

看早大與南市聯隊之戰

張芳源

日本早稻田大學棒球隊來臺第二戰，與南市聯隊交鋒於臺南市棒球場，結果三比三，秋色平分，雙方握手言和。此戰民國四十六年十二月廿二日下午二時十五分正式開始，由林來本主審，蔡錦標、方少伯、陳永福分審三壘。雙方不讓，戰況激烈、緊張、興奮，兩小時間的惡戰，使在臺觀戰的萬餘觀眾，都沉淪於瘋狂的狀態中。戰完九局，打成平手，因係友誼賽關係，無法延長，觀眾大聲呼叫繼續比賽以辨別勝負，並擁進球場，形成混亂場面，時達十幾分鐘後始各自離場。如此棒球比賽實況空前。

棒球比賽，最好看的是兩隊旗鼓相當，勢均力敵，得分相近。最刺激的却是相持不下，戰成平手。

開始前兩局，雙方嚴守之下，均無建功，第三局先攻的早大隊，在兩死後，蕪木的滾球因遊擊失守上壘，清水安打，德武及近藤分別擊出低球，三壘及遊擊，先後失守，獲得兩分領先。第四局南市反攻，李憲中擊二壘安打，兩死後，林邵福的滾球因遊擊失守，使南市挽回一分，得分相近，戰況激烈。第七局回給南市帶來福氣，黃丙丁四球，林邵福安打，葉江村上場，揮起一棒，從右翼射出，二壘安打得兩分，三比二，轉敗為勝，全場觀眾歡欣若狂，大跳芭蕾舞歡呼不停。此時，南市攻勢，尚無一人出局，可惜因士氣過奮，軍心不穩，二壘上的跑壘員葉江村盜壘被殺，謝爾達三振，蘇棟川滾球上壘未成，極好的攻擊機會因此失去。第八局，客隊攻擊無效，南市已勝利在望，戰局緊張萬分，滿場觀眾均吞氣不吐。最後一局，早大最後攻擊一死後，所正美因三壘手失守而上壘，鈴木殺出，桃原的一支中前安打獲得貴重的一分而拉平，臺南聯隊攻擊未逞，結果三比三，至此結束。

當天兩隊陣容如下：
先攻早大隊：中堅桃原，左翼蕪木（九回調守一壘），右翼德武，二壘近藤，捕手中山，一壘木次（九局攻擊換森山，守備換西壽為投手），投手金澤（五回調守野崎，九回攻擊換所正美為左翼，遊擊鈴木）。

先守南聯隊：左翼林來安，右翼郭金木（五回換郭清來）三壘李憲宗（五回調任投手），一壘黃欽，捕手黃丙丁，二壘林邵福（五回調守三壘）遊擊葉江村，中堅謝爾達，投手蘇棟川（五回調守二壘）。

兩隊戰績：早大：0020000013
南聯：0001000203

這場比賽，也可獲得一個新觀念，早大這次來臺實力顯然不如過去。但早大却並不以此為忌，一個隊要日新月異，就必須新陳代謝，在陳的已謝，新的未生之時，可能實力會稍受影響，但是為了將來，却必須這樣做，無須個個較量在勝利上，所以早大在更新期中，也有勇氣到臺灣來。隊員個個是從十九歲至廿三歲的青年，一上場勇猛如虎，一下場如貓溫順。當天比賽前，排隊向觀眾致敬，賽後亦如此。回到宿舍（火車站前東園旅社）時，個個隊員均向領隊及教練道歉戰績不佳。看其生活相

國際新修部份答問

本刊資料室

籃球規則

國際籃球規則（西曆一九五七至一九六〇年）已有部份修正及新增，爰將修正及新增部份規則刊出，以為籃球界參考：

問：罰球區域與舊例為何不同？
答：罰球區域前為長方形，現擴大為梯形，其目的為着重防止進攻球員在禁區內利用高身材佔得優勢。

問：如遇個人記錄之總分與全隊積累分數不符而又無法查出時將如何處理？
答：在此情形下，以個人記錄之總分（之和）為準。

山力川與川美川的川旋川律中

日本體操隊表演觀後

蔡萬得

此次日本國家體操代表隊的來臺表演，身手確是不凡，他（她）們是本月十三日應中華全國體育協進會，國軍體育促進會，中華全國體操委員會三單位聯合邀請來臺，作短暫十二天訪問，共表演六場，觀者都為他（她）們純熟的技巧，目奪神受，此種表演，在臺灣尚屬首次，實不可多得，此次領隊前來的近藤天先生，為日本體操界之先進，早年曾參與此項運動，提倡不遺餘力，全隊人員多屬代表日本參加第十六屆世運會體操比賽的選手，有此表現，固早在意料之中，根據其表演期中的售票情形，說明了一般觀眾對於體操運動的興趣，因此我想藉此機會來談談體操這項運動，藉以拋磚引玉，希望有與乎此者，來共同倡導，使此項運動能普遍推廣，廣泛的引起社會、學校以及家庭各方面的重視和注意。

人人都知道體操的本體就是一種美的表現，在體育活動上它是一項最高的藝術，也是各項運動的基本，比如音樂、繪畫、這一切都是為求美的表現，才創

了，一舉出手，如要命中之，便是鮮血淋漓，固然對打需要有不死的尚武精神，但死的却要有價值，因而日後比賽，最好能用西洋拳套，來的適宜些。

龍爭虎鬪·拳打脚踢

劉偉勳

當有規律和組織化。第二天市聯隊請宴時，市長葉廷珪、臺南市體育會理事長林全祿，該長辛文炳等均到場歡宴。全體隊員不吸煙不喝酒不賭博，他們圍桌而坐，但同座的教練或先輩未先拿筷子，自己則不敢先動手，禮貌週到，值得仿效。其謙恭之處，我國青年實應予學習。

南市聯隊過去都以大涼為基幹，每逢大戰，好像非此隊不足以應付，這次領隊林全祿，教練翁煥南，居然打破了臺灣的惡習，採用革命的做法，達此國際性的比賽，膽敢起用新人蘇棟川為投手，葉江村為遊擊手，把一項看做是捕手的林邵福調守三壘，他們不是一樣的應付過去，而且這一仗也打得很多漂亮呢！這實在是棒球界的好現象。

幾天的觀戰，深覺臺灣代表體力的充沛似較港澳選手為佳，但在基本動作上看，臺灣選手似遜港澳，遺憾的是在多次的對打中却罕見有名堂的法子，也許戰者情緒緊張，求勝心切，少林、太巧的表演，決非是拼命，套子薄

一連四天總共八場，在三軍球場所舉行的臺、港澳國術對打比賽，雖已昨日黃花，但因在臺灣國術圈裏，確是一件大事，因而我們也不免要就得失檢討一下。

在港澳幾年年有國術表演，有的不免是兩派敵對，而擺上擂台，撕打一番，但發揚國粹，提倡國術還是主要的。在臺灣設臺對打，此次尚屬創舉，於種種先天環境同經濟不足條件下，能順利競賽結束，也實值得讚揚。

果然，在一九五四年世界體操選舉大會及一九五六年第十六屆世運會中，他們如願以償，團體總分拿到第二，個人項則分居第一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

了，一舉出手，如要命中之，便是鮮血淋漓，固然對打需要有不死的尚武精神，但死的却要有價值，因而日後比賽，最好能用西洋拳套，來的適宜些。

時間分配上很適合，三分鐘一場，不長不短，打來尚不致使人氣喘如牛，不過在擊倒算數裁判上，尚有待改進，換擊的在末倒地前，不應起算，而這次比賽中，多是在欲倒暈迷中便起算，如此未免不合情理。

不管缺點如何多，但選手們對打的尚武精神，却獲致好評，更可貴的是八場競賽竟未發生任何糾紛，這是難得的體育精神，除此而外，港澳選手愛國的熱情，更使人欽佩，尤其是他們基本動作之美，有待臺灣國術界人士，多多學習，俾使引導我們省內的國術，百尺竿頭更進一步，更好準備來年的中韓國術比賽呢！

問：球員在前場被對方嚴密防衛而該球員並無進攻企圖者（即不傳，不運，不擲等），應如何處理？
答：如超過五分鐘，則宣告爭球。

問：球賽進行時，是否賽至最後一人，仍繼續比賽？
答：舊例可以，新例則（每隊）至少要有二人在場，否則判作負論。

問：在下半場開始時，或任何暫停後繼續比賽時，經裁判宣告開始比賽後而延遲出場者，應如何處理？
答：如其中一隊滿一分鐘後未能出賽者，裁判無須等待，得宣告開始比賽，經中斷開球後，裁判得隨時宣判該缺隊隊員棄權，如於開場後該缺隊隊員棄權前趕緊出場，則仍須判罰技術犯規。（未完）

是公務員的健身操，或則稱它為一種精巧運動，和器械操，這些稱謂，都是一些過渡名詞，在現在說起來都不大合用，而真正能夠概括體操所含各種項目者，則祇有「體操」最為得體，因為現在國際習慣和規定上，體操所包括的項目，男子有徒手，鞍馬，雙槓，跳馬，單槓，吊環；女子有徒手，跳馬，平均臺，高低雙槓等項。另外還有些特殊項目，如爬繩，棍棒，墊上運動等，以這些項目來看，以上所提到的一些過渡名稱，都不足以概括，其意義也較狹窄，所以在談及體操這個問題的本身，我以為為建立對「體操」二字的正確觀念是有其必要的。

看了日本國家體操代表隊表演的觀衆，我想都會感到「神技」，可是他（她）們這種「神技」的表現，是有其一段努力和艱辛的過程的：遠在一九三二年，那時日本體操尚在萌芽初期，他們就派了一個代表隊第一次去參加第十屆世運會的體操比賽，此次領隊前來的近藤天氏就是那時的代表隊隊員之一，此外還有佐野利彦、本間茂雄等氏，當時他們明知難有把握，結果不出所料，抱了個鴨蛋回去，可是他們並不因此灰心，仍然繼續失敗之後再接再厲，因為他們深信在這項運動中將來一定大有前途。

前面提到任何一項運動，必有其一段艱辛的過程，在日本也同樣如此，過去他們對體操其重視程度，遠不如田徑、棒球、游泳那些熱門，可是自從近藤、遠山、野坂、柏原、岸野、中島、本間等諸氏極力提倡以後，情形就完全改變了。一般來說，日本的體操歷史，雖然很短，但它在國際間的成就却遠非他們其他運動所可比較。

因此，這次中華全國體育協進會等三單位邀請日本體操代表隊來臺表演，我以為至少應該含有三種意義：

第一：由於此次日本體操代表隊的演出，使我們看到了所謂國際水準究竟作到何種程度，而這些都是我們過去所無法看到的，它解除了我們技術上的疑難，為我們今後提出了指標。

第二：藉此機會，好引起一般人士的注意，使得學校當局、家庭方面以及社會方面，來共同倡導此一運動，俾產生良好效果。

第三：希望能藉此引起我們本身對於現行體操運動的檢討，以改進我們的技術，設備和環境。（完）