

《冰后剖析》

貝嬭舞出自然派

克麗岡旋轉中規中矩 跳躍較突出

Lillehammer'94

編譯 黃美珠／

摘自美聯社特稿

●冬運花式滑冰選手貝嬭和克麗岡廿五日在自由花式項目中的表現難分軒輊，兩人都有可能贏得金牌，最後決勝的關鍵在於表現的細節和裁判個人的喜好。

兩人在背景上都有類似的問題要克服。克麗岡上月遇襲，膝蓋受傷，沒有參加美國錦標賽，未能奪得美國冰后的頭銜，無緣接受美國裁判的指點，也失去了一些練習的時間，這些都是對她不利之處。

此外，她自去年參加世界錦標賽後，就沒有參加其他重大比賽，而在世界錦標賽她的表現不佳，只得第五，這種心理障礙有待克

服。貝嬭以世界錦標賽冠軍的身分出賽，這個頭銜對她有利，但她在賽前一天練習時和德國選手相撞受傷，影響了賽前心情，開始懷疑自己能否照常表演。

然而這兩名選手廿五日卻都有精彩的表演，她們的差別如下：滑冰選手不只要以身體表演，也要運用臉部的表情，而這方面所有的選手都不及貝嬭。她的臉孔好像在向你說話，想告訴你她要做什麼。克麗岡在表演過程中，雖然保持微笑，但卻是受過訓練的微笑，不及貝嬭自然。

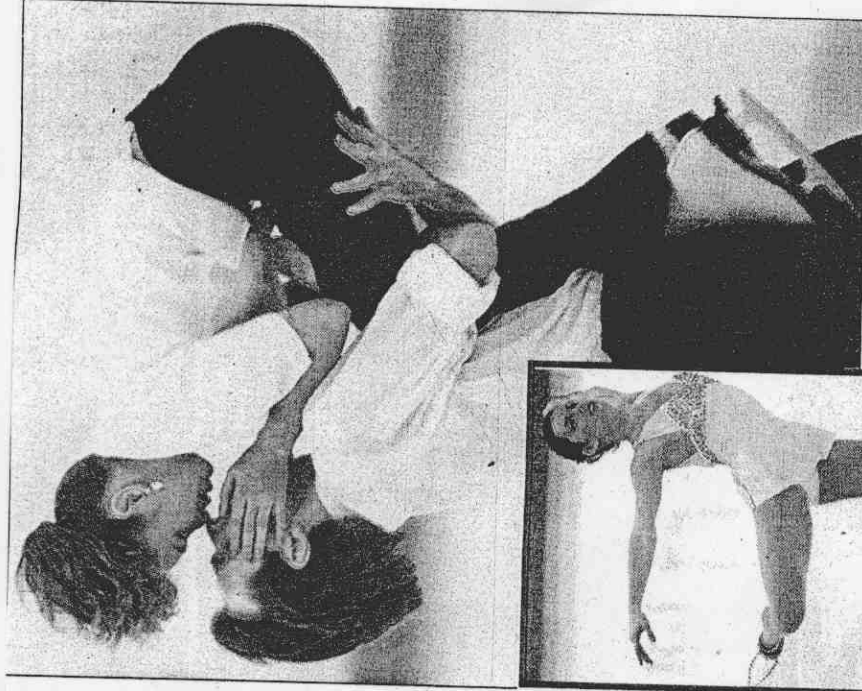
貝嬭的身體運用得也比較自然，她的舞步活潑有趣，旋轉位置特別，和克麗岡中規中矩的旋轉各有千秋。

克麗岡的跳躍卻比貝嬭凸出，

她做了三轉兩轉點套跳，這就是在男子項目中，也不常見，同時她還保持了速度。貝嬭做了四個三轉跳，但卻有一個雙腳著地，認為屬於克麗岡。



↑冬運女子花式金牌得主貝嬭與她照顧甚力的隊友彼得仁科，表演冰上搖滾。
 法新社／傳真



↑俄羅斯冰舞金牌搭檔葛莉茲欲克與普拉托夫廿六日在表演時，做出有趣的動作。



↑克麗岡廿六日在花式滑冰賽程結束後，表演拿手曲目。
 法新社／傳真