

國立台灣體育學院圖書館剪輯資料

分類 _____ 來源 聯合報 日期 870606 版面：二九版

⑤之列系傳列客刺

童金新利大義 羅耶皮迪

會星群足世



本報記者賈亦珍

在巴西，大家搶著做「比利第二」，在阿根廷大家搶著做「馬拉度納第二」，在法國大家搶著做「普拉提尼第二」，在義大利呢？當然就是「金童羅西第二」了，迪皮耶羅就是新一代的「義大利金童」。

對於上屆世足賽的「義大利金童」巴吉歐來說，迪皮耶羅的崛起實在是心頭一大痛，就是他的出現，巴吉歐才會落到現在這種狼狽的景象，還得用求的才能在最後一刻進國家隊，而且是否能在世足賽搶到先發位置，還很難說。

兩個人的標子在這之前就結下了，一九九六年巴吉歐在祖文特斯隊的地位也是被迪皮耶羅硬生生搶走，祖文特斯隊毫不留戀地把巴吉歐送走。

迪皮耶羅是何許人也？他是一位，從十八歲就引起大家注意的天才型球員，不滿二十歲祖文特斯隊就將他簽入隊，上場沒多久就演出帽子戲法。

一般對他的評價是他有普拉提尼的射門，羅西的敏銳及速度，以及巴吉歐的刁鑽，他是「新藝綜合體」，而不僅只是像某位巨星而已，也就是這樣，他在前鋒線上相當危險，很難防，歐洲足壇甚至認為雖然他的名氣不如巴西的羅納度，但技術毫不遜色。

不過太早成名的他，也曾迷失在燈紅酒綠中，曾有報導指他對跳舞的興趣比練球要高得多，甚至以「花花公子」來稱呼他，對他打擊很大。

他知道，如果繼續讓人家有這種印象，他在足球場上將很快沒有立足之地，他立即站出來澄清，他說：「我不是花花公子，我已脫胎換骨，你們將會看到一個全新的迪皮耶羅。」

義大利隊總教練馬爾迪尼似乎聽進了這句話，對他的印象改了。雖然迪皮耶羅在剛結束的歐洲杯傷了一個腳，馬爾迪尼仍將國家隊最後一個名額及象徵義大利隊至高榮譽的十號球衣保留給他；馬爾迪尼知道，沒有迪皮耶羅，義大利要拿冠軍的難度要提高很多。