

為舞蹈再掀新頁

林懷民十五年回顧展
系列之四

本報記者
侯惠芳

帶動整體藝術文化推廣 功不可沒

雲門舞集除開展舞蹈文化之外，另一項大成就就是，鼓勵整體藝術文化的推廣。在民國七十年的「藝術與生活系列」活動中，這項貢獻清晰可見。

林懷民清楚的知道，文化是必須全面展開、齊頭並進的，造就理想的環境比發展任何單項藝術活動都來的重要。因為，藝術反應社會，反應人生，沒有環境，就不可能產生了不起的藝術文化；或者說，曇花一現的藝術文化無法長久存在。

因此，藝術與生活系列就是在這個前提下策劃的，其中包括奚淦的畫展、朱銘的雕刻展、樊曼濃、簡上仁的獨唱、梁正居的台灣行腳攝影展等，赴各地展演，完全免費。這一系列活動除了展演本身的意義之外，也培養各地文化中

心人員有自己主辦活動的經驗，這些實際的工作經驗讓各地人員更容易進入狀況，也使將來文化中心自辦活動時駕輕就熟。這年，雲門並且首度遠赴歐洲表演，九十天之內演出七十三場，披星戴月，日夜兼程，舞者訓練的成熟而且真正達到職業水準，在每個舞台上都一樣出色。

第二年，林懷民自雲門請長假，兩個月內減輕九公斤，編作個人獨舞，並且發表「林懷民實驗舞展」，個人演出前衛舞蹈創作「前奏曲」、「紅念照」、「煙」、「獨舞乘三」、「我是男子漢」、「玫瑰京生」等。

這年，藝術與生活聯展二度展開，三十天內作了四十八場次的免費展覽。

七十二年是雲門成立十週年，林懷民重編「薪傳」，巡迴全省各地演出；並且二度赴港造成轟動，同一年並應邀擔任藝術學院舞蹈系主任，以及當選第一屆世界十大傑出青年。

七十三年，林懷民啟用非舞者，展開即興與創作訓練，並發表一系列的實驗性舞作，受到觀眾的喜愛。

這年，林懷民創作出「春之祭禮」，描敘的是鋼筋水泥之下現代生活的人們所面對的問題，內容有苦痛也有掙扎，而有趣的對比是，當年的社會確實也呈現一片低靡，看看這些事件：內湖垃圾山大火、海山煤礦災變、瑞芳煤礦災變、海山煤礦二度災變、一清專案掃黑行動展開等，創作反映社會現象，愛舞者就可以想像「春之祭禮」的內容和表現了。

林懷民這年發表的新作漸多，像為香港藝術中心所編的「街景」，為赴巴黎薩蘭畢度中心演出所編的「涅槃」和「生民」等。

同時也開始著手舞劇「紅樓夢」的創作，特別赴紐約邀請著名的華裔舞台設計家李名覺為「紅」劇設計舞台，七十二年在台北市藝術中心作為開場的節目，李名覺乾淨、簡單、如幻似夢的舞台一時成為矚目的焦點。

