遙無期，職棒不能復甦，讓蕭條的體壇出現股生氣，已是大家關注的焦點。

十二年前，在當時棒協理事長唐勝心將棒運職業化時，所面對的局面與今日所面對的局面，可說完全翻倒了過來，兩個職棒聯盟若能看清此點，再來進行重建的工作，應可為雙方找到彼此可攜手合作的契合點。

十二年前，棒運環境雖然不好，要將棒運職業化的基本根基也不穩固，當時唯一能讓棒運職業化的條件，只有明星球員夠多這一點。

一九八八年中華棒球代表隊兵敗漢城奧運，加上在棒運式微的那一段時間，造成年輕球員銳減的情況，年輕球員減少，所反映出的兩個現象，

就是職棒將面臨兵源不足的困境，及年輕球員技術水準不夠純熟的問題，這兩點不但會形成職棒發展的負擔，更會造成球團必須偏重洋將的窘境。

現在的情況是在棒運職業化的這十一年頭中，投入棒運的青少年已增加許多，讓職棒有再挑選新血源的條件，問題卻因為現在的年輕球員名氣都不夠響亮，再加上技術水準遠不足以讓他們能在最短的時間內，立刻成為職棒賽場上的明星，以至於職棒在整個發展環境不變的影響下，愈打愈無力，造成不但翻不了身，還可能愈陷愈深的困境。

明星球員及票房，是職業運動賴以生存的命脈，中華職棒聯盟的前五、六個球季，還能出現發展的一片榮景，主要就在有黃平洋、陳義信、涂鴻欽、李居明、林易增、王光輝、杜福明、康明杉、呂文生、宋榮泰、曾智偵、涂忠男等

，這一批過去在國際賽會有著優秀戰功的明星球員在，再加上兄弟象與味全龍的對抗，成為號召球迷進場的強有力招牌戲，靠這批明星球員，終於把不可能化為可能，讓職棒得以一開始就看到得以發展的未來。

但就因為本來棒運職業化的根基並不穩固，才會受不了球員涉賭的衝擊，陷入了一蹶不振的格局。

(作者高正源先生為本報副總編輯)

