

統一選秀、打總冠軍戰：這是重塑職棒發展生命體的第一步，也是相當重要的一步。

要重塑職棒發展的生命體，塑造出足夠的明星球員，統一選秀是唯一的途徑。

兩個聯盟不論想不想合併，合作是必須走的一條路，而統一選秀是展現雙方誠意，及讓球迷能充分體認聯盟不再惡鬥的第一步。

藉著統一選秀來變更高球員打進身價的方式，或許能解決缺少明星球員的困境。

現在兩個聯盟都是採用球團自行與新人議價的方式在簽定新人，造成球員的身價與他們的水準成不了比率的怪現象，而這是一個怪現象，也可說是在職棒發展陷入困境時，無法協助職棒事業盡快跳出泥淖的第一殺手，因為在老將凋零時，如果沒有新人出頭，所顯示的現實景

進隊的新人，再總計他在離隊前所拿到的總薪資或目前薪資，然後核對他的成績及對球隊的貢獻程度，相信，現有的這一套制度，花費可能會高於美日職棒式的制度，會出現這般狀況，就是球員的個人魅力及技術水準，根本達不到他現在所擁有的身價。
最重要的是，實施統一選秀制度，訂出新資及簽約金的上限，等於在選秀新人時，就已經先產生了一次「新人王」，這個「新人王」就是球季賽的新號召，明星球員在那裡？就是這樣塑造出來的；而當球季賽開打後，球迷會衝著檢視「新人王」身手的想法而走進球場，而另外新人，與「新人王」用真本事爭奪有獎杯的「新人王」王座時，也會拿出所有拚勁，扳倒了第一身價的「新人王」成為真正「

職棒重建面面觀 (十一之二)



統一選秀邁出困境第一步

不論是自己打了十一個球季的中華職棒聯盟，或是也打了四個球季的台灣大聯盟，除了職棒元年的那一批老將之外，很難再塑造出有足夠魅力吸引上萬球迷進場的明星球員，在這個前提下，兩聯盟要考量的，就是本身採行的球員身價制度是不是有問題？否則怎麼身價很高的新人，卻無法為球賽吸引上萬的球迷進場看比賽；所以

況，就是兩聯盟當下所遭遇的一樣。

再者，也由於這像是個制度，卻是一個沒有章法的制度，如果新人集體聯手抬價，球團又會落得一點應付辦法都沒有，更何況，從過去的經驗中，球團不妨拿出來算一算，如是採用美日職棒式的年薪(月薪)有最高制式規定，簽約金也訂出個上限，拿一個當初以最高薪資

新人王」時，不但自己的身價會暴漲，原本的第一身價，也會被減掉身價。
明星球員是這樣塑造的，為職棒製造層出不窮的話題，也靠這一些，對球團及職棒事業的發展來說，這才是一勞永逸的制度。

(作者高正源先生為本報副總編輯)

