

國立台灣體育學院圖書館剪輯資料

分類 體育 體育評論 來源 聯合報 日期 97. 8. 27 版面 A十二版

看看雪梨、雅典、巴塞隆納

京奧驚豔...少了點創意

朱獅／世界漫畫家
聯盟台灣代表（台北市）

京奧驚豔閉幕，國際奧會給了「真正無與倫比」的評語，相較二千年雪梨的「史上最好」、一九九六年美國亞特蘭大的「最無與倫比」及上屆雅典的「夢幻、難忘」，亦可謂華人驕傲、亞洲光榮了。

北京舉辦奧運的目的當然不在金牌大豐收，而是政治上——一個按自己軌道運轉的大國和平崛起融入世界體系，以及文化上——柔性國力的展現等；後者則頗有改善空間。

翻開百年奧運史，最令全球津津樂道、記憶深刻的文化創意，包括以下幾項：

雪梨奧運閉幕式近尾聲時，一架新式戰鬥機掠過聖火台上方的瞬間，「吹」熄了聖火，這與一九六八年墨西哥奧運，因達美越開戰，澳洲評論漫畫讓一枚炮彈飛過聖火台煽熄了聖火，點子雷同。另個賣點是將火炬伸入水中點燃開幕聖火，全球觀眾驚喜之餘，也因此注意到澳洲原來水火不容的種族逐漸融合的現實。

雅典奧運廣為人知的創意是，閉幕時兒童如吹蠟燭般輕輕「吹」熄聖火，令所有觀眾動容，希臘也突破傳統的大會操，改以「諸神復活」的舒緩動

作搭配強烈節奏音樂，創造最「詩意」的奧運。

西班牙巴塞隆納奧運，更是矢志創意空前絕後，其開幕由殘障奧運選手將火種點燃的箭射向七十米遠廿一米高的聖火台，突破百年窠臼大出觀眾意料；此外，一面世界最大的五環旗，在所有運動選手頭上傳遞共同展開，會場飄揚著和諧與團結氣氛。

至於北京奧運，其華麗震撼來自艱苦排練與集體主義，偶爾出現熱情歡呼的謝幕，還是應外媒希望場面「亂一點」、「人性化」的要求。閉幕式的「國家機密」聖火熄滅未能掀起高潮，其實京奧團隊早承認最大壓力來自如何創新。張藝謀所謂「全世界獨一無二」、「最偉大」的行為藝術，是由二〇四國運動員進場時，不自覺踩著顏料，在畫卷上留下足跡。這與約廿年前芝加哥藝術學院，甘冒喪失經源威脅、悍衛創作自由的蹂躪美國國旗的行為藝術，傳遞著不同的訊息。

至於李寧的「旁父追日」、「嫦娥奔月」點燃聖火，與雅典奧運環球傳遞聖火的象徵表現相似，港陸媒體所稱扣人心弦，論驚險還不如馬戲團空中飛人的「真功夫」。記得李安拍「卧虎藏龍」受訪外媒時說，一群大人玩吊鋼絲真是「滿好笑的」，如果觀眾看飛簷走壁時「不入戲」，效果恐怕要打些折扣了。

