

# 棚藝民個十八·藝劇種六十九 承傳藝民遍看家大讓

## 場劇間民

### 現展的例前無史有將戲袋布



操場劇間民在將，祿天李輩前戲袋布的歲六十七△  
藝妙仔廷戲袋布演

你知道台灣布袋戲開山始祖是誰？為什麼電視播映和廟口酬神的布袋戲情趣迥異？你有機會在同一場合共賞老中少三代同演布袋戲嗎？

本月二十六日到三十日中秋節前後，由文建會主辦的民間劇場，將在台北市青年公園登場，將使你觀賞到八十五歲的黃海岱、七十六歲的李天祿、六十二歲的黃秋麟，拿出四、五十年前唐山製作的「布袋戲廷仔」和少壯派高手許王、鍾任賢、黃俊雄及新生力軍拔橋哥光國小的掌中戲班一齊大顯身手，這在布袋戲方面還是史無前例的演出。

台灣現存的布袋戲演師中，虎尾「五洲園」祖師黃海岱，十五歲就隨隨父親黃馬開創的布袋戲班跑江湖，十八歲就獨當一面，並率先改革布袋戲目的「劍俠戲」，是國內現存漳州調北管系統演武打布袋戲的名歌手演師。而五洲園黃及其系下傳人的歷史，也可說是從清末民初到現在的台灣布袋戲演出形式的一個演變的鏡子。

黃海岱最拿手的是歷史戲。有一次，他演出一齣「秦檜陷岳飛」，戲劇發展到高潮，岳飛被冠上「莫須有」的罪名時，台下觀眾情緒高潮，其中一位屠夫竟然拿出刀子，想砍下秦檜的「布袋戲廷仔」，弄得台上一片忙亂。這位布

袋戲老前輩，多年未披掛上陣，此次在民間劇場表演當年拿手的傳統北管戲曲歷史劇「秦檜倒鋼旗」，據他的子女形容是：「寶刀未老！」

七十六歲的李天祿，是台灣布袋戲老劇團之一「亦宛然」的開山祖。他也是將傳統中國皮黃戲曲唱腔腔連布袋戲，開了「外江派」布袋戲一系。

「文建會辦的活動，我當然要支持，布袋戲需要老一輩的鼓吹，年輕一代學習，才能保存下來。」李天祿也是一布袋戲親善大使，從民國六十八年開始，多次率團到法國、日本、韓國等地演出，宣揚民間藝術。

在南部地區盛名不墜的黃秋麟，是將台南關廟泉閣派發揚光大的功臣，他繼承「仙仔師」黃添泉絕藝，並將歌仔調、都馬調取代傳統北管戲曲，早年精湛武打戲「怪俠紅黑巾」在中南部戲院演出造成瘋狂爆滿熱潮。

鍾任賢年歲不到五十，但演布袋戲已有三十多年經驗，目前是「新興閣」掌門人。他的絕活傳自父親鍾任祥，而潮調木偶戲演出已經停止十五年了，此次應民間劇場演出，他回到西螺老家調集已退休文武場師傅，製成錄音帶擬托演出「武松打虎」，並揉和中國武術的技巧在布袋戲廷仔的動作表現上。



「虎打松武」戲袋布調潮的團劇中掌閣興新△

此外，由許王領導的小西園掌中劇團，在電視表演「靈州大儒俠」一夕成名的黃俊雄，將和八十五歲父親黃海岱同台登場，到時候，老中青三代競技，觀眾可以大飽眼福之福了。

民間劇場製作人曾永義教授強調，今年主題是傳統與創新兼容，除布袋戲外，另像歌仔戲、皮影戲、傀儡戲等都邀請不同派別與風格的劇團演出，九十六種劇藝，一百三十六個團體將輪番上陣，其中包含了十三所學校學生參與，另外工藝展示與教學也較前三屆時增到八十個民間藝團，展現文化薪傳的意義。

也因此，曾永義教授廣徵博引，像對民藝戲曲研究多年的許常惠、莊伯和、郭振昌、簡上仁、林明德、洪唯助、吳謙達等教授，都是此次民間劇場主體歌的幕後策畫者，這幾位藝文人士憑著為傳統民間藝能的命脈，奉獻心力，也試圖為未來的民俗技藝團的規畫，提供藍圖的者記報本  
凌小陳



△今年民間劇場民藝教學示範有八十項，其間的木雕和繪燈籠，都受到大家的喜好。△

