

國立台灣體育學院圖書館剪輯資料

分類 運動舞蹈 來源 民生報 日期 94.10.-3 版面 B四版

台北運動舞蹈國際公開賽

莫瑞奇歐 / 梅琳達 安可! 安可!

拉丁舞王舞后 五項第一拿金牌 觀眾狂熱 選手也High到最高點

【記者朱佩雯／報導】莫瑞奇歐／梅琳達的創意舞步、精湛技巧不愧世界拉丁舞排名第一，他們讓現場兩千多位觀眾為之瘋狂，以五項第一奪得亞洲運動舞蹈錦標賽暨台北國際公開賽拉丁舞組冠軍，如願無雙。莫瑞奇歐賽後說：「台灣觀眾真是太棒了！」

亞洲暨台北公開賽昨天在台北體育學院體育館落幕，最受台灣觀眾喜愛的國際拉丁舞賽從初賽起就全無冷場，六回合熱舞將觀眾情緒帶到最高點，全場觀眾掌聲尖叫聲不斷，對冠軍隊舞不斷喊「安可！安可！」完全陶醉在拉丁舞炫目

魅力中。讓觀眾瘋狂的是莫瑞奇歐／梅琳達，森巴的熱情、恰恰的活力、倫巴的纏綿、鬥牛舞的陽剛、捷舞的狂熱，兩人展現到極致，其中梅琳達在恰恰使出的單腳旋轉是新舞步，梅琳達說，「狀況好時，我可以一直轉下去，直到莫瑞奇歐受不了喊停。」

決賽中，梅琳達舞鞋踩到異物，只轉三圈，但絲毫不影響藝術性，他們終場以五個第一奪冠。其實從第二輪賽事起，他們只在晉12強時拿到54點，其他兩輪都是55滿點，12強、決賽都第一。

莫瑞奇歐賽後表示，「觀眾的支持讓我跟梅琳達情緒都很

High，完全沒比賽壓力，只想把最好的展現出來，跟大家共享拉丁之夜。」這星期莫瑞奇歐／梅琳達將赴捷克參加世界拉丁舞錦標賽，去年他們只獲第五，期待今年能一舉奪金。

拉丁第二名為西班牙伊巴／亞卓安娜，他們的鬥牛舞雖然不很花俏，但氣勢逼人，動作紮實，閉幕時，也贏得觀眾的「安可」肯定，多跳了一曲森巴。第三名為德國克里斯多夫／布蘭卡。

亞洲賽方面，我國標準舞第一好手趙群倫／高嘉璘獲得第四，日本第一高手石原正幸／齋藤愛沒有意外奪得金牌。

趙群倫／高嘉璘今年五月也到西班牙、德國進修，昨天他們在速度、藝術感上都比以往進步，應該可奪牌，但沒想到

竟然殺出「黑馬」，香港隊找來義大利傭兵皮耶托搭配黃菲，兩人才跳兩年，卻殺出重圍奪銀。

由於亞洲賽只要選手一人是亞洲會員國的國籍，即可參賽，新加坡也是由俄羅斯選手搭配新加坡選手參賽，加上亞洲賽沒台灣裁判，使得奪牌困難度更高。

趙群倫／高嘉璘雖獲得第四，自認已經及格，重點還是擺在下個月東亞運華爾滋、狐步的奪牌任務上。



石原與齋藤 流暢創意舞步 連兩天參加三項比賽 體力驚人

【記者朱佩雯／報導】石原正幸／齋藤愛不愧是日本第一標準舞高手，他們的舞步精湛又充滿創意，體力更驚人，連兩天參加三項比賽，昨天甚至是亞洲標準、國際拉丁十項比賽接著跳，兩人毫不嫌累，只擔心是否端出最佳水準。

石原正幸與齋藤愛在亞洲標準舞中以五項第一奪金，沒有僥倖，他們在快步中展現亞洲人少有的流暢速度感外，最重要的是他們的舞步很有創意，特別是快步，一開場就讓人耳目一新。

一般選手的舞蹈動作多半都是由教練編排，不過石原正幸卻很驕傲地說，「快步是我自己編的舞。」

石原與齋藤今年才21歲，他學會走路後，就與跳舞結下不解之緣，因為跳舞是他們家的

傳統事業，他父親是日本職業舞蹈協會前任會長，在父親「金援」下，石原可以長期待在丹麥學舞，或前往歐洲各國學習，使他的標準舞可以更上一层楼。

吸收歐洲人的精華，參考許多舞蹈錄影帶，石原挑戰舞步的編排，對他而言，能獲得大家的肯定，是金牌以外的另一項成就。

前晚，石原與齋藤在國際標準組的準舞賽中獲得第四，快步的成績是第三，可見裁判認同他們的水準。

昨天，石原與齋藤奪下亞洲賽標準舞金牌後，半小時後又接著參加國際組拉丁舞賽，石原與齋藤在日本是第二拉丁好手，自稱參賽純粹是好玩，不過連兩天，跳三場比賽，驚人的體力已經讓人折服。



義大利 引領運動舞蹈風格 舞步打破傳統 選手進修重鎮

【記者朱佩雯／報導】義大利不僅是世界服裝時尚設計中心，更是運動舞蹈重鎮，不論標準或拉丁，現在都流行義大利引領的速度、力量風格。

以往，運動舞蹈選手要前往

歐洲進修，都以英國為主，不過近幾年來，義大利已經成為另一個選手選擇的地點。

像本次來台參賽的拉丁好手莫瑞奇歐、梅琳達雖代表匈牙利，但他們的基地在義大利，一

方面教舞，一方面也學舞，莫瑞奇歐本身就是義大利人，他們的舞蹈無懈可擊，力量、速度、變化都讓人望塵莫及。

又如我國王毓弘、蕭苑如、趙群倫、高嘉璘都先後到義大利進修充電，還有日本、南韓選手到歐洲去充電，也必定會去義大利。

我國國際裁判劉麗如表示，以往國標舞的英國慢穩風格已

經慢慢退流行，因為近年來義大利選手的舞步打破傳統，充滿創意，更重要的是，他們的爆發力十足，速度感又夠，使得舞蹈更充滿力與美，因此掀起了新風潮，這幾年更成為主流。

劉麗如指出，台灣選手在速度、力量感普遍不足，因此有些高難度的動作的表現度就不足，所以要跟上國際腳步，台灣選手一定要加強體能訓練。