

# 國立台灣體育學院圖書館剪輯資料

分類      來源 民生報 日期 870629 版面：二版



## 知己知彼 百戰百勝 教練成功布局 常是贏球關鍵

●世界杯已進入十六強淘汰賽，各隊為了爭取晉級，必使出渾身解數，不可能再保存實力，而對象不同，所使出的招數也不同。

球迷看球，可以開始深入瞭解，各國的戰術運用和各隊教練用人的策略。

通常教練會先瞭解「對方整體的特性」，再瞭解對方每個球員的專長。這些包括打法，是主攻或主守，對方的防禦弱點，對方的攻擊面、線和「點」，是右邊強？左邊強？或從中央突破。

其次是「對方的攻擊特性」，是用短傳的地面攻擊，或是用長傳、斜吊的高空攻擊，或地面長傳穿越的突擊戰術。

最後瞭解對方每個球員的特點，誰是特別的攻擊點，誰是中場的製造攻擊者。誰是中距離的射手，誰是後方突擊者。

以義大利對挪威一場為例，為何教練馬爾迪尼沒有派用⑩巴吉歐，而用⑪狄皮耶羅。馬爾迪尼應是認為付身高體壯，體力充沛的挪威守衛，該由年輕速度快的狄皮耶羅和另一速度快的魏里塔配。

對於中後場，⑥內斯塔因對奧地利一戰，被奧地利⑧費芬柏格踢傷已退出本屆比賽，因此由老將②貝格米入替。但貝格米和內斯塔的特性不同，前者主攻，後者主守，若以貝格米看守挪威⑨安德烈·福洛，似乎弱了一點，因此義大利④卡納洛便被教練賦予重任，伺候⑨T·A福洛，而由隊長③馬爾迪尼看守⑬H福洛，中

場對中場。又可防守，又可攻擊，最後的中場的攻擊製造者，便由⑭迪比亞吉歐負責。

義大利教練布局完後，對挪威教練的「雙層防禦」和「快速空中攻擊」也深具瞭解，因此義大利不可能和他們跳快步的「恰恰」，也不可能用高空攻擊去對付挪威，義大利改變慢三步的「華爾滋」由地面攻擊。但歐森失察，他不知道「華爾滋」也有快三步叫「Quick Waltz」，他的球員誰「急驚風遇到慢郎中」的心情中，傾巢而出搶攻。上半場十八分鐘⑭迪比亞吉歐逮到機會，一個長傳直線傳越球，攻破挪威的防守線，魏里射門入網，馬爾迪尼淘汰了曾擊敗巴西的北歐勇者，真是一物剋一物。布局也。

(作者為國際足總A級教練)