

## 探討藝術課程對青少年自我認同之影響

蘇佩君/國立臺灣體育大學（臺中）體育舞蹈學系碩士班 研究生

### 壹、前言

我國傳統一向重視六藝發展，強調五育並重、促進全人的教育理想。當學生參與繪畫、音樂欣賞、跳舞、玩樂器、唱歌，皆能藉此獲得抒發情緒後的滿足感，而這些活動亦能將思想與身體結合，除了激發出不同類型的學習型態，也是另一種創意得以發揮的管道。一直以來，以成績填選學校的升學方式，目前還存在於我國的教育政策裡，觀察我國國中生一週課表我們發現，一週有四十堂課裡，其中藝術與人文只佔了二至三節，有時甚至還因為段考等校際模擬考試而被借用。學生們需全力投入學測的科目，踏入學校唯一的目的似乎只有唸書，這樣的學習情境壓抑了學生想傳達思想的動力，青少年亦易失去培養獨立思考與判斷能力的機會。觀察國外的中學課程，它融入了許多藝術及技能方面的科目，讓學生在學習活動中學會社會互動、表達情緒、發現自我興趣，或是培養職業技能，藝術課程在學校教育中有一定重要的地位。

### 貳、國中階段青少年的心理發展

皮亞傑（Piaget）等認為青少年正處於青春期間，個體成長時體內的荷爾蒙分泌會影響內部的協調以及自我概念的發展。「自我概念」，這是一種統合性的自我整體觀念，具有複雜多重結構的概念，因此又有學者稱做「自我認同」、「自我統整」、「自我認定」或「自我統合」（林清財，民73）。依據心理社會發展理論的觀點來看，人一生中在不同年齡層會出現不同性質的心理危機，也就是在不同年齡層階段會遇到不同的社會適應問題。心理社會期發展論創始人艾里克森（Eric H Erikson, 1902~1994）針對個體在不同時期學習適應遇到不同的困難，將其分為八階段：

表1 艾里克遜心理社會發展八階段

期別	年齡	發展危機	發展順利者心理特徵	發展障礙者心理特徵
1	0~1 歲	對外信任 vs. 對外懷疑	對人信任有安全感	面對新環境時會焦慮 不安
2	1~3 歲	自主行動 vs. 自我懷疑	能按社會要求表現目的性 行為	缺乏信心，行動畏首畏 尾
3	3~6 歲	自動自發 vs. 退縮愧疚	主動好奇，行動有方向，開 始有責任感	畏懼退縮，缺少自我價 值感
4	6~ 青春 期	勤奮進取 vs. 自貶自卑	具有求學、做事、待人的基 本能力	缺乏生活基本能力，充 滿失敗感
5	青年 期	自我認同 vs. 角色混亂	有了明確的自我觀念與自 我追尋的方向	生活無目的無方向，時 而感到徬徨迷失
6	成年 期	友愛親密 Vs. 孤僻疏離	與人相處有親密感	與社會疏離 時感寂寞孤獨
7	中年 期	精力充沛 vs. 頹廢遲滯	熱愛家庭關懷社會 有責任心、有義務感	不關心別人與社會 缺少生活意義
8	老年 期	完美無缺 vs. 悲觀絕望	隨心所欲，安想餘年	懷恨舊事，徒呼負責

學者蔡志浩(2002)提到,青少年階段是發展自我認同的階段,家長重視的不應該是表面的分數,而應該重視孩子能不能建立起自我認同。青少年的自我認同包括了自我肯定(我是誰),及找尋自己的人生目標(我要往哪裡去),在這之前,首先就是幫助青少年了解自己的興趣以及性向;蔡志浩(2002)同時也認為,孩子接觸的學習環境愈多元愈廣泛,對世界的了解越多,他們越能夠順利的尋找到自己的人生方向與目標。而在認同階段的同時,便是自信產生之際,一位在校成績優異或是人際關係良好的學生,對於自己在校的生活也有較高的認同與評價。

### 叁、藝術教育相關文獻探討

#### 一、何謂藝術教育

藝術教育指的是學習不同藝術範疇的教育,也就是學習表現、處理藝術的手段或媒介之教育領域,統稱為藝術教育。歐美國家教育經驗證明將藝術融合於課程中有助於學生認知技巧的鍛鍊,包括在分辨、歸納、分析、判斷等統合整理不同資訊的能力,並且產生新的想法與觀念(郭禎祥,2002)。藝術工作者有鑑於此,為適當引導青少年協助發展過程更容易清楚表達心中的想法,近年來也開始著手進行藝術教育改革。

#### 二、藝術教育的價值

八十年代開始研究藝術教育與多元智能關係的 Gardner (1993) 將智能重新定義,他認為智能是難解的定義,每個人都擁有不同形式而結合成的智能,而在生活中沒有任何一項智能是可以獨立存在的,人類會自行變通以豐富多樣的方式,在每一項智能之間,顯露出獨特的天賦(張中煖,民92)。過去藝術教育家曾將藝術教育之價值分為「本質價值」(Greer, 1984)、「工具價值」(Lanier, 1991),本質價值是依照本身之性質而評斷的價值,又分高級與低級價值兩類;工具價值是藝術知識或者技能以外附加的成就:

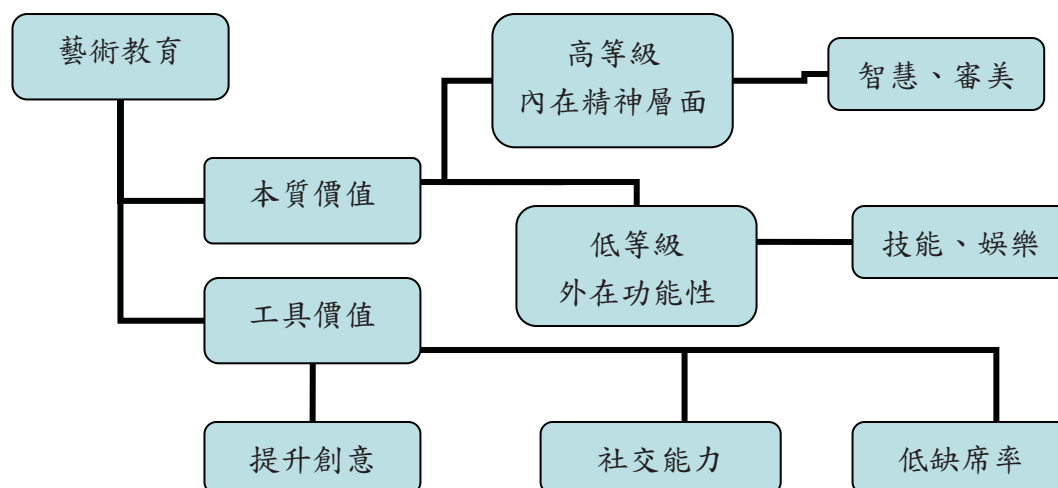


圖1 藝術價值類別（筆者整理）

研究發現藝術教育對社交行為能夠產生正面影響，透過藝術的活動，學童學習如何與同輩共處、學會自律、學會語言運用、提升自信（T. Jackson，1980）。Gardner（1993）發現啟發音樂藝術與音樂智能與數學邏輯及空間概念智能相關，舞蹈是音樂藝術的進一步發展，透過舞蹈能鍛鍊學生的身體，更加可以培養學生發展動作的協調性與節奏感，也能夠抒發心中思想情感，培養創作能力、表現能力、溝通能力、鑑賞與審美能力，藉此甚是可以達到營造良好社交的人際關係。Eisoner（1998）認為透過角色扮演（類似話劇、舞台劇演出），學生藉此機會能夠嘗試不同身分的模仿訓練，因而產生同理心與關愛之心，也提供了自我表現與發揮的機會。

#### 四、討論與建議

自我整體觀念是具有複雜多重結構的概念，我們大略可將他劃分為「心理自我」與「生理自我」，從這兩個角度來看，廖松圳（民95）在一項研究國小高年級學生參與社團與自我概念的報告中證實，女生在「自我概念—心理自我」方面自尊較低，自我揭露時容易將自己放在受傷的地位，一般而言男生較勇敢「自我概念—生理自我」偏高，會被鼓勵朝向激烈性的開創性活動，女生則是被鼓勵走

向藝文性活動。按教育部課程大綱意義，「藝術與人文」即為「藝術學習與人文素養」，是以人文素養為核心的藝術學習。而課程中又包含包含音樂、視覺藝術、表演藝術等方面的學習，陶冶學生對生活藝術的感受、想像與創造的人文素養，並積極參與藝文活動。因此，「藝術與人文」即是藝術學習與人文素養，是以人文素養為核心的藝術學習課程，習慣的養成偏重長時間、自然累積形成，在於精神與氣質方面的養成，所以藝術與人文課程領域即是人文及藝術學科的認知與知識，學生經由學習內化的過程，進入自己的生活，影響並轉化個人的觀念、態度、習性、氣質，並可以改變外在行為而接受藝術教育、參加藝術性活動演出，對於發展中的男生或是女生都是最好的管道，不但能從中創新創意，亦可學習傳達情感的練習與提升自我的氣息。另外，大部分自我認同狀態的研究僅僅把青少年面臨的認同危機視為一項「單一事件」的單一變項，事實上青少年常經歷一連串的危機，也許在某一時間或是事件上是穩定的，但不完全代表在其他生活領域上也是如此，對他們心理上的發展而言有可能是危機重重的，青少年的自我認同便是歷經許多不同生活經驗後，慢慢將其組織而成自我的觀點，結構出一套獨有的價值觀。黃政傑（1991）強調教育必須適應孩子自然的發展過程，從實踐中取得學習，在實際的活動中體會知識的意義。除了自信心、社交力之外，尚有許多影響自我的因素，包含課業成績、家庭教育、宗教信仰、社會新聞媒體...等，以上都與青少年自我認同發展過程有著密切的關係，平時除了在校教育以外，這些想法其實是從家庭教育開始就灌輸給孩子的；因此，家長與親人之間的影响力是最能直接感染青年學子思想及觀念的，彼此的互動方式、生活型態，應該站在一個廣角的立場，持著包容多元觀念的態度，讓孩子在接受新事物或是新的刺激時，能夠學習接納不排斥任何學習的機會。

若以「藝術課程」角度出發，孫嘉姝（2001）年在「九年一貫藝術與人文學習領域課程統整之研究」中顯示，將藝術與人文列為核心課程是必要，原因在於藝術教育對於學生和學習成果等各方面具有其獨到的價值與功能性，例如：對後現代社會諸多現象的了解與詮釋，讓學生在環境中學習表達能力，建構自己的價值觀。另外，藝術教育除了以藝術品教導學生對於文化的了解外，對事務的探究

能力以及傳達情緒感受的培養亦是最有利的途徑。而學校目前所給予的音樂賞析、美術、視覺藝術，仍是不足的，許多技術性的課群及團體展現的活動課程，例如：燈光設計、多媒體攝錄、話劇演出、舞蹈表演等，都是挖掘學生另一項潛能的課程設計，對於性格取向偏向內斂的學生個體而言都是不錯的嘗試經驗，因為在獨立能夠掌控專業技能，對於學生自我信心上或許會有明顯的助長；至於參與團體性活動演出，誘導性情木訥且內向的青少年，漸進式的趨向小群體活動，不但可以體會站在眾人面前展現自我的機會，也是提供他們進入表演藝術的管道之一。然此技術訓練以及表演活動教學需要專業師資以及足夠的舞台空間、硬體設備措施，對於學校籌備上仍是一大問題，需要政府從長計議、長期策劃。尤其是，部分家長及學校教師擔心孩子一旦增加了社群活動時間、藝能欣賞課的節數，學生無法投注更多時間在重要課程的練習上，成績容易下滑，這種心態和顧慮需要加以導正。因為，學習是可以相互聯結和影響的。以舞蹈活動學習為例：通常學舞的孩子除了在音樂的敏感度上有相當的敏銳度之外，當他們在記憶舞步時靠的是將舞蹈動作依照自己的方式進行歸納，而後分段進行整合。這與數學邏輯上的「歸納、分類、量化」概念相同。舞蹈需要的智能包含有歸納、邏輯的觀念，這與數學理解絕對有關係存在，Gardner（1983）提出數學邏輯智能在青少年時期到達發展巔峰，此時包括「因果推理」能力；而舞者在跳舞時，每一個動作元素亦是環環相扣的，例如「欲跳高、必先下沉」，這種因果推理能力在舞蹈學習時必須長期培養與經驗累積。在舞蹈研究中，這二者之間的關係雖尚未有人提出有力的直接實證，但這二者之間的關係是存在的，是值得我們去深入探討。

## 伍、結論

「藝術與人文」在眾多科目中是最能直接感染學生情操的課程，所謂：「盡信書，不如無書。」就是此道理，藝術教育不但是一種溝通與表達、美的交流，一種知識領域的了解，在其中可以發揮創造力，精進技能的發展。因此九年一貫藝術與人文領域在以「我」為起點，以「世界地球村」為終點，學生經由人、自然、社會、文化、知覺與動機等面向的學習，逐層深入地建構個人的藝術涵養、

生命價值與文化素養，所以對學生社會經驗、人際關係、人格特質及自尊自我概念方面均有顯著的幫助。教育工作者更該把握此時期正向引導心境正在轉換與改變的青少年學生。綜觀九年一貫分段能力指標以及國外諸多學者所發表之論點，筆者發現藝術與人文課程對於青少年所面臨的心理發展危機，包括社交與學業成就上影響的確具有影響力與重要性，此時的危機若順利將之迎刃而解，引導學生尋求一個適合自我發揮的管道，自信心與認同感便油然而生。藝術是促進個體達到完人的其中一個管道，學生大多數的時間皆投注在學校裡，因此學校教育對青少年人格的養成占了非常重要的地位，和一般重要學科一樣，課程中也充份提供學生學習藝術教育的機會和情境，引發學生興趣、產生學習動機，進而探索其中隱喻，給予多元方向的發展機會和嘗試，青少年將可擁有更多接近自我實現的機會和體驗。

#### 陸、重要參考文獻

孫嘉奴（民90）。九年一貫藝術與人文學習領域課程統整之研究。國立臺灣師範大學美術研究所碩士論文。

林清財（民73）。青少年自我統整與心理特質關係之研究。國立政治大學教育研究所碩士學位論文，未出版，臺北。

張春興（2006）。教育心理學。臺北市：東華。

餘略