

國立台灣體育學院圖書館剪輯資料

分類 人物特寫 來源 民生報 日期 830809 版面 五版

《場邊人語》

‘佛朗明哥鳥’式打法
大豐流努力超越正宗

東京特派員 黃承富／特稿

●佛朗明哥鳥的腿是紅色的、細細長長，沒事站著休息或打瞌睡時的姿勢都是縮起一隻腿，靠單腿支撐，一撐就是幾十分鐘不動，且不會倒下，其中一定有什麼奧妙存在，就像球迷對王貞治、陳大豐抬起一腳的打擊姿勢感到好奇一樣。

一九六一年，巨人隊打擊教練荒川博發現王貞治成績不理想，是把棒子往後移動的速度太慢，就叫他把一腳抬起，荒川說「當投手準備要抬起腳時，你也把腳抬起」，王貞治照著做，很快就感覺右腿抬起的同時、棒子已自然的往後移到適當的位置，減輕肘部的負擔。

不過，把單腿抬起打球誰都會，問題是能不能做到像佛朗明哥鳥一樣撐久，王貞治開始欠缺安定感的時候，猛吃三振，還被降到二軍，經過一個球季的改造，直到一九六二年七月一日在川崎球場對大洋戰，當時被封為「三振王」的王貞治首度披露一腳抬起的打法，第一打席右外野安打，第二打席，白色彈丸被掃成右外野全壘打，當時在現場的觀眾看到王貞治的打擊姿勢就像佛朗明哥鳥，安靜中存著無限的能源。

王貞治在一九六二年全壘打卅八支，拿下職棒生涯的第一次全壘打王，「佛朗明哥鳥」打法就

成為王貞治的註冊商標。而日本人則稱之為稻草人式或金雞獨立式打法。

王貞治在陳大豐的眼中像神一樣的存在，大豐穿上55號球衣，就是希望有一天能達到王貞治在單一球季揮出五十五支全壘打的歷史記錄，但加入中日第四年，也就是一九九二年，大豐的全壘打數不過才十一支，他迷惘了。

秋季集訓時，臨時打擊教練張本勳前來指導，陳大豐首次透露要改練王貞治「佛朗明哥鳥」打法，張本勳起初不同意，他說，大豐的骨格、筋肉、平衡感和王貞治完全不同，不可能完全拷貝王的打法，不過，可以改造成「大豐流」的打法，而基本型態和佛朗明哥鳥一樣。

把王貞治和現階段陳大豐「佛朗明哥鳥」式打法的影像重疊比較，可以清楚看到大豐的左腿沒有抬的像王貞治高，雖然手肘的力量減輕、擊中球的遠度增加，不過，去年初練成時掌握不住準確揮棒時間，今年球季的安定度轉好，全壘打才開始真正量產。

王貞治練就「佛朗明哥鳥」式打法的第二個完整球季全壘打數是四十支，而今年是陳大豐單腿抬起打球的第二年，修正過的「大豐流」佛朗明哥鳥能不能超越正宗？勝負在單腿抬起時的安定度上。

