

國立臺灣體育大學圖書館剪輯資料

分類 棒球

來源 民生報

日期 740524

版面 二版

(下) 戰心的上場球棒
員演大的上場球棒

· 彦昭許 ·

謂(Trapped ball)。用這非法接到球時，最好在地上多滾幾次，並且高舉球棒，表示真正地接到。這樣幸運的話，裁判可能會認為你真的接到，球沒觸地。

捕手要有講話演技

以上記述的可說是一些不算非法的假動作，但在過去美國棒球界有人不備用假動作，而且膽大包天，作真正非法行為。最有名的是一位外野手叫 Jimmy Piersall 者（過去紅襪隊球員），他在一場比賽中的第九局，球賽打平時，背對裁判情況下，將一支打來的球落地後跳起時推出場外，他這樣作使那打擊祇變成「規定兩壘安打」(Groom double)。本來在二壘的對方投手祇能進級兩壘，停在三壘，不能跑回取分。這外野手的非法行為欺騙了裁判，但挽救了那場球賽，這可說是棒球假動作的極端。

棒球隊中捕手常常要有講話演技。靠他們這技能，捕手可影響裁判，也可以擾亂對方打擊心理。現在白襪隊捕手費斯克(Carlton Fisk)就會自言自語假裝跟裁判談話，使對方打擊手可聽到，談話題目常常是關於他的投手會投什麼球。如果打擊手一聽他的「談話」，這也就中計，影響他們打擊心理。

投手用假動作攻心

投手們的假動作也不少，特別是那些非法將唾液、汗水、凡士林或油脂塗在球上的投手，他們都需要作戲劇表演。他們在投球前會摸摸頭髮、耳朵、前額、球帽或球服，作各種表演動作，設法取得那些非法物質塗用在球上，使之投到本壘時會突然降落，對方打擊不易，有的投手不備用這些非法物質但會有相同的假動作，使對方打擊手錯認那些非法物質已是在球上，打擊將不容易，信心消失，這些投手的假動作也可說是能達到攻心作用。

上述這些都是內外野手、捕手與投手的基本假動作，不需要什麼大演技。可是在某些特殊情況下，則需要球員的高超演技，這才能欺騙別人。以下記述的便是幾位美國現在棒球場上的大演員。

假裝受傷偷偷盜壘

金鶯隊投手辛格頓(Kenneth Sigrleton)會打擊，但不會跑。所以如果他打出一支在內野的球，他自知不能及時跑入一壘時，他會馬上假裝那球先打到他的腳部，他會跳躍高叫，好像他腳部傷痛，常常裁判也被他欺騙，判定那打出場球為界外球而那辛格頓球員也可避免被刺殺出局。

另一位大演員是過去響紅隊與費城人隊效勞的摩根(Joe Morgan)，這球手有時在打出一支安打，急跑入一壘後，會假裝他腳受傷，驚動他的教練與醫護人員跑來看他。他站在一壘，會作跛行狀好像在受傷，這使對方投手對他完全不在意，認為他不會盜壘。可是當那投手球投出時，這摩根則動如脫兔，早已偷到二壘。過去洋基一位我很欣賞叫立伯斯(Mike Rivero)的外野手也是這樣子。他平時走路彎彎吞吞，就像他的綽號Old Man River(取自著名歌劇Show Boat中的一名歌)。可是當他盜壘或在外野馳奔時，他又完全不像老人。所謂一動如脫兔，靜如處子。這好像總是一會跑動的運動選手特徵。表面要遲緩，這也不能欺騙對方，達到出奇不意效果。

連教練也要像演員

不但球員要像演員，教練也要如此。教練與裁判的爭罵，誰會相信那是他們真心的憤怒，教練有時要用這爭論以鼓勵球員，有時要用之以取得觀眾(或球主)同情，有時也要用之以拖延時間。這些都是要有很好的戲劇演技才能表演成功。以前金鶯隊教練維伯就有一次假裝心臟病躺在地上，要趕達到上壘幾個目的。現在老虎隊教練安德遜就坦白說過每次他看到對方投手投球韻律良好，他的投手不能打擊時，他就會跑去去找問題目與裁判爭罵，而且設法爭罵愈愈好，這樣他才能使對方投手的投球韻律中斷，使他冷卻。這安德遜有這樣的設計與表演，難怪他是現在美國最佳的棒球教練。(下)(五月中旬寄自美國康乃狄格州)

外野手最基本的假動作大概是高飛球的假裝接擊。因為球在外野空中是那麼小，球員在內野是很難看到，常常要從外野手的動作來推測球的位置，外野手也就可以用他們的假動作來控制對方球手的跑壘。人們說現在紅襪隊外野手艾文斯(Dwight Evans)是這一表演的專家，每次高飛球打到他地區時，他總是手拍球套，作出準備接球狀，而常常那高飛球飛過他頭頂，擊到牆上。可是他的假動作常常欺騙對方不敢進級寸步。另一個外野手也需要學習的戲劇動作是要能假裝接到那打擊過來，已觸地上的球(所

