

第壹章 緒 論

第一節 研究動機與目的

一、研究動機

西元 2001 年 8 月在日本秋田所舉行的第六屆世界運動會，我國派隊參加合氣道項目示範賽（註 1）。在西元 1993 年（民國 82 年）第四屆在荷蘭海牙舉行時，就將合氣道列入示範項目之一（註 2），這次在日本所舉行的表演賽，對合氣道的創始國而言，特別具有意義。合氣道武術運動的發展與崛起，正在方興未艾邁入新的里程，未來這項武術運動的發展在宗主國日本用心努力的經營之下，合氣道武術運動的普及與走向國際化是必然的趨勢。目前全球已有六十七個國家推展合氣道武術運動，約近一百五十萬人參與合氣道練習並持續成長中（註 3）。反觀國內對此項武術運動的陌生與神秘則其來有自，對「合氣道」的技法技巧名稱或許有所認知，若再深入探究發源形成來龍去脈則少之。因此，站在對合氣道武術運動的熱愛與一份責任上，有其必要深究它的歷史價值與意義，以盡專業責任（註 4）。

這幾年來我國在推展該項武術運動也進入了戰國顛峰期，各種合氣道組織如雨後春筍般的林立，在百家爭鳴之下各流各派相爭自稱為主流，或藉合氣道之技術原理本質參雜個人皮毛心得而自立門戶，對於合

氣道武術運動沿革歷史甚少涉獵與宣導。因此，為正本清源追溯源流，以還原歷史的角度以時間、空間、人間等三個向度切入瞭解，乃是回歸合氣道還原本來面貌的最佳方式，以避免對合氣道流派形成瞎子摸象產生曲解（註 5）。

合氣道（Aikido）武術源於日本，從歷史角度檢視的結果可以理解到合氣道武術就是日本文化的一部份，更留有早期中國文化的遺跡。所謂「文化」一詞指涉一群有相同生活方式的人所共同持有的一組價值思維及表達符號和行為模式。連帶的，社會的穩定運作相當程度也正是建基在「文化」的建構、承繼、傳衍上，同時擴及成為平民社會裡俗民百姓的一種集體記憶和歷史傳承（註 6）。合氣道武術發展的歷史過程約略可分為源流期、形成期、發展期等三個時期，將此三時期的放大視角，可以瞭解到合氣道的孕育形成，若各項時機配合得宜，其所造成因素是有脈絡可尋。因此，從人、事、時、地、物、法、理的探求，更能立體剖析瞭解到合氣道歷史全貌發展。

二、 研究目的

我國合氣道武術運動發展肇始於西元 1967 年（民國 56 年），之前或許就有日本留學生到臺灣教授合氣道武術；由於時間久遠未留佐證資料而不可考。又從日籍資料發現合氣道開祖植芝盛平的第一位首席弟子鹽田剛三，曾經在殖民時期到臺灣推展合氣道武術；由於目前國內相關

資訊的闕如，諸如此類的問題，有待蒐集更多的史料找答案。因此，筆者基於上述研究動機，蒐集日本有關合氣道書籍史料，閱讀歸納分析整理後，有系統的提出具體研究目的如下：

- (一) 了解合氣道形成、起源與發展，有助釐清武術本質。
- (二) 自日本合氣道發展的歷程，可做為我國未來借鏡參考。
- (三) 自合氣道歷史的發展，了解到日本社會變遷的影響。
- (四) 藉由合氣道的精神武學哲理，探悉人類和諧共存的奧義。

第二節 研究範圍與限制

一、研究範圍

(一) 就時間方面；合氣道武術的形成，是由源流、形成、發展三個過程孕育出來的，合氣道應是時間的序列逐漸形成。

(二) 就空間方面；合氣道武術源自於日本，故以本土活動內容為研究重點，我國與歐美為輔。

(三) 就對象方面；主要以合氣道歷史史觀為重點，其所涉及到的人物、流派均為研究對象。

(四) 就內容方面；針對合氣道所發表的相關文牘，以及其他學者專家有關之言評，加以分析辯證評價。

二、研究限制

(一) 在方法方面；本研究屬歷史研究法範疇，以史料史證之佐證為多，少以量化統計之方式呈現。

(二) 在時空方面；因時空的穿梭，僅能用現況角度去推測前人之事務，恐有失真之憾，為歷史研究不可規避之限制。

(三) 在文獻方面；合氣道歷史史料蒐集不易，所蒐集到文獻以日文居多，須經翻譯程序，形成歷史解讀上認知差距。

(四) 在史觀方面；由於時空的更迭，觀念不同，對史事解釋角度有差異，易造成今是昨非或昨是今非的現象。

第三節 研究的重要性

一、研究的意義

研究合氣道歷史源流與發展的意義，在於透過此研究了解合氣道形成的歷史真相，才能正本清源求得正確的方向，以做為我國合氣道武術運動推展與革新之借鏡。由上敘相關文獻探討，個人認為本論著研究有下列幾點意義：

(一) 學術無疆界之分

由於合氣道是日人所創立之武道，在意識形態下，國內合氣道文獻書刊均以技術文牘為多，而有關合氣道史學、史觀部分則輕描淡寫帶過。因此，筆者認為有必要釐清合氣道發展過程中所留下的史料真相，

提供一個系統化的原創性文獻參考，是為吾人學術研究上的意義之一。

（二）以史為鏡知興替

「歷史」雖為人類過去生活的遺跡，今天過去就是明天的歷史，如果歷史沒有啟發性，那麼歷史將毫無意義。他山之石可以攻錯，人家走過錯誤的路我們應以此為戒，人家有好的長處我們應該檢討學習，不應排斥。國內合氣道紛擾不斷，冀望藉由本研究提醒我國合氣道界，從歷史的角度放大視野，以期吾道不孤，共創明日之願景為本研究意義之二。

（三）文獻參考具原創價值

本論著提供了本土化參考文獻資料，藉以分享合氣道武術領域中奮鬥不懈的同道們，在相互扶持與傳遞資訊，得以了解到合氣道歷史來龍去脈，有助於合氣道武術運動之革新，並提供原創性文獻參考價值，做為將來推展合氣道學術化之參考，此乃本文拋磚引玉時代意義之三。

二、研究的課題

依據本研究的目的與閱覽合氣道相關文獻史料後，本研究之課題謹略條例歸納如下：

- （一）了解合氣道武術起源、形成與發展各時期的背景為何？
- （二）了解合氣道發展的歷史，探求『道』的精神為何？
- （三）了解合氣道歷史的發展對社會價值與意義為何？
- （四）了解合氣道與其他武道歷史淵源關係為何？

(五) 了解合氣道發展過程重要人物影響為何？

(六) 了解合氣道發展對未來人類貢獻為何？

第四節 研究的方法與步驟

本論文研究是以歷史研究法為主，以及與有關人員之訪談相關資料為輔，再將所蒐集資料予以分析探究，並加以有系統、有組織系列歸納整理，運用邏輯推論，尋求實證，追溯因果之脈絡軌跡，做系統化的陳述與詮釋，藉以達到了解合氣道來龍去脈之源流發展，作為考證合氣道歷史真正面貌史料。任何歷史現象的研究敘述，必須經過下列方法；即多方搜集史料——考證剖析史料——透視觀察史料——選擇組織史料並敘述之（註7）。故純粹為史學研究發展而成的專門研究法。

一、研究方法

本研究是以文件分析（Documentary analysis）的方法，透過詮釋學（Hermeneutics）的觀點去閱讀及解析相關文件，以便解釋合氣道歷史淵源與發展過程。文件分析主要是解釋某特定時間某種現象的狀態，或是某段時間內，該現象的發生情形（註8）。

本研究分析討論時，則以描述性來敘述（Descriptive narration）、詮釋分析（Interpretative analysis）、比較分析（Comparative analysis）等綜合使用。用描述性來敘述，係以時間先後敘述與合氣道歷史有關事件始末，雖然敘述的重點在於描述某事件的細節，但卻又是某事件的延續性

與流程的綜合。詮釋分析是將合氣道歷史分三個時期分析發展情形，與同時期的相關事件或措施結合在一起，以便在更寬廣的層次空間進行分析。比較分析是將合氣道歷史發展事件做交互作用，在某特定範圍內的相似性和相異性，做質的比較分析，藉以了解彼此的一致性、相關性和差異性（註 9）。

為了蒐集更多的研究資料，本研究亦進行訪談工作。訪談與合氣道相關單位和人員，同時針對本研究的關鍵或有疑問的地方，向有關單位與人員請教查詢，以獲得正確的答案或取得相關的資料（註 10）。

二、研究步驟

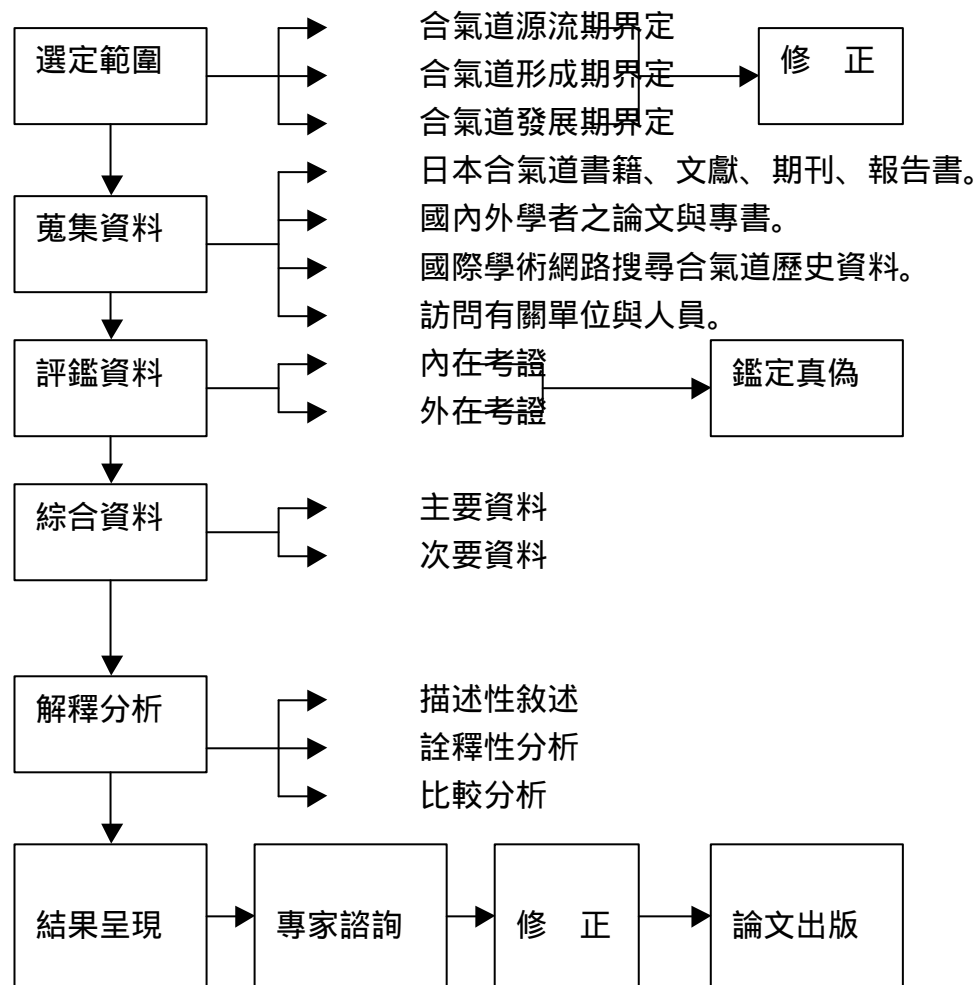
（一）選定範圍與蒐集資料。根據研究的課題，選定研究範圍，透過文獻的蒐集與相關單位人員訪談，最後加以分類整理分析與彙整。

（二）評鑑資料判定史料真偽。外部考證，就文獻作者、出版年代等加以鑑別，是否與時代背景吻合。內部考證，就文獻內容與其他相關文獻交叉比較，以求文獻真實性。

（三）確定本論文章節。依據研究動機，欲將探索之主題與指導教授研商討論後，確立研究重點進行撰寫。

（四）撰寫論文。依所提出的進度規劃製作甘梯圖（Gantt chart），控制流程進行整理分析，並歸納本研究發現提出結論與建議以供參考。

表 1-1 合氣道歷史研究步驟流程



三、研究架構

本研究架構芻型，是先選定研究題目範圍，再根據所蒐集的史料以界定合氣道歷史演變過程，而分為源流、形成、發展三個時期。期間有著相互影響的關係，而做適時的修正，以符合歷史事實。範圍確立後資料來源缺乏因而受限，以及都是日文居多須經翻譯程序，因此網路搜尋與人員訪談，？管齊下以達最大效益。評鑑所蒐集的資料作內外考證，以鑑定史料真實性，查證模糊不清資訊予以剔除。經此程序後，依主題

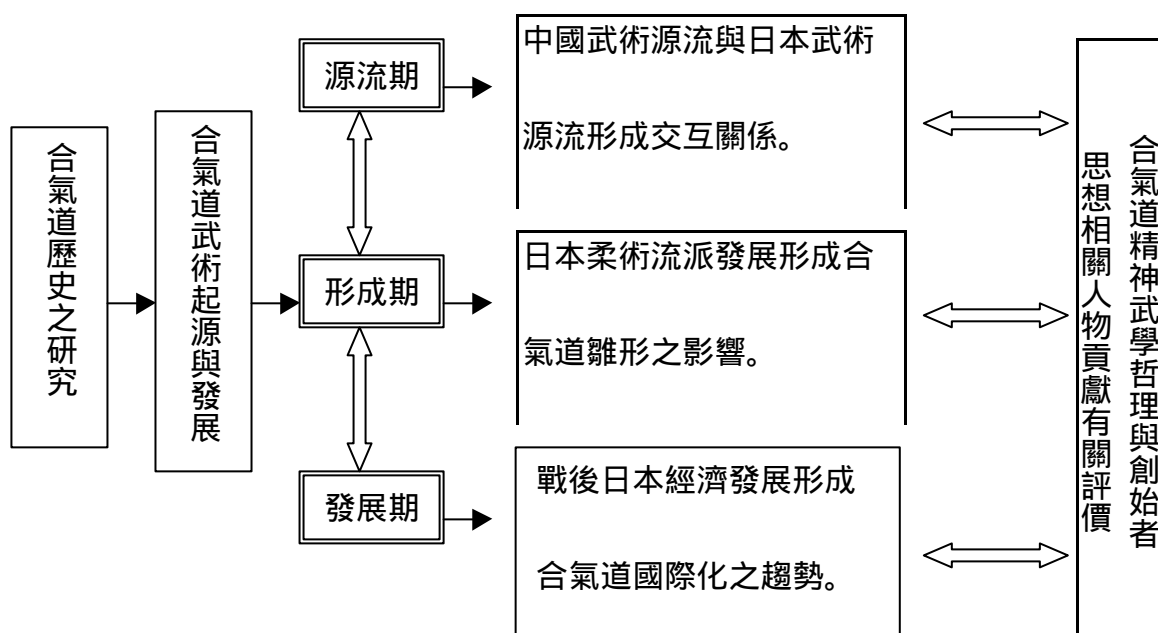
相關性，而劃分為主要與次要資料層次參考，在將這些資料依據描述、詮釋與比對等方法分析主、次要資料後，以獲得合理推論結果。最後，須經專家徵詢校正，以獲得較嚴謹的結果呈現（註 11）。

在章節架構的安排上，除第一章緒論與最後一章的結論外，共分為三章論敘。第二章為文獻探討與分析，主要針對蒐集的資料，來探究合氣道歷史發展沿革、流派與人物，依據時代背景對合氣道的歷史的演進與發展，實際有貢獻之年代排序撰寫人物誌。流派是武術發展重要的記錄，有如門牌號碼，為探求合氣道遺傳基因密碼，了解流派有其必要性。從整體觀來看合氣道流派之分，應是力量的結合，而非分離的開始。第三章是以「合氣道歷史演化系統剖析」為論敘主題，旨在藉由合氣道歷史演變過程，探求合氣道本質，其發展過程分三個時期：「源流期」、「形成期」、「發展期」為研究主軸。第四章為「合氣道武術哲學思想探討」，是探討合氣道創始者植芝盛平的思想歷程，如何去體會出該武學的精髓，他的中心思想為何值得後人學習與效法的，乃為本章結論敘之重點。從歷史的角度了解到合氣道的本質就是以西方「騎士道」精神、東方「武士道」精神與中國特有的「中庸之道」精神作一比較，以賦予合氣道歷史生命的意義。

日本戰敗後反而促進了合氣道快速的發展，更是日本民族文化的一部份，也探求出為何日本人能而我們不能的地方，從宗教、經濟、政治

角度加以思考檢討改進，乃為本章價值與意義。雖然合氣道發展快速其中因素很多，最重要的是領導者的管理決策與經營者素質有很大的關係，有如建築物的盤石一般的作用。我國為國際聯盟合氣道創始會員國之一，地位重要，若能積極開拓合氣道將有更寬廣的空間與未來。從下表 1-2 更能清楚瞭解到，現在的架構就是合氣道未來發展的架構。

表 1-2 合氣道歷史研究架構表



第五節 名詞解釋與用語規定

一、名詞解釋

(一) 合氣道 (Aikido)

是武術的一種，由日人植芝盛平（西元 1883—1969 年）所創立的武道為論述主題。其發揮於「外」的合氣道，是以不爭鬥為原則，以柔

剋剛，借力使力，四兩撥千斤為最高手法，與我內家拳術相通，有「武太極」之稱（註 12）。發揮於「內」的合氣道，是一種精神武學，利用身心統一所產生的潛能，以不爭鬥的心無視對手的存在，平靜的將對方同化於自己方圓之中，毫不費力地將對方屈服於心悅誠服之中，乃合氣道心理學所謂「精神力」極致展現。

（二）歷史研究（History study）

作為一個科目本身的歷史研究是什麼？查理斯 費夫爵士給我們一個引言：「歷史很難界定；但對我們來說，它似乎是各個社會中人們生活的紀錄，這些社會所經歷的變遷，所曾決定過某些社會行為的理念，以及社會發展過程中，一切有關助力和阻力物質上的情況。」這種說法雖然不一定完整廣泛，對我們而言似乎是很好的定義。歷史研究思考方式有二種：其一，我們稱做實質觀念的歷史；其二，歷史就是所有事務的時間的面貌，我們稱作為歷史的相對觀念。筆者依此二種歷史研究概念，參酌溶入本論文寫作基礎概念之中（註 13）。

（三）G H Q

西元 1945 年（昭和 20 年）8 月 15 日，日本天皇宣佈戰敗投降，由中、美、英、蘇四國同意任命西南太平洋盟軍司令麥克阿瑟將軍（General Macarthur's）為聯合國最高統帥，接受日本投降並負責主持接管佔領日本本土，成立「聯合國最高司令官總司令部」（General Headquarters of the

Supreme Commander for the Allied Powers) 簡稱 G H Q, 使日本走向民主開放的政情, 如保障日本婦女參政權、經濟制度民主化、教育制度自由化(取消武術課程, 避免窮兵黷武), 在 G H Q 政策下日本封建制度、地主制度、軍國制度瓦解, 對於戰後合氣道發展具有重要意義(註 14)。

二、用語規定

(一) 年代

本研究雖以日本合氣道歷史發展源流為主, 而合氣道早在西元 1975 年就走入國際化, 故本文所敘年代以西曆為主, 符合時代趨勢慣例。在其他章節中我國與日本朝代時, 為便於對照起見, 逐年號之後加入年代, 如西元 1937 年(昭和 12 年), 或西元 1953 年(民國 42 年)(註 15)。

(二) 用語

本研究所引用的資料, 以採當代的用語為主, 如遇用現代用語時, 則加註解釋以便符合本文表達。

(三) 外語

本研究在有關日語與英語部分, 為兼顧信、達、雅翻譯之境界, 翻譯人員邀請與武術或運動相關者協助, 以不違原旨意的情況下, 一律譯成中文來論述。如有必要時則在譯文之後加註括號紀錄於後, 乃無法盡善表達時, 將於註釋中呈現(註 16)。

本章註釋

註 1：徐如宜（民 90）。《世運、世大運戰將要出征》。臺北：聯合報，8 月 10 日出版，記者報導。

註 2：中華奧會編輯部（1993）。《第四屆世界運動會中華代表團參賽記》。臺北：奧林匹克季刊，（23），11。

註 3：植芝吉祥丸（1996）。《合氣道教範》。東京：東京書店（株），平成八年，279。

註 4：同註 3。

註 5：同註 4。

註 6：王順民（民 90）。《節慶有感》。臺北：中央日報，（11）。

註 7：樊正治（民 76）。《史學與體育史學及其他》。國民體育季刊。臺北：國民體育委員會發行，（16）3，45。

註 8：王文科（民 76）。《教育研究法》。臺北：五南出版社，411-412。

註 9：詹德基（民 83）。《臺灣與大陸地區推展國術組織之比較研究》。國術研究期刊。臺北：國術研中心，（2）1，19。

註 10：同註 9。

註 11：同註 10。

註 12：李清楠（民 62）。《合氣道入門》一書，蔣緯國將軍曾作序言文曰：「嘗聞有文太極與武太極之道。惟世人每賢欲求精練今仍言傳

之文太極則需時過久，而武太極則苦已失傳。東瀛植芝盛平先生深具我國術造詣，且對我哲學亦有研究，其以養氣、馭氣、帥氣之理所創之『合氣道』，果非我武太極之重現於世乎！果而，則我後人有幸耶，合氣道之技法不以爭鬥為原則。武而不爭，武而不鬥；正是建之以常有，主之以太一；以濡若謙為表，以空虛不毀萬物為實。也就是所謂順乎自然，柔以剋剛的最高手法。其序言內容，對合氣道詮釋最為貼切，故國內吾道界，均以上述文辭為操作性詞彙界說。

註 13：蘇其康（民 90）。《歷史的面貌》。臺北：中央日報，（16）。

註 14：植芝吉祥丸（1996）。《合氣道一路》。東京：株式會社出版芸術社，平成八年，70-71。

註 15：呂耀宗（民 90）。《臺灣柔道史 1952-1970》。國立臺灣體育學院研究所碩士論文。未出版。

註 16：同註 15。

第貳章 文獻探討與分析

文獻的蒐集與探討，要能追溯事物的原貌，再從原貌探求史觀是本研究價值與否最重要的因素之一。國內合氣道武術的相關論著中，大都涉獵在合氣道技術技法指導或教學的層面，對於深入論及有關於合氣道武術的歷史起源與發展的曆年紀事之著作不多。因此，筆者依據蒐集與本論文有關聯性之文獻，除依序摘錄整理外，並就合氣道武術形成、起源與發展為主題，探究合氣道發展的歷史以瞭解武術精神與意義及對日本社會的影響。經由文獻系統的分析達到瞭解到日本合氣道的派系組織發展，與我面臨的派系發展過程有類似地方，可作為改進與推展合氣道武術運動參考之依據。

第一節 合氣道相關文獻分析

國內外合氣道的參考引用文獻闕如，有則以技術技法教學演練為主要之翻譯本。為追溯合氣道歷史正確第一手資料來源，則須從近代合氣道發源地——日本為首要著手對象，我國及歐美為輔，尋找有關合氣道武術的源流書籍參考，藉以從旁引證推敲內外考證後歸納整合。因此，整理日本、我國及歐美相關文獻分門別類以著作書名、作者、論及有關武術或柔術與合氣道有關演進之內容、沿革事記，以條列式歸納著作之

論述重點做探討。

一、日文相關文獻探討（依發生時間序列）

（一）《柔道管理學》乙書，由村山輝志於西元 1975 年著作。文中敘及日本武術格鬥的歷史發展期，分為下列幾時代：主要是從「繩文時代」(西元前 3000 西元前 300 年)，「彌生時代」(西元前 300 西元 100 年) 又稱古墳時代，「平安時代」(西元 400 年 西元 1200 年)，「鎌倉時代」(西元 1200 年 西元 1400 年)，「室町時代」(西元 1400 年 西元 1573 年) 又稱戰國時代，「安土桃山時代」(西元 1573 年 西元 1600 年)，「江戶時代」(西元 1603 年 西元 1900 年)，「近現時代」(西元 1900 年至今)(註 1)。

（二）《現代体育 ？？？大系》乙書，第 20 卷是由淺見俊雄、宮下充正、渡？融等三位編著於西元 1984 (昭和 59 年) 之日本武術百科全書，內容包含合氣道項目。其中敘及合氣道歷史部分及合氣道組織間不同的理念，而分戰前派與戰後派，可見日本派別也相當分歧(註 2)。

（三）《？解？ - ？合？道》乙書，是由鶴山晃瑞著於西元 1985 年 (昭和 60 年 4 月) 出版。其內容敘及合氣武道的誕生與柔術的起源，並對「合氣」二字重新界定。日本合氣道界也相當混亂，共有三十多個流派，主要分成二大類；一是傳統潮流派，由合氣柔術中興始祖武田惣角為首；一是新興潮流派，由現代合氣道創始人植芝盛平領導(註 3)。

(四)《格鬥技? 歷史》乙書，為藤原稜三於西元 1990 年著。敘述日本武術起源是從西元前 6000 年，推斷開始的格鬥技關係年表至西元 316 年之前與中國武術似有接軌之處，之後日本的格鬥武事才有記載。關係年表記載西元 1969 年，近代合氣道創始者植芝盛平逝世為武術界重要事件（註 4）。

(五)《合? 道? 科學》乙書，為吉丸慶雪於西元 1990 年著作。主要談論合氣道的「氣」與「力」，如何藉由集中之力發勁將與呼吸力有很大的關係。作者曾習太極拳與合氣道，其中敘及合氣道技術原理源於武田惣角的大東流合氣柔術（註 5）。

(六)《武道論》乙書，是植芝盛平的嫡傳弟子富木謙治著於西元 1991 年，作者為早稻田大學教授，是將合氣道列入體育課程領域第一人。早年與柔道之父嘉納治五郎學習柔道，在追隨植芝盛平開始接受合氣道武術薰陶，由於他的學識素養與武學深厚基礎，著有許多經典之作，「武道論」乙書則集所有之文章精華目錄，並敘及日本武道的本質、思想、體育教育，同時也創立合氣道比賽制度，為合氣道學術研究重要資料參考來源（註 6）。

(七)《合? 道入門》乙書，作者中村久於西元 1991 年著，該書第二章說明合氣道的起源、傳承、考證、系譜、流派 等。因作者屬於日本合氣道聯盟體系，在系譜、流派說明上與其他參考資料略有出入，

在流派上可以確定的是有「合氣會」、「養成館合氣道」、「合氣道養神館」、「新合氣道」等，其他流派有待考證（註 7）。

（八）《正伝合？道》乙書，是由小林大龍於西元 1993 年著作，是以技術及技法分類為主要內容。其中部份從平安到鎌倉時代、戰國時代、江戶時代以及明治時代以後，敘及到有關合氣道的歷史起源及往後的發展。在附錄中提供合氣道晉升段位之規定與統合各界合氣道組織的辦法，極具本文參考價值（註 8）。

（九）《大東流合？武術》乙書有四冊，西元 1994 年一冊（平成 6 年 12 月）二（平成 6 年 9 月）冊是進龍一著，三冊是西元 1993 年（平成 5 年 4 月）進龍一著曾川和翁監修，第四冊是西元 1993 年（平成 5 年 11 月）曾川和翁著（註 9）。大東流合氣術是合氣道武術之前身，要了解合氣道武術必先了解大東流合氣術，大東流合氣術源起於柔術，從該書中一脈相傳，可以瞭解到合氣道的歷史形成原貌與變革。同時該書也敘及保留有關日本古武術與武士道精神遺風，並提倡愛國主義，顯露日本武術文化的特性（註 10）。

（十）《？真？？？合？道》乙書，作者植芝守央是植芝吉祥丸之子著於西元 1994 年，該書前四章是詮釋合氣道技術部分，第五章才敘及有關本研究之合氣道的歷史之現況，其中敘明合氣道發生的過程及日本與海外合氣道武術運動的發展，並且對於該國財團法人合氣會組織所

屬管轄之支部及道場，有詳細統計一覽表參考（註 11）。

（十一）《合？道教範》乙書，作者植芝吉祥丸是植芝盛平之子於昭和 45 年出版，西元 1996 年（平成 8 年）改訂新版發行著。是一本非常好的教材，國內有翻譯本很暢銷。該書附錄合氣道史曆年表，從西元 1883 年（明治 16 年）西元 1996 年（平成 8 年），其年表中列述西元 1990 年第一次到我國臺北訪問，並參與演練講授合氣道技術，是近代我國合氣道發展重要史料參考（註 12）。

（十二）《合？道一路》乙書，為植芝吉祥丸於西元 1996 年（平成 8 年）著。為日本戰後合氣道艱苦發展的過程風雲錄，作者是植芝盛平之子，主要以敘述西元 1883 年（明治 16 年）其父出生開始至合氣道發展歷程為主，是本論著重要參考資料來源（註 13）。

（十三）《植芝吉祥丸道主？肖像》乙書，是由植芝守央於西元 2000 年（平成 20 年）著作，主要是寫他父親植芝吉祥丸之生平年譜。植芝吉祥丸是植芝盛平的第三個兒子，出生於西元 1921 年（大正 10 年），正好處在第一次世界大戰結束與第二次世界大戰（太平洋戰爭）開始中間。這一段歷史的發展可以填補合氣道形成期與發展期之間過度史料，為本文佐証重要參考書籍（註 14）。

（十四）《合？道人生》乙書，是植芝盛平的嫡傳弟子？田剛三所著，他創立合氣道養神會，於西元 2001 年所發行的書籍，主要敘述館

長？田剛三生平事蹟。戰後合氣道的崛起，？田剛三扮演關鍵性角色，同時從該書史料中發現？田剛三氏曾經到過臺灣，這是一項很有價值的史料發現（註 15）。

二、中文相關文獻探討（依發生時間序列）

（一）《柔道之系統研究》乙書，是林春生編著於西元 1967 年（民國 56 年）。合氣道的發源地是日本，合氣道是由柔術蛻變而來。大東流柔術是合氣道與柔道技術理論基礎，而柔術又是中國明朝陳元贊傳入日本。作者敘及柔術各流派之體系圖，可做為本文參考（註 16）。

（二）《合氣道入門》乙書，是李清楠於西元 1973 年（民國 62 年）出版的著作。為國內最早的一本合氣道書籍。內容主要以合氣道技術為主，前言部分談到我國合氣道運動的發展，在第一章基本原理的第七小節中，略提及有關合氣道創始者植芝盛平之簡介，此書仍為我國研究合氣道武術運動重要書籍（註 17）。

（三）《合氣道研究》乙書，是半僧道人著作，於西元 1973 年（民國 62 年）與李清楠先生的《合氣道入門》乙書同時出版，是屬巧合。該書作者並非用真姓名，但第一頁之序言中由香港武術名家李英昂，敘及在西元 1963 年（民 52 年），曾經業務考察到日本順道拜訪植芝盛平，為我國人與近代合氣道創始人接觸對話第一位，故該書應具第一手史料參考價值（註 18）。

(四)《柔道學理新銓》乙書，是作者黃武雄於西元 1987 年（民國 76 年）所著。作者在第一章柔道之史哲觀中敘及有關柔術的演變，以及「柔術」在日本盛行的原因，並臚列有關柔術之「天神真楊流」與「起倒流」兩流派結合演化分支成柔道的歷程。亦為合氣道在初期形成的過程佐證史料，具有參考價值（註 19）。

(五)《合氣道基本技法正面打一教反面技術指導系統分析探討》為一篇學術性論文，作者是陳小平於西元 1992 年（民國 81 年）發表。文中敘及近代合氣道發展成立「國際合氣道總會」簡稱 I.A.F。國際合氣道發展是在西元 1975 年 11 月間，於法國格雷迪格納（Gradignan）成立國際合氣道總會（International Aikido Federation）並設為永久會址，首任會長為法人邦尼方德（G. Bonnefond）（註 20）。

(六)《武士道》乙書，是作者管仁健於西元 1995 年所著。談到日本武術就會聯想武士道精神，對日本人而言，是值得驕傲的武德精神。它雖然是源自於古日本的傳統美德，但卻並非代表著舊式思想，即時在今日武士道精神依舊存在所有日本人心中，所以合氣道也脫離不了武士道歷史背景探討（註 21）。

三、英文相關文獻探討（依發生時間序列）

(一)《Aikido and the dynamic sphere》此書作者有二人 A. Westbrook 與 O. Ratti 他並負責書中插圖，西元 1970 年初版，西元 1980 年 17 次的

再版，是非常暢銷的一本書。此書大致內容主要敘述合氣道技術原理，只有在第二章中少部分敘及合氣道武術的創始者，修練各種武術經歷與過程（註 22）。

（二）《The aiki news encyclopedia of aikido》乙書，作者 Stanley A. Pranin 於西元 1991 年編著，以合氣道之訊息為主的百科全書。其內容主要以合氣道的術語解釋，以及對合氣道有貢獻之國內外人物介紹，並對合氣道創始者植芝盛平先生第一代至第四代最主要的學生列表說明，並介紹植芝道祖生平年普及參考文獻之簡介。此書為國外研究合氣道武術運動時重要參考（註 23）。

（三）《Aikido history and insight》此篇文章是從學術網路下載，作者 Brown.C，發表於奧大利亞的武術雜誌刊物。筆者閱讀後發現國外研究合氣道歷史的資訊，幾乎翻譯都來自於日本（註 24）。

第二節 合氣道與中國武術探究

一、日本合氣道與中國武術歷史淵源

研究日本的武術發展的歷史，首先要了解中國武術發展的歷史。中國武術的歷史，起自黃帝時代，在西元前 2600 多年前，相傳軒轅黃帝伐蚩尤，以角抵術大戰於涿鹿之野。所謂角抵術就是中國摔角肇始，為中國武術最早的起源。雖有史學研究者持有不同的見解，認為周代以前

的文獻，因屬傳說的多。本文依據有關文獻陳敘，中國武術，發源於黃帝時代，興起於秦漢時代，盛行於隋唐時代，普及發展於元明時代較為確切（註 25）。胡繩武，西元 1975 年（民 64 年）《中國摔角與日本柔道的比較研究》敘及；明代繼宋朝發展拳術的餘風，揉合元朝摔角普及的結果，開創中國武術的新紀元；萬曆年間有《萬寶全書》繪有摔角圖樣流傳到日本；明末有陳元贊者流亡日本，公開傳授中國武術包括摔角、擒拿、拳術，後分支五十一流派，為現在合氣道之濫觴（註 26）。

日本武術的起源又與我有何關係，可從日人中村久，西元 1991 年《合？道入門》的合氣的歷史考證所敘；在中國隋、唐時代（約日本的奈良時代）有大量文獻輸日，這些文獻大都保留在神社寺廟之中。源氏滿仲後代子孫八幡太郎義家之弟新羅三郎義光為合氣術始祖。關於此種推論可能係由大江匡房，將中國傳來有關武技的文獻，翻譯後交給新羅三郎義光。大江家族與菅源家族從「平安時代」以來即在代代學府家族，該家族精通神道、佛教、儒學、道教、陰陽學等，根據《武藝小伝》的記載，大江維時在醍醐天皇時代（西元 897 年—930 年），曾渡海到中國將唐朝的六韜、三略等兵法書籍帶回日本（註 27）。

另由李君亮（民 88 年）所監著，《合氣道漫談》文獻說法是在西元 1714 年（正德四年）所著的《本朝武藝小傳》，及西元 1843 年（天保十四年）的《新選武道流祖錄》都明白記載在永曆至治承年間（西元 1160

1180 年)，中國有位高僧兀庵禪師歸化日本。他在鎌倉禪寺教導佛法時，附帶傳授修行補助手法技巧稱為「仁王調練」，是種體操做為佛門弟子健身之用。後被鎌倉幕府大將源賴朝發現，邀請傳授中國拳法而成為源氏秘密武術。兀庵禪師是屬於中國佛教派的高僧，根據歷史的影響與年代上的推測，可能是「天臺」宗或是「黃檗」宗。日本在唐朝時由東密始祖海空渡海到唐為最早到中國學「天臺」宗，所以該宗在日本佛教界重要的一支。而「黃檗」宗是中國佛教禪宗的宗名，唐朝貞元五年正幹禪師在此開山，此後「黃檗」宗的宗名在宋代大盛，日僧人參訪外並於明朝永曆年間陸續「黃檗」宗僧人赴日開創，「黃檗」宗高僧文武皆精，後影響日本佛教與武術十分深遠（註 28）。

日本在地理環境上與我國有一水之隔，在歷史淵源上有二千年的文化關係，是受我中華文化薰陶最深厚的國家之一。當然武術也不例外，甚至更勝於我而無不及，如由「柔術」改良而成為奧運項目的「柔道」（註 29）；以及重新包裝後，有組織行銷的「合氣道」；又如目前流行國際的中國「太極拳」，都將要成為日本的產品了。日人在吸取中國文化有他們的一套原則與方式，就是「專業化」與「學術化」並進，同時加以改良並保留舊型態，有計劃、有系統的移植改造，成為自己文化一部份，這是日本人厲害的地方，我等應迎頭趕上，應拋棄傲慢自大心態，虛心求教才有改造之機（註 30）。

表 2-1 中日武術發生史對照

B.C.1111 年		繩文時代	武術發生史	西周	周	西元前		
				春秋		一一一年		
				戰國		七 七 年		
				秦		四 三 年		
300 年		彌生時代	武術發生史	西漢	漢	西元後		
				新		八 年		
				東漢		二 五 年		
A.D.100 年	(? 神天皇)		武術開拓史	吳	蜀	魏	二 二 年	
284 年	百濟阿岐來朝			西晉			二 六 五 年	
	獻《千字文》《論語》			五胡	東晉		四 二 年	
400 年	大化革新	平安時代		北魏	宋		五 八 一 年	
607 年	日本遣使入中國			西魏	東魏	齊		
770 年	天臺禪學拳杖術教授			北周	北齊	梁		九 七 年
1127 年	武田流新羅三郎歿			隋 唐	陳			九 六 年
	賴朝.鎌倉幕府開始			遼	十國	五代		
1200 年	足利義滿			鎌倉時代	北宋			二 七 九 年
1400 年	鐵炮傳來	戰國時代		金	南宋		一 三 六 八 年	
1543 年			元					
1573 年	秀吉朝鮮出兵	江戶時代	武術發展史	明				
1626 年	陳元贊授拳術						一 六 四 四 年	
1734 年	鎖國令			清				
1894 年	諸武所設立							
1894 年	日清戰爭					一 九 一 一 年		
1911 年	日本			中華民國				

資料來源：樊正治（民 91）。《武術史表解》，臺北：（未出版）。

白 善（民 53）。《中國歷代大事年表》，學友辭典。臺北，學友出版（4），5 30。

藤原稜三（1990）。《格鬥？技歷史》。東京：株式會社出版，734 765。

二、合氣道與柔術關係

合氣道與柔術關係是時間上演變的關係，這種的演變是漸進式的演化蛻變過程，具有改良改進的效能。雖然脫離不了流派色彩，但也保留該武術一脈的特性本質。此一特性本質在中國稱為「內家拳」術，日本則稱為「柔術」(註 31)。

柔術雖然是日本武術，但有一位中國人卻對柔術的發展大有貢獻他就是陳元贊，生於西元 1587 年(明萬曆 15 年)，卒於西元 1671 年(日本寬文 11 年，清康熙 10 年)，因在中國很不得志，他雖然兼通文武，但落第科舉。據說在三十三歲之年，即西元 1619 年(明萬曆 47 年)為生計隨商客東渡日本，自此一直未歸，先後寄居長崎、江戶、名古屋等地。西元 1621 年(明天啟年)福建總兵使節單鳳翔赴日商討倭寇事宜，充任他的臨時譯員。陳元贊擅長書畫，著有《老子通攷》《虎林詩文集》《昇庵詩話》、《常門國詩》、詩文、製陶，更精通於武術，在寓居江戶西久保區國正寺期間，林春生(民 56)、胡繩武(民 64)、黃武雄(民 76)都曾提到陳元贊收三浦與次右衛門、福野七郎右衛門和磯貝次郎左衛門三人為徒，授以大明捕人之武術，三浦苦心研究後來便是日本柔術的佼佼者，是近代合氣道形成之濫觴(註 32)。

日本柔術之創始人為陳元贊，這種論點有待商榷，但在陳東渡日本之前，日本已有武術存在，陳元贊應當不是柔術的創始人，但由於他傳

授給三個日本徒弟的中國武術，使日本柔術的內容更趨豐富完善，則為不爭之事實。柔術中的關口流、楊心流和福野七郎開創的良移心當流等都是受中國影響較大的流派，這些影響除了是技法方面，還包括中醫經絡學說、陰陽五行概念等。柔術在古代有很多不同的名稱，如打手、縛打、捕手術、小具足、拳術、和術、鎧組討、體術等等（註 33）。其中的鎧組討即穿著甲冑對打，小具足指裝備短刀對打。柔術是相當全面的武術，其內容包括當身技（以拳腳攻擊要害）、投技（摔法）、締技（絞殺術，主要為攻擊對手咽喉、頸動脈、頸椎等，使對手大腦缺血昏迷或窒息）、關節技（擒拿術），以中國武術的概念來說，可謂踢、打、摔、拿、點兼備。當身技後來甚至受到中國經絡醫學之影響，衍生出殺活法，殺法是攻擊要害（日語中稱為急所，多為中國醫學中的要穴所在）致死致殘的技巧，還有所謂「年殺」、「三年殺」等技術，即指被擊中者會過若干時日才死亡；活法則是按壓這些部位令人休克之人復蘇等的醫療手法。柔術也有兵器法，包括棒、劍、薙刀、鎖鎌、十手、鐵扇等。這些技法與近代合氣道技法均有部分留傳，如關節技（擒拿術）、投技（摔法）以及兵器法（合氣劍、合氣杖）（註 34）。

合氣道最為特殊技法是「跪技」，經歷史研判「天神真楊流」的柔術，是屬於中國擒拿術地面的控制法，這種柔術技術的發展與日本人跪坐民族生活習性非常適合（註 35）。

三、合氣道與柔道之比較

合氣道與柔道同屬柔術一支，為同門兄弟，都屬藉由巧力來制服對方，並不硬拼硬打，源於中國武術的摔角、擒拿、拳術等融合而成。西元 1882 年起，日本東京高等師範校長嘉納治五郎，綜合了日本柔術的精華，加以科學的訓練法，研訂比賽規則，廢除一切危險性動作，並改名為「柔道 (Judo)」，經由他的努力，二十四年後西元 1906 年的東京奧運會列入正式比賽，日後被尊稱為「柔道之父」。而近代合氣道創始者植芝盛平與嘉納治五郎相差二十幾歲，但對武學的理念卻有一致性（註 36）。

嘉納治五郎倡導的柔道理念為「精力善用，彼此共榮」，植芝盛平則融合宗教倡導出合氣道理念是「不爭不鬥，順乎自然」的武學觀。二者均是倍受尊崇的「武道家」與「教育家」，相互間互動頻繁，柔道高段拜師鑽研合氣道的不少，西元 1930 年嘉納治五郎到東京造訪合氣道場，看到植芝盛平的演武感嘆的說：「我理想中的柔道，就是此道」。並寫推薦函，挑選優秀學生武田二郎、望月稔二位修習合氣道，日後望月稔成為合氣道優秀者（註 37）。

另一柔道高手改習合氣道而成為植芝高徒之一的富木謙治，他是第一個將合氣道武術帶入中國，並將合氣道列入大學體育課程之中及合氣道「競技化」的創立（註 38）。

表 2-2 合氣道與柔道之比較簡表

項目 類別	柔 道	合 氣 道
創始者 (人)	嘉納治五郎 西元 1860 年 1938 年 (万延元年 昭和 13 年)	植芝盛平 西元 1883 年 1969 年 (明治 16 年 昭和 44 年)
源流派別 (地)	天神真楊流 起到流 柔道	起到流 大東流柔術 合氣道
成立年代 (時)	西元 1882 年 (日明治 15 年、清光緒 8 年)「柔術」改稱「柔道」。	西元 1936 年 (昭和 11 年)為「合氣武道」, 西元 1942 (昭和 17 年)改現今之「合氣道」。
技術分類 (物)	主動出擊。以抓、摔、拋、拿、鎖、抱為主。沒有使用器械。	主動防守。以抓、摔、拋、拿、鎖、打、接為主。器械部分有劍、杖、刀。
競賽規則 (事)	練習、比賽以兩人對練為主, 競賽規則明確, 為客觀運動類型, 是奧運項目。	以多人對練為主, 競賽規則不統一, 為主觀運動類型, 未列入奧運項目。

資料來源：藤原稜三 (1990)。《格鬥? 技歷史》。東京：株式會社, 554-607。

李君亮監 (民 88)。《合氣道漫談》。臺北：淡江大學編印, 4-43。(未出版)

植芝守央 (1994)。《? 真? ? ? 合? 道》。東京：株式會社發行, 112-116。

黃武雄 (民 76)。《柔道學理新銓》。臺北：健行體育叢書發行, 1-26。

無論是植芝的合氣道或嘉納的柔道，在相互比較的過程中，從富木對武學觀點的詮釋，二者共通之處都著重於，柔術作為傳統的文化未來發展與創新的磐石。嘉納治五郎在柔道的本義和修行的目的上寫著：「我不是要傳授自己的功夫，而是傳授依循那種方式就能獨自用心習得的根本原理」。正如植芝盛平的合氣道一樣，表明了以科學精神及藉由其精神導出普遍真理為第一要義，才能永遠被支持與推展而淵遠流長，綿延不斷永續經營下去（註 39）。

第三節 合氣道本質與流派形成原因

一、合氣道本質

所謂「本質」是指，事物中不變，且必不可或缺的根本性質（註 40）。合氣道除具有一般武術性質外，另含有一些特殊的特性和特質，茲分述如下：

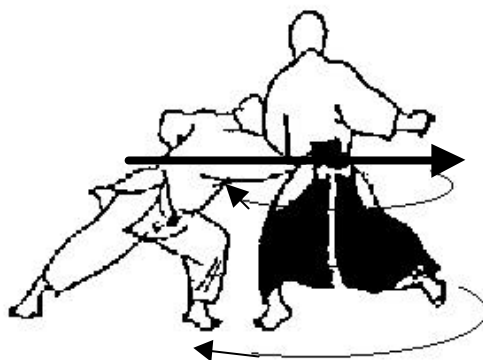


圖 2-1 入身原理動作圖

資料來源：陳小平（民 81）。《合氣道基本技法正面打一教反面技術指導系統分析探討》。臺中：英士出版社，40。
A .Westbrook&O.Ratti（1980）《Aikido and the dynamic sphere》。Tokyo：Charles E.Tuttle Company，Inc，96-99。

(一) 物理學特性 - 「借力使力，入身走圓」

當兩物體相對擦身而過，所產生的速度是兩者之和。合氣道「入身原理」，就是利用兩人閃身而過同時，借用相對加速度制服對方（參考圖 2-1）。為佔據施技時有利位子，必須以半身姿勢閃開對方正面攻擊線，同時進入對方的死角制服敵人，此乃合氣道入身原理的第一要務。合氣道許多技法，均利用圓運動所形成的旋轉與圓週運動應敵，無論腳部進退所造成的上身移動或手臂揮動，都以適當的半徑在作三度空間劃圓動作，所形成的軌跡是由「平圓」到「立圓」成「球圓」最後組成「螺旋圓」（註 41）。

其所形成的「向心」與「離心」二力交互效應，應用在合氣道技術原理上，延展出威力強大的力學上特性，（參考圖 2-2）（註 42）。

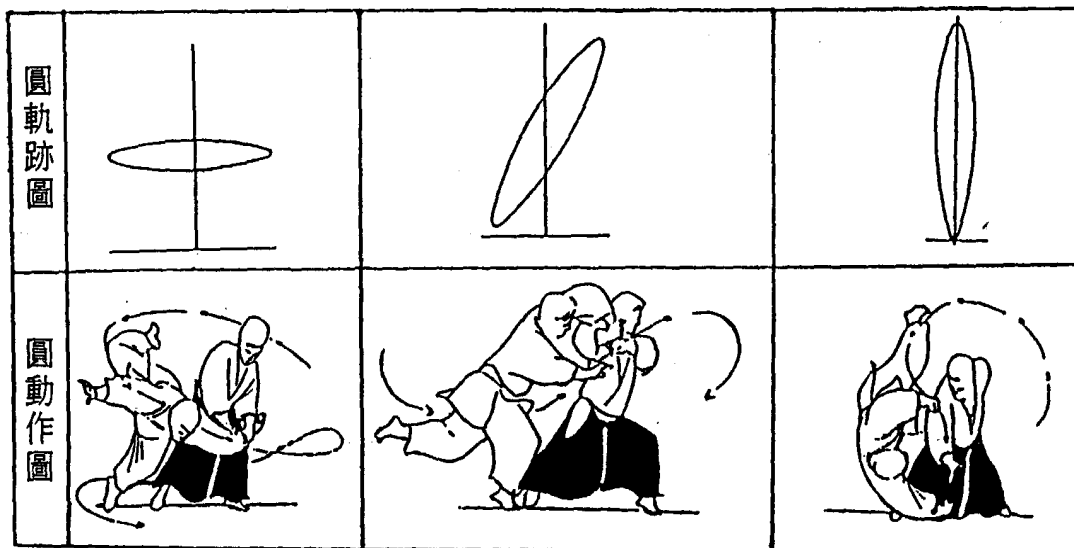


圖 2-2 合氣道技法三度空間軌跡對照

資料來源：陳小平（民 81）。《合氣道基本技法正面打一教反面技術指導系統分析探討》。臺中：英士出版社，40。
A .Westbrook & O.Ratti (1980)。《Aikido and the dynamic sphere》。Tokyo：Charles E.Tuttle Company，
Inc，96 - 99。

（二）心理學特性 - 「統一身心，不爭不鬥」

合氣道最重要是學習自我控制身心統一的法則，以激發自己危急時可自由自在地發揮出技術潛能，當「身」、「心」合一的狀態時，人類潛在能力可發揮強大力量。所謂「潛能」，是指蘊藏在體內的生理能力，它是無限的是無法度量的，就是合氣道所稱之「精神力」的一種心理意識力表現。人類行為深受心理影響，合氣道即是利用此一原則，以對方心理所想為想，所趨為趨，以同理心的方式同化對手，用心不用力，自然不會發生「爭鬥」現象。不爭不鬥的原理，並非軟弱而是具備堅強意志，藉對方來勢做出有效的引導，如《孫子兵法》所云：「不戰而屈人之兵，勝之首也」。總而言之，不爭不鬥的原理，就是不把對方放在心上，不畏不懼，以萬流歸宗的氣度心平氣和的將對方同化於自己無形動作之中，這就是精神力的體現（註 43）。

統一身心能激發想像大自然的力量，若能結合則發揮人類最大潛能，以充分的意志力，達到與天地不爭鬥的自信心，將積極的思想形式，化辦不到為可能的合氣道的心理學特性。

（三）生理學特性 - 「呼吸吐納，順乎自然」

合氣道的技法講究力量必須來自於內在，內力產生的方法與內家拳術的意守丹田、調節呼吸、全身鬆柔相似。所以，吾人日常生活與運動技巧之所以平穩的產生，是由「神經」系統控制「肌肉」，肌肉牽動「骨

骼」的支撐，加上「關節」的的活動所產生的結果。動作技巧與生理機能彼此有著密切關係，從頭頂到足尖，都要自然做出流暢協調而完美的動作，在均衡的體調中產生氣力，如推鉛球動作一般，一氣呵成所形成的節節力道相加的結果。畢勃（Charles Edward Beeor 1854—1908）認為「強大的阻力運動時，顛頑肌經常是放鬆的」（註 44）。身體伸展性與柔軟度動作的喪失，就是肌肉缺乏活動能力所致，若將身體的關節和肌肉伸展到最大活動範圍，則必須學習自然放鬆身體的能力。

合氣道高階的技法「呼吸摔」，即是一呼一吸之傾刻間，將對手丟拋出，就是利用「順乎自然」的放鬆使身體肌力發揮最大效能；又則「呼吸吐納」調節心情穩定情緒，保持冷靜意志集中而不紊亂，其所相互產生的功能稱為「生理動力」（Physiological power），即是合氣道的生理學特性（註 45）。

二、合氣道流派形成原因

日本的武術流派，即是我國術之門派。「門」字含有宗派的意思，如孔門、佛門，也含有學術分科傳習之意（註 46）。中國武術的派別分類以地域分南派、北派，以武術性質分內家、外家，但以史學的觀點，今日武術的門派，只是眾多武術項目一種分門別類，以及說明其特徵或形象的方式而已，並沒有分高下、好壞、優劣、的比較意義（註 47）。

日本自古相傳而來之事物必有流派，其「流派」包含「流儀」與「傳

法」，所以日本流派是以流儀、傳法的不同而加以分門別類的，這些事物皆以系統化確立，而代代相傳，繼承者皆背負者重大使命。除武道之外，如茶道、花道 等，不勝枚舉，各行各業皆是如此，武道流派、流儀更數千計（註 48）。日本流派的產生之原因，大多來自於剛柔的性格差異，強弱的體質差異，大小的體格差異 等分類；在流儀方面，如宗教、思想、觀念、禮儀等不同分類；在傳法方面，如師傅的技術、理論、理念之不同。當然，武道的流派產生並不止於此。

一般而言，日本正確的流派分流，皆由老師在長期傳授與考核之後，由老師在自己的流派中取出一部份給予學生，分成一支流派，絕對不容許學生自成一派，不管理論如何精闢，技術如何高超，修練武道者皆不容許遺忘師門或祖先。這種分流的方式，為往後日本武道界晉階考核認證制度成功之所在。

第四節 合氣道人物誌

合氣道無法以狹隘的三個字概括其歷史全貌，而須從日本整個武術史中去窺覓源流。日本武術史發展的過程有其脈絡可尋，就體育史學所研究的先天自然基礎因素為人（Who）、地（Where）、時（When），則「人」是第一位重要因素（註 49）。因此，有關日本武術演進至現代的合氣道，一些關鍵性的人物在當下時間與空間裡，做出他們對後代所產

生的影響事物，依據時間先後排列敘述於下。

一、合氣道武術形成關鍵性人物

(一) 源 義光 (又稱新羅三郎 西元 1044 年 - 1127 年)



圖 2-3 源義光

資料來源：小林大龍 (1993)。《正伝合氣道》。東京：金園社發行所，159。

源氏滿仲後代子孫八幡太郎義家之弟新羅三郎義光為合氣術始祖。此種推論可能係由大江匡房，將中國傳來有關武技的文獻，翻譯後交給新羅三郎義光，為日後大東流柔術之基石。現在的合氣道係以此為骨幹，再加上其他槍法、劍道等武術而成。據傳說創始者為日本清天皇的第六太子貞純親王，經過親王之長子傳

入武士源家 (源家有名的武士有源賴朝、源義經等人) 代代相傳，最後傳到源義家的弟弟新羅三郎 (源) 義光，奠定合氣道的濫觴 (註 50)。

(二) 陳元贊 (西元 1587 年 - 1671 年)



圖 2-4 陳元贊

資料來源：藤原稜三 (1990)。《格鬥? 技歷史》。東京：株式會社，(1)，555。

生於明朝萬曆 15 年，為浙江杭州人。西元 1621 年 (明天啟年)，倭寇犯境明朝派福建總兵使節單鳳翔赴日交涉，陳氏隨行擔任翻譯，後留日本，寄居江戶西久保區國正寺期間，收三浦與次右衛門、福野七郎右衛門和磯貝次郎左衛門三人為徒，授以大明捕人之武術，三浦

苦心研究後來成為日本柔術的始祖（註 51）。

（三）嘉納治五郎（Jigoro Kano 西元 1860 年 1938 年）



圖 2-5 嘉納治五郎

資料來源：藤原稜三（1990）。《格鬥？技歷史》。東京：株式會社，（1），606。

嘉納治五郎是柔道創始者，也是日本有名的教育家，在擔任東京高等師範學校校長時曾接受首批由我清朝派遣赴日的留學生，並向我大臣張之洞建言改進強身建國之道（註 52），他在擔任奧運會委員時極力將柔道帶入奧運為競賽項嘉納治五郎目之一，直到 1964 年的東京奧運會才列入比賽項目。他對合氣道的影響是在西元

1930 年（昭和 5），當時看到植芝的演武感慨的說道：「此為我心目中的武道」，就寫信給植芝選派優秀學生給予合氣道指導，其中望月稔與富木謙治成為植芝的高徒，對合氣道推展有極大的貢獻（註 53）。

（四）武田惣角（Sokaku Takeda 西元 1860 年 1943 年）



圖 2-6 武田惣角

資料來源：Stanley A. Pranin（1991）。《The aiki news encyclopedia of aikido》Tokyo：Aiki News，113。

武田惣角是大東流合氣柔術的中興始祖，與植芝盛平是師徒關係。雖然植芝修習的武術很多卻唯一得到武術認證的係來自大東流合氣柔術。他們相遇於西元 1912 年（明治 45 年）三月的北海道，經由好友吉田幸太郎介紹給惣角。惣角在北海道指導的對象是當地社會地位

較高人士，因植芝學習力強受到惚角賞識，除頒贈大東流柔術秘笈並代為指導其他學員，成為日後合氣道技術發展的啟蒙者（註 54）。

（五）竹下 勇（Isamu Takeshita 西元 1869 年 1949 年）



圖 2-7 竹下 勇

資料來源：Stanley A. Pranin(1991)《The aiki news encyclopedia of aikido》，Tokyo：Aiki News，115。

竹下勇是日本文武雙全的一位大將，精通英、法、俄等語。西元 1905 年他策劃日俄戰爭中的僕茨茅斯條約的協調，外交能力很強，與美前總統羅斯福深交，並獲頒贈舊金山市榮譽市民鑰（註 55）。因他對武術的熱衷，在他同學淺野正恭中將介紹下認識植芝盛平，進而賞識有加。

在西元 1927 年（昭和 2 年）秋天，植芝 44 歲那年接受海軍上將竹下勇的邀請全家移居到東京，並成立「皇武會」，由竹下勇擔任首屆代理會長職，成為合氣道開創的重要轉戾點（註 56）。

（六）出口王仁三郎（Onisaburo Deguchi 西元 1871 1948 年）



圖 2-8 出口王仁三郎

資料來源：Stanley A. Pranin(1993)《The second omoto incident》。Aiki news，No 97，(20)，3，11。

他是日本「大本教」的教主，植芝盛平由於接受出口王仁三郎在宗教上的教化，其往後追求的信仰，直接影響到合氣道結合宗教的意味濃厚。出口教主是備受爭議性的人物，曾被日本政府逮捕二次，他因倡導運用革命手段，將該宗教的教義來統一世界（註 57），因此結交一些軍

政界人士，較有名的如海軍部次長竹下勇大將、海軍大臣財部彪與岡田啟介等（註 58），並舉辦武術研習會，由植芝擔任教練指導。經此孕育植芝的合氣道賦予了精神生命。

（七）植芝盛平（Morihei Ueshiba 西元 1883 年 1969 年）



圖 2-9 植芝盛平

資料來源：Seiseki Abe(1998)《O-Sensei's songs of the war》。Aikido journal, No.114,(25), 2, 34。

植芝盛平是近代合氣道武術的創始者，日本人尊稱為合氣道的「開祖」，生於西元 1883 年(明治 16 年)，歿於西元 1969 年(昭和 44 年)，得到日本政府頒授三等瑞寶勳章（註 59），一生極具武術上的傳奇性，在武術上天賦異稟，曾經二度進出我中國（註 60），吸取武學精髓，融合日本古柔術、劍術、槍術、棍術等，最重要的是把這些武術注入了宗教的生命，孕育出獨特的合氣

道武學精神，又稱為「精神力」的發揮形成心理學的顯學，並講究與大自然的結合珍惜萬物，而又稱為「愛的武術」。所以，合氣道的武學哲理為：「順乎自然，不爭不鬥」之技術本質為其標的（註 61）。

（八）富木謙治（Kenji Tomiki 西元 1900 年 1979 年）

富木謙治十歲開始學習柔道，自小資質聰穎學習能力強，他在早稻田大學政治經濟學部入學時受嘉納治五郎影響，因此他將柔道的比賽概念帶到合氣道的第一人。西元 1938 年(昭和 13 年)到「滿洲國」(中



圖 2-10 富木謙治

資料來源：Stanley A. Pranin (1991) 《The aikido encyclopedia》。Tokyo: Aiki News, 124。

國東北)的建國大學任教，並將合氣道列入正式課程，為第一位到中國教授合氣道。後回早大擔任體育教授主管，著有許多論文書籍，最有名的『武道論』是將合氣道帶入學術領域重要範疇，被尊稱為「新合氣道」改良者(註 62)。

(九) 望月稔 (Minoru Mochizuki 西元 1907 年)



圖 2-11 望月 稔

資料來源：Stanley A. Pranin (1994) 《Minoru Mochizuki》。Aiki news, No. 99 ,(21), 2, 47。

望月稔的武術根基深厚，五歲開始學習柔道，經由嘉納氏的推薦於西元 1930 年(昭和 5 年)學習植芝盛平合氣道，同時也學習武田惣角的大東流合氣柔術。他對武術有一份狂熱，學遍其他的武術也涉獵各派技法，總段數高達六十段以上，並在故鄉靜岡成立合氣道『養正館』。西元 1951 年旅法國時是第一位在西方

教授武術的日本人，他獨特的教學系統是結合柔道、合氣道、空手道等創造而成。他對合氣道推展到海外功勞卓著(註 63)。

(十) 鹽田剛三 (Gozo Snioda 西元 1915 年 1994 年)



圖 2-12 鹽田剛三

資料來源：Stanley A. Pranin (1991)。
《The aiki news encyclopedia
of aikido》。Tokyo: Aiki News ,
101。

鹽田剛三的家世顯赫，祖父是東洋大學創設者，父親是小兒科醫院院長，他則是拓殖大學的柔道高手，藉由良好的身世於西元 1932 年（昭和 7 年）投入植芝門下。大學畢業擔任火田俊六陸軍大將秘書而到中國，後轉任臺灣南方協會致力推展合氣道運動。戰後西元 1955 年（昭和 29 年）日本所舉辦的全國古武道大會上演武，一炮而紅得到最優秀獎，從此合氣道名聲大噪成為日後合氣道推展重要的宣傳契機。翌年經由財團的支持創立了合氣道『養神會』，而自立門戶（註 64）。

（十一）藤平光一（Koichi Tohei 西元 1920 年）

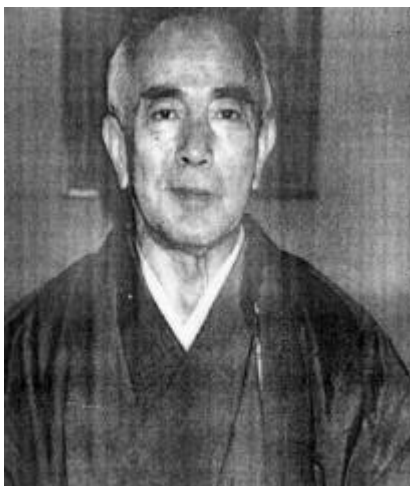


圖 2-13 藤平光一

資料來源：Stanley A. Pranin (1997)。
《Interview with Koichi
Tohei》。Aikidojournal。No.
112, (.24)。3, 14。

日本習合氣道者社經地位較高，藤平光一也不例外，祖父是農業大臣，父親創立農業學校後捐給政府得日天皇召見殊榮。藤平九歲開始習柔道，在高中的比賽中受傷，身體羸弱多病痛，而於西元 1937 年開始學習禪修靜坐呼吸法，獲得極大改善。此一轉機成為他日後修習合氣道最大的助力，深得植芝的賞識，擔任道場的師範部長主持教學工作，並在合氣道

「氣」上功夫日漸成熟，建議植芝吉祥丸合氣道加入氣（ki）的練習而招拒，西元 1974 年逐脫離獨立另創「統一身心合氣道」，成為真正以「氣」行「道」的特殊武術。因此，籐平光一的合氣道在美國受到肯定，走向心靈與心理層次大行其道，國外許多大學還開設合氣道心理學課程（參考附錄二）（註 65）。

（十二）植芝吉祥丸（Kisshomaru Ueshiba 西元 1921 年 1999 年）



圖 2-14 植芝吉祥丸

資料來源：Stanley A. Pranin(1991)《The aiki news encyclopedia of aikido》。Tokyo：Aiki News，126。

植芝吉祥丸是植芝盛平的第三個兒子，學經歷俱優與富木均是早稻田大學政治經濟學系畢業，在西元 1956 年（35 歲）辭去商社工作，與籐平光一通力合作，運用自身所學以職業化的方式，成立許多聯盟組織，同時舉辦演武大會，開辦自己的合氣道刊物報紙，將合氣道推展致最高潮。後經由日本船舶財

團的支助於西元 1964 年到國外表演將合氣道推廣到海外非常成功。西元 1969 年植芝盛平去世，由他繼任合氣道道主，積極開發國際路線，成立國際合氣道聯盟總會組織，並擔任永世會長職，這個時期是合氣道是在戰後最輝煌的時刻（註 66）。

（十三）李清楠（Paul Lee 西元 1921 年 ）

李清楠是中華民國臺灣省彰化縣人，畢業於臺灣大學法學院，為柔



圖 2-15 李清楠

資料來源：李清楠（民 89）《合氣太乙拳》。
臺北：益欣印刷，3。

道八段，並於西元 1958 年獲得第三屆亞運金牌；後改習合氣道求教於田中萬川。李清楠雖非臺灣合氣道最早倡導者，但不可否認他卻是臺灣合氣道發展的領導者。臺灣合氣道發展初期藉由柔道的組織推動，西元 1968 年（民國 56 年）在柔道委員會下成立合氣道部組織，後逐漸發展成全國性組織，西元 1975 年（民國 64 年）帶領我國參加國際聯盟成為創始會員國之一，並制定與日本不同的比賽規則，使我國合氣道運動推展至高峰。現為國際合氣道七段，中華民國合氣道協會永久會長及任亞洲總會會長、國際聯盟總會副會長等要職。他最重要的創作，是結合柔道與合氣道，孕育出獨特中國風味拳種，命名為『合氣太乙拳』，引起日本合氣道界矚目（註 67）。

（十四）植芝守央（Moriteru Ueshiba 西元 1951 年）



圖 2-16 植芝守央

資料來源：Stanley A. Pranin（1991）《The aiki news encyclopedia of aikido》，Tokyo：Aiki News，132。

植芝守央是植芝吉祥丸的次子，明治大學經濟學系畢業，是位風度翩翩的武者。西元 1982 年（昭和 57 年）他的父親開始有計劃的安排他繼承合氣道事業，當道場長大澤喜三郎到海外巡迴視導時，則由他代理道場長，直到西元 1986 年才正式接任日本本部道場長職

務，西元 1997 年（平成 9 年）以道場長身分兼任合氣會理事長，完成交棒事宜。第二年西元 1999 年（平成 11 年）植芝吉祥丸因呼吸衰竭去世，由他繼任合氣道第二代道主，並擔任國會、NHK、國防大學等指導教練（註 68）。

二、植芝盛平合氣道系統

植芝盛平從西元 1916 年獲得武田惣角授予大東流柔術的「免許皆傳」（是一種武術認證書，可以傳授大東流柔術之許可狀）及「秘傳奧儀之事」，以代理惣角的身分開始指導。他正式授徒於西元 1921 年大本教開始，並請惣角老師協助，翌年（大正 11 年）授予證書（如圖 2-17A、B）（註 69）。

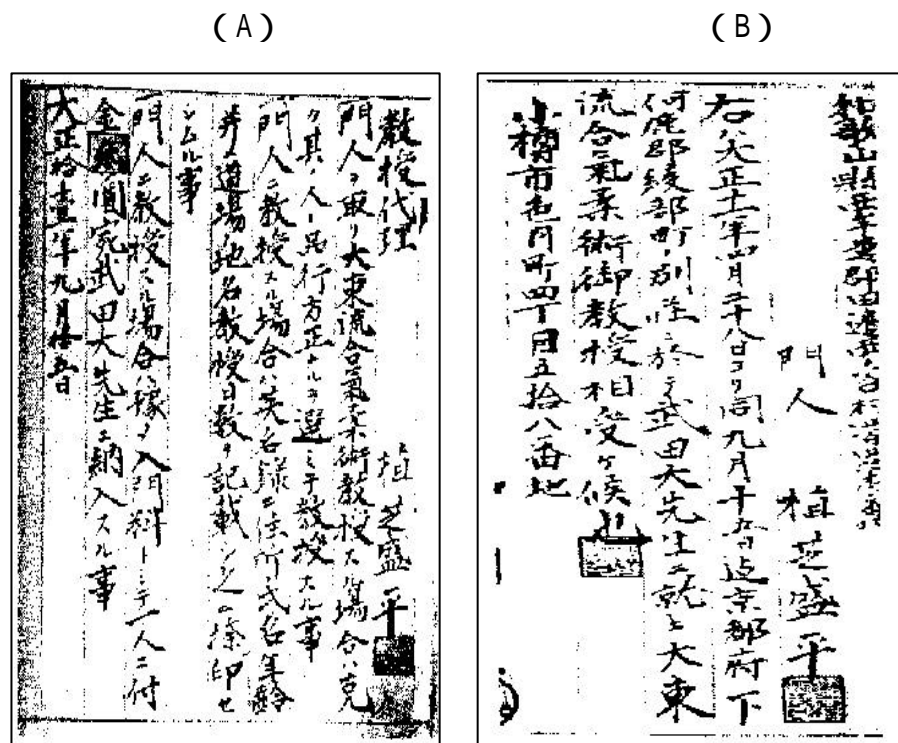


圖 2-17 「免許皆傳」武術認證書

資料來源：鶴山晃瑞（1985）。《？解？ - ？合？道》。東京：成每堂，27。

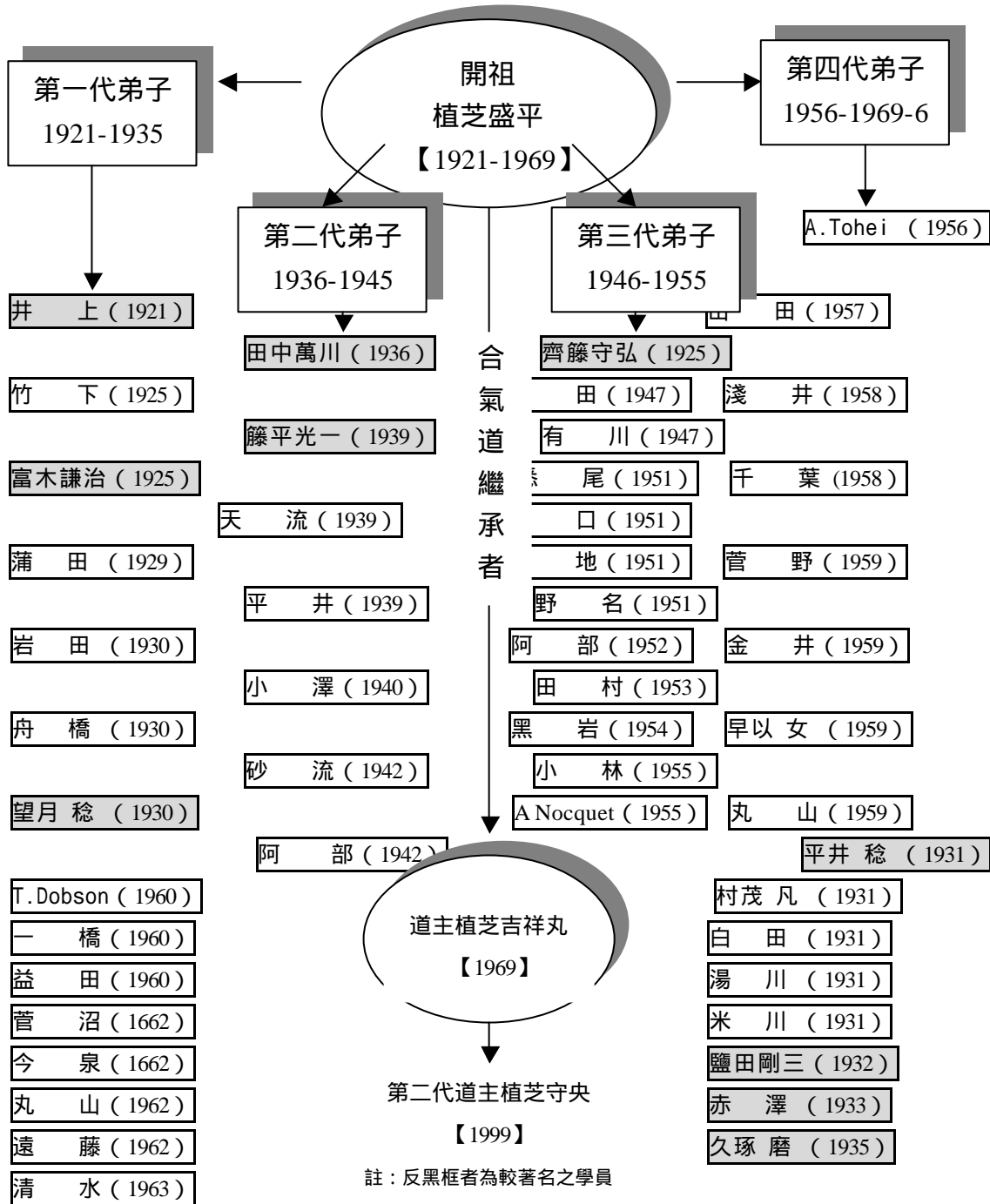
因此，筆者考證植芝盛平真正開始授徒始於西元 1921 年，從西元 1921 年到 1935 年這個時期所傳授的學員稱為「第一代弟子」，這十四年當中西元 1929 年 1933 年間人數較多，後自成一流派成名者六人，合計共十五人（參考表 2-3）。從西元 1936 年到 1945 年這個時期稱為「第二代弟子」，因戰爭關係學員人數最少，共七人成名者二。「第三代弟子」從西元 1946 1955 年，共十二人其中一名為法國人士。「第四代弟子」從西元 1956 1969 年，人數最多共十六人。植芝盛平歷代中所指導過的學員，瞭解到合氣道在那時代發展的過程是隨著社會的脈動起伏，反映出當時社會環境對武術的崇拜與熱愛而執著的可愛（註 70）。

植芝第一代弟子人數不少於第四代，第一代雖從西元 1921 年開始，但回溯之前社會背景的「因」，瀰漫一股武力侵外勝利的型態，如西元 1904 年日俄之戰的勝利，西元 1910 年日本以武滅朝鮮，才會形成第一代興旺的「果」。相對的第二代與第三代（西元 1935 1955 年），這二十年間是日本最艱困時期，如從西元 1937 年日軍全面侵略中國，西元 1941 年發動太平洋戰爭，到西元 1945 年日本承受二顆原子彈的摧殘宣佈投降止，日本社會經過連年征戰資源耗盡民生困頓，G H Q 實施禁止練武政策，嚴禁日本社會秘密結社習武，因此學習者不多（註 71）。

從第四代（西元 1956 1969 年）開始，經十年的調養生息，並於 1964 年日本舉辦東京奧運會達到顛峰，同時柔道列入奧運會項目，日本

又重新燃起對武術的熱衷，這時期練合氣道人數達到最多，可能受此影響甚鉅。這種影響還延續到往後的發展，而締造日本成為經濟大國，此時合氣道武術也從國內發展到國際上，而風靡一時（註 72）。

表 2-3 植芝盛平指導四代學員名錄



資料來源：Stanley A. Prinin (1991), 《The aiki news encyclopedia of aikido》, Tokyo: Aiki News, 129.

第五節 本章結論

經文獻瞭解植芝盛平所創立的合氣道，是融合日本古武道、柔樹等綜合而成，其技術的主體是以大東流柔數為「軸」，其精神的修持以大本教為「心」。一個屬硬體的技術面，一個屬軟體的精神面，二者交互形成現代盛行的合氣道武術。植芝盛平的生平事蹟可以發現，他真正武術生涯開始於與大東流武田惣角邂逅，在此之前所謂天神真楊流、起流都是日本民間尚武與重武時風氣下的影響，應無太大意義，因此認為合氣道就是現代化的大東流武術也不為過。而後來因緣際會結合一些軍政人士合氣道才得以發展出去，這是因「人」的關係，與武術本身無太大的關聯。反而出口王仁三郎的大本教教義，不僅充實合氣道的精神思想，也使大東流柔術在技術上產生了質變，這種武術的進化值得重視研究。因此，大本教的教義就有必要來探討，當然這是另一個課題，非本論著所要探討的主題（註 73）。

在日本合氣道與中國內家武術的關係上，這是很具爭議性的辯題，歷史文獻亦無足夠證明或反證的事實，所有証據均是間接或是想當然而，其中可確信的史實部分為：

- 一、明萬曆年間陳元贊渡日教授中國武術。
- 二、陳元贊曾經與日本關口流、竹內流兩家切磋武術，足證明早在陳元贊來日前，日本就有古武術的發展。

- 三、植芝盛平曾經到中國二次，均與我國術有關。
- 四、植芝盛平弟子富木謙治，是第一位到中國大學開設合氣道課程。
- 五、植芝盛平弟子鹽田剛三，是第一位到臺灣推展合氣道武術者。
- 六、植芝盛平早期弟子，均修習過柔道。我國合氣道推展者李清楠，得到亞運柔道金牌，即是最好的例証。

本章註釋

- 註 1：村山輝志（1975）。《柔道管理學》。新體育學講座。東京：逍遙書院，（65）。
- 註 2：淺見俊雄、宮下充正、渡邊融等編（1984）。《現代體育 ？ ？ ？ ？ 大系》。東京：講談社，（20）。
- 註 3：鶴山晃瑞（1985）。《？ 解？ - ？ 合？ 道》。東京：成每堂。
- 註 4：藤原稜三（1990）。《格鬥？ 技歷史》。東京：株式會社？ ？ ？ ？ ？ ？ ？ 社，1，447。
- 註 5：吉丸慶雪（1990）。《合氣道？ 科學》。東京：株式會社？ ？ ？ ？ ？ ？ ？ 社。
- 註 6：富木謙治（1991）。《武道論》。東京：大修館書店出版。
- 註 7：中村久（1991）。《合？ 道入門》。東京：成每堂出版。
- 註 8：小林大龍（1993）。《正伝合氣道》。東京：金園社發行所。
- 註 9：進龍一（1994）。《大東流合氣武術》。東京：愛隆堂發行，（1）、（2）。
- 註 10：曾川和翁（1993）。《大東流合氣武術》。東京：愛隆堂，（4）。
- 註 11：植芝守央（1994）。《？ 真？ ？ ？ 合？ 道》。東京：株式會社？ ？ ？ ？ ？ ？ ？ 社發行。
- 註 12：植芝吉祥丸（1996）。《合氣道教範》。東京：東京書店發行。

註 13：植芝吉祥丸（1996）。《合氣道一路》。東京：株式會社出版芸術社。

註 14：植芝守央（2000）。《植芝吉祥丸道主？肖像》。東京：出版芸術社。

註 15：？田剛三（2001）。《合氣道人生》。東京：竹內書店新社發行。

註 16：林春生（民 56）。《柔道之系統研究》。臺北：國立臺灣師範大學體育教育學會初版。

註 17：李清楠（民 62）。《合氣道入門》。臺北：中國行為科學社。

註 18：半僧道人（民 62）。《合氣道研究》。臺北：華聯出版社初版。

註 19：黃武雄（民 76）。《柔道學理新銓》。臺北：健行體育叢書，2
10。

註 20：陳小平（民 81）。《合氣道基本技法正面打一教反面技術指導系統分析探討》。臺中：英士出版社。

註 21：管仁健（民 84）。《武士道》。臺北：絲路出版社出版。

註 22：A.Westbrook & O.Ratti（1980）。《Aikido and the dynamic sphere》。
Tokyo：Charles E.Tuttle Company，Inc。

註 23：Stanley A. Pranin（1991）。《The aiki news encyclopedia of aikido》。
Tokyo：Aiki News。

註 24：取自 <http://w.w.w.google.com> search 《history & Aikido》。

註 25：吳文忠（民 64）。《中國武術發展簡史》。中國武術史料集刊。臺北：教育部體育司編印，(2)，1。

註 26：胡繩武（民 64）。《中國摔角與日本柔道的比較研究》。臺北：樺文打字印刷有限公司發行，2。

註 27：同註 7，20。

註 28：李君亮（民 88）監著。《合氣道漫談》。臺北：淡江大學合氣道社編印，6。（未出版）

註 29：同註 26，3。

註 30：同註 29。

註 31：內家拳名稱由來：「明儒黃宗羲的《南雷文集》王征南墓誌銘說：少林以拳勇名天下，然主於搏人，人亦得以乘之。所謂內家者，以靜制動，犯者應手而仆，故別少林外家，蓋起於宋之張三峰。」

註 32：同註 18，22。

註 33：同註 28。

註 34：同註 33。

註 35：同註 26，9。

註 36：植芝吉祥丸著，黃頭生譯（民 63）。《合氣道入門》。臺灣：大眾書局印行，37 39。

註 37：同註 36。

註 38：志志田文明、成山哲郎（民 85）。《合氣道教室》。臺北：聯廣圖書公司，24 26。

註 39：同註 38。

註 40：許義雄（民 66）。《體育學自立問題及其發展現勢》。臺北：國立臺灣師範大學體育學會發行，9。

註 41：同註 20，39 40。

註 42：同註 41。

註 43：同註 42，40。

註 44：許樹淵（民 67）。《如何發掘具有潛能的運動員》。一九七九年中美體育研討會專題報告。臺北：民生報。

註 45：許樹淵（民 68 年）。《人體運動力學》。臺北：協進圖書印行。1 10。

註 46：國術史撰述小組（民 76）。《國術門派》。國民體育季刊。臺北：教育部體育司發行，(16) 1，39。

註 47：早期因武術門派不同，而相互攻訐或有「踢館」、「拼館」。當傳授武術教師開館或開場授徒之際，同行之間未能和睦相處或協調，以致假借求教或切磋武術知名，而阻撓其開館或開場，形成集體械鬥或成幫成派，因習武而失去原門派成立意義之初衷。

註 48：同註 7，10 11。

- 註 49：樊正治（民 76）。《史學與體育史學及其他》。國民體育季刊。臺北：教育部體育司發行，(16) 3，47。
- 註 50：同註 8，159。
- 註 51：同註 4，555。
- 註 52：許義雄（民 80）。《清末民初軍國民教育體育思想之淵源（下）》。大專體育。臺北：大專體育總會出版，(1) 2，89。
- 註 53：同註 8，606。
- 註 54：同註 23，159。
- 註 55：同註 22，115。
- 註 56：同註 23，20。
- 註 57：同註 28。
- 註 58：陳鵬仁（民 83）。《近代日本政軍外交人員名錄》。臺北：國史館民國史料叢書，209 218。
- 註 59：同註 14，277。
- 註 60：同註 28，24 36。
- 註 61：同註 20，37 43。
- 註 62：同註 6，286 290。
- 註 63：Stanley A. Pranin (1994)。《Aiki news》。No.99，(21)，2，47 48。

註 64：同註 15，238。

註 65：Stanley A. Pranin (1998)。《Aikido journal》。No.25，(42)，11，
34。

註 66：同註 23，126。

註 67：李清楠 (民 89)。《合氣太乙拳》。臺北：富群印刷，133。

註 68：同註 13，288 301。

註 69：同註 3。

註 70：同註 22。

註 71：同註 13。

註 72：同註 23，128 129。

註 73：同註 28。

第參章 合氣道歷史演化系統剖析

研究合氣道形成的歷史，應從體育史的觀點切入，其屬史學的研究範疇。史學是綜合已往人類社會活動的紀錄，探求因果關係及一般法則，以建立歷史理論的科學。因此，透過史學的認識和研究，能使我們承受前人遺產的榮耀，了解過去現況的由來，把握歷史的動向，取法取戒，創造理想的未來（註 1）。所以，在體育史的寫作中首先從人類體育活動的史料中，找出有關人類武術活動的遺跡，予以編排、分析後，貫串人類過去某一時期間所從事的武術活動，再加以複演後，供今人參考。

人類為了生存，必須不斷地向自然界作艱苦的競爭，狩獵便是原始人類獲取生活資料的重要手段之一。在這個過程中，人類不僅逐漸練就一身徒手擒殺野獸的本領，並且掌握了使用工具搏鬥的技巧與技能，這些都是為武術的發生而產生必備條件。大量的考古史料證明，原始社會各個時期的文化，有明顯的繼承性，而這種文化的繼承和發展，與逐漸成長的武術萌芽，有直接關係（註 2）。因此，日本合氣道武術的源流發展有必要分期探究，以便更能清楚剖析合氣道形成的重要過程。合氣道形成的歷史過程，大略可分為「源流期」、「形成期」、「發展期」三時期。各個時期都有不同的形成歷史軌跡，為了釐清層次分明易於考證，須將三個時期在年代時間上作軌跡的切割，以區隔彼此相互影響所產生的不

定變因。暫時區隔不定的變因，有助於清晰的呈現當代的主題，便於明確的研究。

如何劃分三時期的時間區隔，依據日本武術史料蒐集武術活動的派別產生的頻率多寡與武術發展的興衰事件，有著相對關係。依時間的流程，劃分如下三時期作系統化剖析：

- 一、日本合氣道「源流期」 西元 1044 年到 1900 年。
- 二、日本合氣道「形成期」 西元 1900 年到 1945 年。
- 三、日本合氣道「發展期」 西元 1945 年到 2001 年。

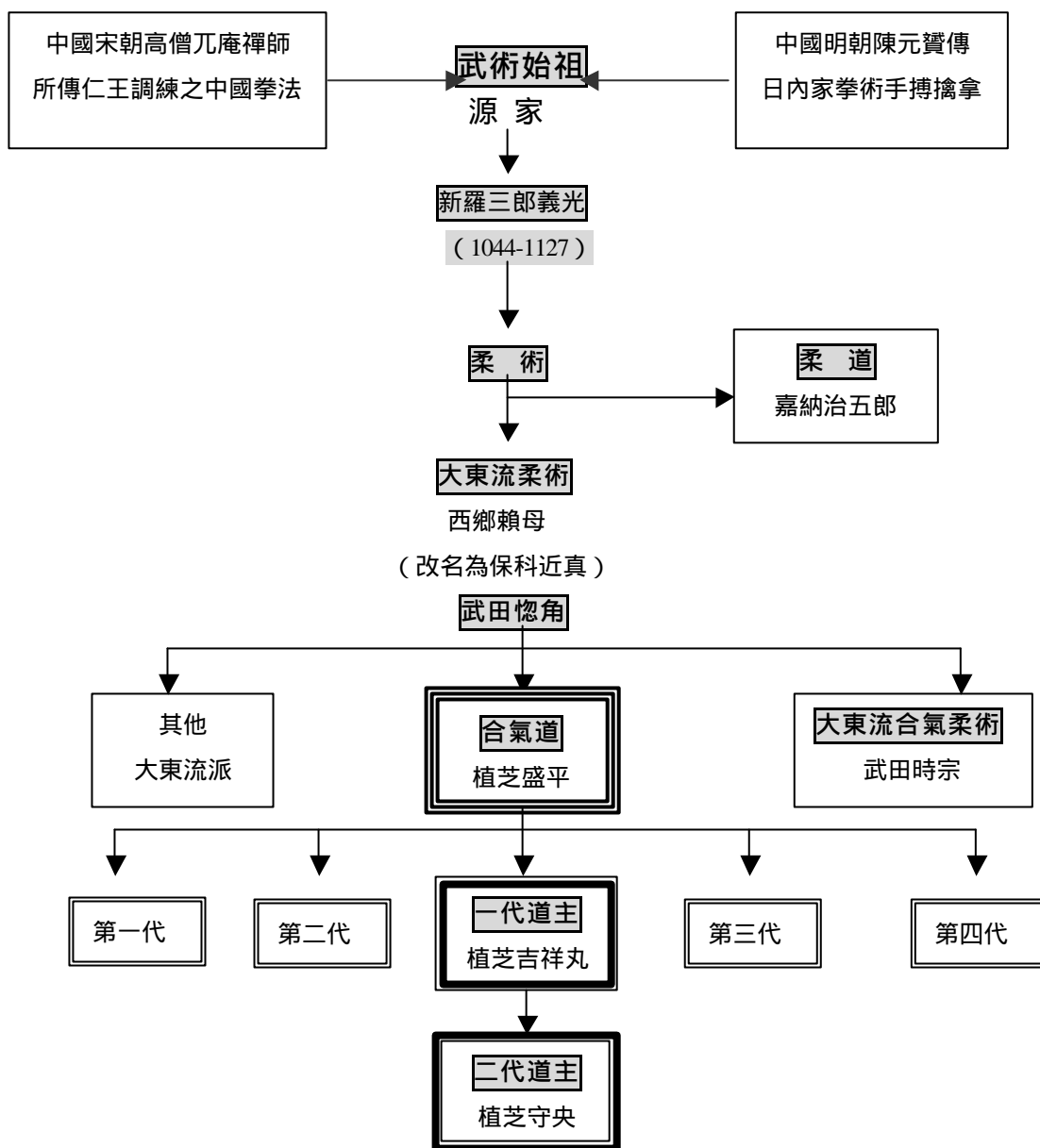
第一節 源流期（西元 1044 年 1900 年）

一、「源流期」劃分意義

合氣道的形成並非一夕之間就造成的，合氣道歷史就是一部武術史，並與中國武術史具有連帶關係，而影響著日本早期武術的發展。所以談到日本武術的源流，就與中國武術脫離不了臍帶關係，從日本文獻村山輝志西元 1975 所著《柔道管理學》，在格鬥？歷史年表顯示，西元 647 年大化改革就倣我唐朝舉行射禮、騎術、相撲等（註 3）。又藤原稜三西元 1990 所著《格鬥？技歷史》，在格鬥技關係年表中也論及到西元 770 年我國唐僧天臺學派教授禪功與拳杖術，西元 916 年日本武術始祖貞純親王歿，到西元 1127 年武田流祖源義光（新羅三郎）歿（註 4），

因源義光活到 83 歲，反推回算西元 1044 年為合氣道武術源流起點。為何以源義光為劃分此時期之起點，關於此種推論係由大江匡房，將中國傳來有關武技的文獻，翻譯後交給新羅三郎義光，因此推論在他出生之

表 3-1 合氣道歷代傳習系譜



資料來源：進龍一（1994）。《大東流合氣術》。東京：愛隆堂發行，（2），24 - 27。
 富木謙治（1991）。《武道論》。東京：大修館書店發行，128。
 鶴山晃瑞（1985）。《？解？ - ？合？道》。東京：成每堂出版，187。

前就有武術的發生，並成為日後大東流柔術歷史源流基石（參考表 3-1）（註 5）。總之，在源流期之前就有武術史的發生，而且與中國的武術產生重要的交互關係，於下段再詳加討論。從西元 1044 年到 1900 年，經過了八百多年的演化（註 6），武術發展與人類生活的進步達到最高峰，期間火藥輸入，日本武士的興起，而進入各幕府間的戰爭。到西元 1600 年代明朝陳元贊中國武術傳授日本（註 7），1800 年代的工業革命與日本的明治維新到嘉納治五郎將柔術改良為「柔道」等（註 8），到西元 1900 年這個分界止點，主要是合氣道創始者植芝盛平正值青少年期，並開始習武歷程。這段最為豐富與精采，也是累積日後合氣道武術形成的過程中，最重要的歷史軌跡（註 9）。

二、「源流期」演變過程

（一）日本開國史略

研究合氣道必須先要了解中、日在武術文化上的關係，以及我中國文化對日本建國的影響。據《列國傳》所載：「日本（Japan）一詞，在日文含義是「日出之地」。在史前日本各島已有原住民存在，但多係自亞洲大陸或附近地區遷入者。」（註 10）據考古學家認為，日本的四個島上，最早有人居住的是九州與本州，大約在西元前 3000 年新石器時代開始的時候。又據近代史學家記載認為，日本的群島上，這些古代居住的民族，多半是來自亞洲大陸北部。最早來的是愛奴人、南洋係人、

中國人、爾古人，其次有通古斯之派的天孫民族到北九州地方，他們後來成為日本人的主要部分。由以上史料的了解，現在的日人並不是一個純粹的民族，而是由不同的民族互相混合而成的一個混血民族，經史前史後積年累月混成今日的日本人（註 11）。日本的建國，依據日本史學家的自說來看，日本是一個神國，日本人士神裔，日本的天皇是現代世界上的現人神。根據現代史學的研究，在神武以前是屬神話，到第十六代仁德天皇以前是屬傳說，是在十六中葉的學者為了推行天皇政治方便起見，而參照中國的儒家、佛家、道家、以及神仙、陰陽學說等，編造成帶有一種神秘性的故事歷史（註 12）。

（二）日本與中國武術關係源流

到了西元前一、二世紀時，中國政治文化經由朝鮮半島傳入日本的北九州，而開始有了水利、畜牧、金屬等文明，與中國移民一同輸入日本。在西元 54 年時，委奴國受漢光武帝賜贈有名的『漢委奴國王』。西元 238 年，福岡縣地方有耶馬臺國出現，女王卑彌呼曾向中國進貢（註 13）。經過六世紀，由中國傳來儒家、佛家文化薰陶，日本文化已經可觀，到西元 589—617 年之間日本派使節入中國隋朝四次，定派留學生直接輸入中國文化，此風延續兩百年（註 14）。到西元 646—702 年，為了完全模仿隋制建立各項制度，下詔革新就是史學家所稱「大化革新」，到文武天皇大保二年，發布大保令，這段期間政府修明，文化進步，同

時武術也隨著文化的交流，進入了日本，此為合氣道形成源流期之前，最早的武術源頭開端（註 15）。

到西元 1192 年，賴源朝開府鎌倉始有幕府政治制度，天皇無權，任由武人專政。幕府政治延續將近七百年，又由下列三種原因恢復天皇政治：

- 1、德川幕府腐化無能。
- 2、受歐美壓力開放通商。
- 3、商業過度發展，農民受地主榨取，中下階級武士入不敷出。

因為以上的情形，使社會秩序不安，當時社會上中堅份子為中下級的武士領導，造成尊皇倒幕狂潮，促成了明治維新的政府（註 16）。由此可見，『武人』在這時期扮演著重要的政治角色，亦可說是武術在這段源流時期達到最高潮。期間歷經八百多年的孕育，武術也隨著我朝代的更迭起伏而發展，隋唐（平安時代）武術開始盛行，宋元（鎌倉時代）武術普及，到明清（戰國、江戶時代）武術發揚光大，反映出合氣道形成的能量正蓄集中。但日本史料明確記載西元 1587—1672 年（明萬曆 15 年—清康熙 11 年）陳元贊氏傳授日人柔術，這時期也是日本武術流派最為炙熱時期（註 17）。明治時代開始後西元 1882 年，嘉納治五郎將柔術改良為「柔道」止，此期合氣道源流發展告一段落，而進入形成期。

三、「源流期」派別分類

（一）中國武術對日本影響

研究日本的武術發展的歷史，首先要了解中國武術發展的歷史。中國武術的歷史，起自黃帝時代，在西元前 2600 多年前，相傳軒轅黃帝伐蚩尤，角抵術大戰於涿鹿之野。所謂角觝術就是中國摔角肇始，為中國武術最早的起源。中國武術，發源於黃帝時代，興起於秦漢時代，盛行於隋唐時代，普及發展於元明時代（註 18）。

中國武術門派眾多，間接影響到遶近日本武術發展，尤其在唐宋時期中國的影響深遠。胡繩武（民 64 年），中國武術影響日本最具代表性的人物，首推明朝人陳元贊。《日本柔道史話》一書記載：「明朝末年，寓居日本的陳元贊氏，將中國拳法（含摔角）傳入日本，最初稱它為體術、合術、小具足、腰回、手搏術等名稱，後又改稱為「柔」或稱「柔術」（為柔道與合氣道前身）」（註 19）。陳元贊係西元 1587 年（明末萬曆 15 年）浙江、杭州義烏人，他在我國史冊文獻上沒有他的記載，但在日本武學史書上舉足輕重。林春生（民 56）、胡繩武（民 64）、黃武雄（民 76）都提到，陳氏在日本傳授中國技擊術，後得其真傳者有三人為福野七郎右衛門、磯貝次郎佐衛門、三浦與次右衛門，為日後日本武術（柔術）發展最重要的人物（註 20），其後三人師弟相傳分支分流共有五十一流派，這是中國武術對日後合氣道形成所產生的影響（註 21）。

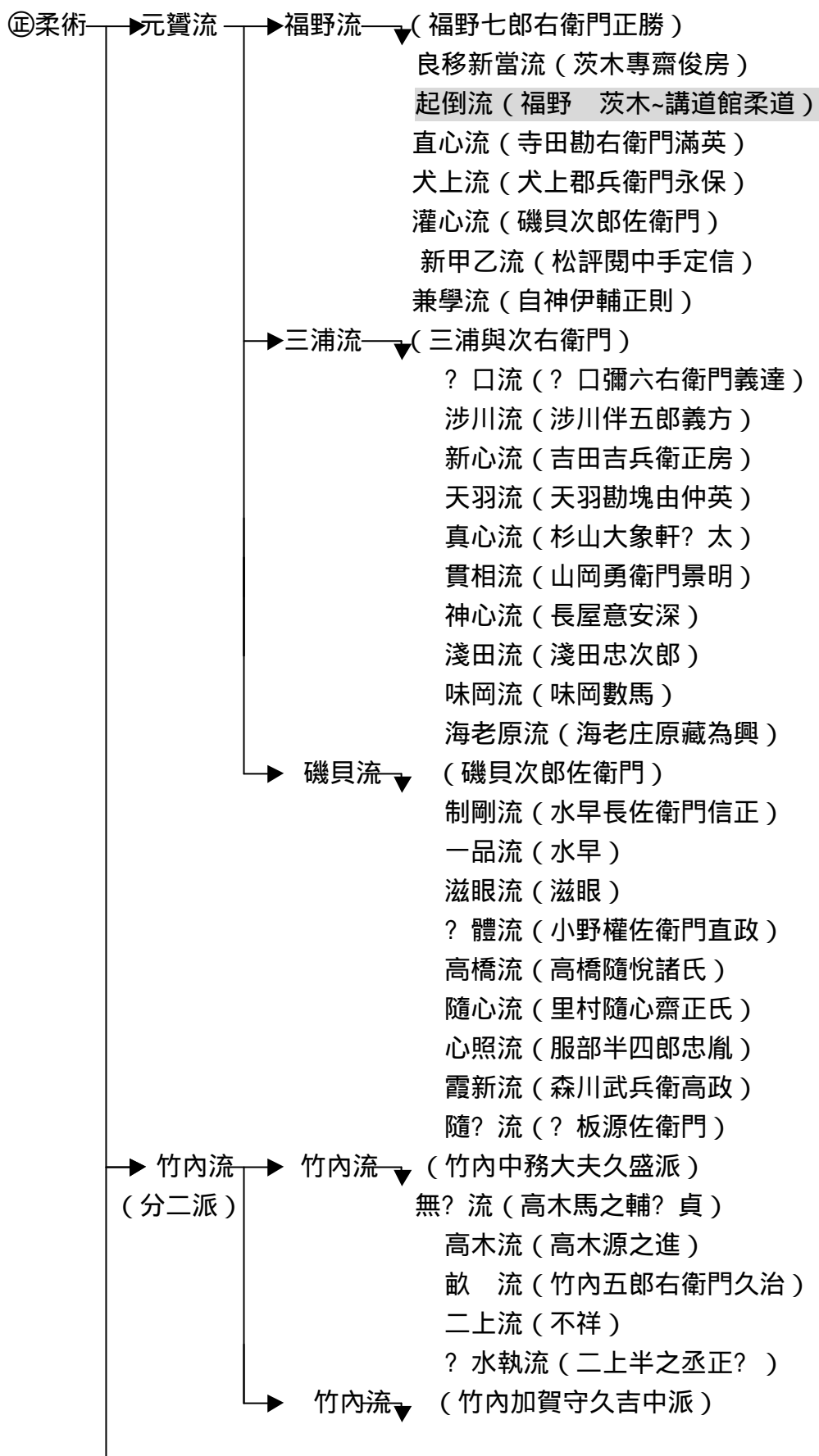
（二）日本武術派別

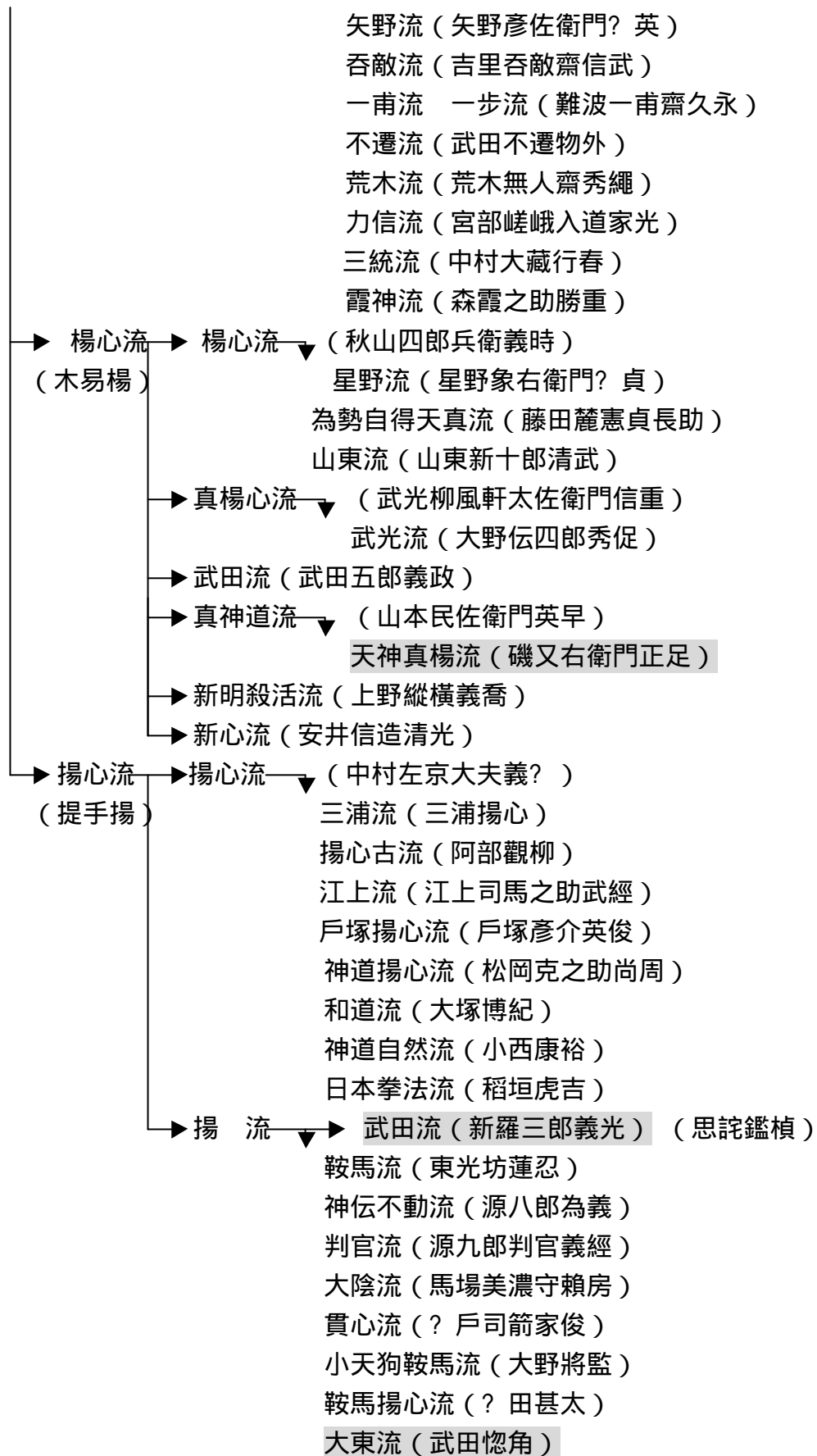
從日人藤原稜三（1990年）所著《格鬥技？歷史》一書，在格鬥技關係年表中早在西元前6000年前就有人類在洞穴中居住遺跡，從壁畫中一位男性手持弓矢的出土，可以瞭解到人類已有打獵的行為出現，其歷史比黃帝伐蚩尤還早三千多年。從年表出現日本新羅任那府西元369年的設置開始，這以前都是敘述中國所發生的戰爭，直到西元404年日本侵略朝鮮與高麗軍戰鬥，日本才為有武術格鬥起源的開始（註22）。明倉英三郎西元1996年所著《日本教育史》所編日本年表中歷史的開始於西元284年（？神15年），就有百濟的阿直岐前來朝貢（註23）。

日本武術各流派最早出現於西元1326年（嘉曆元年），日本體育史專家今村嘉雄博士的研究調查幕府時代末期所盛行的柔術（拳法、骨法、腰？回？、捕縛術）的流派數量，同流不同名的就有一七九個派別之多。文部省編纂的《日本教育資料》也揭載了有七十六個派別。藤原稜三於昭和四十到四十五年所調查流派（支流、葉流、空手流等），其中還保有技術體系的流派共有八十八個（註24）。

茲就日本武術各流派歸納整理出柔術流派系譜表（如下表3-2）中，可以窺知瞭解到合氣道形成重要的萌芽源流期（註25）。日本學者內藤虎次郎氏所著的《日本文化史》所敘：「日本文化的產生，無論從物質上或精神上，都是受到我中華文化的影響」（註26）。所以，合氣道的形成最初的源流，就是與我中國武術相互影響著。

表 3-2 日本柔術流派系譜





資料來源：藤原稜三 (1990)。《格鬥? 技歴史》。東京：株式會社? ? ? ? ? ? ? ? ? ? 社出版，508 590。
 中村久 (1991)。《合? 道入門》。東京：成每堂出版，22 25。

第二節 形成期（西元 1900 年 1945 年）

一、「形成期」劃分意義

合氣道的形成期是從西元 1900 到 1945 年，正好是從日本明治維新開始到二次世界大戰戰敗結束，約有五十年的光景。這五十年的光景出現了合氣道誕生形成的軌跡，這個時期也是日本近代史中最重要的一頁。西元 1876 年明治新政府下令武士不准配刀，武士階級地位降到最低點（註 27），到了明治維新以後，日本社會的變遷，人類科學的進步，火器開始發達，而古老的武術格鬥被當時代的日本人所屏棄，到西元 1882 年嘉納治五郎將柔術改良為「柔道」，才又喚醒日本對武術的熱衷。

合氣道形成期的過程當中，日本在明治維新的政治影響之下，積極建立武力，以侵略的手段達到圖強的目的。從以下的跡象可以窺知一二，如在西元 1905 年成立武術教練養成學校，到西元 1904 年日俄之戰的勝利，西元 1910 年日以武力滅朝鮮開始，及從西元 1914 年第一次世界大開始到西元 1918 年的結束，以及西元 1937 年日侵華我抗日，西元 1939 年二次世界大戰爆發，西元 1941 年日本發動太平洋戰爭，到西元 1945 年日本戰敗為止（註 28）。無一不是在藉由武力戰爭中，培養武術的逞兇鬥狠最壞的一面，當然我們歷史的角度不可以管窺天，武術的本身並沒有罪，而是人為的因素，主要未能了解武術的真諦所形成的後果。雖然合氣道在形成的過程中，結合軍人與政治，在當時的環境下也

無從選擇，但是合氣道在形成的過程當中，結合了大本教博愛救世重人權與尊重自然的教義，確實讓合氣道產生不同的武術特質與生命（有關大本教義會置後章史觀中詳細說明之）。

二、「形成期」演變過程

（一）合氣道創始者的誕生

植芝盛平創始合氣道的過程，由文獻史料分析可分二個時期，第一個時期在西元 1900 年到西元 1942 年之間，稱為「孕育期」。雖無合氣道之名，卻有合氣道之實，是由柔術演變形成大東流派，這段蘊釀了相當長的時間，直到西元 1942 年（昭和 17 年）以後才正式出現『合氣道』三個字名稱流傳於世（註 29），也正是開啟第二個時期，稱為「成熟期」展開了近代合氣道武術運動嶄新的一頁。

近代日本合氣道創始者植芝盛平氏，出生於西元 1883 年（明治 16 年 12 月 14 日）日本和歌山縣田邊市元町的地方，是農村家庭中第六個兒子（註 30）。幼年因患腺病身體羸弱，體格矮小瘦弱，對讀書沒有興趣，因目睹父親被人欺負而無力保護，遂下定決心學武強身自衛。十四、五歲起開始學天神真楊流柔術，十八歲學習起倒流以及神陰流柔術技法，西元 1915 年（大正四年）遇到武田惣角學習大東流柔術，隔年就獲得武田先生所給予的大東流柔術免許皆傳的資格。西元 1918 年（大正 7 年）遇到大本教主出口王仁三郎，成為日後合氣道精神修練的重要

教義，後來合氣道宗教意濃厚的原因，與此有很大的關係。植芝盛平建議大本教主邀請其師父武田惣角前來指導大家武術，參加者均為海軍、陸軍將校尉級軍官，植芝盛平四十四歲遂負盛名，西元 1927 年（昭和 2 年）後經海軍竹下勇大將邀請到東京，成立「皇武館」教授合氣道，當時為了限制學習人數及素質，因而規定要有爵位、貴族、軍官、實業家等才能入門學藝，也奠下了合氣道走入貴族化與政府機關結合的契機（註 31）。

植芝盛平先生對於自己的武道名稱，也經歷了許多嘗試，如「合氣武術」、「皇武」、「皇武道」等，直到西元 1936 年（昭和 11 年）五十三歲時，才正式定名為「合氣武道」，西元 1940 年（昭和 15 年）獲政府許可成立財團法人「皇武會」，西元 1942 年（昭和 17 年）後由於太平洋戰爭爆發，軍方為了方便宣讀順口而正式改稱為沿用至今的「合氣道」（註 32）。

（二）合氣道武術的形成

到了明治時代，武田家的後裔武田惣角，從會津藩家臣西鄉近直學到大東流的技法。武田眾多門生中，植芝盛平特別傑出，盛平先生將原來的大東流中的關節技改為壓制關節技法，以大東流的技法為中心，吸取日本古流派之武學精華，再加上他個人對武道的體認與宗教的信仰，而創立了今日的合氣道雛型（註 33）。

若要定義什麼是合氣道？狹義的指是植芝盛平所傳的合氣道；廣義而言乃指的是保科近真與武田惣角氏等人所傳的大東流合氣柔術。因此，有人將合氣道形成的歷史，分成「古流合氣道」與「近流合氣道」，本文研究主題乃以近代合氣道發展為論敘主軸。「財團法人皇武會」(昭和 15 年)獲政府許可獲准設立，隔年發生太平洋戰爭，此時植芝盛平的合氣武術已受到大眾及軍、政府的肯定。以及戰爭期間植芝高徒富木謙治的關係，在我東北滿洲地方的建國大學體育課正式納入合氣武道。又及另一高徒鹽田剛三於西元 1941 年(昭和 16 年)擔任火田俊六陸軍大將秘書而到中國，後派往東南亞一帶經營殖民地，在但任臺灣南方協會任職時，致力推展合氣道運動(註 34)。這些都是在日本本土以外，從事的海外合氣武道推展，具有走向國際之引導效應，而逐漸展現於世。順利經過一段發展甜蜜期後，在日本二次大戰戰敗後產生相當大的變化，也形成往後「發展期」的一個新契機，但是在戰前人們都已肯定植芝盛平是將該武術冠上『合氣』的第一人，而毋庸置疑(註 35)。

三、「形成期」派別分類

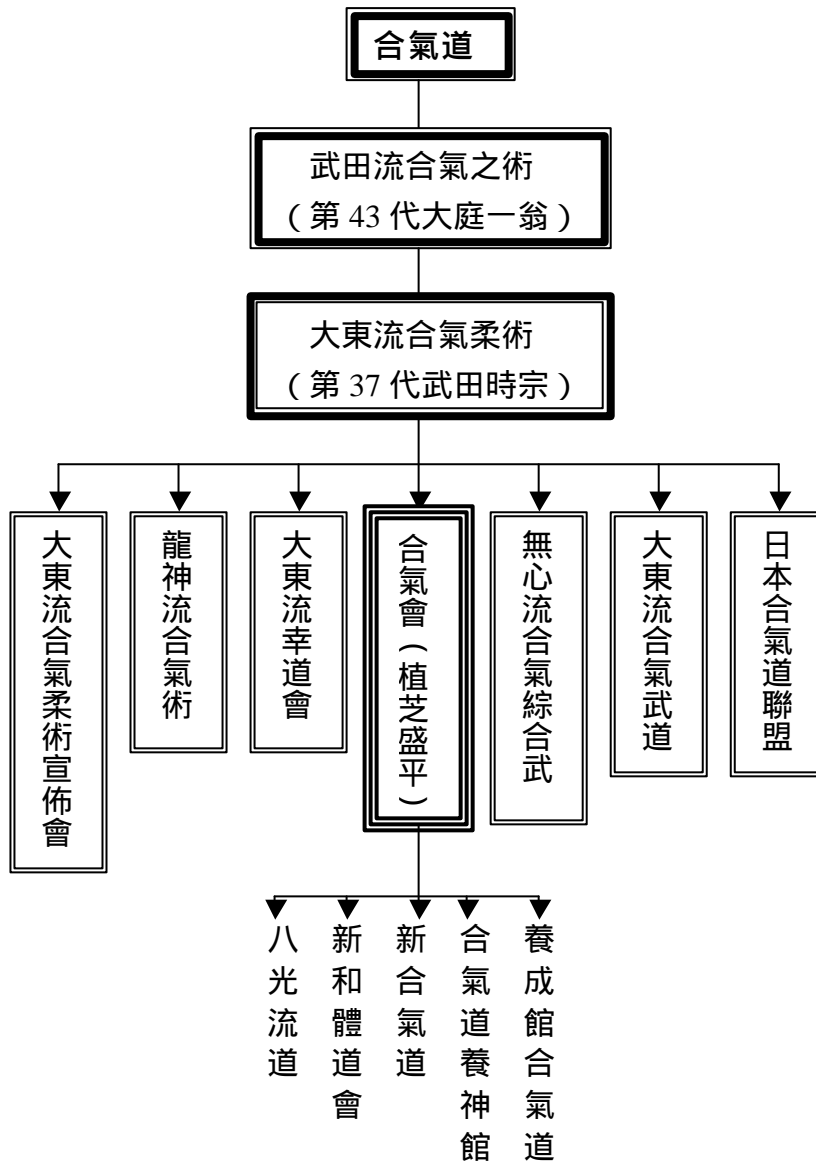
合氣道經過平安、鎌倉、戰國、江戶等時代的源流期後，進入明治時代為合氣道「形成期」的開始。明治維新時代，正是日本新舊社會交替時代，日本古武士開始衰落，柔術自然不受人們的重視而面臨淘汰的命運。明治 15 年，清光緒 8 年，西元 1882 年日人嘉納治五郎氏將德川

時代流傳下來的柔術改名為『柔道』，而又燃起日人對武術的狂熱，並推廣到全世界（註 36）。從下（表 3-3）可以了解到大東流武術與廣義合氣道之間的系統關係。所以從西元 1900 年到 1945 年間的合氣道形成期的派別「大東流柔術」，在此期所扮演著關鍵性的角色。

從第 43 代大庭一翁的武田流合氣之術開始，到第 37 代武田時宗的大東流合氣柔術，除了植芝盛平合氣會的系統，如養成館合氣道、合氣道養神館、新合氣道、新合體道會、八光流道等所形成的體系外，上有六個屬大東流派的系統（大東流合氣武道、神龍流合氣會、大東流幸道會、大東流合氣柔術宣佈會、無心流合氣綜合武道、日本合氣道聯盟）。當然，若以大東流合氣柔術體系的角度而言，推展最成功的體系就屬植芝盛平的合氣道系統（註 37）。

武田惣角於西元 1943 年（昭和 18 年）在青森地方結束他一生八十幾年的武術生涯，從此植芝盛平與大東流的關係也正式結束。如今合氣道在「形成期」中發展轉型非常的成功，直接影響到往後「發展期」的運作走向國際化的發展，這就是合氣道值得研究之所在。當然，一個武術的形成，並不是偶發的，它是經過長時間的孕育產生，這中間還有許多因素摻雜，如形成的過程遇到武田惣角的大東流柔術，以及大本教的出口王三郎 等，這些都有助於合氣道在形成期的發展（註 38）。

表 3-3 廣義「合氣道」流派系譜



資料來源：小林大龍（1993）。《正伝合氣道》。東京：金園社發行所，163。
中村久（1991）。《合？道入門》。東京：成每堂出版，22。

第三節 發展期（西元 1945 年 2001 年）

一、「發展期」劃分意義

合氣道從技術的角度廣義的劃分二大潮流係，一為由合氣柔術中興始祖武田惣角為主，以個人指導方式為中心的「傳統派」；一為由植芝

盛平為主，以柔道形式與大本教義(宗教)混合成集體指導為方式的「新興派」(註 39)。植芝盛平從昭和初期的「大東流合氣柔術」、「皇武館合氣柔術」、「皇武會合氣武道」、「天真合氣武道」，到戰後的「武產合氣」及最後的「合氣道」出現等，植芝先生隨著時代環境的改變，名稱亦有不同。這種的改良特別是在日本戰後非常明顯，無論是在技術上或精神層面上的指導，都朝向國際化、休閒化、普遍化等三化為目標，非常成功的將合氣道帶入武林之中，擠進世界舞臺，並在眾多武術之中找到定位，全世界已有六十七個國家(約 150 萬人口)推展與修習合氣道這項武術運動(註 40)。

當然，該武術的本身因技法指導的理念不同，也分為戰前與戰後二派。戰前派，以植芝盛平最早的弟子望月稔與富木謙治為首。戰後派，則以植芝盛平兒子植芝吉祥丸與藤平光一為主(註 41)。這也是造成日後合氣道諸流派形成的主因，尤其是戰後派在植芝盛平兒子植芝吉祥丸主導之下把合氣道推到頂峰，走向國際化的發展，直到 2001 年 8 月在日本秋田所舉行的第六屆世界運動會，合氣道列入示範賽，又在日本本土舉行特別具有歷史性意義(註 42)。

可見合氣道的源流、形成到發展期，就有如日本的一部文化發展史，日本的武術史牽動著日本的文化，日本的文化又形成日本的特殊政治生態，這種政治生態把日本擠向了國際經濟舞臺，不評論對與錯或是

與非，總之日本人學武的精神是值得我們學習與效法的。

二、「發展期」演變過程

(一) 近代合氣道發展

植芝盛平經歷了兩次的世界大戰（西元 1914—1945 年），合氣道的萌芽關鍵的時期是在昭和年間孕育，尤其是到戰後合氣道發展達到最高點。西元 1937 年日本發動侵華戰爭到西元 1945 年二次世界大戰的結束，這時期的合氣道發展較為艱困，日本連年征戰，人民生活困苦，植芝盛平開始自我修行，前往中國走訪武學，培育人才，以至戰後合氣道進入新的時代。西元 1945 年以後，在二次大戰結束後，合氣道發展的軌跡可歸類三個時期，亦可稱為合氣道的復興經歷過程（註 43）：

1、第一個時期，從西元 1945 年，昭和 20 年代左右，此期年代日常生活苦慮，日本戰敗由盟軍 G H Q 託管，同時頒布實施武道禁止政策，皇武會遭到被下令停止活動，直到西元 1948 年（昭和 23 年）皇武會以財團法人的名義，向日本文部省註冊申請改為「財團法人合氣會」後正式活動。植芝盛平仍在岩間隱居，交由他兒子植芝吉祥丸負責業務推動，道場的老舊使學習合氣道者日漸減少，在東京新宿若松町的道場，也因戰火收容無家可歸的民眾，人們暫居而無法練習窘境，此期是合氣道發展最為艱困的時期（註 44）。

2、第二個時期，從西元 1955 年開始（昭和三十年到四十年代中葉

左右), 此期年代經過幾年慘澹經營之後, 在西元 1954 年 (昭和 29 年) 七月日本長壽會主辦綜合武道大會上, 植芝盛平高徒? 田剛三合氣道演武得到最高的評價, 因此合氣道聲名大噪。此時日本經濟逐漸復甦, 道場恢復生氣, 植芝吉祥丸辭去公司職務, 全心致力於合氣道之推廣, 為邁入職業化的先趨 (註 45)。

3、第三個時期, 從西元 1969 年開始, 昭和 44 年代以後, 合氣道創始者植芝盛平逝世, 由植芝吉祥丸接任父親職務。由於植芝吉祥丸是早稻田大學畢業高材生, 主修經濟的學歷背景, 而具有高瞻遠矚經營之理念, 重整內部組織, 著書出版發行合氣道資訊刊物等, 並每年定期舉辦全國合氣道演武大會, 推展學生社團成立學生合氣道聯盟組織, 並因得到財團的資助, 積極開拓國際市場, 將合氣道推至前所未有的前景, 使日本合氣道更加普及社會各階層, 全國統計共有 700 個支部相繼成立 (註 46), 從下組織圖 3-1 可以瞭解到他們成功的地方。

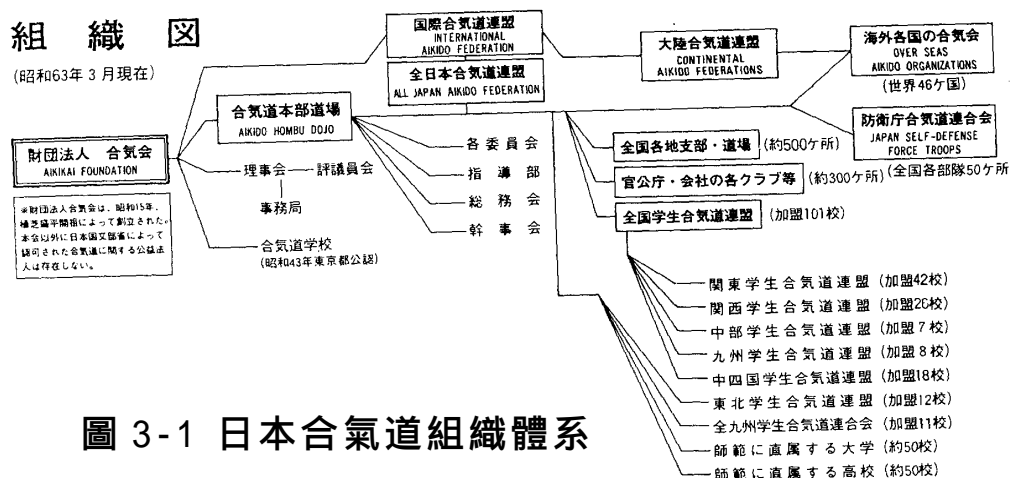


圖 3-1 日本合氣道組織體系

資料來源: 植芝守央 (1994)。《? 真? ?? 合? 道》。東京: 株式會社? ? ? ? ? . ? ? ? ? 社發行, 144。

（二）國際合氣道發展

日本合氣道進軍國際發展，乃得力於植芝盛平兒子，擔任道場長的植芝吉祥丸以及擔任師範部長的藤平光一二人為中心，以及受到當時日本船迫振興會的經費支持，而成功的將合氣道推展到國際舞臺。合氣道正式走出日本國門是在西元 1961 年（昭和 35 年），由植芝盛平前往美國夏威夷合氣會指導（註 47），主要是由長期旅外的師範部長的藤平光一有計劃的散佈教練至世界各地推展合氣道，甚至組團前往日本道館朝聖，這是日本人厲害的地方。依據合氣道歷史文獻發現，在植芝吉祥丸將合氣道推展至國際之前，有跡可考就有三次。第一次西元 1938 年（昭和 13 年）富木謙治的關係，在滿洲國（現中國東北）的建國大學體育課納入合氣道教學，開啟國際推展的大門，隔年邀請植芝盛平前往指導（註 48）。第二次西元 1941 年（昭和 16 年）鹽田剛三擔任火田俊六陸軍大將秘書時，後轉任臺灣南方協會致力推展東南亞拓殖區合氣道運動（參考圖 3-2）（註 49），這是合氣道第二次對外的擴展。第三次西元 1951 年（昭和 26 年）植芝盛平第一代高徒望月稔，在旅法國時是第一位在西方教授合氣武術的日本人（註 50），所以，植芝盛平於西元 1961 年（昭和 35 年）前往美國夏威夷指導合氣道，算是第四次走出日本國門，也是合氣道開拓國際路線最重要的開端，爾後國際合氣道交流頻繁，大量合氣道教練有計劃的送往海外繁殖，並固定返回日本接受訓練，後形成

組團旅遊與訓練並重的特殊現象，這種現象後來促成國際組織成立的誘因。



圖 3-2 鹽田剛三任職南方協會聘書

資料來源：鹽田剛三（2001）。《合氣道人生》。東京：竹內書店新社發行，100。

（三）國際合氣道組織

為延續這種盛況逐於西元 1975 年 11 月間在西班牙馬德里發起籌組國際聯盟會議。林春生（民 65）與植芝吉祥丸（平成 8 年），所著文獻均提到我國為創始發起國之一。席間一致通過植芝吉祥丸道主為國際聯盟永久會長職（註 51），由此可見該聯盟將由日本掌控。翌年（昭和 51 年）10 月 3 日在日本東京舉行首屆「國際合氣道總會」（International Aikido Federation）簡稱 I.A.F，共有美國等二十九個國家與會四百人參

加，永久會址設於法國格雷迪格納（Gradignan），首任會長為法人蓋邦尼方德（Guy Bonnefond）（註 52）。國際合氣道發展到目前全球已有六十七個國家約近一百五十萬人參與合氣道之練習。

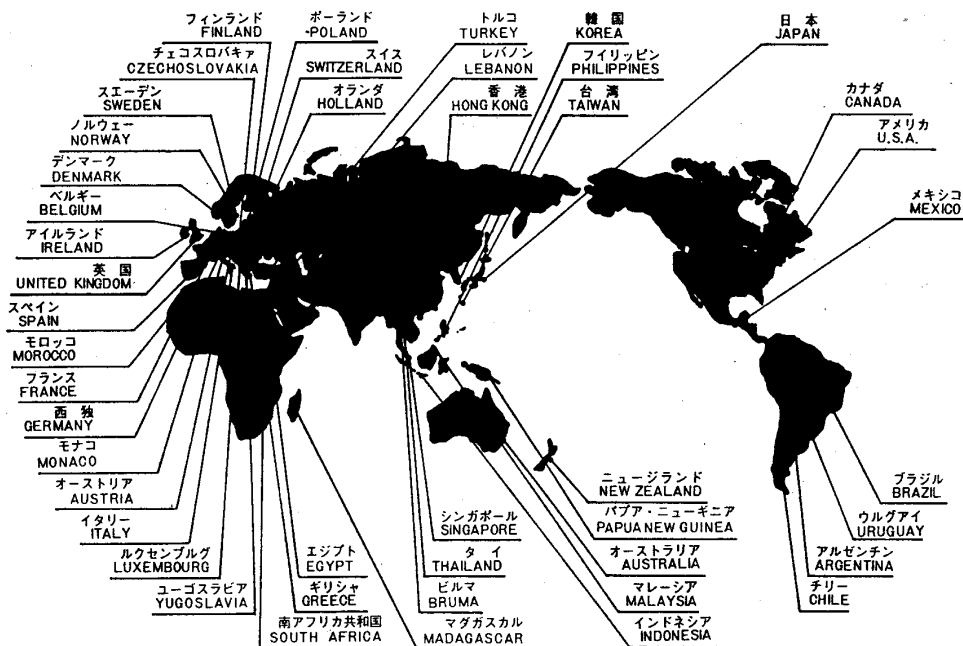


圖 3-3 全球國際合氣道聯盟國家分布

資料來源：植芝吉祥丸（1996）。《合氣道教範》。東京：東京書店發行，324-325，

第四節 我國合氣道發展（西元 1967 年—2001 年）

我國合氣道發展有史可考始於西元 1967 年（民國 56 年），是由柔道亞運金牌高手李清楠在臺北市體育會柔道委員會下成立「合氣道部」，初期寄人籬下不為過，因同屬柔術一支是兄弟誼，所以我國合氣道初期發展類似嘉納治五郎將他高徒望月稔與富木謙治送去練合氣道是一樣。西元 1973 年（民國 62 年）奉命改組成立「中華民國合氣道協

會」藉此也脫離柔道委員會，成立屬於自己「家」，此後銜名沿用至今。

西元 1974 年（民國 63 年）臺灣省體育會合氣道協會成立。西元 1975

年（民國 64 年）參加國際合氣道聯盟成立籌備會，為發起創始國之一。

西元 1976 年（民國 65 年）舉辦第一屆全國中正盃錦標賽（註 53）。



圖 3-4 我國出席第一屆國際合氣道聯盟大會

資料來源：林春生（民 65）。《我國出席第一屆國際合氣道聯盟大會》。國民體育季刊。臺北：教育部體育司，（6），1，83。

西元 1981 年（民國 70 年），最為豐富的一年，許多國外團體到訪，我國合氣道協會理事長李清楠第一次受邀參加日本全國合氣道演武大會及植芝吉祥丸第一次訪問我國。西元 1990 年（民國 79 年），前往北京市什刹海體育運動學校表演合氣道，翌年六月受邀參加河南省濮陽市國際武術交流大會。西元 1992 年（民國 81 年），我國爭取到主辦第六屆國際合氣道大會（註 54），筆者恭逢其盛擔任籌備委員（註 55）。西

元 1993 年（民國 82 年），我國派隊參加第四屆在荷蘭海牙（註 56）及西元 2001 年（民國 90 年），八月第六屆在日本秋田舉行之世界運動會，我國派隊參加合氣道示範項目競賽（註 57）。

我國七十、八十年代經濟起飛成為亞洲四小龍之首，合氣道在國內的發展進入顛峰。如邱吉爾所說：「最好的時代，也是最壞的時代」，所謂合久必分，分久必合。在李清楠領導下的中華民國合氣道協會開始分裂，由李清楠第一代高徒另籌組「中華民國合氣道推廣訓練協進會」，西元 1991 年（民國 80 年）正式向內政部申請立案核准成立（註 58），我國第二個全國性合氣道組織出現，開啟了各門各派成立之風，如西元 1995 年（民國 84 年）「中華合氣道振興會」的成立（註 59）西元 1999 年（民國八十八年）「臺中市合氣道推廣協會」（註 60）以及「全國大專院校體育總會合氣道委員會」相繼的成立（註 61）。這種現象與日本西元 1960 年代左右相似，不正是在走日本所經歷的道路，研究歷史的價值就是要能反省，找出答案解決問題才是上策。目前我國合氣道各組織簡述如下：

一、中華民國合氣道協會

成立於西元 1973 年（民國 62 年 3 月 31 日），隸屬「全國體育總會」下單項協會，由李清楠擔任理事長，會址設臺北市。該組織成立之初，在民國 56 年於「臺北市體育會柔道委員會」下成立「合氣道部」推廣，

翌年成立「臺北市體育會合氣道委員會」屬於自己的組織。西元 1972 年(民國 61 年)成立全國性組織「中華民國技擊委員會合氣道委員會」,隔年全國體育組織改組成為現在銜名「中華民國合氣道協會」沿用至今(註 62)。依據行政區域劃分,北、高二市及臺灣省(精省後體育團體維持運作),為該組織所轄橫向關係。年度舉辦各項全國性講習、晉段、比賽(如中正盃、協會盃)等。

二、臺灣省體育會合氣道協會

成立於西元 1974 年(民國 63 年 1 月),當初成立未留紀錄已不可考,目前已到第十八屆,由黃永明續任會長,會址設臺中市。該協會不受精省影響合氣道業務繼續維持運作,依行政區域劃分,除北、高二市外轄有十四個縣市合氣道委員會。除辦理晉級段測驗外,並舉辦各類講習會與合氣道比賽活動,如主席盃(原青年盃後改省長盃,精省後改為現在主席盃)與會長盃等(註 63)。

三、中華民國合氣道推廣訓練協進會

成立於西元 1991 年(民國 80 年 8 月 8 日),向內政部立案核准。自成獨立體系與前合氣道組織無隸屬關係,首任理事長薛鳳枝,會址設臺北市(註 64)。成立之初即有三十四多個團體會員加入,其中行政單位有十二個,訓練單位有二十二個,約有二萬學習人口數,目前持續增加中,並朝國際發展與日本合氣道組織互動頻繁(註 65)。也辦理晉級

段測驗外，並舉辦各類講習會與合氣道比賽活動，如中正盃等，有自己一套比賽規則與制度。

四、中華民國大專院校體育總會合氣道委員會

成立於西元 1999 年（民國 88 年 1 月 20 日），隸屬於「全國大專院校體育總會」下的一個單項委員會。會址設臺中縣「國立勤益技術學院」，第一任主任委員為該校前校長楊明興博士，現任主任委員為鄔詩賢校長。該校素對武術運動推廣不遺餘力，由於筆者對合氣道運動的熱愛，在校長們的支持下得以順利推展與整合大專的合氣道運動。期間舉辦兩屆全國「大專盃」合氣道錦標賽，裁判教練講習與學校合氣道社團冬夏令營等。在全國一百四十餘所文武大專院校，目前已有四十幾所有合氣道社團組織，並持續成長中（註 66）。未來發展目標，對內增加合氣道社團數，對外國際合氣道社團交流。

當然，國內還有許多合氣道組織團體，因非屬全國性組織如臺中市「合氣道推廣協會」、臺北市「合氣道振興會」等，這些組織行政都是獨立自主運作，此非本文探討主題，故不予深論之。

第五節 本章結論

近代合氣道整體的發展國程當中，確實有幾份機緣。在「源流期」（西元 1044 年—1900 年），為有智慧的前人自然天成，所遺留下人類文化生活能量的原動力，這股能量的蓄集是推動「形成期」（西元 1900 年

1945年),邁向永續綿延不斷的孕育結晶種子,以開拓「發展期」(西元1945年-2001年)無遠弗屆的綻放出燦爛的花朵,而發揚光大(註67)。這些形成合氣道的過程幾個重要點,極具催化作用:第一賦予合氣道技術形體的是「大東流合氣柔術」;第二賦予合氣道精神生命的是「大本教教義」(註68)。因此,有必要詳加強調探討,以代結論。

一、大東流合氣柔術

現今之合氣道係以「大東流合氣柔術」為主體,在溶入其他武術,如槍法、劍法、棍法、刀法等為輔,共冶而成。所謂大東流合氣柔術是日本眾多柔術中的一個派別,追其源頭無史可考,但從小林大龍(西元1993年)所著之《正伝合?道》一書中敘及創始者為日本清和天皇的第六太子(貞純親王),經其子傳入武士源家代代相傳到源義家的弟弟新羅三郎義光,而奠定了大東流合氣柔術的基礎(註69)。從表3-2源流期窺知柔道與合氣道同源於柔術,「起倒流」與「天真神楊流」形成日後的柔道,「大東流」形成日後的合氣道。柔道這一支系非本文研究範圍,故不深入探究,而與合氣道形成有息息相關的大東流派,為主要討論方向。

至於「大東」二字的由來眾說紛紜,經資料歸納分析有下列幾點參考(註70):

(一) 因為義光曾在滋賀縣建立大型的武道館,被稱為「大東之

館」，因而被命名為「大東流」。到了義光之次子義清，定居於甲斐之武田，改姓為武田後，大東流合氣柔術便在武田家代代相傳（註 71）。所謂武田就是日本戰國時代赫赫有的武田信玄一族。

（二）另外大東流合氣柔術之來源，是由武田家第 25 世武田信有時，一位忠臣名叫大東久之助，他是柔術的高手，為武田家建立許多輝煌戰功後，不幸陣亡於君主馬前，信有痛失忠誠之餘，為表彰其功勞故以其姓「大東」，以此命名為「大東流」（註 72）。

（三）「大東」乙詞，在日本《諸橋漢和辭典》解釋，所謂「大東」就是最東邊「極東」之意，亦稱太陽是從東邊升起故稱日本國。因此，大東流合氣柔術又稱「日本流」（註 73）。

（四）西鄉賴母整合武術於明治 31 年命名為「大東流」，乃是因為當時日本、中國、朝鮮三國統稱為「大東亞圈」，此一構想來至於樽井藤吉所著《大東合邦論》而來（註 74）。也種下了日本藉由為「東亞共榮」的帝國主義思想而犯下了侵略行為，對合氣道武術的真諦蒙上不明陰影。

二、大本教對合氣道的影響

（一）關係的建立

大本教教主出口王仁三郎與合氣道的關係，建立於西元 1918 年（大正 7 年）。植芝盛平從北海道返鄉探父病，沿途聽到大本教盛名，為求

父病早癒，遂前往位於綾部的大本教祈福。停留三日深深地受到大本教教主出口王仁三郎人格感召，待父過世後再往綾部追隨，以求得心靈教化與精神修養，並與教主建立良好關係而擔任大本教的「農園世話係」（幹部職稱）及會計師職務，後教主知道他會武術，則叫他指導訓練教中年輕人，以便吸引更多年輕人組織起來，也因此引起日本政府注意（註 75）。日後大本教成為合氣道精神修練的重要教義，合氣道之所以宗教意味濃厚的原因，與此有很大的關係。西元 1924 年（大正 13 年）植芝盛平 41 歲，隨教主出口到中國蒙古宣揚教威，沒有成功卻差點丟掉生命，此行目的藉機探求中國武術（註 76）。

（二）大本教史與教義

大本教開始於一位農婦 Nao Deguchi（西元 1871 年—1948 年），她是文盲 56 歲那年（西元 1892 年）突然得重病，胡言亂語後能寫能說，並將夢到的女神指示，眾生平等不可欺凌弱小，友愛他人尊重自然為其教義。該教在農村迅速傳開，西元 1935 年日本政府鎮壓之前，信徒人數高達二百萬人之譜，日本後稱為「新教」。出口王仁三郎（西元 1871 年—1948 年）娶 Nao Deguchi 的女兒為妻，並改姓 Deguchi 成為 Nao Deguchi 的忠誠信徒，由於他的智慧與領導，成立許多分支團體，整理教義成為大本教的教典《靈界物語》，並向權威（皇威）挑戰，深得當時農民的擁護（註 77）。

(三) 大本教的鎮壓

大本教的教義具有人道主義，出口王仁三郎為農民爭取權益，當時的日本社會階級意識強烈，地主剝削佃農形成農民生活困苦，精神寄託於大本教，並向皇權挑戰，在那當時是很嚴重之事。而該教信徒人數眾多，又有形成許多分支團體，言論具有煽動性，引起日本政府的注意。政府為了怕事態擴大，各項挑釁蔓延開來因而下令逮捕並搗毀房舍，這種鎮壓活動共實施二次，分別發生於西元 1921 年（大正 10 年）與西元 1935 年（昭和 10 年）。第一次鎮壓出口被捕六個月出獄後，開始策劃大革命，希望以宗教的教義統一世界，並企圖與韓國譜天教、中國道院的卍字會聯合，建立新的東西聯盟，終於引來日本政府第二次大規模的鎮壓（參考圖 3-5）（註 78）。也因如此，出口王仁三郎教主是否有意以武術訓練教徒，達到革命之實，有待深究，若果真如此該教則陷予合氣道武術不義。



圖 3-5 日本政府鎮壓大本教新聞

資料來源：Yasuaki Deguchi (1993)。《The Omoto Religion and Aikido》。Tokyo：Aiki News，(97)，12。

（四）合氣道與大本教關係

植芝盛平之所以能順利脫困不被抓，得力於當時許多學習合氣道中的警察高階人士學生，事先的告知走避倖免被捕。經周遭人建議對大本教採疏遠，表面與大本教保持距離，實際奉《靈界物語》教典修練，以結合武術，至此植芝自稱有了大本教的信仰，合氣道武術也精進變強了（註 79）。另一方面，他也受到大本教教主出口王仁三郎在思想與做法上的影響，樹立起武學中自己獨特的風格。

植芝盛平的合氣道與出口王仁三郎的大本教，是有相互依存的關係。出口王仁三郎藉由植芝盛平精湛的武術功夫，吸引信徒前來，若施以訓練還可強身護寺，一舉兩得。植芝盛平藉由出口王仁三郎的大本教眾多分支，擴展合氣道地盤，同時達到宣傳目的，也提高了知名度，如同水幫魚，魚幫水般的互利共生（註 80）。

以上二重點雖非合氣道形成的主要因素，但也豐富了合氣道形成發展時中，不可或缺的重要過程。同時，也紀錄了人類透過肢體的表現，將有限的技術發揮到無限潛能的空間。

本章註釋

- 註 1：蘇雄飛（民 74）。《體育史學的研究》。國民體育季刊。臺北：教育部體育司出版，（14）4，53。
- 註 2：林伯源（民 85）。《中國武術史》。臺北：五州出版社，1 2。
- 註 3：村山輝志（1975）。《柔道管理學》。新體育學講座。東京：逍遙書院出版，（65），22 23。
- 註 4：藤原稜三（1990）。《格鬥？技歷史》。東京：株式會社？？？？？
？．？？？？社出版，734 745。
- 註 5：李君亮（民 88）監著。《合氣道漫》。臺北：淡江大學合氣道社編印（未出版）。
- 註 6：同註 4，744 756。
- 註 7：同註 4，554 555。
- 註 8：胡繩武（民 64）。《中國摔角與日本柔道的比較研究》。臺北：樺文打字印刷有限公司發行，7 9。
- 註 9：植芝吉祥丸（1996）。《合氣道教範》。東京：東京書店發行，252 280。
- 註 10：同註 8，32。
- 註 11：同註 8，33。
- 註 12：同註 11。

- 註 13：同註 4，742 743。
- 註 14：同註 8，34。
- 註 15：明倉英三郎（1996）。《日本教育史》。東京：八千代出版株式會社發行，239。
- 註 16：同註 8，34 35。
- 註 17：吳文忠（民 69）。《國術基本名詞考源》。中國武術史料集刊。臺北：教育部體育司印行，(5)，8。
- 註 18：同註 8，11。
- 註 19：同註 8，57。
- 註 20：黃武雄（民 76）。《柔道學理新銓》。臺北：健行體育叢書，2。
- 註 21：同註 8，3 65。
- 註 22：同註 4，738 741。
- 註 23：同註 4，239。
- 註 24：吉丸慶雪（1990）。《合氣道？科學》。東京：株式會社？？？？
？？．？？？？社，97。
- 註 25：同註 4，513 515。
- 註 26：同註 8，35。
- 註 27：同註 4，754。
- 註 28：白善（民 53）。《中華民國開國以來外國歷代大事年表》。學友辭

典。臺北：學友出版，45-51。

註 29：植芝吉祥丸（1996）。《合氣道一路》。東京：株式會社出版芸術社，228-289。

註 30：同註 29。

註 31：志志田文明、成山哲郎（民 85）。《合氣道教室》。臺北：聯廣圖書公司，9-18。

註 32：同註 31，18。

註 33：半僧道人（民 62）。《合氣道研究》。臺北：華聯出版社，22-23。

註 34：田剛三（2001）。《合氣道人生》。東京：竹內書店新社發行，96-102。

註 35：同註 31，18-19。

註 36：同註 8，50-53。

註 37：中村久（1991）。《合氣道入門》。東京：成每堂出版，21-24。

註 38：同註 31，18-19。

註 39：鶴山晃瑞（1985）。《合氣道解》。東京：成每堂出版，17。

註 40：同註 4，279。

註 41：淺見俊雄等三人（1975）。《現代体育大系》。武術百科全書。東京：講談社，(20)，149。

註 42：徐如宜（民 90）。《世運、世大運戰將要出征》。臺北：聯合報，
8 月 10 日出版，記者報導。

註 43：同註 29，283。

註 44：同註 29，70 94。

註 45：同註 29，139 140。

註 46：植芝守央（1994）。《? 真? ? ? 合? 道》。東京：株式會社? ?
? ? ? ? . ? ? ? ? 社發行，115。

註 47：同註 29，290。

註 48：富木謙治（1991）。《武道論》。東京：大修館書店發行，284。

註 49：? 田剛三（2001）。《合氣道人生》。東京：竹內書店新社發行，
100 103。

註 50：Stanley A. Pranin（1991）《The aiki news encyclopedia of aikido》。
Tokyo：Aiki News，75。

註 51：林春生（民 65）。《出席第一屆國際合氣道聯盟大會報告》。國民
體育季刊。臺北：教育部體育司，(6) 1，84。

註 52：湯銘新（民 72）。《奧林匹克常識》。臺北：中華民國奧林匹克委
員會編印，38。

註 53：中華民國合氣道協會（民 75）。《中華合氣道大事紀》。中華合氣
道刊物。臺北：中華合氣會，(1)(創刊號)，13。

註 54：編委會（民 81）。《中華民國合氣道協會成立 25 週年紀念特刊》。

臺北：中華民國合氣道協會編印，34—35。

註 55：籌委會（民 81）。《六屆國際合氣道大會手冊》。臺北：中華民國

合氣道協會編印，18。

註 56：中華奧會（民 82）。《第四屆世界運動會中華代表隊參賽記》。奧

林匹克季刊。臺北：中華奧會，(23)，11—12。

註 57：同註 42。

註 58：中華民國合氣道推廣訓練協進（民 58）。《中華民國合氣道推廣

訓練協進會紀要手冊》。臺北，1—9。（未發表）

註 59：中華合氣道振興會（民 84）。《中華合氣道振興會創立大會手冊》。

臺北，1—12。（未發表）

註 60：臺中市合氣道推廣協會（民 88）。《成立大會手冊》。臺中，1

—24。（未發表）

註 61：中華民國大專院校體育總會合氣道委員會（民 88）。《第一次全

體委員大會手冊刊》。臺中：大專合委會編印，1—20。

註 62：同註 53，10。

註 63：民國 74 年為第六屆臺灣省「青年盃」錦標賽，反推算第一屆是

民國 68 年。民國 86 年青年盃改為「省長盃」，舉辦二屆後於民

國 89 年省長盃改為「主席盃」至今。

註 64：同註 58 , 6。

註 65：同註 58 , 8。

註 66：同註 61。

註 67：同註 8。

註 68：同註 31。

註 69：小林大龍(1993)，《正伝合氣道》。東京：金園社發行 , 158 168。

註 70：進龍一 (1994)，《大東流合氣術》。東京：愛隆堂 ,(2) , 12 15。

註 71：同註 70 , (4) , 36。

註 72：同註 69 , 158。

註 73：同註 24 , 97。

註 74：同註 70 , 12 13。

註 75：同註 5 , 21 22。

註 76：同註 9 , 256 266。

註 77：Yasuaki Deguchi (1993)。《The Omoto Religion and Aikido》。

Tokyo : Aiki News , (97) , 11 12。

註 78：同註 77 , 12。

註 79：同註 31 , 24。

註 80：同註 79。

第肆章 合氣道武術哲學思想探討

第一節 植芝盛平合氣道武學觀

一、植芝盛平武學觀緣起

植芝盛平的武學觀，萌發緣起於西元 1918 年（大正 7 年）為求父病早癒，而前往綾部的大本教祈福，停留期間深受大本教教主出口王仁三郎人格感召，同為農家子弟，有著生命共同體的體認。當他回到家鄉時父親已過世，受到如此的打擊植芝盛平悲慟不已，經此刺激後反而追求心靈慰藉，也感於自己專研的大東流柔術，其所受的武道練習還是不足以應付精神層面，或許該武術忽略了精神上的修為。植芝盛平認為，自己要獲得在武術精神層面的訓練與指導，只有大本教教主出口王仁三郎一人而已（註 1）。

為了獲得內心的光明與精神的修練，於西元 1920 年（大正 9 年）一月四日的春天，帶著全家妻小移居綾部（Ayabe 是大本教的大本營），這個時期稱為植芝盛平武學觀的孕育「養成期」（註 2）。為了追求信仰而移居綾部的他，受到出口王仁三郎老師熱情的歡迎與招待，這是植芝盛平在接受武田惣角指導之後，第二個遇見的恩師，也是將武術融入教義成為獨特武學觀基石的第一人。他在綾部尋求信仰真理道義精神時，還不斷的練習武術（劍、槍、杖等技法），至此植芝盛平自稱有了大本

教的信仰，合氣道武術也精進變強了。另一方面，他也受到大本教教主出口王仁三郎在思想與做法上的影響，樹立起武學中自己獨特的風格（註 3）。

他的武學觀如何的體現，可能也伴隨著歲月的增長與時間的累積，孕育出武學的精華，這個時期稱為「體驗期」。西元 1925 年（大正 14 年）植芝盛平已四十二歲，他的武藝漸為人們所肯定，口耳相傳「綾部有植芝」，因此也遭受到許多挑戰，反而得到武學最高的體驗的機會。從許多文獻中都常有記載著植芝盛平對合氣道武學的二種體驗（註 4）：

（一）看到刀尖的白光

植芝盛平的身高只有 156 公分，經常接受別人的挑戰，是因為對他都有輕視之意。比武的約定是對方用木劍，他以空手對峙，結果對方攻擊得精疲力竭，都打不到他的身體。事後，告訴他的兒子植芝吉祥丸說：

「要避開木刀並沒有困難，當對方打來剎那間，會有豆大的白光會先閃過，接著木刀就會順著白光襲擊過來，只要避開白光，就能避開木劍了。」看到刀尖的白光是一種預知的能力，只要感受到這種意念，就能看透對方攻擊的動機與方向，此事件可謂植芝盛平在武道上的靈眼初開（註 5）。

（二）黃金體般的顯現

植芝盛平常在比完武時，坐在樹下休息時，突然天旋地轉眼前一片

昏暗，接著有無數道光線由天而射向地面，地面也噴出黃金般閃閃之氣，剎那間籠罩著他的全身，他感覺到身體好像一下子成了黃金之體一般。頓時全身輕鬆變大，充滿天地之間，感受到與天地自然而然的合為一體，此刻感動得留下淚來。植芝盛平回憶當時情境說：「我突然感覺到，『武道的根源系神的愛，是萬物有愛的精神』，使我歡喜之淚不斷流滿臉頰」。地球全體為吾家，日月星辰如吾物，不再重視眼前的地位、名利、財寶，更不想戰勝任何事務，放棄了一切慾望（註 6）。

至此之後，他開悟到：「武術並非擊倒對手，或用武力破壞世界，真正的武道是調和太空，使森羅萬象做正確的生產和孕育」。這種頓悟武道的根源是來自神之愛 - 「愛護萬物的精神」，正是植芝盛平八個字形容的武道觀：『不爭不鬥，順乎自然』（註 7）。這種喜極而泣的體驗，是後繼者賦予「合氣道」是創造生命的意義同義字。

二、植芝盛平武學態度

植芝盛平 20 歲那年西元 1903 年（明治 36 年），投身軍旅生活四年當中勤練武術，奠定成為武術家的基礎。西元 1912 年（明治 45 年）參加北海道開拓移民的徵集，並當上當地村會議員，無論在政治經濟上都發揮他的優秀領導者的特質（註 8）。但是改變他一生命運之日來臨，西元 1915 年（大正 4 年）2 月份在旅館遇到五十五歲的武田惣角，經人介紹得知武田為大東流柔術中興之祖，熱愛武術的植芝深受武田人格修養

與武學素養感召，既拜先生為師，滯留旅社內跟武田惣角學習大東流柔術技法，早晚不停的練習一個月餘，其執著的態度讓武田惣角極為器重（註 9）。

植芝盛平對武學執著態度還不止於此，在學習先生技法期間，不但為武田惣角興建住宅，還親自為老師調配三餐、沐浴等一切都親手做，不假他人。以當時年輕人的心態是不容易做到，又以當時要學大東流柔術秘技的學費是非常貴，每學一個技法需收三百到五百元學費，並且要盡力服侍老師才能學到技法。植芝盛平為學到武田惣角的技法，不但事必躬親，還花掉了從父母接受財產的大半。一年後終於得到武田惣角給予大東流柔術「免許皆傳」的資格（註 10）。至此以後，植芝盛平就邁向他一生從未脫離或中斷過的武學生涯。

三、植芝盛平的合氣道思想

植芝盛平是否有神道的表現？《武產合氣》上提及合氣道創始者植芝盛平翁晚年思想。以植芝吉祥丸為中心的合氣會，在推廣期間，好像有盡量不表現「合氣道」之宗教思想的意圖。從《古事記》與《日本書紀》等神話記述書中，有些是盛平翁獨創而有其特殊意義神道的專門用語非常難懂；加上被草率的歸類為「氣」的思想、中國的武術、各種宗教等等相互關連之事來探索合氣道新的意義（註 11）。首先我們要瞭解的是植芝盛平是一位練武奇才，並且對武藝有著全身投入的執著，所以

他會遍歷各地吸取各門各派的精華，融入自己的理念，創造出屬於自己的獨特武道。

在技術對練時採主動合對方之「力」，是屬合氣道第一個觀念為「不？」，不像柔道之對敵剎那先用手去測試對方之功力，此種測試即已含有「？」的意念。既然「不？」，當然不是主動攻擊性的武術，而是防禦性的積極自衛武道。合氣道是將自身由丹田鼓盪之氣，誘導對方，使其同化在自己的動作中後，順著一般平和而暢達之氣流施展開來，呈現再別人面前的是極其藝術化的巧妙武道。當然，在練習的過程中所出現的稜角，格格不入狀態，則為技法的純熟度不夠所致，無法自由自在的放鬆自己來控制雙方的氣（註 12）。前述「不？」的前提為「不懼」，不與人爭並非遇事畏怯而是在不惹事的心態下秉持儒家「恕」的精神，使彼此的傷害減至最低程度。要達「不懼」則本身要有相當的內涵，不但在意念上要能控制自己的情況，並能透過自己的大腦，清楚的判斷觀察出對方的意向，即太極拳經中所謂：「以靜制動，彼不動己不動，彼微動己先動」，有判斷情況的「靈感」，就如植芝盛平在電光石火之當兒，腦際能閃出一道亮光來，這絕不是大東流之合氣柔術所能達到的境界（註 13）。

要探究植芝盛平其言行之內涵，是否有神道的表現，他並未說出其原因，與自身文學的素養及教育有關，又時代的禁忌也是原因，若不論

及這一方面，是無法窺究植芝盛平武學思想全貌。依據理法、和合、慈愛的實踐才是合氣道『精神科學』。合氣道是「精神（靈）科學」，由此我們可知道植芝盛平之根本論點，通常所說不是「神道」的事大家也就能明白了，合氣道會將神道的這一方面由合氣道中排除，也沒有什麼問題，反而問題是植芝盛平所說精神科學調和合氣道的問題，他並未詳細說明合氣道不是宗教，但是要放棄精神層面只以技術而言，將植芝盛平做為「創始者」就不太好了。世界上的人都希望和平，但這個世界依然有爭有鬥。其原因是物質科學與精神科學不調和，現今似乎物質科學已達到頂點，而精神科學卻萎靡。以哲學用語而論，與精神科學相對的是自然科學，故物質科學還是稱為自然科學比較好，因此讓我們來研究一下精神科學（註 14）。

所有物質是以神意（科學法則 - - 物的定理與公式）來創造，且科學法則與物質是同時一體存在。科學法則是由（一）統一定律；（二）萬物的定理與公式所構成；前者就是神的格性，充滿了宇宙中任何角落，即使宇宙無任何物質時仍然存在，後者就是神意。若極度相信且一味讚美、祈禱，只求奇蹟而反對科學的人，事實只和神調和一半而已，因為調和了神旨，卻否定了神意，自己不知道而已（註 15）。例如，有人相信飯前誠心禱告，吃飯時蒼蠅就不會來干擾，這樣的信仰，因無調和神意之心，在心願無法達成，就可能變成懷疑自己的信仰。萬世萬物

的產生都是循著科學法則在運行，這就是神的基本意願，如有奇蹟則是神特別賞賜的。事實上，拜神的時候，一手禱告（誠律精神），另一手趕走蒼蠅（科學精神），這才是最完全的神調和之敬拜態度（註 16）。若這樣說明「精神科學」便完全令人無法瞭解，所謂「秘學」就很可能被扣上反科學的帽子，植芝盛平一直為此，致力於科學化而努力。

綜合以上所論，即使是上述兩種極端情況下的人，也都和神調和了一半，在正常情況下任何人實際都是有神論者。而我們應該領悟清楚，物質上的享受與肉體上的舒服必須靠我們去調和神意（科學）才能獲得，但靈性上的安樂則必須靠調和神旨（誠律）才能達到。無論任何人，若違反了神意（科學），即使他是一位聖者，也必定會遭遇不如意禍患；同理，無論任何人，若違反了神旨（誠律），即使他是世界之王，在來世也必定會遭遇無法避免的懲罰（註 17）。不變的大自然法則是真正公義的表現，從植芝盛平一段語錄可以瞭解到，合氣道的奧義，代表著他對武學思想精髓：

「合氣道的奧秘，是我與宇宙的運作相調和，使自己與宇宙合一，無論對方再強，即使是用最快又強勁的力量攻擊也不會失敗。合氣道是不抵抗的，真的武道是無時無刻地絕對不失敗，真的武道是調整宇宙的氣，對包羅萬象的眾生，加以保護與蘊育。武道的根源是神之愛，愛護萬有的精神。（註 18）」

第二節 道、氣、合與合氣道釋義

合氣道在日本武術界有一定的地位，之所以能迅速的崛起的高知名度，主要是「合」、「氣」、「道」三個字，具有非常特殊深奧哲理的意義存在，當然吸引人們注意的焦點，還是在於它的技術層面。一般人端看字面思意，容易誤認合氣道是氣功，其實只對一半，因為合氣道練習到高層次技術的發揮，必須練「氣」成為重要課程，故以技誘導行氣即所謂的「動禪」之說由來。日本有一派合氣道專門練氣，很受國外歡迎，美國大學還開有關合氣道心理學方面課程（相關課程請參考附錄）（註 19）。

真正建構合氣道武學生命的軟體，在於「合」、「氣」、「道」三個字的內容與內涵，而且反過來解釋最為傳神。因為，萬物以有天「道」為始，生命才生地「氣」之力（利），天地運行人「合」為一。其中以「道」為首，正如老子說：「人法地，地法天，天法道，道法自然」，表明「天」即是道，也是「自然」（註 20）。所以，「天人合一」在老子看來與「道」並無本質上的差異。莊子認為天人合一是「天地與我並生，萬物與我為一」，因此他主張純仁自然，與天地合一。在長期武術訓練中體會「人體自身」與「宇宙自然」，二者內在緊密聯繫著，在武術的實踐中，必須前者適應後者，順乎後者。二者達到統一與一致時，才能實踐武術的目的，這就是所謂天人合一觀念的極至表現，使武術在人體上做出完美

的實現（註 21）。

一、合氣道名稱由來與意義

合氣道這個名稱最早被使用武術界，是在近世的《劍術傳書》中出現，如西元 1800 年（寬政 12 年）的《籥園述》中的「劍術秘傳獨修行」提到「氣」，書中云「雙方充滿盛氣面對面站著，是謂對立，孫子說善戰者避銳氣」（註 22）。又西元 1822 年（文政 5 年）中西是助所撰《一刀流兵法韜袍起源考》，寫著「面對敵人合氣，懷著非勝不可的心與敵人較勁，即使費盡心力，仍難學得兵法。」較為著名是高野佐三郎所著《劍道》乙書提到「解除合氣來戰鬥是重要的」，進入明治時代，發現和劍術書不同的合氣之術的解說，文獻被賦予正面評價。直到西元 1892 年（明治 25 年），在東京出版由武骨居士所著《合氣之術》對合氣有不同的解讀，其中舉出合氣之術的重要內涵是「讀敵心術」（心理的合氣）與「吆喝之聲」（生理的合氣）。前者所指，事先窺知敵人想法，而制敵於先機，乃合於對方敵人之氣，屈服敵人於內心；後者所指，運氣所發出來聲音，這種聲音有震攝敵人，與調和呼吸作用（註 23）。在中國也有對合氣二字提出不同的看法，莊子養生之道即是以合氣為主，故《應帝王》篇曰：「游心於淡，合氣於漠，順物自然，而無容於私焉，而天下治矣」；案游心於淡，即是無思，合氣於漠，即是無為；無思以養心，無為以養形，即是養生之要道（註 24）。

綜合而論，合氣道乃是集「心理的合氣」了解敵人預防在先的「讀敵心術」；與「生理的合氣」配合呼吸所發出之怒吼，先聲奪人具有壓制作用的「吆喝之聲」；及「身心的合氣」心氣恬靜而不蕩，合於自然不強求的「自然養生」(註 25)。這樣的武術已具備它特有的風格，是有生命的武術，不以暴制暴，順應自然的防衛武道。

二、合氣道與「道」的關係

(一)「道」的釋義

「道」在《辭海》的解釋是「道路」、「道理」。《中庸》：「道也者，不可須臾離也」(註 26)。談到「道」，脫離不了中國先哲老子，其著《道德經》開宗明義：「道可道，非常道；名可名，非常名。」雖然如此，不妨理解為「道」是指「自然」或「自然規律」。第六十三章：「道者，萬物之奧。善人之寶，不善人之所保」其義，道為萬物之王，因為他是無所不包。善人以他為寶，就是不善的人也須要他的保護，善與不善都為道所包容(註 27)。按照老子的說法，「道」不是一個具體有形的東西，聽不到，看不見，摸不著；但非空無一物，確有渾然一體的無形的存在，老子曰「道」。「道」是指形而上的實體，是一種規律、一種理則、一種指標與典範，永遠推動宇宙萬物的生成與變化，週而復始永世長存。因此，「道」結合了武術文化思維的概念，在方式上合氣道技法一招一式可以傳授，可以學習觀摩；但是合氣道的技法意境、神韻的精微處，則

只可意會，不可言傳了。學習者的體會、體驗與直覺的領悟，則與「道」的培養有很大的相關性。

（二）武學中「道」的層次

這是武術概念中最深遂的部分，是其哲學思維層次上的內涵。「武道」則是超越形體運動形式之後的深化。由於有了「武道」的內容，因而提昇了「武術」的高度。「武學」則是，無論在理論或實際中，都能體現「人」的行為準則、價值觀與自我思想意識的高標準。所以，「道」為宇宙萬物運動內在的規律與支配力量，人亦有道，且人之道與宇宙之道相溝通，即「天人合一」觀。武術在不斷追求對人生的體悟境界時，進而達到對宇宙之道的體悟（認識自然）（註 28）。因此，合氣之術與合氣之道，在「術」與「道」上就有很大的差異性，不僅名稱的不同，在基本概念上也有極大的分野。「術」以技術為第一要義，講求如何打倒敵人，以勝利為其終極目標。「道」的境界有如現在運動所講求的運動精神一樣，「合氣道」不只是雙方身體與身體的對抗，或技術與技術的較量而已，一面磨練其「術」，一面體會其「道」，這就是武學中層次之分的學習歷程（註 29），有所謂「學『術』容易，入『道』難」的道理在此。

（三）合氣道不爭鬥原理

合氣道不爭鬥原理的理論基礎，來自於老子的道：「江海所以能為

百谷王者，以其善下之，故能為百谷王者」是柔弱對強者最佳寫照。「以其不爭，故天下莫能與之爭」，「天之道，不爭而善勝」，不爭乃是永遠的勝利者。不爭而勝是絕對的勝，亦即「上勝」，勝分三種；第一種，爭而後勝，為「下勝」；第二種，勝而後爭，為「中勝」；第三種，不爭而勝，為「上勝」(註 30)。

所有合氣道的技法，始終一貫以「不爭鬥」為原則。一般人誤認為「不爭鬥」是凡事不反對，依順著對方，即使被攻擊也不反抗的意思。其實並非如此，反而是必須具備最堅強的意志力，將天地之氣充滿於身心，藉由對方來勢做出有效的引導。在技術上來說，若阻擋對方攻擊來的力量，則承受對方所施的全部力量，會產生身體強弱與力量大小問題。但是若不正面承受對方力量，而是誘導順勢放出其力，反而對方要承受自己所施的全部力量(註 31)。

這也是為什麼東方武學與西方武學不同的地方，老子的思想是設証、思辯、玄思、信念，而不是客觀的論證。他崇尚自然，但與盧梭的自然主義不同，盧梭反對現代文明之外，極力鼓吹個性的發展，思想偏向感情；老子卻極力抑制個性的發展，而偏向於理性。這種理性的節制，對個人的修為，戾性的抑制，有不可抹煞的價值(註 32)。正也反映出對「不爭」的重要，而更考驗學武者冷靜的思維，處理事物的能力。

三、合氣道與「氣」的關係

(一)「氣」的釋義

「氣」的最早古字為「𠄎」，上面是「無」的意思，下面四點就是「火」字，就是沒有「火」的能量，稱為「氣」。中國是世界上最早建立「氣」的系統，在春秋戰國時代就將氣建立在生理的「穴道」與「經脈」醫療系統上；孟子有所謂「浩然之氣」，則指「氣」的精神面，用在武術、運動員等動態性居多；黃帝內經所謂六氣係指人體內有：營氣、衛氣、正氣、邪氣，人體外有：脾氣、神氣、色氣；在行為方面有：客氣、小氣、怪氣；大自然方面有：空氣、氣候、氣味；表達節操方面有：骨氣、志氣、名氣；個人情緒方面有：生氣、和氣、稚氣 等，實為不勝枚舉。由此瞭解「氣」對人的影響是無遠弗屆，正如陽光、空氣、水一樣，是人類生存不可或缺的無形東西（註 33）。

「氣」的定義是什麼？徐立孫（民 47） 楊喚庭（民 61） 吳國忠（民 75）等人認為，「氣」是指全身的機能及運動，包括神經與體溫，是生命的原動力，是生命維持正常機能的物質基礎。阮滌非（民 81）提出，以西醫的生命徵象（Vital Signs）為體溫、呼吸、脈搏、等界定氣的涵義。陳華（民 80）指出，氣有兩種含意；一指體內流動的精微物質及機能，一指植物性神經系統支配下的臟腑組織機能狀態。洪冰如（民 77）認為，「氣」的現象在人體有三種定義（註 34）：

- 1、氣溫：物質代謝產生的熱量，又稱體溫。

2、氣力：神經接受刺激而促使肌肉收縮，產生力量與運動行為。

3、元氣：人體中激發和推動機體完成各種生理功能的第要能量。

合氣道的「氣」，是「統一身心」發揮潛能之氣，乃吾人意由心生，氣隨意走，配合呼吸自能產生氣力之「功」(能量單位)，亦即「氣功」。如表現於日常生活之中的，火災中把重物搬離開的氣力；婦人抬車救愛子的氣力；以及李廣射虎箭入石三分等，都是潛力(能)發揮的表現(註 35)。

(二) 武學中「氣」的層次

1、哲學中的「氣」

如果我們要了解中國的哲學，就不能不提到「氣」。中國古代認為，如果一個人要做大事或領悟宇宙的真理，必須要由修身做起。而守「靜」守「定」是必定要有的功夫，一個人要靜下來才能感到某種生命力在體內蓄蘊生長，這種生命力(體力的恢復)會給人，神奇的經驗，因不能解釋，又無形無相，就說是「氣」。最後把這種生命力的現象向外延伸，便覺得宇宙存在著氣，是一種動力，若沒有氣宇宙徒然而廢(註 36)。

近年來關於「氣」的研究越來越多，不僅國內就連國外如日本、美國、大陸等，許多學者都從事這方面探討。國內有關「氣」的思想研究雖不少，但大都將儒、釋、道各家有關「氣」的思想學說合併探討，少專論一家之言，更少單論某一人思想研究。在老子《道德經》中，

並無提到有關「氣」的論點，但「道」與「氣」有其關聯性。從老子「道」的思想發展至人體觀，「氣」的研究在人體運動上的內涵更加明確（註 37），所以「氣」的哲學研究，是形而上的所屬精神層面探究。

2、科學中的「氣」

現在許多心理學上的知識，慢慢已廓清了有關「氣」的神秘含混的說法，光磁效應同時可以在物理治療上證實「氣」的說法，我們說「氣」只是一種物理現象，並不抽象。經由寇林氏攝影法，攝得人的手掌指尖確有氣成放射狀的存在，人體這種氣是一種電磁能，證明古人「氣」的法並非虛假（註 38）。經許多醫生和科學家分析「氣」，就是人體的「電流」，外國人最早稱為「Aura」，是「北極光」的意思，因北極地方產生磁場形成的一種電氣光。後來外國人又發明一個名詞為「Vital Force」來形容氣，後來又發現中國人都稱為「氣」，最後統一稱為「Chi」（註 39）。難怪日本人翻譯不出來，合氣道在對外發展的過程中，許多外國學習者對「氣」的解說不甚瞭解，日人統稱為「Ki」。我國國科會最早委託東吳大學物理研究所測試「氣」的成分發現氣有四種特性（註 40）：

- （1） 是一種「電能」。
- （2） 是一種「磁場能」。
- （3） 是一種「遠紅外線能」。
- （4） 是一種「放射線能」。

(三) 合氣道對「氣」的理論

「氣」源於古代中國的儒家學說，對自然的觀念累積而來，並以老子、莊子集其大成，古代中國民眾雖不知氧氣的存在，但是從《內經》得知宇宙大氣中，存在著神秘的生命力，此種生命力藉由呼吸維持。易言之，萬物皆由天的陽氣與地的陰氣孕育而來，人類亦由陰、陽之氣所產生，故有天、地、人三者皆為同質、同根的想法。莊子超越老子等人的天地、陰陽、乾坤、剛柔、大小等「二氣說」(二元論)，而提倡天人合一、物我一體、身心合一(一元論)(註 41)。此種思想深深的影響中國文化，如卜卦、天文、醫學、兵法、禮法等，皆與天地、陰陽、物我一體、身心合一等有關。《易經》即試圖把握二氣運行之法理，成為現代的養身方法，如易經的「氣術」，道教的「調氣法」相結合。

1、合氣道「氣」的人體觀

人體三寶「精、氣、神」，人的整體生命活動基礎為「精」，動力為「氣」，表現為「神」，三者有即密切的關係，彼此分不開。精為神之宅，又為氣之母，積精能充氣，可以全神，氣滿則神旺，若精氣充沛，則神自然活潑。養生家就是根據人身三段層次「精、氣、神」漸進的道理來修身，即以練精化氣，練氣化神，練神還虛，若修練到圓滿的境界，就能獲得相當效果，使人體達到非常健康的優質生活(註 42)。所以，合氣道進入高階技術動作，皆須培養調氣的能力，這就是日人所稱，前者

為「殺法」，後者為「活法」，這也是為什麼合氣道值得大眾接受，而能快速學習發展的主因。

2、合氣道的「呼吸力」

大自然的水流、風動、潮水退漲等現象，讓人感覺到有一股不可拂逆的強大生命潛流。大地都有生命在呼吸；「動物呼吸」是「元素作用」，維持生命；「植物呼吸」是「光合作用」，維持生長；「礦物呼吸」是「氧化作用」，維持半衰；這些都是要取得生命中必要物質「氣」。合氣道就是融合這股強大潛流，而讓人湧現力量的感覺。這種感覺是一種力，由心、氣、體合而為一體時，所發揮的能量，稱為「呼吸力」(註 43)。

在頃刻之間(呼與吸的瞬間)，所產生的合氣道技術力量，作用在對手身上，則為高階合氣道有名的技法，稱為「呼吸摔」法。「氣」是合氣道的主體，而「呼吸力」是「氣」的力量展現。呼吸力的強弱，左右合氣道中所有的技法。單從生理方面而言，人若不依靠呼吸取得生命中必要元素，就難維持其生命，因此強而有力的呼吸，是推測生命力的計量。「呼吸力」是結合生理的呼吸與心理的呼吸，當一個人周身心靈統一一致時，所做的呼吸是一種心境，有與大自然結合為一體的感覺，這要靠不斷的練習與體會，才能達到。所以「呼吸力」是合氣道結合生命的一種軸心，全心用在技術上才能發揮合氣道武術最高品質(註 44)。

四、合氣道與「合」的關係

(一)「合」的釋義

「合」者「和」、「與」也，「我合他」是一個連接詞（和），一定兩物體才能「合」，有協調之意（註 45）。因此，有配合、結合、合攏、合併、合作、合力 等意思，所以為何將「道」、「氣」、「合」的「合」字放在合氣道最後解釋，就是有統「合」-「氣」與「道」之意。合氣道武術簡單的解釋，就是結「合」或配「合」對方有形或無形之「氣」，所形成一種有形或無形的技巧為之「道」。「合」字也有團結合作之意，合氣道的技術本質，是要合對方之力，成為我之力，在加注於對手身上，形成所謂：「借力使力，四兩撥千斤」，這就是合的妙用。另一種解釋是以精神為出發點，先要跟對方合作，就要溝通協調達到和諧平衡點，不偏不倚維持中心線，公正公平互信互諒達到雙贏，才是形成「團結」與「合作」最重要因素，乃為我合氣道界最欠缺而無法禪悟的一點（註 45）。

(二) 武學中「合」的層次

有人認為中國古傳的太極拳中的「沾粘勁」，以及合氣道中的「合氣法」皆來自於道教的氣功術。因此，合氣道是藉呼吸將人體產生之「氣」與「力」投入宇宙之道且「合」而為一謂也（註 47）。太極拳中的「沾粘」與合氣道中的「合氣」是一樣的道理，沾粘著對方不丟不頂，不正是「合」對方之「氣」不爭不鬥，在哲學上的體認就是老子所謂的：「

是之謂和其光，而同其塵，此老氏之欲之學，合而之謂道」(註 48)。從力學觀點而言，「沾粘」與「合氣」是延長做「功」的距離，製造出同大小、時間、方向的「合力」，達到以最小之力，完成最大的效益。

(三) 合氣道是「天人合一」之武道

天人合一的觀念是道家本體論的一種表現，「天」並非指神靈主宰，而是「自然」的代表。所謂「天人合一」，是人和大自然在本質上相通，故一切人事均應順乎自然，不離自然，才能得到生存與發展。老子云：「人法地，地法天，天法道，道法自然」，表明「天」即是「道」，也是「自然」。所以「天人合一」在老子看來與「道」並無本質差異。莊子認為「天」與「人」本是合一的，才有「天地與我並生，萬物與我為一」的理論，因此主張純真自然與天地合一（註 49）。

武道在長期實踐中體會到，做為武術運動對象的客體「人體自身」與「宇宙自然」的客體，二者有著內在的緊密聯繫，在武術實踐中必須使前者適應與順乎後者，達到二者的統一與一致，才是完滿實現武術的目的，這就是「天人合一」觀念在武術上的體現。「象天法地，圓空法生；大小開合，唯妙於心」，這四句揭示功法哲學思想的本源是「天人合一」，古人「象天法地」體會到「圓」與「空」是大自然天地的基本特徵，「圓」則靈活多變，「空」則輕靈無滯，圓而又空則能做到活潑自如，循環無礙，變化無窮。合氣道武術就是以圓空為基本技術手法，「入

身走圓，閃身若空」的技術哲理，這種變化之根據，體現出「道法自然」的「天人合一」觀，合氣道的武學觀即是以此為基礎，發展運用在技法上成為一種特殊武學的體現（註 50）。

第三節 合氣道與中庸、武士、騎士道精神比較

一、合氣道與「中庸」精神

「中庸」本為《小戴禮記》之第三十一篇，但單篇別出，漢代即有，故中庸之受重視，不自宋儒始，惟二程及朱子以為孔門傳授心法，特加表章耳。鄭玄《三禮目錄》云：「名曰中庸者，以其記中和之為用也。庸，用也。此於別錄屬通論。」程頤曰：「不偏之謂中，不易之謂庸。中者天下之正道，庸者天下之定理。」朱熹曰：「中庸者，不偏不倚，無過不及，而平常之理。」《中庸》乃我國故有之人生哲學，亦儒家學說精義所在，其理四海皆準而古今不渝也（註 51）。因此，有人誤解中庸之道是一種既不積極也不消極，只處於兩者之折衷調和，象是和事佬取中道而行之，稱之為鄉愿。其實所謂中庸之道是先找出兩端，然後找出中心點，才能夠不偏不倚的存在。中庸之道的解釋，三句話概括：

- （一）天命之謂性
- （二）率性之謂道
- （三）修道之謂教。

朱子說，性即是理，天命就是天理，率是依循，依循天性即為道。

中庸就是天地之大道，道理是根據天理而來，天理有三大原理(註 52)：

(一) 對稱

(二) 平衡

(三) 旋轉

對稱、平衡、旋轉是形成大地的基本架構，萬物皆左右對稱、上下平衡、前後旋轉(循環)，這三大原理正與合氣道武術本質講求保持中心原理、圓轉原理、入身原理相同，也是形成合氣道技術的秘密。從力學角度而言；中心的穩定(固定)，兩翼半徑對稱的運動，形成一個圓，此圓向中心旋轉形成向心與離心二力，藉此二力在圓周做一切角運動，即形成合氣道入身原理的應用(註 53)。

合氣道的動作，完全是圓的中心運動，就是以縱貫腰的線開始產生中心運動，然後牽動縱貫腰線兩側，也以中心運動將對手導引入此動作中。因為，合氣道的動作，是由圓運動連鎖構成，其所形成的向心力可將對手制服於控制圓內，離心力則可將對手摔出。連接以上動作的效應，則是以入身原理來銜接，利用兩物體相對速度之和，錯身而過進入對方死角制服對手(參考圖 2-1、2-2)。這些動作毫無牽強之處，完全順其自然，順著對手動作而做，不強求自然天成所形成的力學，謂之天理、天性、天道。凡事依照天地之大道和人性去做，根據天性應走的路，

從正規去走，發揮教育功能，就是走中庸之道。《中庸要旨》最後一段闡明了合氣道技法的精髓：「喜怒哀樂之未發，謂之中；發而皆中節，謂之和。中也者，天下之大本也。和也者，天下之達道也。致中和，天地位焉，萬物育焉。」此道乃終身受用不盡，如能堅持守恆，就能合乎天道、人道，也就合乎合氣道原理（註 54）。

二、合氣道與「武士道」精神

「武士道」就像日本櫻花一般，是生長在這塊土地上固有文化。它雖然是源自於古代日本的傳統美德，但卻並非代表著舊式思想。即使在今世，武士道精神依舊存在所有日本人心中，兼具力與美的表徵，這種看不見也摸不著的精神深植人心，其散發出的道德氣息，不斷薰陶著每一個人。「武士道」或許也能稱為一種「道」的形式，日本立國找不到哲學思想的基礎，故以神道、皇道為依歸，或擷取模仿中國、印度等文化古國，建立治國大本，惟「武士道」精神得以自豪，能成為近世經濟強國。其缺點是藉由「武士道」精神，窮兵黷武侵略他國，如神風自殺行為的利用等，這就是日本沒有深遠的哲學思想所致，其中的原因可以追溯武士精神的訓育之中，並不重視形而上學的訓練，所以在形而下學上發展會嶄露頭角，如在科學領域日本人成功者不少，但在哲學領域卻無人可自成一家（註 55）。

所謂「武士道」精神，是日本封建制度下的產物，中間有著錯綜複

雜的關係，這些武士階級原是帝王身邊的侍衛，擔負著保護國王、守衛國家的責任，因此享有崇高的社會地位。他們雖然是特權階級，經由長期征戰結果，在性格上都屬粗獷而豪邁，他們在享有崇高的榮譽與特權，同時也必須負擔義務，形成共同的規範來約束自身行為，這種遵守與尊重的道德規範，就是「武士道」精神的起源。從日本民俗流傳一則寓言故事說明武士道精神：「某劍術名家想傳武藝給三個弟子其中之一，做了一個測驗。他在門頂端預置一塊木頭，進來人不注意會被掉落的木塊打到，於是他分別叫三個弟子入內；第一個進入弟子，木塊落下霎那不加思索的舉劍，將掉落的木塊劈成二半；第二位弟子，看見落下木塊迅速的跳開；第三位，走到門前覺得有異，靜靜地把木塊卸下放好。劍術名家認為，第一位劍術優越，用武力解決問題；第二位潔身自愛，太保護自己過於自私；第三位冷靜觀察，主動無我推以己人。（註 56）」姑且不論會傳於何人，經此寓言分析真正的武士道精神是三者的綜合體；具有高超的武藝，但不隨便誇耀；潔身自愛且主動積極服務人群的無我精神。「武士道」精神最重要的是「無我」精神，忠於國家、團體，講仁義勇，置個人死生於度外；勇於任事，即知即行，不戰而勝的武士本質。

個人認為武士道精神就是合氣道精神，古代兵家論勝敗，認為勝有三種：第一是，爭而後勝，勝之下也；第二是，勝而後爭，勝之中也；

第三是，不爭而勝，勝之上也。不爭而勝，乃是「常勝」，乃是「正勝」、「吾勝」。贏不過自己，贏人家也沒有用，只是滿足自己的自尊和虛榮心而已。如能勝自己，不必勝人，人家樂於跟隨你。相對的，勝有一天也會敗，不爭而勝才是絕對的勝（註 57）。所以，修行合氣道的人務必根據「正勝」、「吾勝」的觀念，培養不爭與無我的精神。所謂合氣道無我的概念，只是不掛念眼前的小得小失，不計較人際的小是小非而已。而合氣道最重要的是修持天地正氣，強化心靈，不受邪氣的凌虐（註 58）。所以合氣雖然不與人作逞強好勝的爭鬥，但也有不得已而用之三場合，那就是：

- （一）自己的生命陷入危險的時候。
- （二）碰到別人遭逢危難的時候。
- （三）少數人橫行霸道，凌虐眾人的時候。

第一種場合系正當防衛，不得不用；第二種場合は見義勇為，不可不用；第三種場合は為社會除公害，不能不用。所以，合氣道秉持不爭的精神，就是日本「武士道」精神的實現（註 59）。

三、合氣道與「騎士道」精神

當十一世紀時，基督教會聖地耶路撒冷，被土耳其回教徒佔領後，教會先後發動七次十字軍東征，乃使當時行之於日爾曼族封邑制度中的騎士教育，被當時的歐洲人所重視。騎士教育，日本人稱為「騎士道」，

而我稱為騎士精神，無論騎士教育、騎士道或騎士精神都是講同一件事。封邑制度（Feudalism）是一種社會和政治制度的組織，少數擁有土地及農民佃戶的領主，建堡自保，稱為采邑或莊園（Manor）。領主不但是地主，也是行政首長，這種組織制度產生兩種不同階層的人；一為「貴族」，擁有土地，居住城堡內；一為「農民」，居住城堡外，奉養貴族。封邑制度的貴族，主要職務是從事戰鬥，沒事則弋獵或舉行宴會為樂，這時期形成社會風尚，被當時的文學歌詠，稱為「騎士教育」（Chivalry）（註 60）。

騎士道精神表現的風格，可分二時期；在十二世紀中葉以前為「英雄時代」（Heroic Age），這時期的理想騎士，強壯而勇敢，虔誠上帝，忠君愛國，其行為粗野，精力充沛。其後為「文雅時代」（Age of courtesy），最初見於法國南部的富有貴族，十字軍東征時的騎士，都屬這一類型，較有組織與理想，有法規與規程的形式成為一種制度。因此，文雅時代的騎士教育制度逐漸盛行，如膾炙人口的「圓桌武士」（亞瑟王傳奇）、「夢幻騎士」（唐吉柯德傳）等富有浪漫傳奇（註 61），其畢生努力的信條：「對宗教信仰忠誠（Religion），尊重他人與榮譽（Honor），有溫柔仁俠的言行（Gallantry）」。其具體表現則為，對長上尊敬，對弱者溫恭，對敵人勇敢；有視死如歸的氣概，以保衛教會封邑，和尊重討好婦人（註 62）。

所以，不論是日本的「合氣道」、「武士道」或是東方的「中庸之道」與西方的「騎士道」，他們都接受了最崇高的道德修養檢驗，形成一個倫理體系的基石。如果這些學武的階層，沒有一個高尚的道德修養，來約束他們的思想與行為，這些階層的人，將會成為帶刀劍的一群粗暴且野蠻的暴民，若是發動戰爭也會帶給人類無可彌補的悲劇。因此，合氣道武學與中庸之道所講求的是，宇宙萬物無道而不立，本立而道生，人一切要遵從大自然規律道路前進，修身養性，成為一位真正的「勇」者，如此才合乎武士、騎士的精神。

第四節 合氣道的社會意義

一國的政情風土是有一定的歷史文化和社會條件下，發展孕育而成。現代的日本政情風土，亦可自歷史中，索知其形成之所由來，如中古代的「大化革新」，近代的「明治維新」，以及戰後的「民主改革」，可謂日本的三大轉形期。這三個重要時期，都有形成合氣道武術能量的原動力軌跡存在，等待著時間的孕育，好在某一個適當的時空呈現。合氣道則搭配這三大轉形期，經過源流、形成、發展的過程，均對社會造成或多或少的影響，這樣發展的規律也成為日本歷史的主流。

一、武士社會地位的形成

日本近代明治維新，是對德川幕府封建體制的一種反動，亦是一項

歷史性的社會和政治改革。因此，這兩個不同的時代背景，卻有著相同的武士階級參與社會政治型態過程，間接影響戰後日本經濟突飛猛進的發展，這中間『武人』所扮演的角色，對社會也起不小的生態作用，如德川時代的身分制度、鎖國政策、武家法度、宗教統治，無一不是以鞏固封建制度著眼。其中制定身分法將士、農、工、商的階級加以嚴格規定，四民之中「武士」階級居首，物質生活與文武教養皆提昇，卻因戰爭機會躍居高位，國家承平之後乃繼續維持特權，成為社會上唯一的支配階級，在德川時代的知識階級，也以武士為主要份子（註 63）。德川幕府封建體制，成於武士，敗也武士。由明治的史料考察，得知德川鎖國社會之開放，是下級武士為中心的倒幕府勢力聯合行動的結果。所以，明治維新的原動力來自於武士，他們聯合朝廷的公卿、諸番和社會中間階層的商人、地主，擴大陣線造成形勢，迫使德川將軍意識到大勢已去，結束了二百六十五年的封建體制。

二、武士社會地位的轉變

德川幕府大政奉還之後，明治時代維新開始，接著進行了一連串的改革，其總方向是要把日本推進到統一強大的途程。其中廢除封建的身分制度，宣佈四民平等，處理武士俸祿（發行公債一億七千萬餘日圓，給予全國近三十一萬三千多名武士，以廢除武士家祿制度）（註 64）。這一些改革案之得以逐行無礙，主要乃靠武士為其原動力，武士的食錄停

止之後，領到一疊公債，有的改行從商從工，有的從事教育文化事業，這般武士階級成為社會的中堅領導份子。這些改行從商從工的武士，憑藉著武士道的精神，為日本奠定了經濟強國的基礎；另一批從事教育文化方面的武士，灌輸學子們尚武強國思想，種下了軍國主義盛行的種子（註 65）。

三、合氣道與武士道的結合

明治維新時代，雖然武士階級被打破，從另一角度而言，不正是將武士階級打散到社會各階層，去發揮武士精神的專業。發揮得宜，則世界各國爭相學習模仿；發揮不得宜，則世界各國討伐禍延子孫。正好合氣道的形成與發展都經歷了這二個歷程。明治天皇修憲具有至高無上的權力，其後軍閥、財閥、官僚三者利用天皇的統治大權，黷武侵略形成史無前例的軍國主義體制。其體制也分成二派；一為「皇道派」：以尉官級幹部為主；一為「統治派」：以校官級幹部為主（註 66）。合氣道形成之初，植芝盛平就結合一批上層軍官，成立所謂「皇武會」的組織，他的目的雖然藉由良好的軍政關係，推展合氣道武術，但不可否認的軍政人士想藉由合氣道武術維繫與天皇的關係。合氣道在戰前貴族化更不足為奇了，原先的武士階級是四民之首，社會地位崇高，教育水平不低，能夠學武的屬上流社會階層，植芝盛平第一、二代弟子貴族階層背景居多。戰後，日本社會百廢待舉，合氣道失去有力人士支持，確實困頓好

一段時間，由於武士從商的基礎與概念，在行銷推銷上有一套，在植芝盛平兒子植芝吉祥丸學商背景，又得到財團的支助，將合氣道推展至另一新的里程，行銷全世界開拓了嶄新的一頁。因此，二次大戰後日本突飛猛進，成為經濟超強大國，全球爭先探究，結論歸於日本社會的「武士道精神」體現（註 67）。

第五節 本章結論

植芝盛平合氣道武學思想是多元的，由於合氣道武術技法原理來自於柔術拳理，柔術乃中國內家拳功夫，其所講求的是融合中國儒家、道家、佛家、陰陽家等哲學思想為一體，並以宋明理學中：「天地與我並生，萬物與我為一」的思想為其習武宗旨，因此合氣道也講究「心、氣、體」三者合一的老莊養生哲理，與我太極精神相通，所有的技法皆是運用「圓」的原理來完成，以順應對方的力勢與動作為行動準則，以柔剋剛的方法來化解所有的攻擊，而不與對方發生正面衝突，正是我中國為人處世「外圓內方」之道的良方，亦是「止戈為武」精神武學最高表現。植芝盛平合氣道武學思想，脫離不了東方武學範疇，東方武術不重外型而重意念，練武之人必須從誠意正心入手，培養忍耐功夫和高尚道德情操，一位高深的武者，一定是內外雙修、術德兼具的有道之士，所以合氣道武學具有這些道統的本質。

除此之外，合氣道與中國的中庸之道、日本的武士道、西方的騎士道等精神列表做一比較可以瞭解到，除合氣道是實質的武術外，其中庸、武士、騎士之各「道」均屬精神層面，合氣道能與這些「道」做一個比較，主要合氣道武學，是融合這些「道」的哲理思想的精神層面孕育形成。

表 4-1 合氣道與中庸之道、武士道、騎士道精神之比較

比較項目 比較內容	合氣道	中庸之道	武士道	騎士道
中心思想	順乎自然。 不爭不鬥。 身心統一。 圓轉入身。	天命之謂性。 率性之謂道。 修道之謂教。 不偏不移置中。	忠誠愛國。 有榮譽感。 克己復禮。 仁義忠勇。	信仰忠誠。 重視榮譽。 豪爽溫柔。 仁俠文雅。
本質屬性	是種綜合性武術，有徒手、器械，含打摔拿。	是種哲學，與道家思想相通，屬形而上學。	是種精神，也是一種社會文化行為表現力。	是種宗教信仰的結合，源於十字軍東征。
理論基礎	借力使力，四兩撥千，屬內家拳功夫。	對稱：左右 平衡：上下 旋轉：前後	無我忠於國家團體，講仁義勇，置死生於度外。	有視死如歸的氣概，以保衛教會封邑和尊重與討好婦人。
產生年代	明治 16 年~ 昭和 44 年 (西元 1883 1969)。	西元前 511 西元前 479 之間，春秋戰國時。	約西元 800 年間(平安時代)，武士階級興起。	約西元 1096 1270 年十字軍東征興起騎士精神
起源地	日本 植芝盛平	中國 子思	古日本	歐洲大陸

資料來源：李清楠(民 76)。《合氣道基礎篇》。臺北：李清楠發行，20 26。
金振峰、李長生(民 83)。《莊周養生主》。大專國文選。臺中：書恆出版社，33 42
管仁健(民 84)。《武士道》。臺北：絲路出版社，17 23。
樊正治(民 91)。《體育通史新論》。臺北：52，(未出版)。

本章註釋

- 註 1：志志田文明、成山哲郎（民 85）。《合氣道教室》。臺北市：聯廣圖書公司，14。
- 註 2：Yasuaki Deguchi(1993) 《The Omoto Religion and Aikido》。Tokyo：Aiki News , (97) , 11 17。
- 註 3：植芝吉祥丸（1996）《合氣道教範》。東京：東京書店發行，平成 8 年再版，264 265。
- 註 4：李君亮（民 88）監著。《合氣道漫談》。臺北：淡江大學合氣道社編印，26 27。（未出版）
- 註 5：志志田文明、成山哲郎（民 85）。《合氣道教室》。臺北：聯廣圖書公司，15 16。
- 註 6：同註 3，268。
- 註 7：李清楠（民 76）。《合氣道基礎篇》。臺北：益欣印刷，23 24。
- 註 8：同註 4，19 20。
- 註 9：植芝吉祥丸著、黃頭生譯（民 63）。《合氣道入門》。高雄：大眾書局發行，19。
- 註 10：同註 9，20。
- 註 11：張炳元譯（民 80）。《植芝盛平是否有神道表現》。臺中市合氣道委員會講習手冊。臺中：日本「氣」雜誌 8 月號，1。（未出版）

註 12：陳小平（民 90）。《老子的柔弱思想與合氣道不爭原理探究》。臺灣體院學報。臺中：國立臺灣體育學院，(9)，362。

註 13：同註 12。

註 14：同註 11，19 24。（未出版）

註 15：楊明興、莊琇媛編（民 81）。《人生智慧的源流》。科學悟道法叢書。臺南：宏愛出版社，(1)，223 224。

註 16：同註 15，223 230。

註 17：同註 15。

註 18：王琇娟（民 78）。合氣道女子防身術。臺北：富群印刷，7。

註 19：Western Association of Schools and Colleges (W.A.S.C)。Ph.D In Transpersonal Psychology Institute of U.S.A。美國大學聯盟(I.T.P)開設合氣道心理學課程，參考附錄（一）。

註 20：孟東離（民 80）。《老子生態觀道法自然》。南投：玉山出版，63。

註 21：羅開明。《中華武術文化的哲學淵源》。國術文獻選讀。臺北：文化大學，國術組講義，4。（未出版）

註 22：同註 5，9。

註 23：同註 1，10 11。

註 24：金振峰、李長生（民 83）。《莊周養生主》。大專國文選。臺中：書恆出版社，69。

- 註 25：同註 5，10。
- 註 26：辭海編審委會（民 37）。《辭海》。臺北：中華書局發行，13 26。
- 註 27：陳恨水（民 70）。《老子新釋》。臺南：大夏出版社，73 74。
- 註 28：同註 21。
- 註 29：黃武雄（民 76）。《柔道學理新銓》。臺北：健行體育叢書，5 6。
- 註 30：陳景雄（民 84）。《合氣道最符合時代潮流的精神武道》。樹德校刊。臺中：樹德工專發行，42。
- 註 31：同註 7，24。
- 註 32：蘇雄飛（民 63）。《孔、老、佛體育思想的淺釋和評價》。國民體育季刊。臺北：教育部體育司發行，(4) 4，28。
- 註 33：林春生（民 75）。《漫談合氣道的「氣」》。中華合氣道。臺北：中華民國合氣道協會出版，(1) 創刊號，30 31。
- 註 34：陳清欽（民 90）。《貼壓電極刺激足三陽合谷穴對健康男子體適能的影響》。臺北：臺灣體育學院研究所，研討會發表(未出版)。
- 註 35：同註 30，40。
- 註 36：宋澤萊（民 75）。《有關中國道家的「氣」的辯駁》。中國時報。
- 註 37：王秋燕（1995）。《「氣」與人體運動的關係 - 以老子氣論為主》。師大體育。臺北：師範大學，(37)，51 53。
- 註 38：西元 1939 年，俄國的 Semyon and Valentina Kirlian 發明一種離奇

的攝影術，可拍到生物體周圍放出多重彩色的光，人們稱為寇林攝影術，又名輻射攝影術（Radiation-field photography）。

註 39：余雪鴻主講（民 87）。《氣功的科學新發現》。天字文教基金會主辦，1998 年第二場演講會紀實，9。

註 40：同註 39，9 11。

註 41：中村久（1991）。《合氣道入門》。東京：成每堂出版，17。

註 42：同註 36。

註 43：吉丸慶雪（1990）。《合氣道科學》。東京：株式會社???? ? ? . ? ? ? ? 社，39。

註 44：小林大龍（1993）。《正伝合氣道》。東京：金園社發行，12 15。

註 45：同註 26，249。

註 46：同註 26。

註 47：同註 41，17 18。

註 48：吳國忠（民 75）。《先師的思路》。臺北：神龍視聽文化圖書，20。

註 49：同註 21。

註 50：同註 21，4。

註 51：同註 24，34 35。

註 52：王建今（民 69）。《太極拳與太極之道及中庸之道》。中國武術史料集刊。臺北：教育部體育司印行。（5），27 33。

註 53：同註 52。

註 54：同註 24，34。

註 55：管仁健（民 84）。《武士道》。臺北：絲路出版社，17 23。

註 56：富木謙治（民 71）。《圖解護身術》。臺南：西北出版社，34。

註 57：同註 12，365。

註 58：同註 30，43。

註 59：同註 12，366。

註 60：樊正治（民 91）。《體育通史新論》。52，（未出版）。

註 61：「圓桌武士」(Knights of the round table)，是敘述英國圓桌武士領袖亞瑟王的傳奇故事。「圓桌」代表著所有武士地位平等，沒有尊卑高低之分，象徵著公正、和諧、親密、圓滿，與中庸之道、合氣道理論不謀而合。

註 62：同註 40，282。

註 63：孔祥明（民 59）。《日本政治行為》。正中文庫。臺北：正中書局發行，（6），25 28。

註 64：同註 63，38。

註 65：同註 63。

註 66：同註 63，45。

註 67：同註 55。

第五章 結論與建議

第一節 結論

在眾多的合氣道著作中，日文文獻與中文文獻所敘及有關歷史沿革大同小異，主要是中文文獻大多翻譯來至日文文獻，美語系的合氣道歷史文獻，幾乎全來至於日本的翻譯，從學術網路搜尋有關合氣道歷史方面有十多篇，都是敘述西元 1883 年（明治 16 年）以後的合氣道發展，只能稱的上是近代合氣道歷史沿革。而我國合氣道歷史文獻雖然闕如，但都能敘及西元 1883 年以前合氣道武術發生，甚至於比柔術更早之武術起源，此乃東方民族一脈相承結果。因此，不論東西方，就實際文字記載及事實為主要依據，做歸納、分析、探討而不對傳說方面下結論。本文獻探討的重點，是以合氣道的源流歷史與發展為借鏡，探究對我國推動該項運動的改進參考。歸納以上的文獻得到以下結論：

一、合氣道技術本質大部分源自柔術。

我國明朝末年陳元贊氏西元 1587 年（萬曆 15 年），將中國內家武學精髓傳授東瀛，在日本武術界佔有一席之地，其日人立碑彰顯可見一般。近代日人嘉納治五郎氏於西元 1882 年（明治 15 年）將柔術改良為現在的柔道。合氣道是所有柔術的統稱，由現代日人植芝盛平氏於西元 1936 年（昭和 11 年）才正式定名為「合氣道」。二者在理論本質大同小

異，在技術內容上則差異性較大。

二、合氣道結合軍政形成貴族化。

在「皇武會」時期，合氣道結合軍人勢力，只招收高階貴族人仕，鞏固軍人在天皇中地位。直到二戰後改為「合氣會」，普及一般社會大眾，才又興盛起來。日本戰敗就是將武士道精神走入狹隘偏鋒的胡同，成為軍國主義失敗的宿命。

三、合氣道開祖植芝盛平二次進入中國。

第一次於西元 1924 年 41 歲（大正 13 年）跟隨他的精神導師出口王仁三郎一行五人，利用宗教之名進入中國蒙古建立地盤，並探究中國武學。第二次於西元 1942 年 59 歲（昭和 17 年）進入中國東北探訪武學，主要探望高徒富木謙治在西元 1938 年（昭和 13 年）於「滿洲國」建國大學任助教授時，開設合氣道為正式課程，是我最早接觸到合氣道時機。

四、？田剛三是最早到臺灣推展合氣道。

植芝盛平翁高徒？田剛三是最早到臺灣推展合氣道武術運動者。？田剛三於西元 1941 年（昭和 16 年）拓殖大學畢業，擔任火田俊六大將秘書，並任職南方協會到臺灣推展殖民地教育，為臺灣最早來臺教授合氣道武術者。

五、合氣道「武德」就是倫理精神培養。

從日本合氣道的流派、流儀之中所講究的規矩制度，就是倫理精神的一種表現。日本茶有茶道，花有花道，武術有武道，武道就是「武德」的體現，如合氣道跪坐敬禮的武德倫理精神，是在潛移默化之中完成，如果合氣道脫離德育的基礎，合氣道只是一部武術機器，習武者只是一頭猛獸無疑。

六、合氣道的武學思想與道家相通。

合氣道的武學思想主要是來自老莊哲學的內涵「弱道」，老子說：「堅強者，死之徒；柔弱者，生之徒」，順應大自然，追求神道的自然精神。奉行陽明哲學，武士道精神大多受到古聖先賢的感化，他們輕視為知識而知識，講求王陽明的「知行合一」學說，實事求是。此二者所調和之武學觀，乃孕育出日本人精神。合氣道的武學精神，是結合中國的中庸之道、日本的武士道、西方的騎士道等精神武學，融合這些「道」的哲理思想的精神層面孕育形成。合氣道雖然是武術形式，卻具有許多人生哲學與禪機，也與我太極拳武學哲理相通。

第二節 建議

沒有結論就是最好的結論，歷史是人類生活的紀錄，它會永遠延續下去，所以不可能有結論，最好的結論是過程。就合氣道形成的過程中，僅列幾點建議參考如下：

一、整合各級合氣道組織。

適當的成立合氣道組織，有助於技術發展的空間，技術創新的空間，優勝劣敗，自然淘汰。流派過盛，造成相互排擠，對合氣道整體是負面，惟分散而合作，單打勿獨鬥，極有可為。

二、經營管理的概念建立。

國家財政困難，經費補助銳減，惟開源節流，自籌經費為無法避免。因此，經營與管理的成本觀念應建立；市場導向更形重要，我與對岸大陸有文化血緣基礎，勿因內鬥內耗失去市場開創的先機。

三、鞏固組織領導中心。

合氣道國際化是必然之趨勢，不可井底之蛙，閉門造車。鞏固一個強而有力，又有世界觀的領導人，是目前我國合氣道界當務之急，更是大家殷殷期盼，共同努力尋求的目標。

四、邁向制度化有助團結。

未來國內合氣道的發展，若想要有競爭力，一定要合作。唯有溝通協調才能達到和諧平衡，亦是形成「團結」重要因素。團結的先決條件，應從制度化做起，這是合氣道每一份子應有的基本修養。

五、建構合氣道「倫理學」機制。

合氣道的流儀、流派，是有一定的儀式與方法，是一種傳統、傳承；這些過程目的，無非是建構人類道德的規範，如此武術生命才有意義。

參考文獻

一、 中文部分

- 1.陳定雄（民 67）。《體育思想（上）》。臺中：書桓出版社。
- 2.呂耀宗（民 90）。《臺灣柔道史 1952-1970》。國立臺灣體育學院研究所碩士論文。未出版。
- 3.王清長（民 90）。《蔡元培體育思想之研究》。國立臺灣體育學院研究所碩士論文。未出版。
- 4.蔡禎雄（民 82）。《體育史文獻摘要選集（1970-1992）》。臺北：國立臺灣師範大學體育研究所，中國體育史料研究室。
- 5.陳安槐（2000）等。《體育大辭典》。上海：辭為出版社。
- 6.李石岑（民 71）。《中國哲學史話》。臺北：久久出版社。
- 7.高雪芳（民 87）。《戰前軍國主義教育下的小學教育政策與修身科課程》。臺北：淡江大學日本研究所文學組碩士論文。未出版。
- 8.陳小平（民 91）。《我國合氣道競賽規則與大專合氣道競賽規則之探究》。勤益體育，第一期。臺中：國立勤益技術學院出版。
- 9.余碧玉（民 81）。《精武體育會之研究（1910-1928）》。國立體育學院研究所碩士論文。未出版。
- 10.陳公哲（民 62）。《武術發展史》。臺北：華聯出版社。
- 11.王文明。赴日研修合氣道講義。未出版。

12. 劉安康 (民 89) 《合氣道創始人植芝盛平語錄》。臺中：藏經閣叢書，
第一版。
13. 樊正治 (民 82)。《運動哲學導論》。臺北：師大書苑發行。
14. 陳文勳 (民 75)。《中國現代史 (全一冊) 》。臺中：臺灣東海出版。
15. 李麗珍、王秋燕 (民 85)。《道家思想中老子「氣」論在人體運動上的
內涵初探》。大專體育。臺北：大專體總，(26)。
17. 徐自民 (民 86)。《孔子的生活智慧》。臺中：青蓮出版社。
18. 陳五洲譯 (民 89)。《運動研究法》。臺中：華格那企業。
19. 盧俊宏譯 (民 80)。《達到顛峰的七步驟》。臺北：國立體育學院推廣
教育中心編印。
20. 盧俊宏譯 (民 79)。《運動員心智訓練指導》。臺北：徐亨體育文教基
金會。
21. 顏可維譯 (民 83)。《歷史上最具有影響力的 100 人》。臺北：園神出版
社。

二、 外文部分

1. 植芝吉祥丸 (1996)。《合氣道一路》。東京：出版藝術社。
2. 藤原稜三 (1990)。《格鬥? 技歷史》。東京：株式會社? ? ? ? ? ? .
? ? ? ? 社，第一版。

- 3.進龍一 (1994)。《大東流合氣術 (二)》。東京：愛隆堂發行 , (? ? . ? ? ? ? ?) 。
- 4.佐藤金兵衛 (1995)。《正伝實戰擒拿術》。東京：株式會社? ? ? ? ? ? . ? ? ? ? ? 社發行。
- 5.Stanley A. Pranin(1991) 《The aiki news encyclopedia of aikido》。Tokyo : Aiki News。
- 6.Kenzo Shirata (1993)。《The second omoto incident》。Aiki News 97。
- 7.A.Westbrook & O.Ratti(1980) 《Aikido and the dynamic sphere》。Tokyo : Aiki News。
- 8.Morihiro saito(1976) 《Traditional aikido》 Tokyo : Sugawara martial Arts institute , inc。 (5)。
- 9.D' Arcy Rahming(1992) 《Secrets advanced combat ju-jutsu》。Chicago : Modern bu-jutsu , inc。
- 10.取自 <http://w.w.w.google.com> search 《history & Aikido》。
- 11.[http : //netcity1.web.hinet.net/ UserData/tcaatc/](http://netcity1.web.hinet.net/UserData/tcaatc/)
- 12.[http : // www.aikiweb.com/spiritual/simcox3.html](http://www.aikiweb.com/spiritual/simcox3.html)

附 錄

【附錄一】

植芝盛平合氣道發展大事年表

西 曆	日 曆	中 曆	大 事 紀 要
1883	明治 16	民前 26 清.德宗	植芝盛平 12 月 14 日出生出生於和歌山縣田邊市元町，為植芝与六第一個兒子。
1897	明治 30	民前 15	開始涉獵各流派的武術。
1902	明治 35	民前 10	開始學習起到流柔術。 結婚。（娶系川家族女兒）
1908	明治 41	民前 4	學後藤派的柳生流柔術，很快就得到「免許證書」。
1912	明治 45	民國 2	前往北海道墾荒，並擔任領隊移居紋別郡白龍的地方。 久田旅社遇到大東流柔術始祖武田惚角，祈求拜師學藝。
1916	大正 5	民國 5	得到武田惚角的大東流柔「免許證書」。
1919	大正 8	民國 8	返鄉途中遇到大本教主出口王三郎，前往京都府綾部，求得宗教信仰。
1920	大正 9	民國 9	植芝盛平父親植芝与六過世。

			前往大本教的發源地京都府綾部靈修，並開設植芝塾道場。
1921	大正 10	民國 10	植芝盛平兒子植芝吉祥丸於 6 月 27 日綾部出生。
1922	大正 11	民國 11	這個時期是植芝盛平武術爐火純青，得到精神修為融合一體，深得武道精髓，提倡「合氣」二字出現。
1927	昭和 2	民國 16	經由海軍大將竹下勇的邀請，全家移居東京發展，在芝白金猿町地方開設道場指導武術活動，找到發揮的舞臺。
1930	昭和 5	民國 19	日本柔道之父，講道館嘉納治五郎來訪。
1931	昭和 6	民國 20	「皇武館」道場開設，位於東京新宿區若松町地區，並舉行盛大的開館儀式。於大阪地區設立分館。
1938	昭和 13	民國 27	日本皇族賀陽恭殿下，親臨「皇武館」觀看植芝盛平演武，為貴族習武開始。
1939	昭和 14	民國 28	植芝盛平受徒弟富木謙治之邀，前往中國滿洲大學開設的合氣道正課，擔任顧問職。發起「皇武館」財團法人化。

1940	昭和 15	民國 29	4月30日「皇武會」財團法人化，獲厚生省認可為正式組織，竹下勇代理首任會長。 設置茨城縣岩間町道場。
1941	昭和 16	民國 30	植芝盛平擔任滿洲國神武殿顧問，『合氣道』名稱出現。
1942	昭和 17	民國 31	正式以『合氣道』名稱對外宣佈。 植芝吉祥丸擔任「皇武會」財團法人本部道場長。 合氣道納入日本武德會組織。 合氣神社建立。
1945	昭和 20	民國 34	日本二次世界大戰戰敗，無條件投降。
1947	昭和 22	民國 36	財團法人「皇武會」改組，更名為「財團法人合氣會」組織。
1948	昭和 23	民國 37	2月9日財團法人皇武會立案，獲文部省認可為正式組織，首任理事長富田健治。 植芝吉祥丸結婚。長男吉照出生。
1949	昭和 24	民國 38	植芝吉祥丸建立道場學習規則。 每月舉行一次合氣座談會。
1950	昭和 25	民國 39	發行第一份合氣會月刊。

1951	昭和 26	民國 40	植芝吉祥丸次男植芝守央出生。
1954	昭和 29	民國 43	各合氣道支部整合。 大學合氣道組織成立，並有計劃的推展。
1955	昭和 30	民國 44	招待各國大使觀賞合氣道表演。 合氣道公開表演，有計劃的介紹與推銷合氣道武術。 開始籌畫合氣道演武大會事宜。 植芝吉祥丸就任財團法人合氣會常務理事
1959	昭和 34	民國 48	4 月發行合氣道新聞第一號發刊（原 1950 年所發行的合氣會誌改稱）。
1960	昭和 35	民國 49	植芝盛平接受日本政府頒授紫綬褒章譽。 5 月 14 日在山野地區，財團法人合氣會主辦全日本第一屆合氣道演武大會（每年舉辦一次）。
1961	昭和 36	民國 50	植芝盛平於戰後第一次，前往美國夏威夷指導合氣道。
1964	昭和 39	民國 53	植芝盛平接受日本政府頒授四等旭日小綬章譽。
1967	昭和 42	民國 56	植芝吉祥丸就任財團法人合氣會理事長。

1969	昭和 44	民國 58	<p>4 月 26 日植芝盛平歿，享年 86 歲。</p> <p>植芝吉祥丸繼承合氣道第二代道主職。</p> <p>植芝盛平追贈為和歌山縣田邊市榮譽市民。</p>
1972	昭和 47	民國 61	<p>植芝吉祥丸擔任財團法人日本武道館理事</p> <p>植芝吉祥丸一行六人前往東南亞各國合氣道親善訪問。</p>
1974	昭和 49	民國 63	<p>接受（財）日本船舶振興會經費補助，擴大發展推動國際合氣道事業。</p> <p>每年定期前往東南亞各國合氣道親善訪問（前往香港、馬來西亞、新加坡訪問）。</p> <p>道主參加紐約合氣會創立 10 週年紀念會。</p> <p>道主前往伊朗訪問。</p>
1975	昭和 50	民國 64	<p>籌組全日本合氣道聯盟委員會。</p> <p>馬德里籌組國際合氣道聯盟發起，通過植芝吉祥丸擔任永世會長。</p> <p>植芝盛平紀念碑揭幕式。</p> <p>大？喜三郎就任本部道場長職。</p>
1976	昭和 51	民國 65	<p>10 月於東京，舉行第一屆國際合氣道聯盟</p>

			大會，有 29 國，約 400 人參加。
1977	昭和 52	民國 66	日本武道協會成立，植芝吉祥丸擔任常務理事。 由山口清吾師範，開拓合氣道歐洲市場。
1978	昭和 53	民國 67	8 月於夏威夷，舉行第二屆國際合氣道聯盟大會。 義大利政府認定義大利合氣會為正式日本文化運動團體。 植芝守央，前往中東各國推展合氣道親善訪問。 (註：筆者開始從事合氣道武術學習。)
1979	昭和 54	民國 68	富木謙治 12 月 25 日去世，享年 79 歲。
1980	昭和 55	民國 69	9 月於巴黎，舉行第三屆國際合氣道聯盟大會。 第二十屆日本全國學生合氣道演武大會，共有 89 所大專院校參加。
1981	昭和 56	民國 70	派遣市橋紀彥師範 3 人，前往中南美洲各國合氣道親善訪問。 東南亞各國合氣道親善訪問增加菲律賓、

			印尼二國。
1983	昭和 58	民國 72	慶祝合氣道開祖植芝盛平百年誕辰紀念。 派遣大? 喜三郎道場長，參加我國臺北舉行第八屆中正盃合氣道錦標賽。
1984	昭和 59	民國 73	8月 21-25 日於東京，舉行第四屆國際合氣道聯盟大會。 前往阿拉伯、巴林、約旦演武交流。
1985	昭和 60	民國 74	派遣大? 喜三郎道場長及八名師範，前往中國親善訪問合氣道演武交流大會。 參加德國合氣會創立 20 週年紀念大會。
1986	昭和 61	民國 75	植芝守央就任本部道場長職，大? 喜三郎改任植芝吉祥丸道主秘書輔佐。 11 月派遣藤田昌武師範擔任團長一行有段者 15 人，參加臺北舉辦中正誕辰百年紀念演武大會。 植芝吉祥丸道主，榮獲日本政府頒授推展合氣道發展公益最高藍綬褒章譽。 日本文化與武道使節團前往新加坡、非洲、土耳其等國合氣道表演。

1987	昭和 62	民國 76	<p>由瀨古靜市合氣會常務理事五人參加，中華民國合氣道協會創立 20 週年紀念大會</p> <p>12 月派遣藤田昌武師範一行 10 人，參加泰國合氣會創立 25 週年紀念大會。</p> <p>法國、比利時合氣道協會舉辦講習會。</p>
1988	昭和 63	民國 77	<p>8 月 24-27 日於和歌山縣田邊市，舉行第五屆國際合氣道聯盟大會。</p> <p>西班牙合氣會創立 20 週年紀念大會。</p>
1989	平成 1	民國 78	<p>5 月 27 日第二十七屆全日本合氣道演武大會，在日本武道館舉行約 3500 人參加。</p> <p>第三屆世界運動德國卡斯陸舉行，合氣道列入表演，除日本外共有歐洲九國參加。</p>
1990	平成 2	民國 79	<p>7 月植芝吉祥丸道主參加中華臺北舉辦國際演武大會。</p>
1991	平成 3	民國 80	<p>大? 喜三郎道場長去世。</p> <p>7 月在德國卡斯陸舉行第三屆世界運動會，第一次將合氣道列入表演賽，共有歐洲九個國家參加。</p> <p>8 月植芝守央等三人參加香港合氣會創立</p>

			<p>20 週年紀念大會。</p> <p>「合氣道探求」創刊。</p> <p>(財)合氣會設立 50 週年及本部道場創建 60 週年紀念會。</p>
1992	平成 4	民國 81	<p>9 月 30-10 月 4 日於臺北，舉行第六屆國際合氣道聯盟大會，共 31 國參加。</p> <p>植芝吉祥丸道主，榮獲西班牙工業大學榮譽博士。</p> <p>植芝吉祥丸道主榮獲巴西榮譽市民。</p> <p>日本與歐洲合氣會合辦講習會。</p>
1993	平成 5	民國 82	<p>11 月派遣植芝守央參加西班牙合氣會創立 25 週年紀念大會。</p> <p>第四屆世界運動會在荷蘭海牙舉行，合氣道列入示範，共有九個國家（含東南亞），共有歐洲九個國家參加。我國派隊參加。</p>
1994	平成 6	民國 83	<p>5 月臺灣臺北舉辦亞洲合氣道演武大會。</p> <p>植芝吉祥丸道主環遊開祖植芝盛平生前歷訪過地區一週。</p> <p>鹽田剛三 7 月 17 日歿。</p>

1995	平成 7	民國 84	<p>中國國家體委會群體司司長邱玉才，訪問本部道場，由植芝守央演武解說合氣道。</p> <p>植芝吉祥丸道主，榮獲日本政府頒授國內外社會貢獻，勳三等瑞? 章。</p> <p>派遣關昭二師範與 7 名，前往東歐三國巡迴推廣合氣道。</p>
1996	平成 8	民國 85	<p>派遣二團前往東南亞巡迴指導。</p> <p>第一團由橫田愛明師範領導，前往中國上海巡迴指導。</p> <p>第二團由大? 勇人師範領導，前往東南四國巡迴指導，越南加入。</p>
1997	平成 9	民國 86	植芝守央就任財團法人合氣會理事長。
1999	平成 11	民國 88	<p>1 月 4 日植芝吉祥丸道主歿，享年 77 歲。</p> <p>植芝守央繼承合氣道第三代道主職。</p> <p>植芝守央繼承國際合氣道聯盟會長。</p>
2001	平成 13	民國 90	8 月在日本秋田所舉行的第六屆世界運動會，合氣道列入示範賽。

【附錄二】

美國 I.T.P 學院開設合氣道心理學碩士課程表內容

(1)

Class Schedule - Masters Program, Year 1: Winter 2002				
Monday*	Tuesday	Wednesday	Thursday	Weekend
		4:30-5:30 Dojo <u>ITP Community</u> <u>Events</u> See Ph.D. Year 1	6:00-6:30 <u>Class Meeting</u> Wolf-Pizor Dojo 0.0 Class meets once a month: Jan. 17, Feb. 14 & Mar. 14	M508 9:00-5:00 <u>Community</u> <u>Integration</u> <u>Seminar</u> Kleiner Dojo 0.5 SN 5503 Class meets once per qtr: Saturday, Mar. 9, 2002
		M400 6:00-7:00 <u>Aikido</u> <u>McKean</u> Dojo 0.5 SN 5500	M418 6:00-9:30 <u>Mind/Body</u> <u>Approaches</u> Dennehy Dojo 3.0 SN 5502 (No class on March 14)	
		M324 7:15-10:15 <u>Human Development</u> <u>& Spiritual Maturity</u> Louchakova/Levenson Dojo 3.0 SN 5499		

Required for : « Ph.D. Core; ¬ MACP; ¥ Clinical Psychology Certificate; @ Creative Expression Certificate; æ Spiritual Guidance Certificate
 ± Choose one for whole year; + Elective; * Must attend both days.

(2)

Class Schedule - Ph.D. Program, Year 2: Winter 2002

Monday*	Tuesday	Wednesday	Thursday	Weekend
102 10:00-1:15 <u>Proseminar in Creative Expression</u> Fisher Dojo 3.0 SN 5455	306B 9:30-11:30 <u>Sufism</u> Fadiman Kiva 2.0 SN 5471 [Class limit: 15]	200E 9:00-12:00 <u>Group Process</u> Heery Dojo 1.0 SN 5460 Jan. 9 & 23, Feb. 6, 13 & 20. (open to all students, all years)	246B 10:00-12:00 <u>Inner Work</u> <u>Practicum</u> <u>Journaling</u> May Samadhi 1.0 SN 5463	251 9:00-5:00 Intensive <u>Psychodrama</u> Clemes Dojo & Gaia 1.0 SN 5465 Sat/Sun, Jan. 26/27
526 2:30-3:15 <u>Class Meeting</u> Yue Gaia 0.0 Jan. 14 & 28, Feb. 11 & 25, Mar. 11	120 12:15-2:15 <u>Transformative Fiction</u> Fadiman Kiva 2.0 SN 5457	616 12:30-3:30 <u>Personality Theory</u> Levenson Samadhi 3.0 SN 5481	677 12:30-2:30 <u>Scholarly Writing</u> Mitchell Samadhi 2.0 SN 5489 [Class limit: 15]	Weekend Electives 414 10:00-4:00 <u>Spirit/Mind/Body: an Exploration of Chakras</u> Bruce Samadhi 0.5 SN 5479 Sat. Jan. 12
400B 3:30-5:45 <u>Aikido</u> Frager Dojo 1.0 SN 5476	325 12:15-2:15 <u>Kabbalah & Transformation</u> Klein Gaia 2.0 SN 5472 [Class limit: 15]	4:30-5:30 Dojo <u>ITP</u> <u>Community Events</u>	400B 3:30-5:00 <u>Aikido</u> <u>McKean</u> Dojo See Monday, 3:30	130 10:00-4:00 <u>Creative Expression: The Power of Place</u> Mellick Dojo 0.5 SN 5459 Sat. Feb. 2

***No Monday Classes Jan. 21 & Feb. 18 Class times have been expanded to compensate for these Monday holidays**

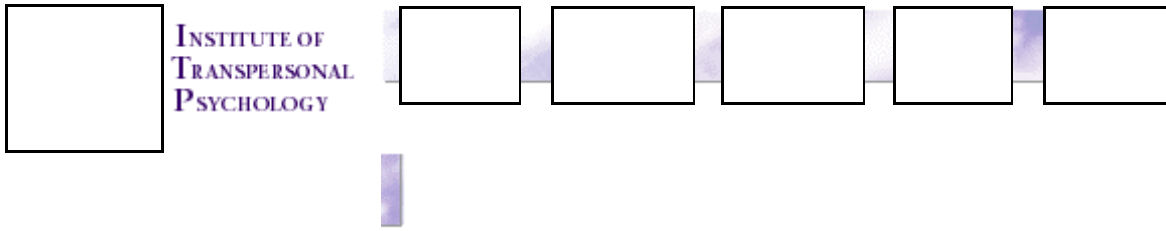
Required for : ◀ Ph.D. Core; ◯ MACP; ¥ Clinical Psychology Certificate; @ Creative Expression Certificate; æ Spiritual Guidance Certificate

± Choose one for whole year; + Elective; * Must attend both days.

(3)

Monday*	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday
636 9:00-11:45 <u>Quantitative Research</u> Smith Samadhi 3.0 SN 5482 2 additional classes TBA	306B 9:30-11:30 <u>Sufism</u> Fadiman Kiva 2.0 SN 5471 [Class limit: 15]	200E 9:00-12:00 <u>Group Process</u> Heery Dojo 1.0 elective SN 5460 Jan. 9 & 23, Feb. 6, 13 & 20. (open to all students, all years)	416B 10:00-11:30 <u>Adv. Aikido</u> Frager Dojo See Monday 1:15	207 9:30-12:30 <u>Couples and Family Mineau</u> Samadhi 3.0 SN 5462
12:15-12:45 <u>Class Meeting</u> Yue Gaia Jan. 14, Feb. 11, Mar. 11	413 10:00-11:30 <u>Qigong</u> Schek Dojo 0.5 SN 5478	406 1:00-2:30 <u>Yoga</u> Zessoules Dojo 0.5 SN 5477 [Class limit: 15]	677 12:30-2:30 <u>Scholarly Writing</u> Mitchell Samadhi 2.0 SN 5489 [Class limit: 15]	<i>Weekend Electives</i> 414 10:00-4:00 <u>Spirit/Mind/Body: an Exploration of Chakras</u> Bruce Samadhi 0.5 SN 5479 Sat. Jan. 12
416B 1:15-3:00 <u>Adv. Aikido</u> Frager Dojo 0.5 SN 5480 (Class time has been expanded to compensate for the Monday holidays)	120 12:15-2:15 <u>Transformative Fiction</u> Fadiman Kiva 2.0 SN 5457 [Class limit: 15]	Dojo 4:30-5:30 <u>ITP Community Events</u> See Ph.D. Year 1_	253 2:45-5:45 <u>Law & Ethics</u> Pincus Samadhi 3.0 SN 5466	130 10:00-4:30 <u>Creative Expression: The Power of Place</u> Mellick Dojo 0.5 SN 5459 Sat. Feb. 2

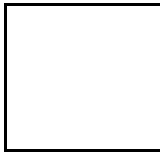
(4)



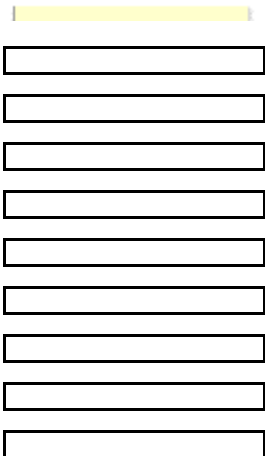
Courses: [100 - 199](#) | [200 - 299](#) | [300 - 399](#) | 400 - 499 | [500 - 599](#) | [600 - 699](#)

Residential Program Course Descriptions: 400 - 499	
Note: 300 and 400 series courses which cover specific traditions or body disciplines may be repeated for credit.	
400 A-C	Psychology of Body Discipline: Aikido A study of the history and theory of Aikido and the martial arts. Practical training in maintaining center and inner awareness under pressure, and learning to blend and harmonize with others. Emphasis on relationship between spiritual discipline and daily life.
401	Psychology of Body Discipline: T'ai Chi A Chinese psychophysiological system for health, relaxation, awareness and self-defense.
410	Movement Therapy An introductory experience of integrating movement and therapy. Includes working with authentic movement in the way of Mary Whitehouse, using movement to facilitate group interaction, and using movement as a direct access to the unconscious.
411	Movement Psychology Develops an awareness of the role of movement in our lives through an exploration of the relationship between movement, energy, language and habit.
416 A-C	Psychology of Body Discipline: Advanced Aikido Advanced study of the history and theory of Aikido and the marital arts. Practical training in maintaining center and inner awareness under pressure, and learning to blend and harmonize with others. Emphasis on relationship between spiritual discipline and daily life.

(5)



INSTITUTE OF
TRANSPERSONAL
PSYCHOLOGY



NEW DISTANCE LEARNING Ph.D.! OPENINGS FOR JULY 2002

ITP is proud to announce that on November 15th, 2001 the Western Association of Schools and Colleges (WASC) approved the Institute's proposal for a Distance Learning Ph.D. in Transpersonal Psychology!

As ITP begins a new era of graduate studies, we are delighted to be able to offer prospective students yet another option to earn a graduate degree in transpersonal psychology.

As you will discover this new Ph.D. program will focus on research, evaluation, and application of transpersonal principles, notably in four major areas: individual, small group, organizations, and global community. Further, in keeping with ITP's philosophy, the program will focus on the blending of the academic and experiential, and will emphasize the qualities of mindfulness, discernment, compassion, and the appreciation of differences.

The Admissions Office is now ready to begin accepting applications for our first class in this new Distance Learning Doctoral Program, which is scheduled to begin in **July 2002**. We expect to select **15 candidates** to begin Year 1 of the Ph.D. and **15 candidates** in Year 3 of the Ph.D. (i.e., Advanced Standing students who already have a Master's degree in Psychology), and plan to enroll new students only once a year. Since space is limited we encourage you to send in your application as soon as possible.

For more information on how you can apply to the new Distance Learning



【附錄三】

中華民國大專院校合氣道比賽規則

一、前言

第一條：目的

- (一) 提高合氣道技術水準與素質。
- (二) 明確規定比賽之技術及條件。
- (三) 訂定裁判組織及職責。
- (四) 訂定合氣道勝負名次，及違規事宜。

第二條：使用範圍

本規定用於中華民國境內大專院校各級比賽。

二、競賽場地及服裝儀容

第三條：競賽場地

競賽場地最小應有十二公尺平方，最大十四公尺平方，並以疊蓆或類似疊蓆之墊子平鋪其面。競賽場地應劃分為兩個地區，這兩個地區的分界線應以寬五公分之有色帶標識平行於競賽場地四周。包括分界線在內的內側為場內比賽區，最小應有九公尺平方，最大為十公尺平方。分界線外側為界外區。

第四條：競賽服裝

參加比賽者應穿合氣道衣。合氣道衣應合乎下列條件：

- (一) 上衣的長度，應紮結帶後掩著臀部。
- (二) 衣袖應寬鬆而其長度應長及下膊中間以下，袖口寬度並應與下膊最粗大處有三至五公分之空隙。
- (三) 長褲應寬鬆，其長度應長及下腿中間以下，褲管寬度並應與下腿最粗大處有五至八公分距離。
- (四) 腰帶應施以平結法緊結，以防止上衣過鬆而袒開，並須繞腰兩圈打結後尚餘左右末端有十五公分長為準。
- (五) 有段者必須穿著戰裙。如競賽者之制服未符合本條款，檢錄裁判應即令其盡快更換以符合規定。

第五條：儀容規定

競賽者應修剪指甲並不得攜帶任何可能傷害人體物品，並應保持良好的衛生狀況。

三、裁判組織及職責

第六條：組成

在各種競賽中，每場競賽之執法團體應由下列人員組成：裁判長一人、主任及副主任裁判各一人、評分裁判員四至八人，及計時、記錄、檢錄裁判各一人所組成。

第七條：一般職責

- (一) 所有裁判員在該項比賽進中，必須嚴肅、認真、正確、公正、公平的執行並符合規則條文精神。
- (二) 裁判員之職責為仔細觀察競賽中一切事宜，並加以評斷，務使記錄表上之記載與競賽中所發生之實際情況完全相符。
- (三) 除非因嚴重疾病，否則在比賽進行中嚴格禁止更換裁判。
- (四) 所有裁判員之制服應整齊劃一。

第八條：裁判長職責

- (一) 裁判長應注意比賽規則之維護，並裁決比賽中發生規則中無明文規之一切技術問題。
- (二) 裁判長不可妨礙比賽進行，如果有任何疑義或建議表達，應透過主任裁判會商。
- (三) 協調主任裁判與評分裁判員意見不一致及名次判定有疑義時，但不得代為執行裁判工作。
- (四) 裁判長須檢核所有比賽結果，處理有關規則疑義問題，同時對比賽負有監督之責。
- (五) 裁判長有權裁決任何比賽中的抗議，和警告比賽中不良行為的選手。

第九條：主任裁判職責

- (一) 主任裁判應負責競賽之順利展開。對比賽者之行動有絕對權威，唱名入場及成績宣判，執法時不容任何外界之干擾。
- (二) 主任裁判應與評分、計時、記錄、檢錄裁判員密切合作，並宜謹慎避免不當之干涉。
- (三) 主任裁判可向比賽者提出警告，惟應先與裁判長商議。對比賽中行為不良的選手提出警告或驅逐出場者，須登記在成績記錄表上。
- (四) 主任裁判如發現評分裁判員提曉之評分不當時，應隨即召集評分裁判員相商協議，在評分裁判員商議後再囑其重新評定，如未能達成商議時提請裁判長裁決之。
- (五) 主任裁判員應協調評分裁判員對比賽中之各組技法評斷，以作為評分標準參考值。

第十條：副主任裁判職責

- (一) 襄助主任裁判或暫代主任裁判職務。
- (二) 執行選手出界、技法檢查、重新施技等技術扣分事宜。
- (三) 協調計時、記錄、檢查裁判之工作權責。

第十一條：評分裁判員職責

- (一) 評分裁判員所行使職掌，如評判、記分及扣分等均為裁判員獨自決定，

不受外界之干涉。在競賽中非必要或經主任裁判員核准，評分裁判員不得與其他人談話。

- (二) 評分裁判員之記分單，為競賽選手所演出各種技法之紀錄。在記分單上所作之記載，必須符合競賽各階段情形，在正確之欄別內確實填寫。記分單應由負責評分之裁判員簽名，為比賽結果之依據。
- (三) 比賽結果應由評分裁判員，根據記分單上所載，競賽自始至終視雙方之技法，加以評分而決定者。
- (四) 評分裁判員於競賽過程中所評定之分數，用記分卡片，或以電動記分板或其他適當之方式顯示。
- (五) 評分裁判員提曉成績有所出入，由主任裁判召集協議時應提出本人之意見。

第十二條：計時裁判員職責

- (一) 比賽開始與結束之比賽計時。
- (二) 依計時扣分規定詳實登錄。
- (三) 其他有關副主任裁判交辦事宜。

第十三條：記錄裁判員職責

- (一) 將四張評分表，高低分去除後有效分，填入統計平均分。
- (二) 將技術評分表各項分數總合，後計算得分名次。
- (三) 其他有關副主任裁判交辦事宜。

第十四條：檢錄裁判員職責

- (一) 比賽開始前五分鐘完成該項競賽選手點名事宜。
- (二) 核對出賽選手證件與服裝。
- (三) 協助主任裁判處理競賽場地秩序安全與整理維護。

四、比賽通則

第十五條：選手檢錄

- (一) 運動員應先接受點名並檢查服裝儀容，待唱名進入比賽區。
- (二) 運動員經點名後，無故不出場或無故延誤比賽者以棄權論。
- (三) 運動員如有正當理由，經檢錄裁判認可者，最遲延緩五分鐘。

第十六條：比賽開始之位置

競賽者應仕於比賽區中央，先向主任裁判敬禮後相互行禮。

第十七條：比賽開始與結束計時

比賽者相互敬禮即開始計時，比賽完畢後雙方回到原開始之位置互相敬禮即停止計時比賽結束。

第十八條：比賽評分內容

評分裁判員視競賽過程中雙方所表現之氣力度、正確度、逼真度及風度，按分比評分決定其優劣。以100分為滿分。

第十九條：比賽中斷

- (一) 運動員之一如受傷或其他可接受之理由而須中斷競技時，主任裁判得停止比賽，其休息時間以五分鐘為限。但如該員在五分鐘休息後仍不能繼續比賽時，該組運動員則被判淘汰。
- (二) 在任何情況下，競賽運動員均不得主動中斷比賽。

第二十條：競賽項目

- (一) 徒手競賽項目分為1. 基本技法(一對一) 2. 應用技法(一對一) 3. 自由技法(一對二)。
- (二) 器械競賽項目另定(暫緩實施)。

第二十一條：競賽分組

- (一) 競賽分個人與團體二組，個人再分有段、段外二組。
- (二) 團體成績，依個人競賽結果按百分比：基本技法佔40%，應用技法佔30%，自由技法佔30%計算之。

第二十二條：競賽時間

基本技法與應用技法各為60秒，不得少於55秒或多於66秒。自由技法為40秒，不得少於35秒或多於45秒。(如未按規定時間內競賽完畢或未達到規定時間即按規定扣分)

第二十三條：競技內容：

由大會在兩個月競賽以前編制發布規定技法，參加者可參考各種技法自己編排(但每一競賽基本技法不得少於八種，其他技法不得少於十種)。

第二十四條：評分標準

評分標準分為氣力度、正確度、逼真度、風度。

- (一) 氣力度：以競賽時，氣的流轉是否充分表現與重心穩定性。
- (二) 正確度：競賽步法、身法、技法、護身倒法等姿勢之正確性。
- (三) 逼真度：競賽真實性，包括逼真與速度感，與過程之連絡性。
- (四) 風度：以上下場之禮節、儀容與競賽時氣質。

第二十五條：扣分標準

- (一) 時間扣分：依據第十八條
 - 1. 競賽時間如超過或少於1秒以下者其總分扣1分。
 - 2. 競賽時間如超過或少於2秒以下者其總分扣2分。
 - 3. 競賽時間如超過或少於3秒以下者其總分扣3分。
 - 4. 競賽時間如超過或少於4秒以下者其總分扣4分。
 - 5. 競賽時間如超過或少於5秒以下者其總分扣5分。
 - 6. 餘次類推。

(二) 技術扣分：

- 1．出界外：施術者身體任何部分越出比賽區外，每次扣除總分5分。
- 2．競技內容除基本技法外不足十種技法時，每少一技法扣4分。
- 3．每一個技法如失敗停頓而重新施術時，每一次扣除總分之3分。

第廿六條：評分制度

評分裁判員之評分以百分為滿分，評分裁判員分四組，按第二十四條評分標準分別評分之。

五、決定勝負

第廿七條：名次判定與得分計法

- (一) 評分裁判員四人，所評高低分去除，取中間二有效平均分評定名次。
- (二) 個人組第一名得五分，第二名得三分，第三名得一分。(依隊數類推)
- (三) 團體組成績判定，以各單位參加個人組各項名次得分總和，按百分比累積分數之多寡決定其團體名次。如所得累積分數相等時，以各項名次較多者為優先。如再相等時，以獲次優較多者為優先，餘次類推。

六、附則

第廿八條：本規則經本會委員會議通過後報請大專院校體育總會核備轉報中華民國體育總會合氣道協會後實施，修訂時亦同。