

## 「爆料」達人 京奧展身手

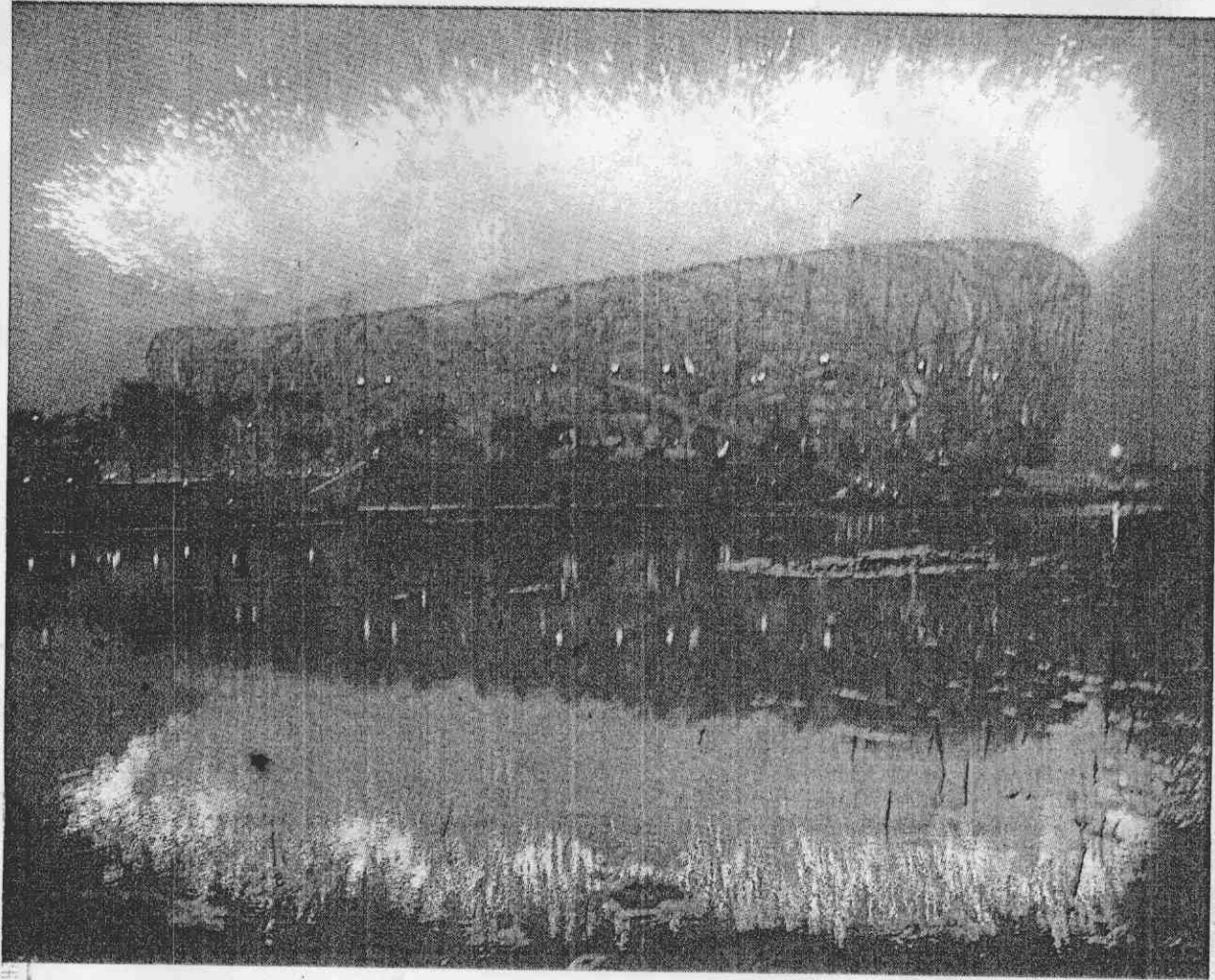
## 愛玩蔡國強「炸」出新境界

煙火開牡丹

鳥巢試放奧運開幕煙火，如牡丹花綻放，光彩奪目，燃燒北京夜空。  
(美聯社)

視覺藝術家蔡國強

資料照片／記者李府翰攝影



【記者藍孝威／專題報導】超短髮、整體形象俐落清爽、有一股文人氣質；他就是北京奧運開幕式煙火總設計師、擁有中國當代藝術家最高身價的蔡國強。

五十一歲的蔡國強，畢業於上海戲劇學院舞台美術系，一九九五年移居紐約。

這個月十六日，奧運開幕式煙火第一次試放，令人驚艷。蔡國強頗有感慨也說，他從〇五年參加十三家團隊的競標，奧運開幕式煙火表演時間，加起來不到廿分鐘，他的團隊花了三年的時間準備。談到奧運煙火創意，他說，希望用中國四大發明之一的火藥，展示「天人合一」的理念，開創最具衝擊力的視覺宴饗。

## 中國元素 獲西方肯定

蔡國強以氣勢輝煌、理念鮮明的大型爆破作品和裝置藝術，震動國際藝壇，是世紀之交最具國際聲譽與地位的華人藝術家。對現代藝術懷抱憧憬的年輕人說，很多人想從蔡國強的成功中得到啓示，因為他運用的中國元素，獲得西方的廣泛認同。

蔡國強融入科技手法，用火藥「炸」開了他的作品。他曾說過，他創作的起源，就是對事物總抱持好奇和懷疑。他說：「我從小就很愛玩，即

便到現在，我的藝術風格還是延續青少年時期對宇宙、世界的好奇心，以及總是對政治、社會抱持懷疑的態度。」

## 「自然」化有限為無限

蔡國強的創作講求「自然」，拿畫布到岩畫上去拓，拓完，順著那些痕跡用火藥爆炸；或從海邊的礁石、榕樹的樹根拓片，然後重組形象，用大自然的力量，使有限變為無限。

蔡國強自認，他用火藥創作，主要有兩個突破：一是他對生活的時空感到壓抑，用火藥爆炸這種破壞性的活動，使自己獲得解放；另外，是作品上火藥爆炸產生的偶然效果，使他推翻了某種保守的造型慣性，通過爆炸的偶然性，產生對傳統文化負面壓力的突破。

## 爆竹聲 銘刻童年記憶

蔡國強童年記憶中，讓他感受最深刻的，就是家鄉煙花燃放時的聲響。因為中國人的生活、和火藥、爆竹息息相關，凡是重大社交場合，婚喪嫁娶，都會使用煙花爆竹宣布某些事件的發生。

蔡國強和台灣有一「緣」，他曾來台灣舉辦展覽。一九九八年，蔡國強在台中省立美術館舉行「不破不立」爆破台灣美術館「個展，使用卅公斤、總計六百個火藥彈，從右側天窗開始引爆，火焰像一條火龍般，從天窗直竄地面，館內四處炸得響聲震天，最後炸到大廳兩根石柱，各紋上一條蟠龍圖案。

## 台灣緣 馬唯中當助理

而與雲門舞集藝術總監林懷民攜手打造「風·影」，是兩位國際級大師跨界合作的藝壇盛事。

〇六年，林懷民從蔡國強提出的點子出發，梳理出充滿人文關懷的結構，以極簡的舞蹈語言，貫穿視覺意象豐富的九十五分鐘作品「風·影」。

「風·影」全舞風聲息，不斷揚起風箏、大旗，黑瀑布與黑雪。風聲止息時，舞者動作輕巧地撥空氣，真實的影子與真人扮演的影子，像水墨似地流動變化，使觀眾目不暇給。

值得一提的是，馬英九總統長女馬唯中，自紐約大學博物館系畢業後，即加入蔡國強的工作室擔任助理。〇六年十月曾隨蔡國強回台，為「風·影」創作爆破草圖。

下月八日晚奧運開幕式上，主火炬點燃後，蔡國強設計的煙火視覺大秀，將展現古今同步、跨越時空的對話。