

「填詞」淺說 (上)

楊雲

——爲慶祝台灣光復四十週年暨紀念第廿屆中華文化復興節而作

壹、前言：

中國固有傳統文化精深博大，五千年來我中華民族於世界寰宇屹立不搖，誠非偶然，不論其它，僅以中國古典文學中之詩、詞、歌、賦，即爲我中華民族之一部開拓史，誠如子夏詩序曰：「詩者，志之所之也。在心爲志，發言爲詩。情動於中而形於言，言之不足，故嗟歎之；嗟歎之不足，故永歌之；永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。情發於聲，聲成文，謂之音。治世之音安以樂，其政和；亂世之音怨以怒，其政乖；亡國之音哀以思，其民困。故正得失，動天地，感鬼神，莫近於詩。先王以是經夫婦，成孝敬，厚人倫。美教化，移風俗。故詩有六義焉：一曰風，二曰賦，三曰比，四曰興，五曰雅，六曰頌。上以風化下，下以風刺上，主文而諷諫，言之者無罪，聞之者足以戒，故曰風。至於王道衰，禮義廢，政教失，國興政，家殊俗，而變風變雅作矣。國史明乎得失之迹，傷人倫之廢，哀刑政之苛，吟詠情性，以風其上，達於事變而懷其舊俗者也。故變風發乎情，止乎禮義。發乎情，民之性也；止乎禮義，先王之澤也。是以一國之事，繫一人之本謂之風；言天下之事，形四方之風謂之雅。雅者，正也；言王政之所由廢興也。政有大小，故有小雅焉，有大雅焉。頌者，美盛德之形容，以其成功告於神明者也。是謂四始，詩之至也。」

由此可知中國古代系漁獵之經濟社會，凡於操勞工作之閒，無意發出其自然之聲韻，正如目前工商業社會中搬運者之「抗育抗育」音韻類似，積習過久後由自然而無規律，則進入有音韻旋律之語言，則民歌、民謠即形成矣。因創造者階層之不同與擁戴對象之有別，而體裁與內容亦隨之轉變，遂受當時執政者之重視，終將民間之藝術結晶

列爲政治之工具；並經專家學者蒐集訂正而成我國之「詩經」，當時奉命刪訂者即爲至聖先師孔子，凡三百五篇，分國風、小雅、大雅、頌四體。詩經作品，一經流暢，遂蔚爲風氣，終形成絕詩與律詩之豐碩成果。

貳、詩之體制與特徵：

「詞」與「詩」如同同母所生之孿生兄弟。縱然其後天環境相殊而有不同之秉賦，由於血緣關係其形式上類似處極多，因之一般凡談詞時；總連想至詩，反之亦然。以筆者向趙師松泉、姚師夢谷（虛翁）習聯、詩、填詞經驗所悉，詞首先應對詩具有深厚基礎（近體詩一如唐詩類），能詠、能作、能發揮（貫通四言、五言、六言、七言之律詩，排律、絕句），始能工詞也。茲將其近體詩（又稱今體詩）有關體制與特徵簡述如下：

一章法方面：無論寫散文或韻文必應有結構，而結構必有一定之法則；古人則稱之爲「章法」。中國古典詩歌，一首有一首之章法。一題數首，又有數首結合之章法，因詩體之不同而章法亦隨之互異也。

阮人范攄首先用「起、承、轉、合」四字作爲近體詩分段之名稱。律詩首聯之一、二兩句爲「起」；頌聯之三、四兩句爲「承」；頸聯之五、六兩句爲「轉」；尾聯之七、八兩句爲「合」。簡言之律詩每首限八句。排律每首短者十句，長者句數不定，惟須限於雙（偶）數句。其絕詩則爲律詩之一半；換言之絕詩每首僅限四句。茲例如下：

(一)五律：山居秋暝

王維

空山新雨後；天氣晚來秋。明月松間照，清泉石上流。竹喧歸浣女；蓮動下漁舟。隨意春芳歇；王孫自可留。

(二) 七律：登金陵鳳凰臺

李 白

鳳凰臺上鳳凰遊，鳳去臺空江自流。吳宮花草埋幽徑；晉代衣冠成古邱。三山半落青天外；二水中分白鷺洲。總為浮雲能蔽日；長安不見使人愁！

(三) 五絕：登鶴鵲樓

王之渙

白日依山盡，黃河入海流；欲窮千里目，更上一層樓。

(四) 七絕：早發白帝城

李 白

朝辭白帝彩雲間；千里江陵一日還。兩岸猿聲啼不住；輕舟已過萬重山。

二、句法方面：近體詩無論律詩、排律、絕句，皆限五言、七言兩種。至於四言、六言絕句，唐人雖有試作，然為數甚少。未能於詩學上有所影響，惟對填詞方面其長短句則妙用無窮。因之學詩除句法上應多下功夫外，且應以「對聯」為主要之基礎，始能獲登堂入室之奧也。

關於詩句中意義之節奏（音節），因變化繁多，致不易理解，特以近體詩中唐、宋人詩各種句法示例：

(一) 五言：（一般句型、特殊句型，均由基本句型變化產生）

1. 基本句型：上二下三句：

流水——如有意，暮禽——相與遠。

2. 一般句型：

(1) 上二中一下二句（即雙折句）：

蟬聲——集——古寺，鳥影——度——寒塘。

(2) 上二中二下一句：

明月——松間——照，清泉——石上——流。

3. 特殊句型：

(1) 上三下二句：

野火燒——不盡，春風吹——又生。

(2) 上四下一句：

雀啄北窗——晚，僧開西閣——寒。

(3) 上一下四句：

露——從今夜白，月——是故鄉明。

(4) 上一中二下二句：

色——因林——向背，行——逐地——高卑。

(5) 上一中三下一句：

燕——來紅壁——語，鶯——就綠窗——啼。

(6) 上一中一下三句：

行——到——水窮處，坐——看——雲起時。

(二) 七言：（一般句型、特殊句型，均由基本句型變化產生）

1. 基本句型：上四下三句：

疏影橫斜——水清淺，暗香浮動——月黃昏。

2. 一般句型：

(1) 上四中一下二句（下三之變化）：

娟娟戲蝶——過——閑幔，片片輕鷗——上——急瀾。

(2) 上四中二下一句（下三之變化）：

無邊落木——蕭蕭——下，不盡長江——滾滾——來。

(3) 上一中三下三句（上四之變化）：

風——却有情——偏動竹，雨——渾無賴——不饒花。

(4) 上三中一下三句法（上四之變化，即雙折句）：

放魚池——溜——蛙爭聚，棲燕梁——空——雀自喧。

3. 特殊句型：

(1) 上二下五句：

秋水——才深四五尺，野航——恰受兩三人。

(2) 上五下二句：

百歲無當時——壯健，一春能幾日——清明。

(3) 上三下四句：
靜愛竹——時來野寺，獨尋春——偶過溪橋。

(4) 上一下六句：

烟——橫博望乘槎水，日——上文王避雨陵。

(5) 上六下一句：

忽驚屋裏琴書——冷，復亂檐前星宿——稀。

(6) 上二中二下三句：

桃李——春風——一杯酒，江湖——夜雨——十年燈。

(7) 上二中四下一句：

桃花——細逐楊花——落，黃鳥——時兼白鳥——飛。

(8) 上一中四下二句：

鳥——在寒枝棲——影動，人——依古堞坐——禪深。

以上所舉爲一句一意之詩，此外尚有兩句合成一意者；散行之五言兩句曰：「十字句」。七言兩句曰：「十四字句」。凡上下兩句詩之意義必爲關連，如缺其中任何一句，則意義不爲完備矣！茲例舉如下：

五言：曲徑通幽處，禪房花木深。

七言：姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。

另有一種特殊之結構；上下兩句，下句之一部份語詞則連屬上句者：如「葡萄美酒夜光杯，欲飲琵琶馬上催」；此兩句中之下句「欲飲」二字是連屬上句者，其意則爲欲飲夜光杯中之葡萄美酒也。

三韻法方面：

(一) 律詩、排律與絕句，除開始第一句起句與對句可連接用韻外；

其餘皆限隔句韻。換言之偶數句末必須押韻；亦即是僅准兩句

一押韻，不押韻之單數末句一字，必須仄聲韻。（律詩、排律

、絕句，亦有開始第一句之出句不押韻者）。

(二) 五言、七言之律詩與排律，多限平聲韻；惟絕句平聲韻與仄聲

韻，均可由作者自擇之（惟均限一韻到底，不得換韻，唐人絕句中，尤以五言多用仄聲韻，此乃屬古體絕句，古人稱之爲「古絕」，今其平聲韻絕句則屬於近體絕句也。）

(三) 不得以異部通韻或轉韻，簡言之一定押本韻，例如用「一東」韻，凡押韻之每句僅可用「一東」韻字彙範圍內之同韻字，不可通用「二冬」韻。（惟偶亦有通用者，則屬於變例中）。

(四) 絕不能有重複之韻脚，（如用過「東」字時，不可再押「東」字之韻脚也）。

(五) 除開始起句外；其他起句末字，必用仄聲。

四仄韻方面：凡律詩、排律、絕句，皆有平起與仄起兩種格式，可由作者擇用之，惟兩者有嚴格區別，不得連用。大體言之，平韻之字彙較廣，易爲網羅韻脚，而仄韻則反之，惟押仄聲韻脚時；能將其詩之風格提昇，且可表現詩之精神也。茲將四言、五言、六言、七言絕詩之有關規格例下（律詩則多絕詩之一倍）：

註：甲「一」乃代表平聲之符號。「丨」乃代表仄聲之符號。「丨」乃代表可平聲亦可仄聲之符號（明代後多用此符號）。

乙「平起式」，或「仄起式」之稱者，凡詩之第一句（起句中之第二字爲平聲者；即謂：「平起式」。反之第一句中之第二字爲仄聲者，即謂：「仄起式」。

丙「一、三、五不論；二、四、六分明」。凡在七言詩中之第一、三、五字。在五言詩中之第一、三字均可不論其平仄，換言之可平聲亦可仄聲。凡在七言詩中第二、四、六字。在五言詩中之第二、四字如應屬平聲者；則應爲平聲

，反之應屬仄聲者應用仄聲，不可紊亂而絕對要分明之意也。

(四) 四言詩格式：

1. 押仄韻式：

(1) 仄起平收：（首句不押韻者）

——，——（韻）；——，
——（韻）。

2. 押平韻式：

(1) 平起仄收：（首句不押韻者）

——，——（韻）；——，

——（韻）。

(二) 五言詩格式：

1. 押平韻式：

(1) 仄起平收：（首句押韻者）

——（韻），——（韻）；——，

——（韻）。

(2) 仄起仄收式：（首句不押韻者）

——，——（韻）；——，

——（韻）。

(3) 平起平收式：（首句押韻者）

——（韻），——（韻）；——，

——（韻）。

(4) 平起仄收式：（首句不押韻者）

——，——（韻）；——，

——（韻）。

2. 押仄韻式：凡押仄韻式之第一句韻與押平式韻相同。不必更

動（如上例）。而押仄韻之第二、三、四句中之第三字韻與第五字韻互換位置。簡言之，押平韻式第二句中第三字爲仄韻時則換平韻，第五字之平韻換仄韻即爲押仄韻式矣！其他押仄韻式三、四句中之韻同上述，即成押仄韻之格式也。

(三) 六言詩格式：

1. 押平韻式：

(1) 仄起仄收：（首句不押韻者）

A、——，——（韻）；

——，——（韻）。

B、——，——（韻）；

——，——（韻）。

(2) 平起平收：（首句押韻者）即按上例之第一句第三字韻，

與第五字韻，互換位置即可。

四七言詩格式：

1. 押平韻式：

(1) 平起平收：（首句押韻者）

——（韻），——（韻）；

——，——（韻）。

(2) 平起仄收：（首句不押韻者）

——，——（韻）；

——，——（韻）。

(3) 仄起平收：（首句押韻者）

——（韻），——（韻）；

——，——（韻）。

(4) 仄起仄收：（首句不押韻者）

——，——（韻）；

——，——（韻）。

2. 變格式：

(1) 平起仄收：（首句不押韻者）

——，——（韻）；

——，——（韻）。

(2) 仄起仄收：（首句不押韻者）

——，——（韻）；

——，——（韻）。

3. 押仄韻式：可參考五言詩所述，惟七言詩除第一句外；其他各句將第五字與第七字之韻互換位置而已。

五其他：如變格、練字、拗韻、孤平、失對、失粘、失嚴、……等可參攷詩詞作法，研究比較當能見端倪也。關於詩詞之韻；可查「增廣詩韻全璧」當可獲得韻譜中之字彙也。

至於四言、五言、六言、七言詩之例，請參閱本校出刊之省體專校刊第十三期、十四、五合期、及十七期、十八、十九各期中之筆者拙著「雙甲子之誌」不再贅言（即筆者所撰之詩）。

叁、詞之體制：

詞係「詩餘」，又名「長短句」，為特具規律性與音樂性之韻文，是自詩與樂府民歌演化成之特殊詩體。因之較五、七言之古體詩或近體詩，更曲折生動，更適宜於通過語調之緩急長短，而充分表達其人物內在複雜之感情。與散曲，並為中國韻文史上之碩果。

一、體制：詞於體制上可分：(一)散詞、(二)聯章詞、(三)大偏、(四)成套詞、(五)雜劇詞五類。現僅有散詞流傳後世，其聯章詞後人作之甚少；至於大偏、成套詞、雜劇詞，自元代以後，部份併入劇曲（大偏歸入諸宮調，成套詞歸入套曲，雜劇詞歸入雜劇）。且大部份已散佚失傳矣！

二、格式：錢唐毛氏（先舒）云：「五十八字以內為小令；五十九字至九十字為中調；九十一字以外為長調；古人之定例也。」詞調又有令、引、慢之分，宋翔鳳樂府餘論，對上列名稱有其簡扼之說云：「以小令微而引長之曰引；以調音相近，從而引之曰近；引而逾長者則為慢；慢與曼通，曼之調，引也，長也。」其實令、引、近、慢，皆可歸入小令、中調、長調範疇內。

詞之調名繁雜，白香詞譜（初學者最佳參攷）所收僅有百調；詞律全書所收約六百六十調，一千一百八十體；欽定詞譜，增至八百二十六調，二千三百零六體。茲將有關格式解釋如下：
(一)小令：六十字以內者。

(二)中調：六十至九十字者。

(三)長調：九十字以上者。

三、內容：詞與詩內容之區別，並非祇限句之「整齊」或「長短」，然於形式上，表達方法上互有差異，簡言之：

(一)形式上：大體言，詩是拘謹、含蓄、雅緻。詞則浪漫、奔放、通俗。詩硬、詞軟。詩平、詞激。詩直、詞曲。詩外放、詞內斂。詩陽剛、詞陰柔。詩多顯意識之活動、詞多潛意識之發揮。

(二)表達上：茲將實例錄下：
詩：夜闌更秉燭；相對如夢寐。
詞：今宵剩把銀鈺照；猶恐相逢是夢中。

由上例中同一種生活現象，同一則整齊之文句，其所表達之形象與寫作方法、技巧却不同。尚有不同於詩者，古人填詞均配樂而吟唱（現已失傳，惟筆者曾有耳福隨姚師虛翁習對聯、詩、詞數載，曾有緣恭聽姚師親自為受業者吟唱詩詞數度已錄音存檔），因此成為文人娛樂之一部份。此即詩與詞之區分也。

四、詞牌、題目之分野：

(一)詞牌：詞牌與詞文之關係；正如音樂中之「曲譜」與「歌詞」類似。換言之：詞牌即曲譜（非題目）；亦即歌曲之「調子」，正如音韻之公式。而詞文即「歌詞」，按曲譜之調子唱出歌詞，因之一首歌僅有一首樂曲，然却有無數首之歌詞套用其樂曲，唱出無數首不同內容、不同意義之歌詞也。

例如詞中之滿江紅、虞美人、菩薩蠻……等即為詞牌（而非題目），詞牌有以人名、地名為詞牌名，有用美麗之句子為名目者，種類繁多不能一一枚舉，然凡填詞者必須按照其命名之詞牌中句式、平仄用韻等之規定寫出不同之內容與意義。如未能按其詞牌（詞譜）格規填詞，則不合其規定之詞牌名稱也

(一)不合原則之作品另有名稱詳見後述)。

(二)題目：一篇詩文、一篇歌詞、應付予其名稱，此類名稱謂之題目，亦即為點題。凡詩、文、歌、詞中內容均與其「題」有密切關係。

題目之寫作命名，可分為先有題後作詩、詞者；亦有先作詩、詞後命名者，然題目之命名據筆者經驗分為：

1. 和盤托出式：即濃縮內容；將主旨、中心思想、重點，以「開門見山」法由題目中顯示出其內容之結晶也。

2. 含沙射影式：即以潛在之意義；反映內容之原委，由點題而能洞悉其全貌焉。

3. 聲東擊西式：正如同指桑罵槐之方式，以間接方法道出其內容之梗概也。

4. 莫明所以式：內容繁雜，或缺其適當之詞句而無法命名、點題者。遂以「無題」為其題名也。

5. 本意式：即其所填之詞用「原詞牌」之詞牌名而不再另書題目者是。

總之詞牌絕非一首詞之題目，然一般詞譜中將詞牌名稱誌出時，亦有規定，則詞牌字體較大；而題目則偏於詞牌右下方且字體較小。茲例如下：

憶江南

相見歡

菩薩蠻

懷舊

秋閨

閨情

李後主

李後主

李白

五 詞用術語：

(一)闕：有稱之為段、部、片、首者。即一首詞如雙調時；分為前

上(半)與後(下)半兩部份。前面部份稱之為前(半)闕，或

前(半)段，或上(半)片，或上半首。後面部份稱之為後(半)

闕，或後(半)段，或下(半)片，或下半首等。如長調則有多至三闕、四闕者；則稱第一闕、第二闕、第三闕……等

以下類推之(單調者僅一闕)。

(二)韻：凡於本詞中之首句間夾有「韻」字者；即詞中首句所押之韻脚也。(亦即按韻譜查出其平或仄之字彙填入。)

(三)叶：凡於詞中之句間夾有「叶」字者；即以上句所押之韻同屬一部，按其韻屬字彙押韻，不得換押他韻者，(惟可通韻)。

四句：此句則不須押韻而為一斷句之意。

(四)對句：字數相同之兩對偶句。

(六)平句：不論字數多寡，凡末一字平聲者。

(七)拗句：與詩中之拗句同，即句中平仄有不順口之特異點，不可變而為順者。

(八)七言句：即為七言詩句，於平仄，則表第一、三字，均可不拘(論)。於句法則表為上四下三。

(九)五言句：即為五言詩句，於平仄，則表第一字可不拘(論)，於句法則表上二下三。

(十)句法：係將一句字數剖分上下作上幾，下幾之解釋。

(十一)豆：即一句中之頓逗處，豆本應寫作讀，惟去聲從簡便為豆。

(十二)疊：表疊字、疊句、或疊韻也。

(十三)換：必其上句押仄韻，至此則應換「平韻」之意。反之「仄仄」者；必其上句押「平韻」，至此乃換「仄韻」。既換平韻之後復押仄韻時，而與上文之平韻不必同為一闕者。謂之「三換仄」，惟必須同一闕者，謂之「叶仄」。由平換仄而「三換平」者同此例。自「三換仄」而「四換平」，「三換平」而「四換仄」者；其理更可類推。

(十四)攤破：於原詞牌之曲調上，增加若干字數，因之該詞譜之曲調產生新音階；以改變本來詞牌之曲譜與句型者，即謂「攤破」。例有薛昭緯之「浣溪沙」詞譜者；分上下兩闕，共四十二字

(全押平聲一先韻)。

李環所撰「攤破浣溪沙」，則多加六字；總共四十八字，其增加之字在上下闕各增加三字。（其上下闕乃押上平聲十四寒韻，與十五刪韻）。

(四)減字：於原詞牌之曲調上減去若干字數，以改變本來之句型即謂：「減字」也。例如韋莊之「木蘭花」；分上下兩闕共五十字，（全用仄聲韻，上下闕所押之韻不同；上闕押上聲七麌韻，去聲七遇韻。下闕押入聲十二錫韻，十三職韻）。

然有歐陽修之「減字木蘭花」者；將本詞減去十一字，僅存四十四字，並將上下兩闕改爲押仄韻，平韻各兩句。（上下兩闕仄韻，皆屬上聲四紙韻，去聲四寘韻、八霽韻。上下兩闕平韻則不同部，上闕屬下平聲一先韻，下闕屬上平聲十二文韻）。

(五)偷聲：於上下闕之第一、第二兩句，皆用原調句法，其餘均改以減字詞調句法完成之謂之曰：「偷聲」也。

例如馮延巳之「偷聲木蘭花」；將本調五十五字減成五十字，上下闕第一、二兩句以木蘭花原調句法；第三、第四兩句，皆用減字木蘭花句法。惟上下闕仄韻與平韻，均不屬於同一部。（上闕仄韻，用上聲十二物韻，下闕仄韻，則用去聲一送韻、二宋韻。上闕平韻，用下平聲七陽韻；下闕平韻，則用上平聲四支韻。）

(六)犯調：歌唱時，假借他調作腔，稱之謂「犯調」（按歷代詩餘之詮釋）。「犯調」有二義：一爲犯他調之音律；如「以宮犯商」，或「以商犯宮」之類（據姜白石之解釋）。一係犯他調之句子。總言之：犯調之產生，除因樂曲上調子之衝犯，音律之溶和成爲「變調」外，大部份句子形式之借用所形成。換言之：犯調即由幾個不同之曲譜中，各抽幾句，拼湊成另一樂曲，正如同時下所稱之曰：「十錦歌」，如稱酒之名稱，即爲：「雞尾酒」之意也。

例如劉過四犯蕪梅花；本調乃劉過所創。上下兩闕，皆各摘取薛蓬萊句子兩次。摘取解連環、雪籬兒各一次，故稱「四犯」。所謂「蕪梅花」，據杜文瀾詞律校勘記引用秦玉笙之解釋：「梅花五瓣，四則剪去其一。」又據萬樹詞律卷十四於此調之下載：「柳詞薛蓬萊，屬林鍾商調，或解連環、雪籬兒，亦是同調也。」足見犯調所摘取之各調句子，與音律上之配合，皆有密切之關係；非屬同一性質之調子。自不可隨意湊集，致失和諧。他如玲瓏四犯、八犯玉交枝、花犯、小鎮西犯等詞牌，皆同此例。

(六)歌頭：並非歌本身之頭也；而係一完整曲子之第一樂章也。如水調歌頭：即爲水調歌之第一樂章——第一樂曲之意。

(七)令：似酒令之遊戲文字，多半即席寫成，或隨口唱出之小詞正如詩之口占也。

(八)引：並非「引字」，而是引伸之意，據簡單之樂曲，加工成繁複之樂章也。

(九)行：並非古樂府中之燕歌行、唐詩中之琵琶行之「行」字不同。然詞牌之行乃步行之意，如踏莎行、望遠行、御街行等。

(十)近：其意義爲獨立者；並非與詞牌名稱合而爲一之意義也。有將「好事近」之詞牌，誤爲「佳期近矣」之意。而「近」字乃指與某曲之調子相近之意也。例如祝英台近即此曲近乎祝英台曲是也。

(十一)慢：指較長之歌曲也。

(十二)促拍：即捉拍，欽定詞譜云：「促拍者；即促節繁音之意，中原音韻所謂曲子也。」促拍者即現代國樂術語之「快板」也。例有促拍鬪奴兒、促拍滿路花。

(十三)近拍：較促拍爲慢，相當國樂術語之「流水板」。如隔浦蓮近拍、郭郎兒近拍。

(十四)換頭：雙調詞上下闕之首句，字數平仄不相同者，稱之曰：「

換頭」。換言之：第一段結束，第二段再起之首句也。如歐陽

修作：換頭一憶漢月。

(丙)不換頭：全詞上下闕之首句，字數平仄完全相同，稱之曰：「不換頭」。如柳永作：不換頭一西江月。

(丁)雙拽頭：詞調之長短，以疊數來區分。最長者為「單調」（如巴渝辭、蒼梧謠等）。稍長之雙疊，稱「雙調」。雙調最多不必

例舉。再長者為三疊、曰「三疊調」（如三臺、戚氏、夜半樂、寶鼎現等）。最長者為四疊，稱曰「四疊調」（如勝州令、驚啼序等）惟有以節奏均拍多寡而區分者。凡三疊慢詞第二、

第三闕首句與第一闕首句字數平仄完全同即為三疊雙頭曰：「雙拽頭」。

(戊)又：為同一詞牌，或同一題目，而不必再寫出詞牌或題目以表簡化。（亦稱之謂「前調」）。

(己)前人：乃與前一首詩（詞）之作者同名，簡化不必再寫姓名也。

(庚)註：即註解或詮釋文句。

六章法：形式上詞與詩其最不同處，即詩於結構上僅有首、領、頸、

、聯等區分（如本文詩之體制與特徵中之「一、章法方面。」）而詞却有「起拍」（全首詞之第一句）。「過拍」（是中段起與上闕尾之一段）。「換頭」（第一段結束、第二段再起）。「結拍」（全首詞最後一句也）。例如：

明月幾時有，把酒問青天（起拍）。不知天上宮闈今夕是何年，我欲乘風歸去，又恐瓊台玉宇，高處不勝寒，起舞弄清歌，何似在人間（以上係過拍）。

（換頭）轉朱閣，低綺戶，照無眠，不應有恨，何事偏向別時圓？人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟。（結拍）

肆、填詞例示：（筆者所填之詞係經姚師夢谷斧政後始佈者）

一、小令：
蒼梧謠

（十六字。四句三韻。又名十六字令）

一 天（韻）；休使圓蟾照客眠（叶）！人何在（句）？桂影自蟬

娟（叶）。

蒼梧謠（詞牌）習作題如下：
1. 自題「楓林」楊雲（七四、五、十二、曰、母親節作）

楓；遍落西山暮谷中，斜陽裏；拖影踏殘紅。

2. 又 前人
楓；紅染秋山暮谷中，疏林外；遠寺響梵鐘。

(二)南歌子
（二十三字。五句三韻。）
轉盼如波眼（句）；娉婷似柳腰（韻），花裏暗相招（叶）。

憶君腸欲斷，恨春宵（叶）。

南歌子（詞牌）習作題如下：
3. 自題「憶西湖」楊雲（五、廿一、曰）

紫翠晚嵐鎖；南屏夕照燒，疏柳隱朱橋。放舟湖上飲；醉今朝

4. 又 前人
上竺晴嵐鎖；南屏夕照燒，疏柳隱朱橋。當年湖上飲；泛輕橈

(三)憶江南 懷值
（二十七字，五句三韻。）李後主

一 多少恨（句），昨夜夢魂中（韻）。還似舊時遊上苑（句）；車如

多少恨（句），昨夜夢魂中（韻）。還似舊時遊上苑（句）；車如

流水馬如龍（叶），花月正春風（叶）。

憶江南（詞牌）習作題如下：

5. 自題「懷舊」 楊雲（五、廿五、六）

思故國，夢斷雀橋腰。金粉六朝春失色；秦淮漫夜絕笙簫，花月淚琴挑。

6. 又 前人

懷故國，夢繞石頭城。金粉六朝烟水氣，秦淮徹夜管絃聲，今日已淒清。

7. 自題「南國情懷」 前人（六、十一、口）

深夜靜，長巷跋盲翁。豎笛頻吹驚客夢，杖頭探路辨西東，南國月明中。

四漁歌子

（二十七字。五句四韻。）

西塞山前白鷺飛（韻），桃花流水鱖魚肥。青箬笠（句），綠

蓑衣（叶），斜風細雨不須歸（叶）。

漁歌子（詞牌）習作題如下：

8. 自題「瀟湘夜雨」 楊雲（六、五、口）

暮泊瀟湘翠竹邊，綿綿春雨伴人眠。漁火暗，霧凝烟，蒼茫萬頃水連天。

9. 自題「雨後湖畔春色」 前人（六、廿五、口）

春柳烟籠雨後堤，桃花吐艷曉鶯啼。湖映碧，燕高低，雙雙飛向畫橋西。

五搗練子

（二十七字。五句三韻。）

李後主

深院靜（句），小庭空（韻），斷續寒砧斷續風（叶）。無奈

夜長人不寐（句），數聲和月到簾櫳（叶）。

搗練子（詞牌）習作題如下：

10. 題季康先生「竹下佳人」 楊雲（七、三、口）

秋院靜，月華妍，蓮步輕移修竹前。待賦新詩搜妙句，長空一碧雁鳴天。

六如夢令

春景

秦觀

（三十三字。六句五韻。）

鶯嘴啄花紅溜（韻）；燕尾剪波綠皺（叶），指冷玉笙寒（句

），吹徹小梅春透（叶）。依舊（叶）；依舊（疊句），人與

綠楊俱瘦（叶）。

如夢令（詞牌）習作題如下：

11. 題高逸鴻先生「雪梅」 楊雲（七、十一、四）

疏影橫斜溪上，雪後挺然舒放；朱萼散幽香，獨與歲寒相抗。瞻望！瞻望！高潔一時無兩。

12. 自題「古寺孤僧入定圖」 前人（七、十七、口）

古寺雲嵐深鎖，松子靜中自墮。丈室有高僧；面壁觀空禪坐。忘我！忘我！漸悟大乘般若。

七生查子

元夕

朱淑貞

（四十字。兩闋，八句四韻。）

去年元夜時（句），花市燈如畫（韻）；月上柳梢頭，人約黃

昏後（叶）。今年元夜時（句），月與燈依舊；不見去年

