

國立臺灣體育大學（臺中）  
National Taiwan Sport University  
體育舞蹈研究所碩士學位論文

「藝術與人文」課程與青少年自我認同發展  
之相關性研究

**The Study of Relationship among Self-Identification,  
Learning Satisfaction and Motivation of Arts and  
Humanities Curriculum – Teenagers Students as An  
Example.**



研究生：蘇佩君 撰

指導教授：羅雅柔 博士

中華民國 98 年 6 月

論文名稱：「藝術與人文」課程對青少年自我認同發展之相關性研究 總頁數 102

院校所組別：國立臺灣體育大學(台中)體育舞蹈學系碩士班學術理論組

畢業時間及提要別：九十七學年度第二學期碩士論文

研究生：蘇佩君

指導教授：羅雅柔博士

## 中文摘要

本研究旨在探討「藝術與人文」課程與青少年自我認同發展之相關性，研究對象以台中縣市國中有參與「藝術與人文」課程的國中二、三年級學生為主，研究方法利用專家效度編制「國中生參與『藝術與人文』課程與自我認同發展之相關調查問卷」，共發放 400 份文卷，實際有效問卷 377 份。

本研究利用 SPSS Windows 12.0 統計套裝軟體進行分析，結果如下：

- 一、國中階段之青少年學生具有正向的自我認同，「性別」與「城鄉」對於自我認同方面有影響。
- 二、不同性別與城鄉之國中生對於「藝術與人文」課程參與動機不同。
- 三、不同城鄉學校之國中生對於「藝術與人文」課程參與滿意度不同。
- 四、國中生「藝術與人文」課程參與動機之高低，對其自我認同並無明顯的影響力存在。
- 五、「藝術與人文」課程參與動機愈高，則「藝術與人文」課程參與滿意度也愈高。
- 六、國中生的「藝術與人文」課程參與滿意度能預測自我認同之情形。

本研究為國內首度對於國中階段青少年學生探討「藝術與人文」課程之參與以及自我認同之相關性，發現國中生對「藝術與人文」課程的參與動機、課程滿意度，以及自我認同發展之間有相關性。藉此提供未來教育機構及學者在相關領域做參考，並提升強調「藝術與人文」課程之重要性。

**關鍵字：**藝術與人文、自我認同、青少年

The Study of Relationship among Self-Identification, Learning Satisfaction and Motivation of Arts and Humanities Curriculum - Teenager Students as An Example.  
Su, Pei-Chun

**Abstract**

The purpose of this research is to evaluate the study of relationship among self-identification, learning satisfaction and motivation of arts and humanities curriculum. The methodology used here is based mainly on the self-identity, which follows the questionnaire as described in many published literature. The study is based on teenager students who have experience at arts and humanities curriculum as an example. A total of 400 students were involved in the investigation, 388 responded but only 377 valid replies were used. In order to conduct this survey and analyze the results, SPSS Windows 12.0 software was used. The list below shows the following findings:

1. There was significant difference between gender and urban/city living with positive sense of identity.
2. There were significant differences of “population variables” by teenage students in learning motivation.
3. There were significant differences of “city area population and urban area population variables” by teenage students in learning satisfaction.
4. There were not significant differences in self-identity by learning motivation of teenager students.
5. There was significant difference between learning motivation and learning satisfaction: The more learning motivation, the more learning satisfaction.
6. There was significant difference between learning satisfaction and self-identity. The increased learning motivation, the greater is self-identity.

**Keywords : Arts and Humanities Curriculum, Self-identity, Teenagers**

## 謝誌

從小到大，每次下定決心做的事，我總希望自己能備受肯定，然而我如此幸運，家人一直是百分百的給予我支持的力量。爸，我的大情人：從有記憶以來，絕對不插手我決定的任何事，我知道是因為你很相信你的孩子，你的無聲關愛是我勇往直前、無後顧之憂向前進的力量；媽，我的守護神：從小到大不曾停止的勸告跟箴言，原諒我藏不住的壞個性經常讓您難過，我知道您是擔心我受傷害，但向您保證，今後我只會過的更好；大姊，我的第二個媽：從我大學開始就身兼母職照顧我在台中的生活，小時後家裡經濟困難也因為有妳，我才能夠繼續無憂慮的學跳舞，妳為家的奉獻，我都默默盡收眼底，真的好愛妳；二姊，我的妹妹：我們前世的債累積太多，我是如此愛妳呀！以前想放棄跳舞，妳就聽我訴苦，這段時間的壓力常令我想停止繼續，妳為我加油，天天打電話給我，就像是妳自己在趕論文一樣的著急，為了不讓妳的焦急白費神，因此我決定要完成這本論文。我親愛的家人，謝謝你們給予娃無比的強力後盾，為完成一個我的夢，你們總是付諸行動，未來由我為你們付出吧！

接觸舞蹈，一路到現在十七個年頭了，中間要感謝的人太多，我的啟蒙老師王小媛老師以及簡淑茵老師，在我對舞蹈還一無所知的情況下，注入舞蹈的種子，讓我在生活中多了一項戒不掉的興趣；當時的文華高中舞蹈班組長吳曉菁老師，她對我們紀律的要求、生活的要求、術科的要求讓我發現自己原來擁有這麼多的潛能，永遠記得組長在我們氣勢低靡時說過一句話：「我都沒有放棄妳們，你怎麼可以放棄自己！」這句莫大的鼓勵點醒了我，無論台下觀眾是誰，我都不能以此為藉口，停止向前，永遠對自己負責，然而我更感謝高中三年的14位同班同學，朝夕相處的我們培養出絕佳的默契，因為有妳們我不放棄自己，互相扶持一起向大學的生活邁進；進了大學，王玉英主任對事情的嚴謹準則，盡自己最大能力完美並且成就事物的心，讓我學習到為人處世的細心、謙卑與責任感的養成，也給予我參與大舞台演出與擔任評審的機會，許多的第一次體驗對我而言非但寶貴，

還代表您對我的信任與肯定，「信任」與「肯定」這是最無價的寶石；上了研究所，一切學科從新開始，感謝陳碧涵老師認真的帶領我們在碩一的生活與學業，從一知半解的懵懂到現在完成論文這一步，感恩您的鼓勵，讓我不再有中途放棄的念頭；台灣藝術大學黃增榮老師與本校總務長林房儂老師兩位我的貴人，增榮老師與房儂老師扮演的不只是口試委員的職責，從我被修正琳琅滿目的稿件可以看出他們為我花上的心思。而我能夠順利呈現出這份論文，最大的恩師我要感謝羅雅柔老師，不遺餘力的激勵我努力完成，無論公事或私事，雅柔老師像一位好姊姊，在我心情低落時開導我，引領我走出來，告訴我事情的先後順序與輕重緩急，還給予我人生第一次出國的機會，對於羅雅柔老師，我有太多的感激與尊敬，現在偶爾還會出錯令她焦急，想到都自覺愧疚。

此外，要感謝當初為我報名研究所的好同學郁欣，是她讓我不加思索的進了研究所，還有一堆身邊的好姊妹幫達、壽壽、杰伶、黃佩、佩璇、小居、凌睿、雅茹、必勝，以及所有在我當下這段時間給我支持的好姊妹們，妳們知道我、懂我、了解我，在我受了傷鼓勵我，讓我在徬徨時得到一屢氧氣，真的！沒有妳們，我無法到現在。如今，不忘謝謝你這段時間的陪伴，你激勵了我不想認輸的個性，為了證明，所以我完成，無論現在時空如何變換，希望我們依然幸福快樂…

太多的過往，歷歷在目，夾雜了開心與難過、心酸與笑靨…終於換來的是點滴滴甜蜜回憶，我心中甘之如飴。今天之後，即將離開校園走向更廣大的社會，我將持著「永遠堅持下一秒」的信念，為蘇佩君的人生一步一腳印地走下去。

佩君 謹誌  
2009年6月

## 目 錄

中文摘要.....	I
英文摘要.....	II
謝誌.....	III
目錄.....	V
表目錄.....	VII
圖目錄.....	IX
<b>第一章 緒論</b>	
第一節 研究背景與動機.....	1
第二節 研究目的.....	4
第三節 研究問題.....	5
第四節 研究範圍與限制.....	6
第五節 研究價值與貢獻.....	7
第六節 名詞釋意.....	8
<b>第二章 文獻探討</b>	
第一節 藝術與人文課程內容探討.....	9
第二節 自我認同相關理論.....	15
第三節 藝文教育與自我認同之探討.....	21
<b>第三章 研究方法</b>	
第一節 研究架構.....	25
第二節 研究假設.....	27
第三節 研究對象.....	28
第四節 研究工具與測試.....	29
第五節 資料處理與統計方法.....	51

<b>第四章</b>	<b>結果與討論</b>	
第一節	研究結果摘要.....	54
第二節	研究假設驗證.....	56
第三節	綜合討論.....	72
<b>第五章</b>	<b>討論與建議</b>	
第一節	結論.....	79
第二節	建議.....	85
<b>參考文獻</b>		
一、	中文文獻.....	89
二、	西文文獻.....	92
三、	網路資源部分.....	93
<b>附錄</b>		
附錄一	九年一貫藝術與人文領域分段能力指標.....	94
附錄二	預試問卷.....	95
附錄三	正式問卷.....	99

## 表目錄

表 2-1	心理社會需要與情緒反應.....	14
表 3-1	「青少年自我認同發展量表」題目數分配表.....	32
表 3-2	「藝術與人文課之參與動機需求調查量表」題目數分配表.....	34
表 3-3	「參與藝術與人文課之滿意度調查量表」題目數分配表.....	35
表 3-4	專家效度學者名單.....	36
表 3-5	預試樣本之分配校區人數及回收情形.....	37
表 3-6	獨立樣本 t 檢定青少年自我認同發展量表各題項之項目分析.....	38
表 3-7	因素分析--青少年自我認同發展量表.....	39
表 3-8	青少年自我認同發展量表各題所屬構面.....	40
表 3-9	獨立樣本 t 檢定藝術與人文課程之參與動機量表各題項項目分析.....	41
表 3-10	因素分析—藝術與人文課程之參與動機需求量表.....	42
表 3-11	藝術與人文課程之參與動機需求量表各題所屬構面.....	42
表 3-12	獨立樣本 t 檢定藝術與人文課程之參與滿意度量表各題項目分析.....	43
表 3-13	因素分析—藝術與人文課程之參與滿意度量表.....	44
表 3-14	藝術與人文課程之參與滿意度量表各題所屬構面.....	45
表 3-15	正式樣之本分配統計表.....	46
表 3-16	次數分配表—人口統計變項匯整.....	47
表 3-17	反向題轉換計分後題意轉換表.....	48
表 3-18	自我認同各構面平均數統計表.....	49
表 3-19	藝術與人文課程之參與動機需求各構面平均數統計表.....	49
表 3-20	藝術與人文課程之參與滿意度各構面平均數統計表.....	50
表 4-1	性別與自我認同各題項 t 檢定分析表.....	57
表 4-2	城鄉與自我認同各題項 t 檢定分析表.....	58
表 4-3	研究假設一驗證結果彙整表.....	59
表 4-4	性別與「藝術與人文課程參與動機需求」各題項 t 檢定分析表.....	60
表 4-5	城鄉與「藝術與人文課程參與動機需求」各題 t 檢定分析表.....	61
表 4-6	研究假設二驗證結果彙整表.....	62
表 4-7	性別與「藝術與人文課程之參與滿意度」各題項 t 檢定分析.....	63
表 4-8	城鄉與「藝術與人文課程之參與滿意度」各題項 t 檢定分析.....	64
表 4-9	研究假設三驗證結果彙整表.....	65
表 4-10	課程參與動機與自我認同之相關矩陣表.....	66

表 4-11 研究假設四驗證結果彙整表.....	66
表 4-12 課程參與動機對課程滿意度迴歸模式摘要表.....	67
表 4-13 課程參與動機對課程滿意度迴歸分析各係數值顯示表.....	67
表 4-14 提升信心動機對課程滿意度迴歸模式摘要表.....	67
表 4-15 興趣培養動機對課程滿意度迴歸模式摘要表.....	68
表 4-16 研究假設五驗證結果彙整表.....	69
表 4-17 課程參與滿意度對自我認同迴歸模式摘要表.....	70
表 4-18 課程參與滿意度對自我認同迴歸分析各數值顯示表.....	70
表 4-19 研究假設六驗證結果彙整表.....	71

## 圖目錄

圖 2-1 藝術與人文領域課程綱要結構圖.....	10
圖 2-2 情意教育輔助創造啟發過程.....	14
圖 3-1 研究架構圖.....	27
圖 3-2 青少年心理社會發展量表計算方式.....	30
圖 3-3 量表編制流程圖.....	31

## 第一章 緒論

本章分為第一節研究背景與動機；第二節研究目的；第三節研究問題；第四節研究範圍與限制；第五節研究價值與貢獻；以及第六節名詞釋義，針對此份研究做逐一說明與解釋。

### 第一節 研究背景與動機

教育是輔助個體適應社會、延續社會關係的方式，教育的成敗決定在學習者學習過程的表現以及學習者所展現出的學習效果，而學校教育的對象是學生，以一位正常國中生為例，扣除睡眠時間以外，平均一天生活在學校的時間占了一日生活一半以上的比例，若論青少年的身心發展，在校學習成為非常重要的部分。

李志宏(2003)認為中國傳統的教育基本是屬於「通才」教育，也就是以培養「完人」角度出發。完人的理想來自於「全人教育」的觀點，理想的教育不再只是狹義的定義在智育成績上，包含了學術知識以外的涵養與技能。黃俊傑(1999)也指出教育最終目的在於「建立人的主體性，以完成人的自我解放。」我們可以試想歐美國家的學生不需要天天鑽研數理微積分，家長也不會送孩子到課後補習，在他們的觀念裡，孩子需要擁有的是足夠自我探索、自我發現的空間，寬廣清幽的公園大道，但這樣的學習空間反而造就出好多個諾貝爾獎得主！面對這樣的現實情形，給予學生的除了搪塞滿盈的書籍，教育工作應該回溯反省「我們忽略了什麼？」。先前炒熱一陣子的「書包減重計畫」，目的除了養成學生良好習慣之外，也為結合九年一貫課程理念，發展多元教學形態，培養

學生帶著走的能力，奠定多元發展基礎、促進身心健康成長，在新教育政策中似乎準備好嶄新出發，現代人所重視強調孩子美感氣質的培養、生活休閒的高度提倡以及創造力的拓發。參照九年一貫藝術與人文領域分段能力指標，皆與陶冶的心靈層次有密切相關性，包含：情緒調適、情意表達、情趣培養、情感的流露、情境的創造、情操的涵詠，除了期望學生具備基礎的智能知識外，更加強調培養國民之十項基本能力，以提升國民素質及國家競爭力。十項基本能力裡，其中三項期望學生具有「了解自我與發展潛能」、「欣賞、表現與創新」與「表達、溝通與分享」，三者中又將「了解自我」此能力列為順位之首，因「自我對自我的了解與接受」影響到學生價值觀念之形成以及未來自我實現之追求。按諸多心理學者及教育學者的理論得知，青少年(相當於我國國中到高中階段)正是人類面臨心理社會發展的重要時期，此時期的發展將會影響至成人以後的身心健康狀態。以上所述盡是完人教育中最不可或缺的，並且在藝術與人文課程學習之中，學生可以藉由課程當作學習的管道。劉豐榮(1991)提到，透過藝術活動的參與，青少年更可孕育出正確的審美觀念、鑑賞能力、表達能力、互助精神、創新的意念與批判性的思維，以及溝通上的能力與文化認知。

「藝術與人文」領域除了延續文化命脈，亦有陶冶教化之功能，在國中眾多學科課程中，比較各科分段能力指標，藝術與人文課程要比其他學科領域包含更多學術以外的情意涵養。孫嘉姝(2001)年在「九年一貫藝術與人文學習領域課程統整之研究」中顯示，將藝術與人文列為核心課程是必要，原因在於藝術教育對於學生和學習成果等各方面具有其獨到

的價值與功能性，例如：對後現代社會諸多現象的了解與詮釋，讓學生在環境中學習表達能力，建構自己的價值觀。另外，藝術教育除了以藝術品教導學生對於文化的了解外，對事務的探究能力以及傳達情緒感受的培養亦是最有利的途徑。以此為基礎發展出的課程架構與課程設計理當備受重視、更加強調；此外，黃貴祥(民 77)也指出自我概念與學業成就具有正向相關，據此也建議學校應培養正向自我概念，善加利用活動課程例如：運動會、演講比賽…等，幫助學生了解、接納、肯定最終認同自我，建立正確且合理的自信與價值觀。

研究者畢業於國立臺灣體育大學舞蹈學系，大學畢業後投身舞蹈藝術教學的近幾年中，發現一般學生對舞蹈的認知仍處於以觀眾眼光在觀賞一場優雅、高貴，甚至是遙不可及的舞台明星夢，或把舞蹈表演藝術框限於苦痛困難的拉筋、下腰、劈腿或是翻滾等技巧性動作，眾多觀點說明了中央教改之下的今日，社會民眾對於藝術尚未完全樹立正確的教育觀念。鑒於筆者就讀師資培育課程中，與學長姊的意見交流下，發現藝術與人文課程雖然以推行有年但依然無法順利滲透在普及教育的階段，在即將踏入中等學校服務之際，明白「藝術與人文」課程在學生學習成長方面，對於心靈成長以及專才發揮有著無可取代之重要性，甚是影響其他課業學習上的發展。本研究將藝術與人文課程之教化功能以及對於青少年階段學生產生之影響，本心理學領域做深入調查研究，期望藉此研究探討藝術與人文課程與青少年階段發展的相關性，用以提升教育多樣化之觀念，供給學生完整的學習環境，並將之視為一項藝術教學工作者的使命。

## 第二節 研究目的

本研究採用教育心理學觀點，以台中縣市國民中學為例，探討台中地區國民中學九年一貫藝術與人文課程之實施，對於國中青少年的自我認同健全發展之影響。基於上述研究動機，本研究目的如下：

- 一、了解國中生在「自我認同」、「藝術與人文課程之參與動機需求」與「藝術與人文課程之參與滿意度」之情況。
- 二、分析不同「藝術與人文課程之參與動機需求」之國中生，在「自我認同」與「藝術與人文課程之參與滿意度」之差異性。
- 三、探討國中學生「藝術與人文課程之參與滿意度」與「自我認同」之關聯性。

### 第三節 研究問題

針對以上研究目的，分別提出以下研究問題以作為問卷設計、資料處理的依據：

問題一：不同「人口變項」之國中生，自我認同之情況及其差異性為何？

問題二：不同「人口變項」之國中生，在「藝術與人文課程之參與動機需求」上之情況及其差異性為何？

問題三：不同「人口變項」之國中生，在「藝術與人文課程之參與滿意度」上之情況及其差異性為何？

問題四：不同「藝術與人文課程之參與動機需求」對「自我認同」是否會有正向影響？

問題五：不同「藝術與人文課程之參與動機需求」對「藝術與人文課程之參與滿意度」是否會有正向影響？

問題六：國中學生「藝術與人文課程參與滿意度」與「自我認同」與之間是否有正向相關？

為調查並驗證前述問題，另於第三章列出本研究之研究架構與研究假設。

#### 第四節 研究範圍與限制

- 一、本研究受試單位為台中縣、市國民中學，包含：台中市立中山國中；台中縣立東勢國中、台中縣立潭秀國中，並無其他地區受試單位，因此不對研究範圍以外之地區做推類的預設。
- 二、本研究依據青少年階段性的心理發展程度做為主軸，並且限制於「藝術與人文」課程安排，因此本研究反應不適用在國小、高中、大專校院以及不在研究年齡限制範圍之學生。
- 三、本研究受試者為國中二、三年級學生，主要因受試對象對於同儕、課程以及學習環境較熟悉，減少因為環境陌生下而產生較多的不安定，提高問卷的有效度。
- 四、本研究採教育心理學與社會學的角度，探究國中階段之青少年面臨自我角色混亂與自我認同的衝突，及在受過藝術與人文課程的薰陶後產生自我人格成長之變化；然而影響國中階段學生人格心理發展的因素眾多，若有不足之處，期待未來學者延續做更深廣的探討及研究。

## 第五節 研究價值與貢獻

- 一、本研究為國內首先針對就讀國中階段學生，探討其參與藝術與人文課程活動與人格心理發展之關聯，期望藉此提供相關研究領域上不同角度之參考。
- 二、藉本研究的結果與發現，提供職場上的教育工作者，針對課程編排上的考量，協助其設計更適切的教材來協助青少年並強化學習之成效。
- 三、藉由這份研究，幫助學生了解參與藝術與人文課程的意義。
- 四、讓社會大眾更了解普及教育中藝術情育的重要性，重新省思並正視青少年教育中情育失衡的現象，擁有正確觀念並建立良好學習和教學態度。
- 五、期望青少年階段實施藝術與人文課程之目的與功能落實，並與其他學習領域環環相扣，使學生學習成就上產生更可觀之結果。
- 六、藉由此研究針對不同城鄉背景之學習環境下的青少年學生，提供教育者針對學習動機及滿意度，適切給予學生學習教材之幫助。
- 七、提供政府及相關教育機構作為參考，以達成藝術與人文之全人教育理念，建立正確且合理的自信與價值觀，促進人文素養，為國家塑造出更健全的校園社會。

## 第六節 名詞釋意

### 一、九年一貫課程

自民國九十學年度起由我國國民小學一年級的開始實施。以培養國民具備人本情懷、統整能力、民主素養、鄉土與國際意識，以及能進行終生學習之健全國民之教育改革政策。

### 二、藝術與人文課程

包含音樂、視覺藝術、表演藝術等方面的學習，陶冶學生藝文之興趣與嗜好，並能積極參與藝文活動，以提昇其感受力、想像力、創造力等藝術能力與素養。

### 三、自我認同

或稱自我概念、自我統整、自我認定或自我統合等，本篇研究統一譯為「自我認同」。指稱為學生對自己感受的了解與定位，包含個體可以接受自己、了解自己的價值與獨特性，以及擁有較包容開放的價值觀。

### 四、國中學生

指本研究進行調查之國中二年級與三年級學生。

### 五、操作型定義

本研究問卷之自我認同、「藝術與人文」課程參與動機、「藝術與人文」課程參與滿意度問券之作答得分以李克特式五點計分標準，將分數控制在 5 分為最高、1 分為最低。

## 第二章 文獻探討

本章主要為藝術與人文教育與青少年心理發展的文獻資料彙整與探討，歸納成第一節藝術與人文課程內容探討；第二節自我認同相關理論；第三節藝文教育與自我認同之探討，用以詮釋藝術與人文課程對於國中階段學生發展完整人格的必要性，以及對於五育均衡發展的影響。

### 第一節 藝術與人文課程內容探討

《教育基本法》中明示：「教育之實施應本有教無類、因材施教之原則，以人文精神與科學方法，尊重人性價值，竭力開發個人潛能、培養群性，協助個人追求自我實現。」(吳清山，2006)。

按教育部(1988)九年一貫課程各學習領域的分段能力指標與十大基本能力，「藝術與人文」領域在於培養學生藝術知能，鼓勵其積極參與藝文活動，提升藝能鑑賞能力，陶冶生活情趣，並以啟發藝術潛能與人格健全發展為目標(附錄一)。並依「探索與創作」、「審美與思辨」、「文化與理解」三個主軸，各訂有四個階段的能力指標，其課程設計以主題統整視覺藝術、音樂與表演藝術。

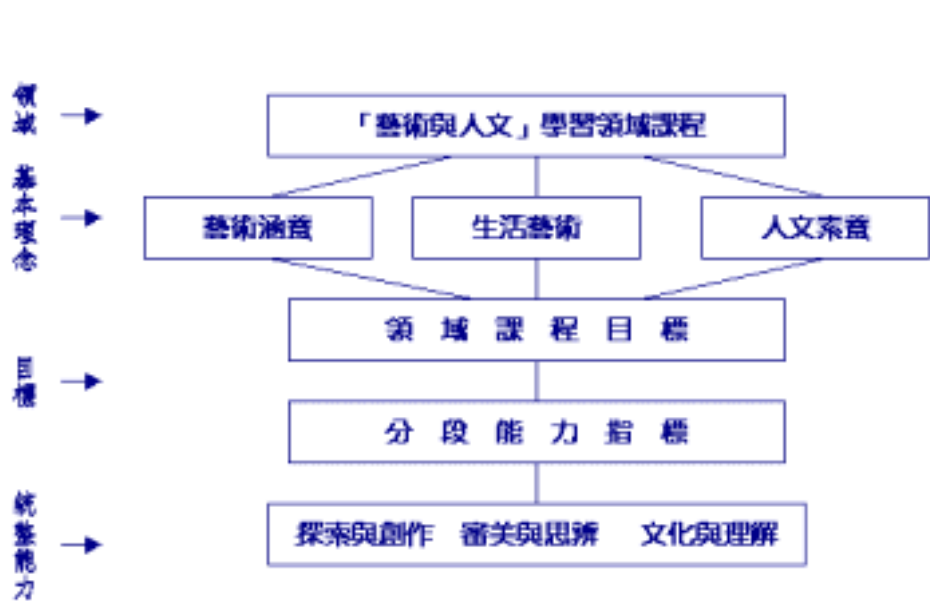


圖 2-1 藝術與人文領域課程綱要結構圖(呂燕卿，1999)

「藝術與人文」即是藝術學習與人文素養，是以人文素養為核心的藝術學習課程。而「素養」需要長時間、自然累積形成，在於精神與氣質方面的養成，所以藝術與人文課程領域除了人文及藝術學科的認知與知識，經由學習以及內化的過程，進入學生的生活，影響並轉化人的觀念、態度、習性、氣質，並改變外在行為舉止。九年一貫藝術與人文領域在以「我」為起點（一年級），「世界地球村」為終點（九年級）的九層主題同心圓中，學生經由人、自然、社會、文化、知覺與動機等面向的學習，能夠逐層深入地建構個人的藝術涵養、生命價值與文化素養（呂燕卿，民90）。

#### (一)創造力與美感培養之意義

漢寶德(民95)也認為孩子們所受的教育不應該只有能爭

辯的知識，啟發想像力與判斷力也應該是教育過程中重要的一部分。日漸以創意為動力的後工業社會中，為孩子們塑造創造性人格是很重要的。中小學的藝術教育不是階級的妝點，不是天才的培養，而是人人都不可缺少的教育。實際上統整能力的三大主軸：「創意」、「美感」與「理解」是緊密相連的，柯拉克(B. Clark)強調創造力乃是直覺、情意、感覺和思考等功能的統合作用，她認為創造力包含：思考、情意、感覺、直覺(Clark B.,2002)。瓊斯(Jones,1968)認為「知識的結構，不僅是知識的獲得而已，亦應有運用經教化過的情緒及想像的能力與自由」。因此，個人理性的思考可以透過刻意與意識的活動來培養，創作的作品供他人觀賞，在情意上需要高度的身心發展；若感覺上的衝突、阻塞，需要自我認識與自我實現，個體表現其情緒並轉移給觀賞者，引發共鳴。

而羅吉斯(Rogers)認為創造力的主要動機是一個人實現自我，發現與自我潛能的傾向。他並且肯定人類生來就有學習的潛能，在合適的條件下，每個人所具有的學習、發現、豐富知識與經驗的潛能和願望是能夠釋放出來的。

依據徐雪琴(民 64)、陳文雄(民 63)針對有關創造力與人格特質研究結果皆發現：創造性強的人具有聰明、獨創、思想和行動獨立的特質，對內在自我以及外在世界持有開放的態度，相較於創造力弱者，創造性強者之個體較能夠自觀(自我省視)、內控、敏感，但是卻不受限制。

里根認為透過藝術教育我們可以學習到感知力並且訓練出鑑賞的能力(王柯平，1987)。藝術的設立目標就是「美」(謝孝德，2008)，若以美作為教育的最佳目標，我們可以在學生

身上培育出美的價值觀念。

美感能提升個人潛能，擦出更富創造力的火花(洪懿妍，民 91)。洪懿妍以產品作為舉例，未來的產品市場重視品牌、強調感覺，企業團體不得不跟進提倡美感的設計。事實上其中隱藏更大的關鍵在於創意的競爭，創意的開發更與美感教育有直接的關係，現在身處的世代，人類已經跨越了純粹物質需求的階段，轉而求向精神上的美感經驗，從個人、社會到國家，美學、美感與品味，已經成為一股隱形的競爭力。

以舞蹈為例，透過舞蹈的審美教育，能在道德品質和思想情操上產生影響，但它不是以某種抽象的道德原則進行說教，而是把道德準則透過審美功能體現出來，使人從情感上受到感染，發自內心地體驗到原則的崇高性，把它轉變為自己內在的心理欲求。簡美姿(2002)研究中顯示，「自我實現」與「紓解壓力」動機越高的舞蹈班學生，對於舞蹈課程滿意度也會越高。鄧肯在「舞蹈藝術」一書中，特別提到舞蹈不僅是透過動作表達人類昊魂的藝術，而是一種邁向更自由、更和諧及更自然的完整生命關之根基(張中煖，1997)。

## (二)情意教育

由 Clark B.(2002)論點得知，創造力的培養以及審美能力的提升、個體的直覺感受與情緒思考是引發動機的契機。藝術的重要性，凡皆用來傳達人類原始內心情感以及慾望的方式，也有其特定形式與過程(王克芬，1986)。藝術是人類文化的結晶，更是人類生活的重心和完整教育的根本(教育部，民 90)。

情意教育 (affective education)，由外文翻譯而來，又可稱「情育教育」或「心理教育」。其定義有廣義與狹義兩種：

廣義的情意教育是指溝通技巧、價值澄清、情緒引導的課程；狹義的情意教育單純指向學生情緒上以及感受上的引導。情意教育內容包括有：(一)情緒的調適(二)情意的表達(三)情趣的培養(四)情感的流露(五)情境的創造(六)情操的涵詠。

依據莫根(Morgan,1984)也提及到，情意教育的重要內容在於協助發展「了解自己」、「了解與他人關係」，並且協助發展「具有自我做判斷」之能力(黃月霞，民78)。以上論點，我們可以知道心理健全的發展與個人情緒、情感、知覺、感覺密不可分(表2-1)。適切引導學生基本心理需求紓發管道，使孩子情緒得以發洩，成為藝術人文教育的主要訴求。

情緒處理不良更會影響學生注意力不集中、易怒、退縮害怕、缺乏自信等，這些都會影響學生的學習以及學業成就(邵瑞珍、皮連生)。西洛(Celotta)從中學生調查研究發現，五成以上學生覺得有人際關係上的煩惱，並且承認有溝通上的困難；而其中又有半數以上學生學習方面的困擾。學習階段中的孩子所面臨到的危機問題開始出現在心中的憂慮與不安。

從精神分析論的觀點看來，心中情緒與腦中想像能舒洩情緒，但也可能阻礙學習，且看學生在這兩種反應形成時，否經過引導教化而定，瓊斯(Jones,1968)以精神分析的動力觀點提出焦慮與創造性思維是一線之兩端，兩者均以想像為起點：想像加上孤獨無助結果是焦慮；但若是經由適切的引導，這種精熟的結果則是啟發創造力的學習，兩者優劣就在一線之間(圖2-2)。

表 2-1 心理社會需要與情緒反應(嬰兒期至青春期)

發展階段	情緒發展
嬰兒時期	哭泣(害怕、生氣)、微笑(愉悅滿足)、快速動作(參與感、興奮)
兒童階段	早：母親以外的安全感發展期 中：受重要他人或成人影響，需要學校及家人的歸屬與接納 晚：同性堅強的友誼與同輩認同
青少年時期	焦慮自己在團體地位 對家的反抗、獨立的感受增強

(筆者整理)

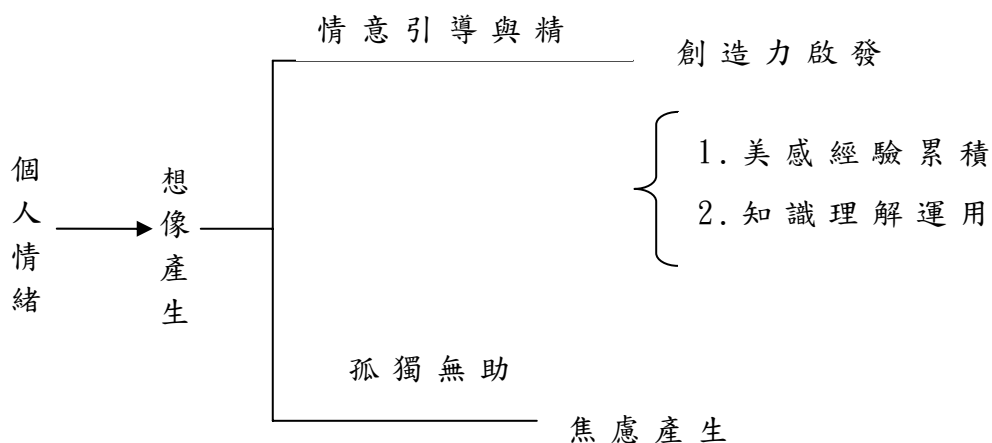


圖 2-2 情意教育輔助創造啟發過程(筆者整理)

## 第二節 自我認同相關理論

「自我」這個名詞本身是一個極具複雜性的意義，許多不同學者派別給予不同的解釋；而「自我認同」是一種統合性的自我整體概念，因此有學者稱做「自我概念」、「自我統整」、「自我認定」或「自我統合」。本節先從「自我」切入，再依精神分析學觀點方向進行「自我認同」探討。

### 一、「自我」的意義與內涵

「自我」最早出現於精神分析學說中，示出以弗洛伊德的三個概念「本我」、「自我」、「超我」。「本我」出自於個體本能的慾望與衝動，當中有許多慾望是不被社會眼光所認可的；「超我」是個體經過學習過後，被灌輸具有高尚價值觀及道德意識觀念，當個體渴望獲得社會聲譽時，必須犧牲原有之自我原始慾望。「自我」介於二者間，扮演著平衡與調和作用，規範個體行為，抑制原始慾望無的放矢展露。心理學者艾里克森(E. H. Erikson)將弗洛伊德的人格理論延伸，並給予更深一層之定義，艾氏認為個體除了本身原始的衝動之外，還有與外界相互活動發展的需要，個人的人格就是本身的基因遺傳與環境交互作用之後所產生的結果，而「自我」的存在是為的服務「本我」的需求，從中兼顧「超我」的崇尚理念，過程中形成了個體的內涵和機能，而自我不僅保證了個體適應環境、健康成長，而且還是個人自我意識和同一性(identity)的泉源(皮連生、邵瑞珍，民78)。羅玉容(民93)研究中指出，「自我」於英文的翻譯中有「self」與「ego」二單字，「self」較偏向於社會學用字；「ego」則偏向心理學用法。Erikson(1968)認為，每個人在不同的時間，做不同

的事，與不同的人相處，會隨時得到不一樣的生活經驗，這就是不同時刻的身分角色(selves)，唯有健全的身心人格，方能將不同的身分角色統合起來，形成完整的「Self」。統整得知「ego」傾向個人內在統整；「self」則是個體經由社會化與外在接觸後，將各種角色彙整後形成而來。

羅傑士從心理現象的角度出發，提出人格自我理論。他認為人與生具有向上自然成長之力量，人基本上是朝著成熟、社會化、自我實現的方向發展，其自我理論中最基礎的概念架構便是自我，當個人感知到外在世界也就體驗到了自己的存在，並且自行將所有事物賦予意義，這些現象中有些知覺和意義都和自己有關，這部分的知覺及意義構成所謂的自我。整體而言，「自我」為個體與環境、團體生存過後，經外來事物給予心理或身體上的經驗，加以內化與彙整而自己賦予自己的感知(皮連生、邵瑞珍，民78)。

綜合上述學者及研究者論點，研究者對「自我」的解釋為個人與團體或環境接觸過後，經外來事物給予心理或身體上的經驗，加以內化與彙整而自己賦予自己的感知。個體因為肯定自己、對自我觀念認同與接受才能感受到自我有存在之價值、便懂得產生自我保護之行為，進而學會尊重自己的身體與想法；存有高度自我認同之個體，對自我的價值觀念與信心也越強，因為價值觀是每個人必須經過認知、感受彙聚成經驗，並在累積之下才得以組織成為個人的價值觀。自我價值觀念越是堅強鞏固的個體，對於自我概念之形成也日趨清楚，因此，面對每一次的經驗產生，便能夠越肯定並且認同自己。

## 二、自我認同(self-identity)

「identity」中譯有「同一性」、「一致性」與「相同性」等，因此國內學者有將 self-identity 譯為「自我概念」、「自我統整」、「自我統合」及「自我認同」，嘗試結合一個人的種種面向，包含外觀、內在、他人對自己外觀眼光、他人對自己內在想法、自己對自己外觀眼光、自己對自己內在想法等。自我認同的意涵，包括性別認同、家庭中角色認同、人際關係中的認同，對國家、文化、宗教、職業、生活方式、生涯發展的認同；另外個人特質、價值觀、自我概念、人生意義等都是自我認同的範疇。而對自我概念的認同是指個人確定對自己的整體看法，每個人對自己都會有一種大概的想法與知覺，清楚知道自己對自己喜歡或是厭惡的部分，這種認知影響到個體對自我的價值觀，對自己的評價高與低也會有所差異(黃惠惠，民 85)，因此，面對每一次的經驗產生時的詮釋，就是價值觀上的肯定與認同，當個體自我價值觀念越堅強鞏固，對於自我概念之形成也日趨清楚。

在 Tajfel(1972)所提出的社會自我認同理論中談到，個體自我認同層次中有屬於個人層面的自我認同部分以及屬於團體層面的自我認同部分(李美枝、李怡青，2002)。此外，根據 Turner(1987)自我分類理論中，個體的認知模式中存在著一套「我是誰」的認知結構，其中就包含「自我認同」與「社會認同」，在個人的自我概念認知性系統裡，會將自我歸屬並且分類、將自己認定於某種位置上，其中的「自我認同」就是指屬於「個人性的認知組合」，例如人格特質、外觀表徵、工作或讀書能力、自我興趣、態度等(李美枝、李怡青，2002)。

郭為藩(民 64)用六個「我」來闡述自我整體，包含：「生

物我」個人對自己的軀殼與生理需求的認定；「社會我」個人對自己在社會中所擔任的某種角色所認定；「心理我」是指個人在內心對於某種價值觀念或是道德標準的信念有所認定；「投射我」指的是個人想像他人對自我看待時的眼光；「主觀我」個體自我對自我的看法及想法；個體對於以上六項自我層面需要有一定程度的認同度，當自我認同的觀點與他人對自身的投射產生衝突時，個人的適應就會受到阻礙，阻礙出現則產生適應不良的情形。

「自我認同」(self-identity)出現在 1959 年心理學家 Erikson 所提出的心理發展八階段中，此名詞具有極複雜且多元廣泛的意涵，因此 Erikson 認為必須要從不同的角度來觀測，無法就單一面向給予簡單的定義，它牽扯到個人意識上的認同；另一方面則是個人在不知不覺中對個人連續不間斷的追求，是一種自我綜合的行為，也是個人保持一種內在的理想和諧一致性(陳郁雯，民 94)。

Erikson 在《青少年危機》(Identity: Youth and Crisis, 1968)中提到，青少年需要獲得的認同感，是一種從小到大經驗的累積，以及在原始我(本我)、社會我(自我)、道德我(超我)三者之間尋求真實的一面：青少年所獲得的完整性，Erikson 稱之為內在的認同感(sense of individual identity)，年輕人為了經驗到此完整性，必須在兒童期時所形成的我，和未來期望中的我，及他所認識的自己和別人所看到與期望的自己之間，感覺到一種日益增加的連續性(陳郁雯，民 94)。

Chickering(1993)指出，完整的認同包含了對自我的能力、情緒及價值觀上的知覺，無論在獨處或在人群之中皆能感到自在，能從偏執邁向開放包容的心胸，以及自我肯定。

在校園中，青少年和同儕之間的相處就猶如一個小型的社會，在當中青少年會把同儕視為重要的他人之一，視同學朋友的意見慎重，在互動過程中若獲得到這類重要他人的認同，青少年在心中就會產生了歸屬感與安全感(陳可宜，民97)。此種因為外在環境而影響心理的情況，經常出現在個體成長的階段裡，個人在生活週遭經常知覺到他人或是外在社會的批評與否定之類的負面對待，便會影響其自尊心的減弱，然而自尊心如果不存在於個體意識中，則會缺乏自我接受(self-acceptance)的行為，換言之自尊是一種經驗，反映在自我接受這種作為之上，以致影響到自我認同的高低(Branden N.,1994)。國內研究者林清財(民73)提到，自我包含了「自尊」，能妥善照顧自我健康、維護自我興趣、抵抗造成自我傷害的行為的人，都是能感受到自我價值的人，自尊來自於學會對自我認同與肯定，自我肯定與自我認同影響到個人對自己存在的價值觀念與想法；Nathaniel Branden(1996)認為個人自尊影響到自我概念、自我認同以及價值觀念選擇與情緒狀態的反應。以上觀點可見，自我認同與自尊是彼此相互影響的，無論是表現在個人外在表現，或是內在心靈成長，自我認同在個體生長的步驟中是關鍵性的環節，若無法順利引導入正向發展，對日後行為及思想上便會產生偏頗。

綜合以上學者論點，自我認同係指青年期個體在人格發展上臻於成熟的狀態；在心理上能自主導向，在行為上能自我肯定，是青年期人格發展的中心任務，範圍涵蓋了個體「自己認同自己」與「社會他人認同自己」兩方面。而「認同」觀點上的分析，包含了能力、情緒、人際、思想以及自身價值觀等多方面的肯定。個體在心理上的安全感、歸屬感的獲

得，以及自尊心、自信心、成就方面的滿足，便成為達到自我認同的條件，進而統整生活經驗後歸納出完整自我的價值觀念，漸趨向理想中的自我實現目標。

### 第三節 藝文教育與自我認同之探討

精神分析學派認為人類都有與生俱來的本能需要與慾球必須獲得滿足，一旦有機會釋放則可能以異於原型的狀態出現，如轉化為文學或藝術創作(陳盈菁，2007)。《天下雜誌》編輯人許秀娟(曾獲雜誌專題報導金鼎個人獎)認為，國外從政府到民間都相當重視藝術教育，且不斷強調藝術能輔助學習成就與創意發展。台灣近來也開始重視藝術教育，九年一貫課程將藝術與人文獨立成一個學習領域，其實就是很好的開端(周慧菁，2002)。李雪莉(民91)觀察新加坡某中學實施藝術課程情形，對學生之影響發現：學生們除學習到體姿儀態，更有價值的是懂得肯定自我、尊重對方。

藝術與人文課程之重點除了著重在於「教育」方面例如：藉由視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式學習表達豐富想像與創作能力、學習欣賞他人並且描述自我、了解藝術作品背景與歷史等，其更重要之課程實施內涵在於提供青少年開放的活動平台，給予適度的藝術發展空間，加強因為升學主義之關係，所造成許多青少年學生在應付學校課業與補習班功課的雙重壓力之下，情緒發展與其他興趣培養時機經常被剝奪，以致影響其美感經驗降低、欣賞態度保守，生活型態偏向封閉等現象，甚至造成「偏差行為」(顏妙桂，民93)。

透過欣賞作品轉化個人情感可以改變個人之價值觀念，進而影響外在行為。藝術與人文課程重點，以人群互動、人際溝通、價值觀念建立與人格培養為重。加以國內外諸多學者所發表之論點，筆者發現藝術與人文對於青少年所面臨的人格發展階段所產生的心理危機，甚至學業成就上影響的確具有協助與重要性。藝術與人文教育包含了音樂、美術與表

演藝術，表演藝術中的藝術是真、善、美的藝術，也是對於青少年最本質的教育，表演藝術從舞蹈看來，它的每個動作都運用身體呈現出感情，藉由身體活動讓青少年學習用身體代替語言，表現自己的心情，培養青少年對事物價值的觀點(中國少年教育網，2008)。

依據馬斯洛(Maslow)理念，膽識、勇氣、自由自發與自我接納等特質，可以帶動個人實現其內在潛能，他主張自我實現式的創造力是源於人格，並表現在日常生活中；孩子在受到鼓舞的時候，在沒有規劃和預先意圖的情況下，都能創作一首歌、一首詩、一段舞蹈、一幅畫、一個遊戲或比賽，自我實現者比較不怕未知的、神秘的、使人困惑的東西，不畏懼自己的內部世界，在此指的”內部世界”如衝動、情緒等，他們比普通人更能認同自我、接受自我(孫大川，1992)。

美國學者凱特(Keat, 1974)具體的指出，在21世紀的現在我們應該要培養出的孩童是具有強烈自我感、能察覺自我感受及想法，並有能力去表達感受，要孩子們重視自我及他人潛能的發展，讓自己合乎自我實現與價值的人(黃月霞，民78)。

而青少年時期階段也特別容易將自己歸屬於某個團體，期待自己在團體中的表現能夠受其他成員肯定並且推崇，因此藝術與人文課程之表演藝術，可以明顯幫助學生在團隊中展現自我、發揮自己優點，滿足自我成就，另外也改善臨場不再退縮畏懼情形、促進同儕間的彼此了解，懂得欣賞他人給予掌聲。在陳可宜(民97)的研究論文中強調提升青少年的歸屬感、自身投入且致力的目標方向、涉入的事物及灌輸的價值信念等各方面有關內在的提升，有助於步入社會團

體之連結作用；反之，如果青少年不能被認同則會產生疏離感。在同儕團體裡，人際互動較不順利的青少年往往會有比較多不良的行為發生，例如：學業困難、人緣不佳，此亦導致生活適應困難，容易產生自卑感，甚至喪失自尊心（李惠加，1997）。

在國中時期的藝術與人文課程中，分段能力指標明確指出期望藉由該領域之學習，使學生學會體察人群與自我情感特質、培養欣賞他人作品與接受他人思想的包容力。林曼麗(2000)認為當藝術教育不該只是教育學生藝術的知識，也不再只為進行「教育」之過程，而是用以激發人與環境相互關係的自覺性，一種透過內在產生主動的學習態度，藉由經驗、發現、探究與分析，將人的多元知覺與感覺，真正的協調與統合起來，達到人與環境統合共存的目的。

接觸藝術與人文，青少年學習廣泛接受不同觀念及想法，無論對作品或是風格，這與創意的啟發有絕大的關聯。嘗試不同角度思考並且不定時給予思想上的刺激，長期的訓練，據精熟學習的效果而言，創造力的激盪與審美能力培養可以產生明顯進步效果。

「有教無類，因材施教」學校教裡必須要有各種多元的學習領域供不同學習者吸收。教育心理學者羅傑士認為，個體具有被人關注的需要，需要被人喜歡、受人尊重以及認可，為了人格健全發展，我們能給予學生的是一個無條件關注的成長、學習環境(皮連生、邵瑞珍，民 78)。

Kleiber 和 Rickards 指出，青少年能夠透過課業以外的活動參與認識、探索自己、拓展自我，以達到自我實現的目的，而青少年是人一生身心發展改變的關鍵期，但卻也是遇

上升學壓力最大的階段，課業以外的休閒活動常被擠壓。因此學校應致力培育青少年自我認知的能力，例如興趣、價值觀、態度、能力、需求、動機、滿意、期望、目標、結果、限制、鑑賞等(顏妙桂，民 93)。

### 第三章 研究方法

本研究宗旨為研究國中階段藝術與人文課程與青少年心理自我認同發展之相關性，經上一章的文獻探討，將相關的實証研究理論作歸納和整理，此將說明本研究的研究方法。以下共分為七節，第一節研究架構；第二節研究假設；第三節研究對象；第四節敘明研究工具與測試；第五節為資料處理與統計方法等五部分加以說明。

#### 第一節 研究架構

根據研究目的與文獻探討，本研究之研究架構主要包括有：(一)人口背景變項(二)自我認同狀況(三)藝術與人文課程參與動機需求(四)藝術與人文課後參與滿意度。其中人口背景變項包括：學校城縣別、學生性別兩個項目；自我認同分目標確信、相信自我、肯定自我、了解自我四個項目；課程參與動機需求包含提升信心與興趣培養兩個項目；課程參與滿意度分為自我成就滿意度與人際社交滿意兩個項目。以下提出本研究架構，如圖 3-1 所示。

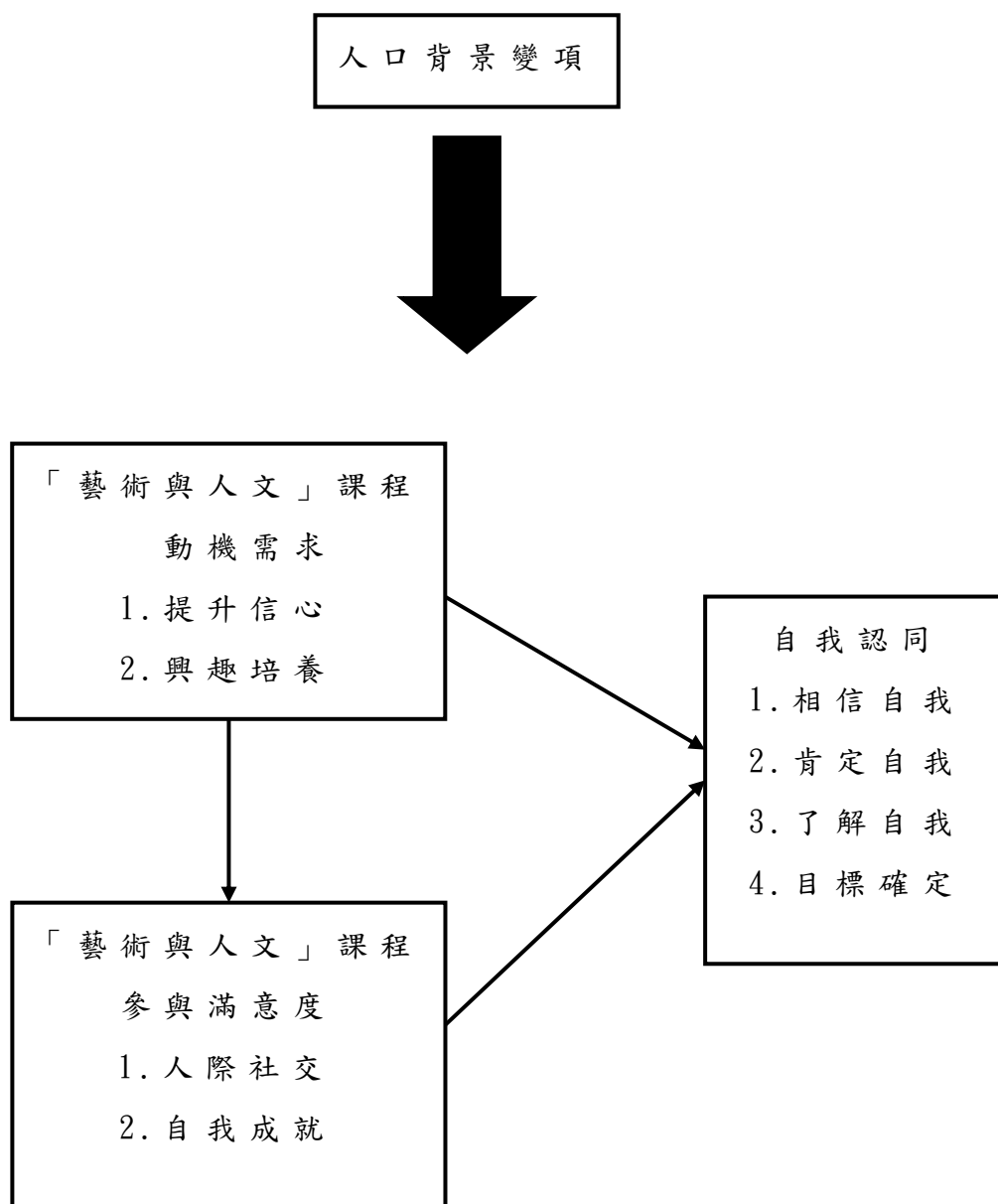


圖 3-1 研究架構圖

## 第二節 研究假設

根據第一章所述之研究問題與上述研究架構，提出本研究假設如下：

- 假設一：不同人口變項之國中生，其自我認同有顯著差異。
- 假設二：不同人口變項之國中生，其藝術與人文課程之參與動機需求有顯著差異。
- 假設三：不同人口變項之國中生，其藝術與人文課程之參與滿意度有顯著差異。
- 假設四：不同藝術與人文課程參與動機需求對自我認同有顯著正向影響。
- 假設五：不同藝術與人文課程之參與動機需求對藝術與人文課程參與滿意度有顯著正向影響。
- 假設六：國中學生之藝術與人文課程參與滿意度對自我認同有顯著預測效果。

### 第三節 研究對象

#### 一、研究對象

本研究以台中縣市為例，主要探討台中縣市國民中學九年一貫藝術與人文課程之實施，與國中階段青少年的人格心理自我認同發展影響性。本研究自該三所國中：台中縣潭秀國中、台中縣東勢國中、台中市山中國中；從中抽樣潭秀國中105位、東勢國中105位、中山國中190位，共400名施測對象。為求學生接觸藝術與人文領域時間較長，因此不採用國中一年級學生作為對象，亦不針對國中階段以外之學生。

本研究對象之學校課程規劃，「藝術與人文」課程必須確實一周實施三節課，並找尋任課教師較不普遍的表演藝術科教師在校之學校作為研究對象，避免多數學校偏重視覺藝術或是音樂課，使藝術與人文課程之配當形成比率不均現象，造成結果不顯著之情形。由於台中縣學校人口規模較小，因此找尋了兩所國中，主要以學生人數上之比例平均為觀察標準。

#### 二、樣本預試

研究問卷初稿完成後，為考慮研究樣本之代表性及母群體的特性，於民國九十八年一月進行預試，在問卷發放前，先請授課教師為學生作測前說明，了解問卷內容及特性，在完全同意及充分了解問卷情況下填寫，降低無效問卷發生，也可免造成施測過程中所發生的誤差而導致影響研究結果。以本研究預試問卷以構面題數最高數量之五倍為發放依據，本研究問卷最高題數為十四題，筆者發放70份預試問卷，實際回收問卷70份，有效問卷70份，有效度為100%。

#### 第四節 研究工具與測試

##### 一、研究工具

本研究之調查工具為筆者自編之「國中生參與『藝術與人文』課程與自我認同發展之相關調查問卷」(見附錄)，共包含4個部分，第一部分為個人基本資料，第二部分「青少年自我認同發展量表」源自江南發(民80)所編制「青少年心理社會發展量表」原量表共84題，研究者擷取針對心理「自我認同」與「角色混淆」題項14題作為此部分之問卷內容，第三部分為「藝術與人文課程之參與動機需求調查量表」，第四部份為「藝術與人文課之參與滿意度調查量表」其中第二、三、四部份皆採用「李克特式五點量表」(Likert five point scale)之計分方式逐一給分。如圖3-2所示：

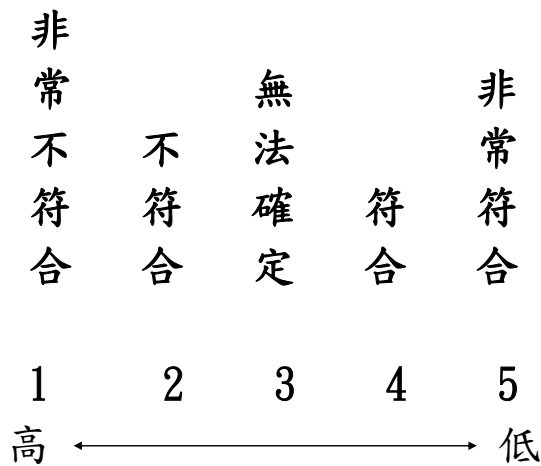


圖3-2 青少年心理社會發展量表計算方式

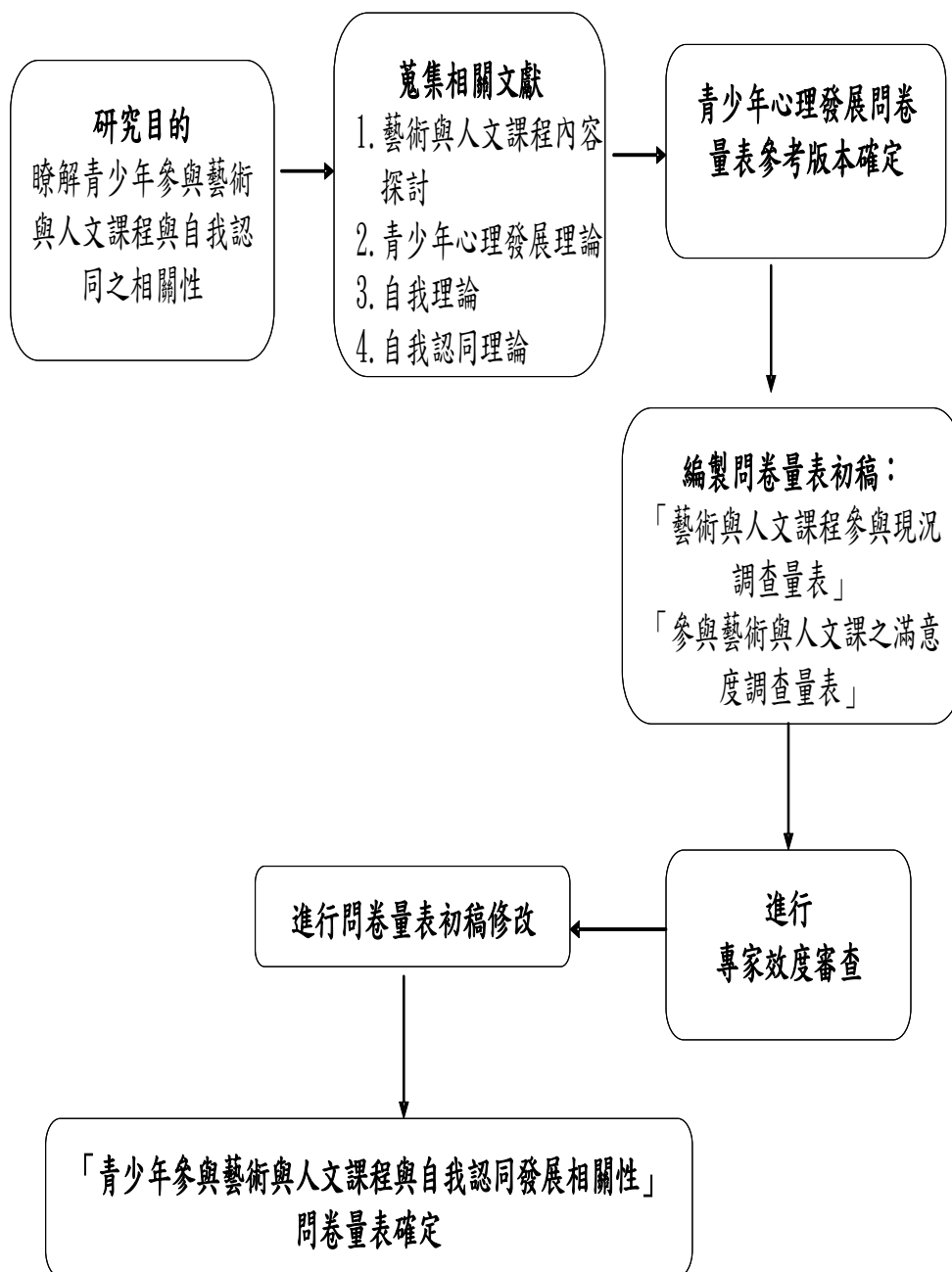


圖3-3 量表編製流程圖

## 一、基本資料：

包括就讀學校、學籍、年齡、性別、參與藝術與人文課程的時間。

## 二、青少年自我認同發展量表：

此部分引用江南發(民 80)所編製之「青少年自我統合危機量表」，在獲得許可同意之後藉此用來了解本研究中青少年「自我認同」的發展情形。江南發博士綜合國外學者從「生命過程」觀點角度，研究青少年自我統合的發展後編製為自陳量表，研究者依其研究問題再給予適當的增添刪減而得來。江南發(民 80)「青少年心理社會發展量表」原量表內容包括測量青少年心理社會發展積極性層面與消極層面，其中積極性層面涵蓋「對人信賴」、「活潑自動」、「自動自發」、「勤奮進取」、「自我統合」與「友愛親密」等六項；消極層面包含「對人不信賴」、「羞愧懷疑」、「退縮內疚」、「自貶自卑」、「角色混亂」與「孤獨疏離」等六項，共計有十二個分量表，各分量表各有七題，共有八十四題。全量表信度為.96，所有係數均達.71以上顯示頗具穩定性，且分量表的同質性甚高。效度方面，剔除青少年範圍以外之受試者作為研究對象，內部一致性與穩定性接達到滿意之效果。

本研究根據人類心理發展歷程，發現青少年階段的所面臨之問題為「自我統合與角色混淆」的危機，故此研究量表將「青少年心理社會發展量表」中針對「自我統合」與「角色混淆」而設計的題目挑選出來，作為第二部分「青少年自我認同發展量表」之依據。共計積極性層面七題、消極性層面七題，計算總分時，方式採用李克特氏五點制計分，將答案分為五等次：「非常符合」5分、「符合」4分、「無法確

定」3分、「不符合」2分、「非常不符合」1分；消極面的題目給予反轉計分，本階段各題所屬層面如下：

表 3-1 「青少年自我認同發展量表」題目數分配表

層面	題數	題目
自我認同	7	1. 我對自己要成為一個什麼樣的人已有很清楚的概念。
		3. 我了解自己並且知道自己未來的生活目標。
		4. 即使遭遇逆境，我仍然堅持自己的信念。
		7. 我喜歡自己並且以自己的身分為傲。
		10. 我非常肯定地知道自己將來要做什麼。
角色混亂	7	12. 我的內心一向充滿著自信。
		14. 我對自己的個性及價值觀深感自豪。
		2. 我心理經常害有著混亂迷失的感覺。
		5. 我一直無法確定未來的一生該往何處去。
		6. 我無法確定在我生命中所想要的是什麼。
		8. 我的確不知道自己是個什麼樣的人。
		9. 我對自己一生中真正想要做什麼事，始終無法做決定。
11. 我很害怕對任何事做承諾，導致一直缺乏定向。		
13. 我覺得自己內心始終漂泊不定，至今一直找不到生命該落腳何處。		

### 第三部份：藝術與人文課程參與度動機需求調查量表

#### (一) 量表來源：

本研究之「藝術與人文課程參與動機需求調查量表」是參考郝繼良(2006)、簡美姿(2002)、賴錦堂(2003)，所設計之量表加以改編而成，原量表共有 12 題原本四項動機構面因素「成就需求」、「自我肯定」、「人際互動」、「健康美麗」，截取前三項，並且將命名成為「成就動機」、「自我肯定」與「人際互動」因素。

#### (二) 計分方法：

計分方式採用李克特氏五點制計分，將答案分為五等次：「非常符合」5分、「符合」4分、「無法確定」3分、「不符合」2分、「非常不符合」1分。依照受試者自身感覺填選作答，填達完畢後將量表各選項給予累計計分，分數累計越高選項者表示此項目為影響參與動機高度因素，反之，累積得分越低者表示此項目為影響參與動機因素較低。

#### (三) 構面因素：

全部共有 12 題，研究者將上述自我認同六積極層面歸納為三個動機因素構面，包括原「對人信賴」與「友愛親密」合併為「人際互動」因素構面；原「活潑自動」與「自動自發」合併為「成就動機」因素構面；原「自我統合」與「勤奮進取」合併為「自我肯定」因素構面。本階段各題所屬因素層面如下：

表 3-2 「藝術與人文課之參與動機需求調查量表」題目數分配表

動機因素構面	題目數	題號
人際互動	4	3, 5, 8, 11
成就動機	4	2, 4, 6, 10
自我肯定	4	1, 7, 9, 12
本部分全量表=12題		

#### (四) 信度與效度

本研究問卷內容效度採以專家審查方式以及題目預試測試。徵求相關領域專家學者同意，將預試問卷請專家學者審視、校正，並對問卷之整體架構與設計、計分與填答方式、用字遣詞提供意見與修正，使得問卷內容更趨完整。進行問卷預試發放，將未達 Cronbach's  $\alpha$  值 .70 水準之題目予以刪除。

### 第四部分 藝術與人文課程之參與滿意度調查量表

#### (一) 量表來源：

本量表為研究者自編之滿意度調查量表，呼應上述參與動機作為編製架構，針對國中生參與藝術與人文課後，依其心理感受到的滿意程度隨即作答。填選方式採用「李克特式五點量表」(Likert five point scale)，分為五級層次「非常不同意」、「不同意」、「沒意見」、「同意」、「非常同意」。

(二)計分方法：

計分方式採用李克特氏五點制計分，將答案分為五等次：「非常符合」5分、「符合」4分、「無法確定」3分、「不符合」2分、「非常不符合」1分。依照受試者自身感覺填選作答，填達完畢後將量表各選項給予累計計分，分數累計越高選項者代表此項目所達之成效越高，反之，累積得分越低者代表此項目所達之成效越低。

全部共有 12 題，研究者將參與藝術與文課程之滿意程度項目，依據九年一貫能力分段指標提出「價值觀念」、「獨特性」、「自我了解」與「情感表達」四項能力指標作為問題發展之依據。歸納為兩個構面，包括「成就滿意度」構面；「社交滿意度」構面。茲將本量表中第四部分各題所屬層面表列示如下表 3-3:

表 3-3 「參與藝術與人文課之滿意度調查量表」題目數分配表

滿意度構面	題目數	題號
價值觀念	4	2, 8, 9, 12
人際互動	4	1, 3, 6, 10
情感表達	4	4, 5, 7, 11
本部分全量表=12 題		

(三)專家效度：

本研究問卷內容效度採以專家審查以及預試測驗之方式。問卷設計完成之後徵求相關領域專家學者同意，將預試

問卷請專家學者審視、校正，並對問卷之整體架構與設計、計分與填答方式、用字遣詞提供意見與修正，使得問卷內容更趨完整。此部分動機量表經過四位專家學者效度(表 3-4)：

經專家效度之後，專家建議將此部分之問題背景放置開頭，且將「藝術與人文」之課程內容做簡略敘述。經討論與研商後，筆者以「在參與了藝術與人文課程之後：」為此部分量表的先行條件文句，並將以下各問題內容之先行條件「在參與藝術與人文課程後…」此類句法皆與以刪除；另外，在藝術與人文課程後方加以括弧註解課程內容。

問卷題目方面：專家建議於所有題目敘述中，將受試者參與過後之滿意程度，以「感覺」方面字彙詢問，經研究者與專家討論過後，此部份所有題目以「我感覺很滿意」、「我感覺很开心」等正面形容詞引導填卷者正確圈選出適當感受。

表 3-4 專家效度學者名單

編號	專家學者	職稱	專長領域
A	陳相榮	國立台灣體育大學 (台中)兼任教授	運動訓練理論實務 運動科學心理學
B	陳碧涵	國立台灣體育大學 (台中)副教授	舞蹈教育 舞蹈教材教法
C	林彩岫	國立台中教育大學 專任教授	教育社會學研究 國民教育發展史
D	游自達	國立台中教育大學 專任教授	教育心理學研究 認知心理學研究

## 二、問卷預試

本研究之預試問卷於民國九十八年三月二十日至三月二十五日進行，以台中縣市公立國中，學校規模在 25 班以上之大型學校為受試單位，共抽取台中市一所國中、台中縣兩所國中，以學生人數為基礎，台中市區學校抽樣 30 份；台中縣學校抽樣 40 份，問卷回收數量共計 70 份(回收率 100%)，有效問卷 70 份(有效率 100%)。預試抽樣學校、樣本數、回收情形，如表 3-5。

表 3-5 預試樣本之分配校區人數及回收情形

校區分配	施測學校	發放份數	回收份數	有效份數
台中市	中山國中	30	30	30
台中縣	東勢國中	23	23	23
台中縣	潭秀國中	17	17	17
總計		70	70	70

問卷回收後，隨即進行因素分析、項目分析並建立問卷之信效度及篩檢出合適之題目，製成正式問卷。結果如下：

表3-6 獨立樣本 t 檢定青少年自我認同發展量表各題項之項目分析

題項內容	p 值
我對自己要成為一個什麼樣的人已有很清楚的概念	< .001
我心理經常有著混亂迷失的感覺	.017
我了解自己並且知道自己未來的生活目標	< .001
即使遭遇逆境，我仍然堅持自己的信念	< .001
我一直無法確定未來的一生該往何處去	< .001
我無法確定在我生命中所想要的是什麼	< .001
我喜歡自己並且以自己的身分為傲	< .001
我的確不知道自己是個什麼樣的人	< .001
我對自己一生中真正想要做什麼事，始終無法做決定	< .001
我非常肯定地知道自己將來要做什麼	< .001
我很害怕對任何事情做承諾，以致一直缺乏定向	< .001
我的內心一向充滿著自信	=.001
我覺得自己內心始終漂泊不定，至今一直找不到生命該落腳何處	< .001
我對自己的個性及價值觀深感自豪	< .001

由表 3-6 發現題二「我心理經常有著混亂迷失的感覺」未達顯著，因此刪除。在進行第一次因素分析時，題十二「我的內心一向充滿著自信」無法成立一構面，一構面之建立必須有 3 個以上項目，因此予以刪除。再進行第二次因素分析，其分析結果如下表 3-7。

表 3-7 因素分析-青少年自我認同發展量表

因素分析	青少年自我認同發展項目	因素負荷量
目標 確定	我對自己一生中真正想要做什麼事，始終無法決定。	.806
	我非常肯定地知道自己將來要做什麼。	.729
	我很害怕對任何事做承諾，以致一值缺乏定向。	.528
相信 自我	我喜歡自己並且以自己的身分為傲。	.800
	我無法確定在我生命中所想要的是什麼。	.679
	即使遭遇逆境，我仍然堅持自己的信念。	.624
肯定 自我	我覺得自己內心始終漂泊不定，至今一直找不到生命該落腳何處。	.774
	我對自己的個性及價值觀深感自豪。	.725
	我一直無法確定未來的一生該往何處去。	.701
了解 自我	我對自己要成為一個什麼樣的人已有很清楚的概念。	.833
	我了解自己並且知道自己未來的生活目標。	.747
	我的確不知道自己是個什麼樣的人。	.529

青少年自我認同發展量表經由上表分析之後，發現 KMO 達 .753，Bartlett 球形檢定達 275.315， $p < .001$ ，達顯著水準。其構面及命名調整如下：

表 3-8 青少年自我認同發展量表各題所屬構面

自我構面	題數	題號
目標確定	3	9, 10, 11
相信自我	3	4, 6, 7
肯定自我	3	5, 13, 14
了解自我	3	1, 3, 8

本研究整理預試回收有效問卷以 SPSS 12.0 板進行自我認同量表信度檢測，其中各構面信度如下：

1. 「目標確定」構面計 3 題 Cronbach's  $\alpha$  值 .695
2. 「相信自我」構面計 3 題 Cronbach's  $\alpha$  值 .670
3. 「肯定自我」構面計 3 題 Cronbach's  $\alpha$  值 .688
4. 「了解自我」構面計 3 題 Cronbach's  $\alpha$  值 .755
5. 「整體自我認同」構面計 12 題 Cronbach's  $\alpha$  值 .845

本量表各構面  $\alpha$  值接近或等於 .70，表示具有良好信度，尚可作為本小規模研究之研究工具。

## (二) 藝術與人文課程之參與動機需求量表

表3-9 獨立樣本t檢定藝術與人文課程之參與動機需求量表各題項之項目分析

題項內容	p值
1. 增加我生活中的樂趣。	<.001
2. 讓我對藝術表演產生興趣。	<.001
3. 讓我找到志同道合的朋友。	<.001
4. 啟發我的第二專長。	<.001
5. 增進我與同學互動機會。	<.001
6. 讓我腦中的創意可以有地方發揮。	<.001
7. 建立我的自信心。	<.001
8. 使我得到同學的重視與尊敬。	<.001
9. 提升我的內在氣質。	<.001
10. 增進我對於藝術領域的了解。	<.001
11. 改善我與同學間的人際關係。	<.001
12. 幫助我藉由創作的途徑表達心中想法。	<.001

由表 3-9 發現各題皆達顯著，因此予以保留。進行第一次因素分析時，題六「讓我腦中的創意可以有地方發揮」未達顯著，因此予以刪除。隨後研究者再進行第二次因素分析，其分析結果如下表 3-10。

表 3-10 因素分析－藝術與人文課程之參與動機需求量表

因素命名	青少年自我認同發展項目	因素負荷量
提升自信	7. 建立我的自信心。	.757
	8. 使我得到同學的重視與尊敬。	.793
	11. 改善我與同學間的人際關係。	.885
興趣培養	2. 讓我對藝術表演產生興趣。	.824
	4. 啟發我的第二專長。	.805
	1. 增加我生活中的樂趣。	.783
	12. 幫助我藉由創作的途徑表達心中想法。	.681
	9. 提升我的內在氣質。	.676
	10. 增進我對於藝術領域的了解。	.651
	3. 讓我找到志同道合的朋友。	.650
	5. 增進我與同學互動機會。	.546

青少年自我認同發展量表經由上表 3-10 分析之後，發現 KMO 達 .795，Bartlett 球形檢定達 441.723， $p < .001$ ，達顯著水準。其構面及命名調整如下：

表 3-11 藝術與人文課程之參與動機需求量表各題所屬構面

動機需求構面	題數	題號
提升信心	3	7, 8, 11
興趣培養	8	2,4,1,12,9,10,3,5

本研究整理預試回收有效問卷以 SPSS12.0 版進行自我認同量表信度檢測，其中各構面信度如下：

1. 「興趣培養」構面計 8 題 Cronbach's  $\alpha$  值 .892。

2. 「提升自信」構面計 3 題 Cronbach's  $\alpha$  值 .820。
3. 整體「藝術與人文課程之參與動機需求」構面計 11 題 Cronbach's  $\alpha$  值 .908 本量表各構面  $\alpha$  值大於 .70，表示具有良好信度，可作為本研究之研究工具。

### (三) 藝術與人文課程之參與滿意度量表

表3-12 獨立樣本t檢定藝術與人文課程之參與滿意度量表各題項之項目分析

題項內容	p值
非常滿意自己對藝文活動參與比以往主動	<.001
非常高興自己找到了一個可以發揮的空間	<.001
非常滿意自己面對眾人更大方坦然	<.001
非常開心自己變的比較熱情活潑外向	<.001
非常高興能學會藉由作品傳達到心情與意念	<.001
非常滿意自己懂得欣賞其他人的作品，並且不吝嗇給與讚美	<.001
我非常高興，終於找到適合自己內心情緒的發洩方式	<.001
我非常開心，知道自己擁有跟他人不一樣的優點	<.001
我非常感動在於發現任何人與作品都是獨一無二的	<.001
我非常愉快因為自己與團體間其他成員有了更深的了解	<.001
我學會適時的把自己的感情抒發開，我非常高興	<.001
我非常開心，因為對自己多了一點自信	<.001

由表 3-12 發現各題皆達顯著，因此予以保留。在進行因素分析時，題十二「我非常開心，因為對自己多了一點自信」同時出現在兩個構面，因此研究者將題十二歸屬於因素負荷量較

高之構面下。分析結果如下表 3-13：

表 3-13 因素分析－藝術與人文課程之參與滿意度量表

因素命名	青少年自我認同發展項目	因素負荷量	
自我成就	2. 非常高興自己找到了一個可以發揮的空間。	.812	
	7. 我非常高興，終於找到適合自己內心情緒的發洩方式。	.753	
	8. 我非常開心，知道自己擁有跟他人不一樣的優點	.726	
	5. 非常高興能學會藉由作品傳達到心情與意念。	.626	
	12. 我非常開心，因為對自己多了一點自信。	.613	
	11. 我學會適時的把自己的感情抒發開，我非常高興。	.584	
	1. 非常滿意自己對藝文活動參與比以往主動。	.553	
	10. 我非常愉快因為自己與團體間其他成員有了更深的了解。	.519	
	人際社交	6. 非常滿意自己懂得欣賞其他人的作品，並且不吝嗇給與讚美。	.830
		9. 我非常感動在於發現任何人與作品都是獨一無二的。	.680
4. 非常開心自己變的比較熱情活潑外向。		.650	
3. 非常滿意自己面對眾人更大方坦然。		.641	

藝術與人文課程之參與滿意度量表經由上表 3-13 分析之後，發現 KMO 達 .838，Bartlett 球形檢定達 416.868，p 值 < .001，達顯著水準。其構面及命名調整如下表 3-14：

表 3-14 藝術與人文課程之參與滿意度量表各題所屬構面

滿意度構面	題數	題號
自我成就	8	1, 2, 5, 7, 8 10, 11, 12
人際社交	4	3, 4, 6, 9

本研究整理預試回收有效問卷以 SPSS 12.0 板進行自我認同量表信度檢測，其中各構面信度如下：

1. 「自我成就」構面計 8 題 Cronbach's  $\alpha$  值 .880。
2. 「人際社交」構面計 4 題 Cronbach's  $\alpha$  值 .761。
3. 整體「藝術與人文課程之參與滿意度量表」構面計 12 題 Cronbach's  $\alpha$  值 .903 本量表各構面  $\alpha$  值大於 .70，表示具有良好信度，可作為本研究之研究工具。

### 三、正式問卷發放

本研究主要探討「國中階段青少年族群」整體在參與藝術與人文課程之後對於自我認同感的變化。因此在問卷修定完稿，經過校正後，為避免有城鄉教學差距之情況，以台中縣市有落實實施藝術與人文課程之國民中學二、三年級學生為施測對象，由於台中縣學校人口規模較小，因此找尋了兩所國中，主要以學生人數上之比例平均為觀察標準；同時為避免有男女性別不均造成統計數據不客觀之情形，以班級為受試單位發放問卷，減少性別產生之差距。並於民國九十八年二月二十日至三月二十日實施問卷調查，總計發放 3 所學校，問卷發放為 400 份整，回收問卷計 388 份(回收率達 97%)，有效問卷 377 份(有效率達 94%)。無效問卷之篩選，共計 11 份，依照下列標準予以刪除：

- 一、本研究分為四大部分，其中第二、三、四部份共有 35 題需圈選分數，若應答者遺漏其中一題項未作答，視為廢卷處理，共計 6 份。
- 二、本研究之所有題數中，若圈選 2 項以上之重複作答之情形，以廢卷處理，共計 5 份。詳細說明，如表 4-1：

表 3-15 正式樣之本分配統計表

施測學校	發放份數	回收份數	有效份數
中山國中	190	181	180
東勢國中	105	104	99
潭秀國中	105	103	98
總計	400	388	377

回收率 97%，有效率 94%

本問卷回收後，剔除無效問卷，有效問卷計 377 份。

#### 四、正式問卷—描述性統計分析

本研究之人口統計變項城鄉、性別等兩項，其各項之次數分配情形如表 3-16。

(一)學校城鄉：台中市區 180 位(47.7%)、台中縣區 197 位(52.3%)

(二)學生性別：男生 196 位(52.0%)、女生 181 位(48.0%)

表 3-16 次數分配表--人口統計變項彙整

變項	類別	人數	有效百分比	累積百分比
學校位置	(1)台中縣	197	52.3%	52.3%
	(2)台中市	180	47.7%	100.0%
總合		377	100.0%	

N=377

變項	類別	人數	有效百分比	累積百分比
學生性別	(1)男生	196	52.0%	52.0%
	(2)女生	181	48.8%	100.0%
總合		377	100.0%	

N=377

#### 五、正式問卷—敘述性統計

本研究敘述性統計，包括受試學生之自我認同狀況、藝術與人文課程之參與動機需求、藝術與人文課程之參與滿意度等各項方面，統計結果分別敘述如下：

##### (一)自我認同

自我認同發展量表分為四個構面，在統整計分之前，先將反向問題轉換計分並且變換題意如表 3-17：

表 3-17 反向題轉換計分後題意轉換表

原題意	轉換後題意
4.我一直無法確定未來的一生該往何處去	4.我一直可以確定未來的一生該往何處去
5.我無法確定在我生命中所想要的是什麼	5.我非常確定在我生命中所想要的是什麼
7.我的確不知道自己是個什麼樣的人	7.我非常知道自己是個什麼樣的人
8.我對自己一生中真正想要做什麼事，始終無法做決定	8.我對自己一生中真正想要做什麼事，已堅決不移
10.我很害怕對任何事情做承諾，以致一直缺乏定向	10.我不害怕對任何事情做承諾，一直清楚定向
11.自己內心始終漂泊不定，至今一直找不到生命該落腳何處	11.自己內心已有確定方向，一直知道生命該落腳何處

從各構面以其中所代表之題數加總後平均分數加以判斷，最高 5 分，最低 1 分，當構面平均得分高過平均數 3(3 分)以上，表示受試者自我認同各構面或整體自我認同偏向正面。本研究整體自我認同平均值為 3.31，標準差為 .567 表示整體集各構面自我認同偏向正面，各構面平均值依序為了解自我 ( $M=3.44$ ,  $SD=.75$ )、相信自我 ( $M=3.32$ ,  $SD=.729$ )、肯定自我 ( $M=3.24$ ,  $SD=.81$ )、目標確定 ( $M=3.22$ ,  $SD=.705$ )，各構面平均數依排序統計如下表 3-18。

表 3-18 自我認同各構面平均數統計表

自我認同	平均數	標準差	排序
目標確定	3.23	.71	4
相信自我	3.33	.73	2
肯定自我	3.24	.82	3
了解自我	3.44	.75	1
整體自我認同	3.31	.56	

N=377

## (二) 藝術與人文課程之參與動機需求

藝術與人文課程之參與動機需求量表分為兩個構面，各構面以其中所代表之題數加總後平均分數加以判斷，最高 5 分，最低 1 分，當構面平均得分高過平均數 3(3 分)以上，表示受試者藝術與人文課程之參與動機需求各構面或整體藝術與人文課程之參與動機需求偏向正面。本研究整體藝術與人文課程之參與動機需求平均值為 3.66，標準差為 .734 表示整體及各構面藝術與人文課程之參與動機需求偏向正面，各構面平均值依序為興趣培養 (M=3.74，SD=.77)、提升信心 (M=3.45，SD=.86)，兩構面平均數及排序統計如下表 3-19。

表 3-19 藝術與人文課程之參與動機需求各構面平均數統計表

動機需求	平均數	標準差	排序
興趣培養	3.74	.77	1
提升信心	3.45	.86	2
整體自我認同	3.66	.73	

N=377

## (三) 藝術與人文課程之參與滿意度

藝術與人文課程之參與滿意度量表分為兩個構面，各構面以其中所代表之題數加總後平均分數加以判斷，最高 5 分，最低 1 分，當構面平均得分高過平均數 3(3 分)以上，表示受試者在藝術與人文課程之參與滿意度各構面或整體藝術與人文課程之參與滿意度偏向正面。本研究整體藝術與人文課程之參與滿意度平均值為 3.68，標準差為 .709，表示整體及各構面藝術與人文課程之參與滿意度偏向正面，各構面平均值依序為人際社交 (M=3.72，SD=.74)、自我成就 (M=3.66，SD=.75)，兩構面平均數及排序統計如下表 3-20。

表 3-20 藝術與人文課程之參與滿意度各構面平均數統計表

滿意度	平均數	標準差	排序
人際社交	3.72	.74	1
自我成就	3.66	.75	2
整體自我認同	3.68	.70	

N=377

### 小結

整體自我認同平均值 3.31，標準差 .567，表示整體集各構面自我認同偏向正面，各構面平均值依序為了解自我、相信自我、肯定自我、目標確定；整體藝術與人文課程之參與動機需求平均值 3.66，標準差 .734，整體及藝術與人文課程之參與動機需求各構面偏向正向，各構面平均值依序為興趣培養、提升信心；而在整體藝術與人文課程之參與滿意度平均值 3.68，標準差 .709，表示整體及各構面課程之參與滿意度偏向正面，各構面平均值依序為人際社交、自我成就。

## 第五節 資料處理與統計方法

本研究主要在了解國中學生自我認同狀況，以及藝術與人文課程參與需求動機、藝術與人文課程參與滿意度的關係。待全部問卷回收之後，隨即剔除無效問卷，進行編碼與登錄，以電腦加以建立檔案，並採用 SPSS 12.0 套裝軟體進行各資料分析，以解答本研究之待答假設與問題，所運用統計方式如下：

### 一、信度分析

本研究考驗之青少年心理發展量表、藝術與人文課程參與動機需求量表、藝術與人文課程參與之滿意度量表，各總量表與分量表之內部一致性，本研究採用 Cronbach's  $\alpha$  係數檢視問卷量表之一致性。

### 二、描述性統計

以次數分配及百分比來了解樣本資料結構情形，並利用平均數及標準差來了解藝術與人文課程參與之動機需求、自我認同、藝術與人文課程參與滿意度之情形。

### 三、獨立樣本 t 檢定、單因子變異數分析

分析不同人口統計之國中學生自我認同、藝術與人文課程參與動機需求、藝術與人文課程參與滿意度之差異情形，以考驗假設一、二、三。

### 四、多重事後檢定(雪費 post-hoc test)

若單因子變異數分析達到顯著差異，則以雪費 post-hoc test 進行事後比較，考驗各組間平均數的差異性。

### 五、迴歸分析

探討藝術與人文課程參與動機對於課程參與滿意度以及

自我認同是否達到與測效果，並且了解藝術與人文課程參與滿意度對於自我認同是否有預測效果及正向相關，以驗證假設四、五、六。

本研究各項假設考驗之顯著水準均定為  $p = .05$ 。

## 第四章 結果與討論

本研究主要探討台中縣市國中學生藝術與人文課程之參與動機需求、自我認同與課程參與滿意度的關係，因此，本章將根據問卷調查所得各項資料進行統計分析和整理，用以了解樣本分析分佈狀況與研究假設的驗證。本章共分三節：第一節為研究結果摘要、第二節為研究假設驗證、第三節為綜合討論。

## 第一節 研究結果摘要

本節就前章之描述性統計、敘述性統計與研究假設之驗證結果進行摘要敘述。

### 一、描述性統計與敘述性統計

此部分包含「人口統計變項」、「自我認同」、「藝術與人文課程之參與動機需求」、「藝術與人文課程之參與滿意度」四項統計結果摘要分析如下：

#### (一)人口統計變項方面

本研究主要是探討「國中階段青少年族群」在參與藝術與人文課程之後對於自我認同感的變化，由於考量青少年年齡層族群在「自我認同」、「藝術與人文課程參與之動機需求」與「藝術與人文課程之參與滿意度」上可能因男女性別關係以及學校城鄉教學不同而產生研究結果不同，故在學校城鄉位置與性別數量做出統計。

人口統計變項中「城鄉」取樣以台中縣市實施藝術與人文課程之國民中學二、三年級學生為施測對象，由於台中縣學校人口數量較市區少，因此找尋了兩所國中，主要以學生人數上之比例平均為觀察標準，問卷回收經整理後之有效問卷「台中縣區」學校為 197 份，佔總人口 52.3%略多於「台中市區」學校有效問卷 180 份，佔總人口變項 47.4%；同時為避免有男女數量不均造成統計數據不客觀之情形，此次研究以班級為發放問卷之單位，減少性別產生之差距。共計受試男生 196 位，佔總人口變項百分比 52%、女生 181 位，佔總人口變項百分比 48%。

## (二)自我認同分析

本研究之台中縣市區國中學生之整體自我認同平均值為 3.31，各構面平均值依序為「了解自我」(3.44)、「相信自我」(3.33)、「肯定自我」(3.24)、「目標確定」(3.23)，四項組成構面皆大於李克特氏 5 點量表中 3 分所代表之「普通」態度，象徵受試者之自我認同整體皆擁有正面及肯定之認同度。

## (三)藝術與人文課程之參與動機需求分析

台中縣市國中學生整體藝術與人文課程之參與動機需求平均值為 3.66，各構面平均值依序為「興趣培養」(3.74)、「提升信心」(3.45)，皆大於李克特氏 5 點量表中 3 分所代表之「普通」態度，表示受試學生擁有偏正面之藝術與人文課程參與動機與需求，顯現台中縣市國中學生在參與藝術與人文課程上有中等以上積極熱忱之態度。

## (四)藝術與人文課程之參與滿意度分析

台中縣市區國中學生整體藝術與人文課程之參與滿意度平均值為 3.68，表示整體在參與藝術與人文課程之滿意度偏向正面，各構面平均值依序為「人際社交」(3.72)、「自我成就」(3.66)，皆大於李克特氏 5 點量表中 3 分所代表之「普通」態度，表示受試學生擁有正面之藝術與人文課程參與滿意度，顯現台中縣市國中學生在參與藝術與人文課程上有中等以上滿意程度。

## 第二節 研究假設驗證

本節後續分析及針對各項資料進行獨立樣本 t 檢定、單因子變異分析及迴歸分析。本節依據研究假設進行驗證，並將檢定說明如下。

**假設一：不同人口變項之國中生，其自我認同有顯著差異。**

研究假設一結果彙整如表 4-3，採用獨立樣本 t 檢定來考驗學生不同性別與城鄉別對於自我認同有無顯著差異，如表 4-1、表 4-2。

表 4-1 性別與自我認同各題項 t 檢定分析表

	題項	性別	平均	標準差	t 值
目標確定	1. 我對自己一生中真正想要做什麼事，已堅決不移	男	3.26	1.20	.504
		女	3.19	1.17	
	2. 我非常肯定地知道自己將來要做什麼	男	3.19	1.02	.921
		女	3.09	1.08	
	3. 我不害怕對任何事情做承諾，一直清楚方向	男	3.32	1.05	.167
		女	3.30	1.03	
相信自我	1. 即使遭遇逆境，我仍然堅持自己的信念	男	3.73	.97	2.28**
		女	3.48	.80	
	2. 我非常確定在我生命中所想要的是什麼	男	3.22	1.24	-.474
		女	3.28	1.10	
	3. 我喜歡自己並且以自己的身分為傲	男	2.98	.97	-.202*
		女	3.27	1.70	
肯定自我	1. 我一直可以確定未來的一生該往何處去	男	3.26	1.09	.849
		女	3.17	1.06	
	2. 自己內心已有確定方向，一直知道生命該落腳何處	男	3.28	1.14	.840
		女	3.18	1.13	
	3. 我對自己的個性及價值觀深感自豪	男	3.37	1.12	1.414
		女	3.21	1.02	
了解自我	1. 我對自己要成為一個什麼樣的人已有很清楚的概念	男	3.50	.98	.281
		女	3.45	.85	
	2. 我了解自己並且知道自己未來的生活目標	男	3.44	.92	.885
		女	3.36	.94	
	3. 我非常知道自己是個什麼	男	3.46	1.19	.138
		女			

樣的人		女	3.45	1.16	
N=377 *P<.05 **P<.01 ***P<.001					
表 4-2 城鄉與自我認同各題項 t 檢定分析表					
	題項	城鄉	平均	標準差	t 值
目標確定	1. 我對自己一生中真正想要 做什麼事，已堅決不移	鄉鎮	3.22	1.13	-.123
		市區	3.23	1.25	
	2. 我非常肯定地知道自己將 來要做什麼	鄉鎮	2.99	.97	-.304**
		市區	3.31	1.012	
	3. 我不害怕對任何事情做承 諾，一直清楚方向	鄉鎮	3.58	1.01	5.468**
		市區	3.01	1.01	
相信自我	1. 即使遭遇逆境，我仍然堅持 自己的信念	鄉鎮	3.56	.87	-1.054
		市區	3.66	.93	
	2. 我非常確定在我生命中所 想要的是什麼	鄉鎮	3.44	1.09	3.243***
		市區	3.05	1.22	
	3. 我喜歡自己並且以自己的 身分為傲	鄉鎮	2.91	1.62	-3.109**
		市區	3.35	1.01	
肯定自我	1. 我一直可以確定未來的一 生該往何處去	鄉鎮	3.22	1.05	.064
		市區	3.21	1.11	
	2. 自己內心已有確定方向， 一直知道生命該落腳何處	鄉鎮	3.26	1.11	.638
		市區	3.19	1.18	
	3. 我對自己的個性及價值觀 深感自豪	鄉鎮	3.24	1.06	-.903
		市區	3.34	1.11	
了解自我	1. 我對自己要成為一個什麼 樣的人已有很清楚的概念	鄉鎮	3.43	.87	-.896
		市區	3.51	.97	
	2. 我了解自己並且知道自己 未來的生活目標	鄉鎮	3.35	.87	-1.269
		市區	3.47	.99	

研究假設	假設一：不同人口變項之國中生，自我認同之情況有顯著差異。	
自變項	性別	城鄉
依變項	自我認同	
驗證結果	成立	

3. 我非常知道自己是個什麼樣的人	鄉鎮	3.54	1.15	1.411
	市區	3.37	1.21	

N=377 \*P<.05 \*\*P<.01 \*\*\*P<.001

表 4-3 研究假設一驗證結果彙整表

研究結果發現
1. 女優於男 (3.27>2.98)：「喜歡自己並且以自己的身分為傲」。
2. 男優於女 (3.73>3.48)：「即使遭遇逆境，仍然堅持自己的信念」。
3. 市區學校優於鄉鎮學校： 「我非常肯定地知道自己將來要做什麼」(3.31>2.99) 「我喜歡自己並且以自己的身分為傲」(3.35>2.91)
4. 鄉鎮學校優於市區學校： 「我非常確定在我生命中所想要的是什麼」(3.44>3.05)， 「我不害怕對任何事情做承諾，一直清楚定向」(3.58>3.01)

假設二：不同人口變項之國中生，其藝術與人文課程之參與動機需求有顯著差異。

研究假設二結果彙整如表 4-6，採用獨立樣本 t 檢定來考

驗學生不同性別與城鄉別對於藝術與人文課程之參與動機需求有無顯著差異，如表 4-4、表 4-5。

表 4-4 性別與「藝術與人文課程參與動機需求」各題項 t 檢定分析表

	題項	性別	平均	標準差	T值
提升信心	1.建立我的自信心	男	3.60	.97	1.383
		女	3.46		
	2.使我得到同學的重視與尊敬	男	3.26	1.09	.159
		女	3.24		
	3.改善我與同學間的人際關係	男	3.53	1.06	-.728
		女	3.60		
興趣培養	1.增加我生活中的樂趣	男	3.91	1.01	-2.377*
		女	4.14		
	2.讓我對藝術表演產生興趣	男	3.86	3.82	.132
		女	3.82		
	3.讓我找到志同道合的朋友	男	3.57	1.05	-.030
		女	3.57		
	4.啟發我的第二專長	男	3.53	1.06	-.255
		女	3.56		
	5.增進我與同學互動機會	男	3.99	.90	-.545
		女	4.04		
	6.提升我的內在氣質	男	3.40	1.03	-.056
		女	3.40		
	7.增進我對於藝術領域的了解	男	3.76	1.03	-1.986*
		女	3.96		
8.幫助我藉由創作的途徑表	男	3.60	1.07	-.785	
	女				

達心中想法	女	3.69
N=377	* P < .05	** P < .01
	*** P < .001	

表 4-5 城鄉與「藝術與人文課程參與動機需求」各題 t 檢定分析表

題項	城鄉	平均	標準差	t 值
1. 建立我的自信心	鄉鎮	3.59	.95	1.018
	市區	3.48	1.05	
2. 使我得到同學的重視與尊敬	鄉鎮	3.39	3.39	2.734**
	市區	3.10	3.10	
3. 改善我與同學間的人際關係	鄉鎮	3.67	3.67	2.136*
	市區	3.45	3.45	
1. 增加我生活中的樂趣	鄉鎮	4.10	.87	1.763
	市區	3.93	.97	
2. 讓我對藝術表演產生興趣	鄉鎮	3.72	1.00	-.880
	市區	3.98	3.98	
3. 讓我找到志同道合的朋友	鄉鎮	3.60	.98	.521
	市區	3.55	1.05	
4. 啟發我的第二專長	鄉鎮	3.57	1.00	.374
	市區	3.52	1.11	
5. 增進我與同學互動機會	鄉鎮	4.16	.66	3.380**
	市區	3.86	1.03	
6. 提升我的內在氣質	鄉鎮	3.46	3.45	1.041
	市區	3.35	3.35	
7. 增進我對於藝術領域的了解	鄉鎮	3.97	3.97	2.450*
	市區	3.73	3.73	
8. 幫助我藉由創作的途徑表達心中想法	鄉鎮	3.80	3.80	3.187**

市區 3.47 3.47

N=377 \* P < .05 \*\* P < .01 \*\*\* P < .001

表 4-6 研究假設二驗證結果彙整表

研究假設	假設二：不同人口變項之國中生，其藝術與人文課程之參與動機需求有顯著差異。	
自變項	性別	城鄉
依變項	藝術與人文課程之參與動機需求	
驗證結果	成立	
研究結果發現		
<p>1. 女生優於男生：</p> <p>「增加我生活中的樂趣」(4.14&gt;3.91)</p> <p>「增進我對於藝術領域的了解」(3.96&gt;3.72)</p> <p>2. 鄉鎮學生優於市區學生：</p> <p>提升信心—</p> <p>「使我得到同學的重視與尊敬」(3.39&gt;3.10)</p> <p>「改善我與同學間的人際關係」(3.67&gt;3.45)</p> <p>3. 興趣培養—</p> <p>「增進我與同學互動機會」(4.16&gt;3.86)</p> <p>「增進我對於藝術領域的了解」(3.97&gt;3.73)</p> <p>「幫助我藉由創作的途徑表達心中想法」(3.80&gt;3.47)</p>		

假設三：不同人口變項之國中生，其藝術與人文課程之參與滿意度有顯著差異。

研究假設三結果彙整如表 4-9，採用獨立樣本 t 檢定來考驗學生不同性別與城鄉別對於藝術與人文課程之參與滿意度

有無顯著差異，如表 4-7、表 4-8。

表 4-7 性別與「藝術與人文課程之參與滿意度」各題項 t 檢定分析

		女	3.84		
	4.我非常感動在於發現任何人與作品都是獨一無二的	男	3.69	1.04	-1.07
		女	3.80		
	2.非常高興自己找到了一個可以發揮的空間	男	3.72	.93	-.408
		女	3.76		
	3.非常高興能學會藉由作品傳達到心情與意念	男	3.63	.99	-.907
		女	3.50		
	4.我非常高興，終於找到適合自己內心情緒的發洩方式	男	3.50	1.13	-.462
		女	3.55		
自我成就	5.我非常開心，知道自己擁有跟他人不一樣的優點	男	3.57	1.03	-.510
		女	3.62		
	6.我非常愉快因為自己與團體間其他成員有了更深的了解	男	3.73	1.02	-.164
		女	3.75		
	7.我學會適時的把自己的感情抒發開，我非常高興	男	3.67	1.10	-.776
		女	3.75		
	8.我非常開心，因為對自己多了一點自信	男	3.71	1.09	.514
		女	3.65		
人際社交	1.非常滿意自己面對眾人更大方坦然	男	3.66	.99	1.476
		女	3.50		
	2.非常開心自己變的比較熱情活潑外向	男	3.78	.97	.334
		女	3.74		
	3.非常滿意自己懂得欣賞其他人	男	3.77	.94	-.776
		女	3.77		

N=377 \* P < .05 \*\* P < .01 \*\*\* P < .001

表 4-8 城鄉與「藝術與人文課程之參與滿意度」各題項 t 檢定分析

	題項	城鄉	平均	標準差	t值
自我成就	1. 非常滿意自己對藝文活動參與比以往主動	鄉鎮	3.66	1.01	1.792
		市區	3.47		
	2. 非常高興自己找到了一個可以發揮的空間	鄉鎮	3.82	.86	1.733
		市區	3.65		
	3. 非常高興能學會藉由作品傳達到心情與意念	鄉鎮	3.67	.99	1.620
		市區	3.50		
	4. 我非常高興，終於找到適合自己內心情緒的發洩方式	鄉鎮	3.80	.99	.767
		市區	3.72		
5. 我非常開心，知道自己擁有跟他人不一樣的優點	鄉鎮	3.79	.88	2.533*	
	市區	3.54			
6. 我非常愉快因為自己與團體間其他成員有了更深的了解	鄉鎮	3.92	.87	2.571*	
	市區	3.67			
7. 我學會適時的把自己的感情抒發開，我非常高興	鄉鎮	3.58	1.07	1.174	
	市區	3.45			
8. 我非常開心，因為對自己多了一點自信	鄉鎮	3.67	1.02	1.363	
	市區	3.52			
人際社交	1. 非常滿意自己面對眾人更大方坦然	鄉鎮	3.88	.94	2.723*
		市區	3.60		
	2. 非常開心自己變的比較熱情活潑外向	鄉鎮	3.85	.89	2.386*
		市區	3.61		
	3. 非常滿意自己懂得欣賞他人的作品，並且不吝嗇給予讚美	鄉鎮	3.81	.96	2.028*
		市區	3.60		
	4. 我非常感動在於發現任何人與作品都是獨一無二的	鄉鎮	3.77	.98	1.705
		市區	3.58		

N=377 \* P < .05 \*\* P < .01 \*\*\* P < .001

表 4-9 研究假設三驗證結果彙整表

研究假設	假設三：不同「人口變項」之國中生，在「藝術與人文課程之參與滿意度」上有顯著差異。	
自變項	性別	城鄉
依變項	藝術與人文課程之參與滿意度	
驗證結果	成立	
研究結果發現		
<p>1.不同性別國中生在課程參與滿意度上無顯著差異。</p> <p>2.不同城鄉之國中生在「自我成就」、「人際社交」滿意度方面皆有顯著差異。</p> <p>3.鄉鎮學生優於市區學生：</p> <p>自我成就滿意—「我非常開心，知道自己擁有跟他人不一樣的優點」、「我非常愉快因為自己與團體間其他成員有了更深的了解」</p> <p>人際社交滿意—「非常滿意自己面對眾人更大方坦然」、「非常開心自己變的比較熱情活潑外向」、「非常滿意自己懂得欣賞其他人的作品，並且不吝嗇給予讚美」</p>		

**假設四：不同「藝術與人文」課程參與動機需求對自我認同有顯著正向影響。**

研究假設四結果彙整如表4-11，採用線性迴歸考驗國中生的「藝術與人文」課程之動機需求，對於「自我認同」是否有正向影響，如表4-10。

表 4-10 課程參與動機與自我認同之相關矩陣

		自我認同平均	課程參與動機平均
Pearson 相關	自我平均	1.000	.297
	需求平均	.297	1.000
顯著性(單尾)	自我平均	.	.000
	需求平均	.000	.
個數	自我平均	377	377
	需求平均	377	377

N=377

表 4-11 研究假設四驗證結果彙整表

研究假設	假設四：藝術與人文課程參與動機需求對自我認同有顯著正向影響。
自變項	藝術與人文課程參與動機
依變項	自我認同
驗證結果	不成立
研究結果發現	
<p>「藝術與人文」課程參與動機與自我認同兩變項的相關矩陣，之間的 Pearson 積差相關係數為 .297，顯示未達顯著水準 (<math>p=.000&lt;.05</math>)。</p> <p>因此，課程之參與動機需求對自我認同變項之間並無顯著相關與影響力。</p>	

假設五：不同「藝術與人文」課程之參與動機需求對「藝術與人文」課程參與滿意度有顯著正向影響。

研究假設五結果彙整如表 4-16，以逐步迴歸分析，考驗國中生的「藝術與人文」課程之動機需求，對「藝術與人文」課程之參與滿意度是否產生正向影響，如表 4-12。若課程參

與動機與參與滿意度之間有顯著影響，再深入探討各動機構面對滿意度影響之程度，如表 4-13 至 4-15。

表 4-12 課程參與動機對課程滿意度迴歸模式摘要表

R	R <sup>2</sup>	調過後 R平方	估計 標準誤	變更統計量				
				R平方 改變量	F改變	分子 自由度	分母 自由度	顯著性 F改變
.739 <sup>a</sup>	.546	.545	.47869	.546	450.185	1	374	.000

a 預測變數：(常數), 動機需求平均

表 4-13 課程參與動機對課程滿意度迴歸分析各係數值顯示表

	未標準化係數		標準化係數	t	顯著性
	B估計值	標準誤	Beta分配		
常數	1.071	.126		8.528	.000
需求 平均	.713	.034	.739	21.218	.000

a 依變數：滿意平均

表 4-14 提升信心動機對課程滿意度迴歸模式摘要表

R	R <sup>2</sup>	調過後 R平方	估計 標準誤	變更統計量				
				R平方 改變量	F改變	分子 自由度	分母 自由度	顯著性 F改變
.683 <sup>a</sup>	.467	.466	.51877	.467	327.749	1	374	.000

表4-15 興趣培養動機對課程滿意度迴歸模式摘要表

R	R <sup>2</sup>	調過後 R平方	估計 標準誤	變更統計量				
				R平方 改變量	F改變	分子 自由度	分母 自由度	顯著性 F改變
.677 <sup>a</sup>	.458	.456	.52331	.458	315.630	1	374	.000

表 4-16 研究假設五驗證結果彙整表

研究假設	假設五：藝術與人文課程之參與動機需求對藝術與人文課程參與滿意度有顯著正向影響。
自變項	藝術與人文課程參與動機
依變項	藝術與人文課程之參與滿意度
驗證結果	成立
研究結果發現	
<p>1.「藝術與人文」課程之參與動機需求對課程參與滿意度變項之間有顯著相關，亦及學生對課程參與動機愈高、正向，其參與滿意度愈高；若課程參與動機愈低、消極，其參與滿意度愈低：</p> <p>多元相關係數值為 .739，決定係數為 .546，F 值為 450.185，<math>p=.000</math>，達顯著水準，表示「藝術與人文」課程參與動機對「藝術與人文」課程參與滿意度有 54.6% 的解釋力。</p> <p>2.不同動機構面比較，「提升信心」動機比「興趣培養」動機更能解釋及預測出對課程學習之滿意度：</p> <p>「提升信心」動機對課程參與滿意度之決定係數為 .467  「興趣培養」動機對課程參與滿意度之決定係數為 .458，亦即「提升信心」動機對課程參與滿意度有 46.7% 的解釋力、「興趣培養」動機對課程參與滿意度之解釋力為 45.8%。</p>	

假設六：國中學生之藝術與人文課程參與滿意度對自我認同有顯著預測效果。

研究假設六結果彙整如表 4-19，以迴歸分析考驗國中生的「藝術與人文」課程參與滿意度，對「自我認同」是否存在相關性，統計數據如表 4-17，4-18。

表 4-17 課程參與滿意度對自我認同迴歸模式摘要表

R	R <sup>2</sup>	調過後 R平方	估計 標準誤	變更統計量				
				R平方 改變量	F改變	分子 自由度	分母 自由度	顯著性 F改變
.348 <sup>a</sup>	.121	.119	.53124	.121	51.543	1	375	.000

a 預測變數：(常數), 滿意度平均

表 4-18 課程參與滿意度對自我認同迴歸分析各數值顯示表

	未標準化係數		標準化係數	t	顯著性
	B估計值	標準誤	Beta分配		
常數	2.285	.145		15.761	.000
滿意 平均	.278	.039	.348	7.179	.000

a 依變數：自我認同平均

表 4-19 研究假設六驗證結果彙整表

研究假設	假設六：國中學生之藝術與人文課程參與滿意度對自我認同有顯著預測效果。
自變項	藝術與人文課程參與滿意度
依變項	自我認同
驗證結果	成立
研究結果發現	
<p>1. 「藝術與人文」課程之參與滿意度與「自我認同」呈現正向相關，亦即「藝術與人文」課程滿意度越高，其自我認同程度越正面，具顯著預測效果：</p> <p>多元相關係數值為 .348，決定係數為 .121，F 值為 51.543，<math>p=.000</math>，達顯著水準。表示「藝術與人文」課程參與滿意度對自我認同有 12.1% 的解釋力。</p>	

根據以上數據分析結果，本研究將於下一章節進行各題項討論與建議。

### 第三節 綜合討論

本節將就人口統計變項、自我認同、藝術與人文課程之參與動機需求、藝術與人文課程之參與滿意度結果，結合研究問題進行討論。

#### 一、人口變項在自我認同之差異情形

##### (一)性別

由表 4-1 可以看出，不同性別學生其自我認同度之不同，經分析後在「相信自我」的部分中「我喜歡自己並且以自己的身分為傲」方面與「即使遭遇逆境，仍然堅持自己的信念」方面，男女生有顯著差異；由構面平均數得知，女生在「喜歡自己並且以自己的身分為傲」情形優於男生；而在「即使遭遇逆境，仍然堅持自己的信念」情況男生則優於女生。以上說明男女生在「自我相信」之認同度上皆有正面且積極的態度，差異在於兩性在同儕朋友之間之關係(例如：人際交往)時，女生持有比男生較多的自信態度，但在面對事物(例如：課業或是未來職業選擇)時，男生則比女生擁有較有的個人想法，也較女生相信自己做出的決定。

Constantinople(1969)在兩性人格研究的差異探討發現，女性在人際與自我之關係處理較男生來的好，像是友愛親密等，並且在統整混淆方面，女性在自貶自卑上顯著低於男性，顯示出女生喜愛自我、相信自我情形較男性優異；而男性則較獨立自主，即使在職業或是生涯中即使遭遇較多衝突，在其領域中仍舊會表現的比女性好(Hodgson&Fischer, 1979)，說明了男生比女生重視個人處理事物的發展，而女生較集中在人際關係方面有關的發展，與本研究結果相符合。

## (二) 城鄉

由表 4-2 得知，就讀不同「城鄉」學校學生在「自我認同」中有差異情況，經獨立樣本 t 檢定後發現在「自我認同一目標確定」部分中，包括「我非常肯定地知道自己將來要做什麼」與「我不害怕對任何事情做承諾，一直清楚方向」達顯著差異，與楊昭寧、孔祥軍(2006)在學生自我概念之研究中，針對學生城鄉差異與自我概念做比較之結果相符合。經平均數值比較發現市區學校學生在「我非常肯定地知道自己將來要做什麼」優於鄉鎮學生，但在「我不害怕對任何事情做承諾、不缺乏方向」鄉鎮學校學生得分高於市區學校學生，市區學校學生人數多，彼此學業成績競爭較大、課業壓力較大，校園的課程安排規律且密集，面對課業之問題必須學習積極解決，得到想要的解答，培養出篤定未來的正面趨向；鄉鎮學生在市區邊緣學習，對許多核心事物仍處於摸索地帶，學校班級數較市區學校密度低，同儕彼此接觸與互動擁有較多的空間，因此面對人事必須擁有較多勇氣去努力追求與下定承諾。

王金道(2003)在研究農村學生自我概念與認同度調查及城鄉差異比較發現，城鄉差異與學生在對自我認同度及整體概念上有顯著差異，其城鄉差異結果與本研究相符合。本假設在「自我認同一相信自我」部分中「我非常確定在我生命中所想要的是什麼」以及「我喜歡自己並且以自己的身分為傲」均達到顯著差異，鄉鎮學校學生對於「我確定在我生命中所想要的是什麼」情形優於市區學校學生，蔡本元(2008)以城鄉差異對於國中生學業成就之研究中提到，學業成就會因為成就標準不一致而產生差異，其研究結果中城市學校學

業成就較鄉村學校高，因而學業成績對於城市學生來說比起鄉村學校而言影響力較大，幾乎是城市學校學生大部分校園生活重心；然而鄉村學生相較之下，比較沒有學科成績之龐大壓力，在學業之餘多了許多機會與空間接觸開放性之團體活動(如滑板、街舞)，在學業以外的個人發展偏向廣泛與多元，擁有較多機會探索自己喜愛之事物，並且勇於追求；而近年市區學校教師與教學環境、校園風氣除重視學科成就之外，提倡多元管道與適性發展，因此在「我喜歡自己並且以自己的身分為傲」方面，市區學生擁有原學業成就以外之興趣與團體社團身分，同時擁有多方之角色定位，認同感較為優越；而鄉鎮學校學生對於「我確定在我生命中所想要的是什麼」情形，擁有機會探索不同新鮮事物，並可從中尋找自自的喜好與興趣，因此優於市區學校學生。

## 二、人口變項在「藝術與人文」課程參與動機需求之差異情形

### (一)性別

經獨立樣本 t 檢定後發現，人口統計變項「性別」在「藝術與人文之課程參與動機需求—興趣培養」動機及需求上有差異情形，由表 4-4 得知：「性別」對於參與課程之動機需求中，認為藝術與人文課能夠「增加我生活中的樂趣」以及「增進我對於藝術領域的了解」達到顯著差異。比較男女生得分平均數結果：普遍女生期望在藝術與人文課程中可以「增加我生活中的樂趣」的動機比男生要高，並且也比男孩子較期待從課堂之中能夠獲得「增進對於藝術領域的了解」等藝術領域方面知識；但人口統計「性別」變項在「藝術與人文之

課程參與動機需求—提升信心」構面題項上，較無顯著差異情形。但一般而言學生性別對於學習態度有顯著相關，通常女生較文靜、積極，男生較為消極、被動（林清財，1986；鄭耀嬋、何華國，2004），一般而言，藝術與人文課被歸屬為文藝性之安靜課程，因此形成性別上對於藝術與人文課程學習動機也明顯有男女差異。面對廣眾的迷思，課程教學中，教師應可增加學習過程之活動型態，提升男生對於藝術與人文課程之學習動機。

## （二）城鄉

經獨立樣本 t 檢定後發現，人口統計「城鄉」變項在「藝術與人文之課程參與動機需求」有差異情況。「提升信心」構面上，在「使我得到同學的重視與尊敬」與「改善我與同學間的人際關係」兩情況有顯著差異，比較市區與鄉鎮得分後了解，鄉鎮學校學生在期望在「使我得到同學的重視與尊敬」與「改善我與同學間的人際關係」兩方面均高過市區學校學生；「興趣培養」構面上，「增進我與同學互動機會」方面，鄉鎮學生也較市區學生期待與同學之間有較多機會相處互動，表示台中縣區的鄉鎮學生之「藝術與人文」課程需求較高，希望藉著課堂活動以及作品呈現和展示，提高自我在班級中的地位，獲得同儕彼此的重視與被自我被尊敬的感受，藉此提升自我信心。

## 三、人口變項在「藝術與人文」課程參與滿意度之差異情形

### （一）性別

由表 4-7 得知，人口統計「性別」變項與「藝術與人文課程之參與滿意度」之間，女生總體得分略較男生高但並無

達到顯著差異情況。

## (二) 城鄉

由表 4-8 得知，人口統計「城鄉」變項與「藝術與人文課程之參與滿意度」之差異情況，經獨立樣本 t 檢定分析後，在「藝術與人文課程之參與滿意度量表」之「自我成就」與「人際社交」方面，各有達顯著差異之部分題項，包括「自我成就」方面：「我非常開心，知道自己擁有跟他人不一樣的優點」以及「我非常愉快因為自己與團體間其他成員有了更深的了解」；而「人際社交」方面：「非常滿意自己面對眾人更大方坦然」、「非常開心自己變的比較熱情活潑外向」與「非常滿意自己懂得欣賞其他人的作品，並且不吝嗇給予讚美」，由單題平均數得知鄉鎮學校學生在各題得分皆優於市區學生，與卓旻怡(2000)在國中生體育課程學習滿意度研究調查相符。從問卷題項深入探討之，國中生對於活動課程之滿意度以同儕關係為最高，而城鄉之比較又以偏遠地區學校比一般地區學校較為滿意。李家同教授(2002)說明教育情形在城鄉差距中並無改善，偏遠地區或是非都市中心學區之學生，家長因為距離問題或是家庭經濟等因素，無法讓孩子們在課後學到任何才藝，因此，藝術與人文課程活動，可以明顯幫助鄉鎮學生實現自己、發現自己優點，滿足此類「自我成就」，另外也改善臨場不再退縮畏懼情形、促進同儕間的彼此了解，懂得欣賞他人給予掌聲之「人際社交」功能。

#### 四、「藝術與人文」課程參與動機需求對自我認同上之影響情形

從表 4-10「藝術與人文」課程參與動機與自我認同之相關矩陣中之 Pearson 相關係數得知，國中生「藝術與人文」

課程的參與動機對自我認同並無影響力存在。可以藉由表 4-5「城鄉與『藝術與人文』課程參與動機需求 t 檢定分析表」發現：鄉間學校學生在參與「藝術與人文」課程時的動機，無論在「提升信心」或是「興趣培養」構面，皆比市區學校學生高，但表 4-2「城鄉與自我認同 t 檢定分析表」顯示：在自我認同—「目標確定」、「相信自我」中，國中生在兩構面之得分比較，鄉鎮學生與市區學生各有顯著差異；性別方面，我們可以由表 4-4「性別與『藝術與人文』課程參與動機需求各題項 t 檢定分析表」看出：女生在「興趣培養」動機較男生高，但表 4-1「性別與自我認同 t 檢定分析表」顯示：男、女生在自我認同—「相信自我」構面中，彼此各有得分高低之情形。因此，國中學生「藝術與人文」課程參與動機之高低，對其自我認同程度並無明顯的影響力存在。

##### 五、「藝術與人文」課程參與動機需求對「藝術與人文」課程參與滿意度上之影響情形

表 4-12「藝術與人文」課程參與動機對課程滿意度迴歸模式摘要表可以知道：課程參與動機和課程參與滿意度之間有顯著關係存在，經過分析發現：「藝術與人文」課程參與動機對「藝術與人文」課程參與滿意度有預測的效果，並且從表 4-13 中得知，當國中生對課程參與動機越高時，其對課程滿意度也相對提高。王宗騰(民 96)研究中發現游泳運動學習動機越高的學生，對於其課程滿意度也越高，而張介(民 91)對於舞蹈班學生對課持滿意度研究中發現，對舞蹈學習動機強烈的學生，有意願在繼續就讀科班的學生其學習滿意度也相對較高。而由表 4-14 與表 4-15 中發現，「提升信心」動機對「藝術與人文」課程滿意度與「興趣培養」動機對課程滿意度相較之下，「提升信心」動機構面對「藝術與人文」的解釋力較「興趣培養」構

面高，也就是說由學生對課程抱持的動機層面以及課後滿意度效果看來，「藝術與人文」課程不但能夠有效的達到學生對課程的期望，並且可以滿足學生對自我「提升信心」方面的成效更高於「興趣培養」的成效。

#### 六、「藝術與人文」課程參與滿意度對自我認同預測情形。

從表4-17可以得知，「藝術與人文」之課程參與滿意度與「自我認同」的預測情況為：學生的課程參與滿意度愈高，其自我認同度愈高；反之，若課程參與滿意度愈低，則自我認同度愈低。也就是說當學生在課程學習中得到滿足時，同時也能提升個人的自我認同感，而由描述性統計知道，自我認同各構面之得分排序如下：「了解自我」、「相信自我」、「肯定自我」、「目標確定」，依照自我認同排序看出，最能實現的是讓學生更加能了解自我，進而達到相信自我，從「藝術與人文」課程中的創造性與探索性課程設計，能夠幫助學生在青春定位混淆的階段尋找出自我的價值與特殊。這與羅杰氏(Rogers,1961)研究中提到相符，人類最終目標是自我實現，而建構自我認同的過程則是趨向自我實現的過程，他認為人類藉著發揮自我潛能而產生進步的力量，進步的力量累積出堅定的自我認同，使個體更趨向接近自我實現。學生在參與藝術與人文課程中，除了學習藝術理論與歷史方面知識，也與同儕、教師充分合作，過程中努力發揮個人潛力與創意，共同完成作品，合力達到目標，當目標成功達成學生容易對自己產生信心，更加認同自我。

## 第五章 結論與建議

本研究針對台中縣市國中二、三年級學生為探討對象，以了解其自我認同與「藝術與人文課程之參與需求動機」、「藝術與人文課程之參與滿意度」的關係。將依據研究之問題，分別對研究結果與發現進行探討，進一步對學校課程、家長、學術界及教育主管機關提出建議。

### 第一節 結論

綜合本研究結果驗證與發現，整理出以下結論：

#### 一、國中階段之青少年學生具有正向的自我認同，「性別」與「城鄉」對於自我認同方面有影響

整體而言，台中縣市國中青少年學生具有正向的自我認同；「性別」僅在自我認同之「相信自我」構面有影響；「城鄉」在自我認同之「目標確定」、「相信自我」構面上皆產生影響。

性別方面，女生比較容易接納自己並且喜歡自己，在人際交往時擁有較良好的互動，能夠順利融入在群體之中，在人際關係上較有自信；而男生則是較多的自信態度在於處理事物上，擁有比較多的自我想法。在面對學生性別上產生自我認同發展所形成之差異，教師應充分了解不同性別學生在學習環境中的需求，並給予個別學生不同的關注。

城鄉方面，市區學校之學生因為接收升學資訊多，也接觸各式各類才藝補習班，加上近年市區學校教師與教學環境、校園風氣除重視學科成就之外，提倡多元管道與適性發展，學生擁有許多學習新才藝之機會，能從中依照自我喜好

參與活動，因此在「我喜歡自己並且以自己的身分為傲」方面，市區學生擁有學業成就以外之團體身分，同時形成多方面的角色認同，並且對於「自己將來要做什麼」持非常肯定之態度；鄉鎮學校學生因地理位置關係，較無市區多補教大樓等補習聖地，因此多數學生無法在課餘時間參加課後補習班、才藝班，家長大部分給予學生自由適性的發展空間，學生只能靠自己學習與摸索，並且珍惜每一次學習的機會，所以鄉鎮學生在面對事情時態度堅持，「不害怕對任何事做承諾、不缺乏定向」。由於課程對於無法上才藝班的孩子彌足珍貴，教學者在藝術與人文課授課之際，應將課程內容規劃完備，更巨細靡遺。

## 二、不同性別與城鄉之國中生對於「藝術與人文」課程參與動機不同

從研究結果得之，大部分的學生對於藝術與人文課程之參與動機與需求抱持著積極態度。整體而言，排除「學校既定課程」之因素，課程參與積極度接近百分之八十，這可作為學校課程配當的重要參考，只要教學內容設計有系統、各單元主題多變化，學生的求學動機會有大幅度的正向發展。

其中男女生在「興趣培養」的動機上有明顯差異，由題項解釋得知，女生對於藝術領域方面的知識理論感興趣，並且想多接觸藝文活動增加生活中的樂趣。研究者發現，女生在學習上的積極態度比男生高，而藝術人文普遍被視為偏靜態性的文教活動，像是音樂欣賞、繪畫美工等，所以不易引發男學生之興趣，因此，表演藝術課程之教師應當善加發揮專業，運用團體間的表演性活動，提高男學生在課程中參與

之情況。

另外台中縣區鄉鎮地方學校學生，整體的課程參與動機顯著高過於台中市區學校學生，由題項中獲得以下結論，鄉鎮學校學生對課程抱持的期待包括：可以藉由課程活動學習「使我得到同學的重視與尊敬」、「改善我與同學間的人際關係」、「增進我與同學互動機會」、「增進我對於藝術領域的了解」以及「幫助我藉由創作的途徑表達心中想法」。目前台灣的升學主義仍未褪下，成績依然還是決定未來去向的準則，由於教育情形在城鄉差距中仍無明顯改善，偏遠鄉鎮地區或是非都市中心學區之學生，家長因為距離問題或是家庭經濟等因素，無法讓孩子們在進入課後補習班補強，所以，鄉鎮學校學生無從藉由學科成績達到信心方面的成就感與信心，無法在同學之間突出表現，需要獲得情續上的釋放並且被關注，教學者應善加運用安排「藝術與人文」課程的表演活動方式，達到上述之成效。

### 三、不同城鄉學校之國中生對於「藝術與人文」課程參與滿意度不同

從研究結果得之，整體而言大多數學生對於藝術與人文課程之參與滿意度抱持著正面態度，而滿意程度因城鄉背景之不同而產生差異。鄉鎮學校學生在課程參與過後比起市區學生獲得較豐富的滿足感，包括「知道自己擁有跟他人不一樣的優點」、「讓自己與團體間其他成員有了更深的了解」、「滿意自己面對眾人更大方坦然」、「開心自己變的比較熱情活潑外向」、「滿意自己懂得欣賞其他人的作品，並且不吝嗇給予讚美」。鄉鎮學校班級數量較少，加以學生對於上課之動機以

及需求性也比市區學生高，因此參與活動時會更積極的投入心力，過程中學生會頻繁的與各自組別之成員互動溝通，在交換意見時學習提出自己對作品之構想，練習表達心中想法，並且學習聆聽他人之建議、了解自己與他人不同之獨特，因此對於市區學校學生可多採用小組活動表現，將個別學生推向小團隊裡，進一步不畏懼獨自在群眾面前展現自我，提高自我信心與成就，開拓人際社交的範圍。

#### 四、國中學生「藝術與人文」課程參與動機之高低，對其自我認同並無明顯的影響力存在

研究數據顯示，國中生「藝術與人文」課程的動機高低對於自我認同的狀況並不會有影響。從研究中看出，以不同城鄉背景學生為例，雖然鄉鎮學校學生對於「藝術與人文」課程的參與動機高過於市區學校學生，但是在自我認同的情況上，鄉鎮學生自我認同的程度並沒有明顯的優於市區學生。學習上的積極正向普遍能夠看出青春期學生對自我求學以及生活的態度，但市區學校學生在學業上的積極與壓力，或許較鄉鎮學校學生多，又因本研究中的課程選擇為單一科目，對於市區學生而言並非學校主要課程，所以無法由「藝術與人文」課程之動機觀測出學生自我認同上的差異性。黃惠惠(民 85)對「自我認同」的解釋認為自我認同結合一個人的種種面向，包含外觀、內在、他人對自己外觀眼光、他人對自己內在想法、自己對自己外觀眼光、自己對自己內在想法等。自我認同的意涵，包括性別認同、家庭中角色認同、人際關係中的認同，對國家、文化、宗教、職業、生活方式、生涯發展的認同；另外個人特質、價值觀、自我概念、人生

意義等都是自我認同的範疇，因此由學校學業單一課程欲推測出學生自我認同的整體的概況，比較無法確切地從本研究中探出端倪。

#### **五、「藝術與人文」課程參與動機愈高，則「藝術與人文」課程參與滿意度也愈高**

經過分析發現：「藝術與人文」課程參與動機對「藝術與人文」課程參與滿意度有預測的效果，並且為正向影響。而從研究數據知道，國中生在參與「藝術與人文」課程時的動機無論是期望能藉由課程得到自我信心的提升，或是以培養其他興趣為目的，皆能夠在參與藝文課程時獲得實質上的滿足。尤其以「提升信心」為主要學習目的學生，對於課後的整體滿意度偏高，也就是說，學生們在參與「藝術與人文」課後的滿足感，實質上能明顯達到他們在提升自我信心方面的需求。因此，如能提高學生對於「藝術與人文」課程的參與動機，便能夠有效提升青少年學生在課程中的滿意程度。在九年一貫教育政策將「表演藝術」加入「藝術與人文」領域之後，可以補足學生在繁重的課業之下，因成績競爭產生的壓力，逐漸失去上課求學的興趣，並且更可以強化學生對自我信心的增進。

#### **六、國中生的「藝術與人文」課程參與滿意度能預測自我認同之情形**

由研究中得知「藝術與人文」之課程參與滿意度與「自我認同」的預測情況為：學生的課程參與滿意度愈高，其自我認同度愈高；反之，若課程參與滿意度愈低，則自我認同度愈低。也就是說教師及家長能夠藉由學生對課程的滿意度

察覺出學生自我認同的情況，當學生在課程學習中得到滿足時，同時也能提升個人的自我認同感，因此，若提高學生對「藝術與人文」課程中的滿足感，便能有效的統合青少年學生的自我概念，達到自我認同。

## 第二節 建議

### 一、教育政策之建議

- (一)學教育機關該反思是否真正落實「藝術與人文」領域之課。
- (二)培育專業「藝術與人文」優良師資
- (三)強化普及五育並重的觀念，喚起學校與家長正確觀念共同引導青少年學生走向自我實現。

九年一貫教改到現在，即使教育機關已將音樂、美術、表演藝術三領域結合，但學生對於藝術的概念仍只停留在靜態性的學習模式，當課群中增添了「表演藝術」課程時，師資方面的培育是否已整裝待發？因此，教育行政機關對於各級學校機關聘用合格藝文教師必須嚴加鑑定。藝術教育對於學生心理發展的重要性，必須兼顧到家長與教育機構的同步成長。從本研究中發現藝術與人文課程活動，可以明顯幫助學生自我認同正向發展並追求自我實現，更發現其鄉鎮學校學生課程參與動機明顯較市區學生高，且鄉鎮學校學生在課程滿意度上也明顯高過於市區學生，而李家同(2002)提出鄉間學童因為距離問題或是家庭經濟等因素，無法讓孩子們在課後學到自己想接觸的才藝，「藝術與人文」課程的落實性，對於偏遠學校學生有絕大的重要性。

### 二、國中學校之建議

- (一)學校教育對於青少年心理發展時期佔有非常重要之地位，發展正面與良好的自我認同是刻不容緩的工作。
- (二)避免將「藝術與人文」課程時間借用其他學科之用。
- (三)學校聘任教師應以專業為優先考量。

由研究結果得知，高度學習動機之學生容易獲得課程上之滿足感，而較能感受到高度課程滿意度的國中生自我認同越高，因此提高學習動機有助於自我認同度的提升。自我認同是個人將自我人格特質、外觀表徵、工作或讀書能力、自我興趣、態度等（李美枝、李怡青，2002）。它影響著個體自我價值觀念的形成，而價值觀是支配個體外在行為的中心，對於一個人的成功與失敗也絕對的重要性，尤其青少年脫離孩童階段準備步入青春期，進入國中時期開始擁有獨立思考的空間，也是從家庭生活至社會互動的過程中的重要階段。藝術創作的呈現來自於自我想法的投射，無關優與劣，當學生積極完成藝術創作，就是對自己作品發揮心中想法與創意，此藝術創作的結果先會被自我肯定，也就是對自己想法觀念上的認同，當個人或團體表現獲得欣賞與認可，成就感便油然而生，這就是藝術與人文課程與一般成績評量上最大不同差異之處，也是最重要輔助青少年自我認同發展之論點，因此希望學校機關重視藝術課程之落實，勿以學科課程作為唯一重視科目。

### 三、教師之建議

- (一)教師應培養自我教學魅力與專業度，與學生共同分享創作，擺脫傳統式的紙筆測驗，帶領學生真正了解藝術陶冶之真諦。
- (二)給予個別學生不同的關注、因材施教，提高男學生在課程中參與之情況。

對於表演藝術的出現應該適時的發揮出「表演者」與「觀眾」之特色，當靜態藝文課程中出現跳脫座位式的課題，學生應

該會產生更多更大的興趣，而並非只是對藝術一詞感到陌生。另外，由研究結果顯示，男生在課程動機上較女生薄弱，可能原因為課程偏向靜態藝文教學，而學生性別對於學習態度有顯著相關，通常女生較文靜、積極，男生較為消極、被動(林清財，1986;鄭耀嬋、何華國，2004)，因此面對低之參與動機的學生，教師應多給予鼓勵、稱讚其表現，減少評語、增加學生表達機會、補充教材內容、不時變換新鮮感，便能提升學生自信心且改善與同儕之關係，也能培養學生更多興趣，激發更多潛能找到自我的特長。

#### 四、教材之建議

宜強化教學教材與內容，給予學生最多元的學習環境。

增強教學的系統化，擁有完整的教學教材與模式，並且迎合時代潮流而機動更新、改進，無論是活動性課程或是靜態性課程，皆必須固定系統教學，保障學生學習權益。

#### 五、未來研究之建議

(一)未來在受試者的選取限制，能夠增加年級別，更細微分析出國一學生與面臨升學壓力的國三學生之自我認同之差異情形，分別針對不同的自我認同發展趨勢設計不同年級別學生的課程教材教案，符合學生心理生活以及情緒紓解之方式，達到因材施教之境界。

(二)在地區方面之限制，先滲入受試學校之藝術與人文課程觀摩，並且針對課程教案之設計，選擇課程模式相異之兩群體作為樣本，探討學生在不同課程模式下之學習效果之自我認同度及滿意度。

- (三)本研究為量化研究，在研究工具方面採用之問卷為研究者經由文獻參考及專家效度編製而成，期許未來在此研究方向中增加受試者之開放性填答，取得更完整之結果。
- (四)期望未來更多學術研究能夠投入相關議題，讓「藝術與人文」領域之課程實施除了學校教育之外，進而發揮為全民的推廣，並拓展藝術與人文心理之議題與更多相關的研究領域。

## 參考文獻

### 壹、中文部分

#### 書籍

- 皮連生、邵瑞珍(1989)。教育心理學。台北市：五南。
- 李惠加(1997)。青少年發展。台北：心理。
- 教育部(2003)。國民中小學九年一貫課程綱要重大議題。台北市：作者。
- 教育部(2003)。國民中小學九年一貫課程綱要-藝術與人文學習領域。台北市：作者。
- 黃惠惠(1996)。自我與人際溝通。台北：張老師文化。
- 郭為藩(1975)。自我心理學。台南：開山。
- 張世慧(2003)。創造力-理論、技術/技法與培育。
- 張建成(2004)。文化、人格與教育：這波教改在國民教育階段以達成了什麼？。台北：心理出版。
- T. Armstrong(1997)。李平譯。經營多元智慧。台北：遠流。

#### 期刊

- 王金道(2003)。農村中小學生自我概念調查及城鄉差異比較。中國臨床心理學雜誌，第4期，頁311-312。
- 周慧菁(2002)。的學習—捕捉看不建見的競爭力：美在心光亮起時。台北：天下雜誌，頁2。
- 呂燕卿(2001)。落實人文精神在藝術領域的教學。九年一貫課程學習領域研討會論文集。中華民國教材研究發展學會，頁261-280。
- 王柯平譯(1987)。里根 著。藝術的真諦。中國：遼寧人民出

版。頁 2。

李美枝、李怡青(2002)。我群與他群的分化：從生物層次到人類層次。本土心理學研究，第 20 期，頁 3-39。

李家同(2002)，誰來關心教育的城鄉差距？。聯合報教育專欄。

李雪莉(2002)。美的學習—捕捉看不建見的競爭力：把藝術推向人群。台北：天下雜誌出版，頁 38-39。

黃俊傑(1999)。大學通識教育的理念與實踐。中華民國通識教育學會，頁 32。

楊昭寧，孔祥軍(2006)。大學生自我概念與主觀幸福感的關係研究。中國健康心理學雜誌--學校心理學研究，14 卷，1 期，頁 80-82。

顏妙桂(2004)。青春活力—從心理社會發展觀點論述青少年的休閒投入。學校體育，14 卷，2 號，頁 14-21。

孫大川譯(1992)。Maslow, A.H., & Fromm, E. 著。人的潛能與價值 1，台北市：結構群文化事業，頁 230-23。

張中煖(1997)。從動作教育看我國體育和舞蹈的發展。舞蹈教育，創刊號，19-24 頁。

### 碩博士論文

李美枝、李怡青(2003)。我群與他群的分化：從生物層次到人的層次。本土心理學研究。20 期，9-13。

吳青山(2006)。教育法規-理論與實務。台北：心理。

卓旻怡(1999)。雲林縣國中生體育課學習滿意度調查研究。國立體育學院體育研究所碩士論文。

林清財(1984)，青少年自我統整與心理特質關係之研究。國立政治大學教育研究所碩士學位論文，未出版，台北。

- 呂宇爵(2005)。大聲宣揚或難以啟齒？認知性認同與自我呈現動機對表達團體身份的影響。高雄醫學大學行為科學研究所碩士論文。
- 林曼麗(2000)。台灣視覺藝術教育研究。台北：雄獅。
- 孫嘉奴(2001)。九年一貫藝術與人文學習領域課程統整之研究。國立台灣師範大學美術研究所碩士論文，已出版。
- 陳郁雯(2005)。高職生自我認同之行動研究。國立東華大學教育研究所學校行政碩士在職專班碩士學位論文。
- 陳可宜(2008)。青少年對不同舞蹈類型態度之研究-以民族舞、芭蕾舞、現代舞、街舞為探討對象。佛光大學藝術學研究所碩士班碩士論文，未出版。
- 陳盈菁(2007)。基礎音樂戲劇融入音樂與表演藝術教學創造力之研究。新竹教育大學音樂教學碩士論文，未出版。
- 黃貴祥(1988)。學習目標、學習技巧心理自我與學業成就之相關研究。國立政治大學教育研究所碩士學位論文，台北。頁 136-137。
- 蔡本元(2008)。城鄉差異對國中學生學業成就之影響。元智大學資訊社會學研究所碩士學位論文，未出版。
- 鄭耀嬋、何華國(2004)。國小融合班學生學習態度及其相關因素之探討。國民教育研究學報，13期，頁 250-252。
- 謝孝德(2008)。藝術的真相—以「藝術的創造」、「藝術的自由」、「藝術的心靈」為主要論述暨自我創作論述。未出版，台灣師範大學美術系碩士論文。
- 羅玉容(2004)。學校經驗對大學生自我認同發展影響之探討。東海大學教育研究所碩士學位論文。

## 貳、英文部分

- Erikson, E. H. (1968). *Identity: Youth and Crisis*. New York: W. W. Norton and Company.
- Chickering, A. W. & Reisser, L. (1993). *Education and identity*. San Francisco: Jossey-Bass.
- Constantinople, A. (1969). An Eriksonian measure of personality development in college students. *Developmental Psychology*, 1, 357-372.
- Branden N. (1994). *The Six Pillars of Self-Esteem*. L. A.: Bantam Books.
- Gardner, H. (1983). *Frames of mind: The theory of multiple intelligence*. New York: Basic Books.
- Hodgson, J. W., & Fischer, J. L. (1979). Sex differences in identity and intimacy development in college youth. *Journal of youth and Adolescence*, 8(1), 37-50.
- Hogg, M. A., & William, K. D. (2000). From I to we: Social identity and the collective self. *Group Dynamics: Theory, Research, and Practice*, 4, 81-97.
- Turner, J. C. (1987). *Rediscovering the social group: A self-categorization theory*. Oxford, England: Basil Blackwell.
- Clark B. (2002). *Growing up gifted: Developing the potential of children at home and at school*(p.48). Upper Saddle River, NJ: Prentice-Hall.

**網路資料：**

李志宏(2003)。在人的統整與統整的人之間—談通識教育中的全人教育精神。國立台北師範學院「通識教育研討會」國立台北師範學院發表論文 1~13。2008年11月7日取自

[http://s22.ntue.edu.tw/pageb1\\_8.html](http://s22.ntue.edu.tw/pageb1_8.html)

呂燕卿(2000)。國民中小學九年一貫「藝術與人文」學習領域課程之特色與實施策略。取自

<http://www.aerc.nhctc.edu.tw/>

## 附錄一、九年一貫藝術與人文領域分段能力指標(國中階段)

< 編號說明 >

第一階段為小學一至二年級(融入生活課程);第二階段為小學三至四年級;  
第三階段為小學五至六年級;第四階段為國中一至三年級。

第四階段	探索與表現	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現<b>獨立</b>的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 <b>體察</b>人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，<b>傳達</b>個人或團體情感與價值觀，發展<b>獨特</b>的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。</p>
	審美與理解	<p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，<b>分析</b>其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的<b>藝術生活與價值觀</b>。</p> <p>2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。</p>
	實踐與應用	<p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動，<b>表現</b>自動、合作、尊重、<b>秩序、溝通、協調</b>的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 <b>選擇</b>適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>

## 附錄二、預式問卷

### 國中生參與『藝術與人文』課程與自我認同發展之相關調查問卷

編號 A- 0001

親愛的同學，你好！

首先謝謝你協助填寫完成此問卷。這份問卷的目的是想瞭解你對自己的了解程度與看法評價。這不是考試，沒有標準的是、非、對、錯，只需請你仔細閱讀各題後，根據自我的感覺和經驗回答。你所填寫的資料僅作為學術研究，絕對予以保密，請你安心作答。非常感謝你對本研究的協助與支持，祝您一切順心如意！

國立臺灣體育大學(臺中)體育舞蹈碩士班  
研究生 蘇佩君 敬上

中華民國九十八年二月

#### 第一部份：基本資料

全數為單選題，請依個人實情將下列選項前的數字圈起來，例：(1) 男 (2) 女  
(第1.2題請以填寫方式作答)

1. 學校名稱：台中市/縣 \_\_\_\_\_ 國中

2. 出生日期：民國 \_\_\_\_\_ 年 \_\_\_\_\_ 月 \_\_\_\_\_ 日

3. 性別： (1) 男 (2) 女

4. 從國一至現在為止，我在學校上幾學期的藝術與人文課?(一年為兩學期)

(1) 完全沒有 (2) 一至二學期 (3) 三至四學期 (4) 五至六學期

## 第二部份：青少年自我心理發展量表

此部分的目的是了解你對自己的看法及想法，請仔細看過每一道題目所表達的內容意思後，思考是否和你的實際情形相符合，如果「非常符合」請在 5 圈起來、「符合」請圈 4、「無法確定」請圈 3、「不符合」請圈 2、「非常不符合」請圈 1。請你憑第一個感覺立即作答，千萬不要有遺漏了喔！感謝你！

例如：

非常 不符合	不 符合	無 法 確 定	符 合	非 常 符 合
1	2	3	④	5

	非 常 不 符 合	不 符 合	無 法 確 定	符 合	非 常 符 合
1. 我對自己要成為一個什麼樣的人已有很清楚的概念。 -----	1	2	3	4	5
2. 我心理經常有著混亂迷失的感覺。 -----	1	2	3	4	5
3. 我了解自己並且知道自己未來的生活目標。 -----	1	2	3	4	5
4. 即使遭遇逆境，我仍然堅持自己的信念。 -----	1	2	3	4	5
5. 我一直無法確定未來的一生該往何處去。 -----	1	2	3	4	5
6. 我無法確定在我生命中所想要的是什麼。 -----	1	2	3	4	5
7. 我喜歡自己並且以自己的身分為傲。 -----	1	2	3	4	5
8. 我的確不知道自己是個什麼樣的人。 -----	1	2	3	4	5
9. 我對自己一生中真正想要做什麼事，始終無法做決定。 ---	1	2	3	4	5
10. 我非常肯定地知道自己將來要做什麼。 -----	1	2	3	4	5
11. 我很害怕對任何事情做承諾，以致一直缺乏定向。 -----	1	2	3	4	5
12. 我的內心一向充滿著自信。 -----	1	2	3	4	5
13. 我覺得自己內心始終漂泊不定，至今一直找不到生命該落 腳何處。 -----	1	2	3	4	5
14. 我對自己的個性及價值觀深感自豪。 -----	1	2	3	4	5

### 第三部份：藝術與人文課程參與現況調查量表

「藝術與人文」(包含美術、音樂、舞蹈戲劇等課程)。排除藝術與人文課程是學校固定課程此因素之外，以下為個人參與藝術與人文課程活動之其他動機因素，請選擇您認為最合適的答案，假使「非常符合」請在 5 圈起來、「符合」請圈 4、「無法確定」請圈 3、「不符合」請圈 2、「非常不符合」請圈 1。作答方式如下：

非常 不符合	不 符合	無 法 確 定	符 合	非 常 符 合
1	②	3	4	5

參與藝術與人文課可以：

	非 常 不 符 合	不 符 合	無 法 確 定	符 合	非 常 符 合
1. 增加我生活中的樂趣。-----	1	2	3	4	5
2. 讓我對藝術表演產生興趣。-----	1	2	3	4	5
3. 讓我找到志同道合的朋友。-----	1	2	3	4	5
4. 啟發我的第二專長。-----	1	2	3	4	5
5. 增進我與同學互動機會。-----	1	2	3	4	5
6. 讓我腦中的創意可以有地方發揮。-----	1	2	3	4	5
7. 建立我的自信心。-----	1	2	3	4	5
8. 使我得到同學的重視與尊敬。-----	1	2	3	4	5
9. 提升我的內在氣質。-----	1	2	3	4	5
10. 增進我對於藝術領域的了解。-----	1	2	3	4	5
11. 改善我與同學間的人際關係。-----	1	2	3	4	5
12. 幫助我藉由創作的途徑表達心中想法。-----	1	2	3	4	5

**第四部份：參與「藝術與人文」課程後之滿意度調查量表**

此部分的目的在協助你接觸過藝術與人文課程之後，對於課程給予你的感受為何，只需要根據自己真實的感受作答即可。如果「非常符合」請在 5 圈起來、「符合」請圈 4、「無法確定」請圈 3、「不符合」請圈 2、「非常不符合」請圈 1。作答方式如下：

非常 不符合	不 符合	無 法 確 定	符 合	非 常 符 合
1	②	3	4	5

在參與了藝術與人文課程之後：

		非 常 不 符 合	不 符 合	無 法 確 定	符 合	非 常 符 合
1. 非常滿意自己對藝文活動參與比以往主動。-----	1	2	3	4	5	
2. 非常高興自己找到了一個可以發揮的空間。-----	1	2	3	4	5	
3. 非常滿意自己面對眾人更大方坦然。-----	1	2	3	4	5	
4. 非常開心自己變的比較熱情活潑外向。-----	1	2	3	4	5	
5. 非常高興能學會藉由作品傳達到心情與意念。-----	1	2	3	4	5	
6. 非常滿意自己懂得欣賞其他人的作品，並且不吝嗇給與讚美。-	1	2	3	4	5	
7. 我非常高興，終於找到適合自己內心情緒的發洩方式。-----	1	2	3	4	5	
8. 我非常開心，知道自己擁有跟他人不一樣的優點。-----	1	2	3	4	5	
9. 我非常感動在於發現任何人與作品都是獨一無二的。-----	1	2	3	4	5	
10. 我非常愉快因為自己與團體間其他成員有了更深的了解。---	1	2	3	4	5	
11. 我學會適時的把自己的感情抒發開，我非常高興。-----	1	2	3	4	5	
12. 我非常開心，因為對自己多了一點自信。-----	1	2	3	4	5	

### 附錄三、正式問卷

#### 國中生參與『藝術與人文』課程與自我認同發展之相關調查問卷

編號 A- 0001

親愛的同學，你好！

首先謝謝你協助填寫完成此問卷。這份問卷的目的是想瞭解你對自己的了解程度與看法評價。這不是考試，沒有標準的是、非、對、錯，只需請你仔細閱讀各題後，根據自我的感覺和經驗回答。你所填寫的資料僅作為學術研究，絕對予以保密，請你安心作答。非常感謝你對本研究的協助與支持，祝您一切順心如意！

國立臺灣體育大學(臺中)體育舞蹈碩士班  
研究生 蘇佩君 敬上

中華民國九十八年二月

#### 第一部份：基本資料

全數為單選題，請依個人實情將下列選項前的數字圈起來，例：(1) 男 (2) 女  
(第1、2題請以填寫方式作答)

1. 學校名稱：台中市/縣 \_\_\_\_\_ 國中

2. 出生日期：民國 \_\_\_\_\_ 年 \_\_\_\_\_ 月 \_\_\_\_\_ 日

3. 性別：(1) 男 (2) 女

4. 從國一至現在為止，我在學校上幾學期的藝術與人文課?(一年為兩學期)

(1) 完全沒有 (2) 一至二學期 (3) 三至四學期 (4) 五至六學期

## 第二部份：青少年自我心理發展量表

此部分的目的是了解你對自己的看法及想法，請仔細看過每一道題目所表達的內容意思後，思考是否和你的實際情形相符合，如果「非常符合」請在 5 圈起來、「符合」請圈 4、「無法確定」請圈 3、「不符合」請圈 2、「非常不符合」請圈 1。請你憑第一個感覺立即作答，千萬不要有遺漏了喔！感謝你！

例如：

非常 不符合	不 符合	無 法 確 定	符 合	非 常 符 合
1	2	3	④	5

		非 常 不 符 合	不 符 合	無 法 確 定	符 合	非 常 符 合
1. 我對自己要成為一個什麼樣的人已有很清楚的概念。 -----	1	2	3	4	5	
2. 我了解自己並且知道自己未來的生活目標。 -----	1	2	3	4	5	
3. 即使遭遇逆境，我仍然堅持自己的信念。 -----	1	2	3	4	5	
4. 我一直無法確定未來的一生該往何處去。 -----	1	2	3	4	5	
5. 我無法確定在我生命中所想要的是什麼。 -----	1	2	3	4	5	
6. 我喜歡自己並且以自己的身分為傲。 -----	1	2	3	4	5	
7. 我的確不知道自己是個什麼樣的人。 -----	1	2	3	4	5	
8. 我對自己一生中真正想要做什麼事，始終無法做決定。 ---	1	2	3	4	5	
9. 我非常肯定地知道自己將來要做什麼。 -----	1	2	3	4	5	
10. 我很害怕對任何事情做承諾，以致一直缺乏定向。 -----	1	2	3	4	5	
11. 我覺得自己內心始終漂泊不定，至今一直找不到生命該落 腳何處。 -----	1	2	3	4	5	
12. 我對自己的個性及價值觀深感自豪。 -----	1	2	3	4	5	

### 第三部份：藝術與人文課程參與現況調查量表

「藝術與人文」(包含美術、音樂、舞蹈戲劇等課程)。排除藝術與人文課程是學校固定課程此因素之外，以下為個人參與藝術與人文課程活動之其他動機因素，請選擇您認為最合適的答案，假使「非常符合」請在 5 圈起來、「符合」請圈 4、「無法確定」請圈 3、「不符合」請圈 2、「非常不符合」請圈 1。作答方式如下：

非常 不符合	不 符合	無 法 確 定	符 合	非 常 符 合
1	②	3	4	5

參與藝術與人文課可以：

	非 常 不 符 合	不 符 合	無 法 確 定	符 合	非 常 符 合
1. 增加我生活中的樂趣。-----	1	2	3	4	5
2. 讓我對藝術表演產生興趣。-----	1	2	3	4	5
3. 讓我找到志同道合的朋友。-----	1	2	3	4	5
4. 啟發我的第二專長。-----	1	2	3	4	5
5. 增進我與同學互動機會。-----	1	2	3	4	5
6. 建立我的自信心。-----	1	2	3	4	5
7. 使我得到同學的重視與尊敬。-----	1	2	3	4	5
8. 提升我的內在氣質。-----	1	2	3	4	5
9. 增進我對於藝術領域的了解。-----	1	2	3	4	5
10. 改善我與同學間的人際關係。-----	1	2	3	4	5
11. 幫助我藉由創作的途徑表達心中想法。-----	1	2	3	4	5

#### 第四部份：參與「藝術與人文」課程後之滿意度調查量表

此部分的目的在協助你接觸過藝術與人文課程之後，對於課程給予你的感受為何，只需要根據自己真實的感受作答即可。如果「非常符合」請在 5 圈起來、「符合」請圈 4、「無法確定」請圈 3、「不符合」請圈 2、「非常不符合」請圈 1。作答方式如下：

非常 不符合	不 符合	無 法 確 定	符 合	非 常 符 合
1	②	3	4	5

在參與了藝術與人文課程之後：

		非 常 不 符 合	不 符 合	無 法 確 定	符 合	非 常 符 合
1. 非常滿意自己對藝文活動參與比以往主動。-----	1	2	3	4	5	
2. 非常高興自己找到了一個可以發揮的空間。-----	1	2	3	4	5	
3. 非常滿意自己面對眾人更大方坦然。-----	1	2	3	4	5	
4. 非常開心自己變的比較熱情活潑外向。-----	1	2	3	4	5	
5. 非常高興能學會藉由作品傳達到心情與意念。-----	1	2	3	4	5	
6. 非常滿意自己懂得欣賞其他人的作品，並且不吝嗇給與讚美。-	1	2	3	4	5	
7. 我非常高興，終於找到適合自己內心情緒的發洩方式。-----	1	2	3	4	5	
8. 我非常開心，知道自己擁有跟他人不一樣的優點。-----	1	2	3	4	5	
9. 我非常感動在於發現任何人與作品都是獨一無二的。-----	1	2	3	4	5	
10. 我非常愉快因為自己與團體間其他成員有了更深的了解。---	1	2	3	4	5	
11. 我學會適時的把自己的感情抒發開，我非常高興。-----	1	2	3	4	5	
12. 我非常開心，因為對自己多了一點自信。-----	1	2	3	4	5	