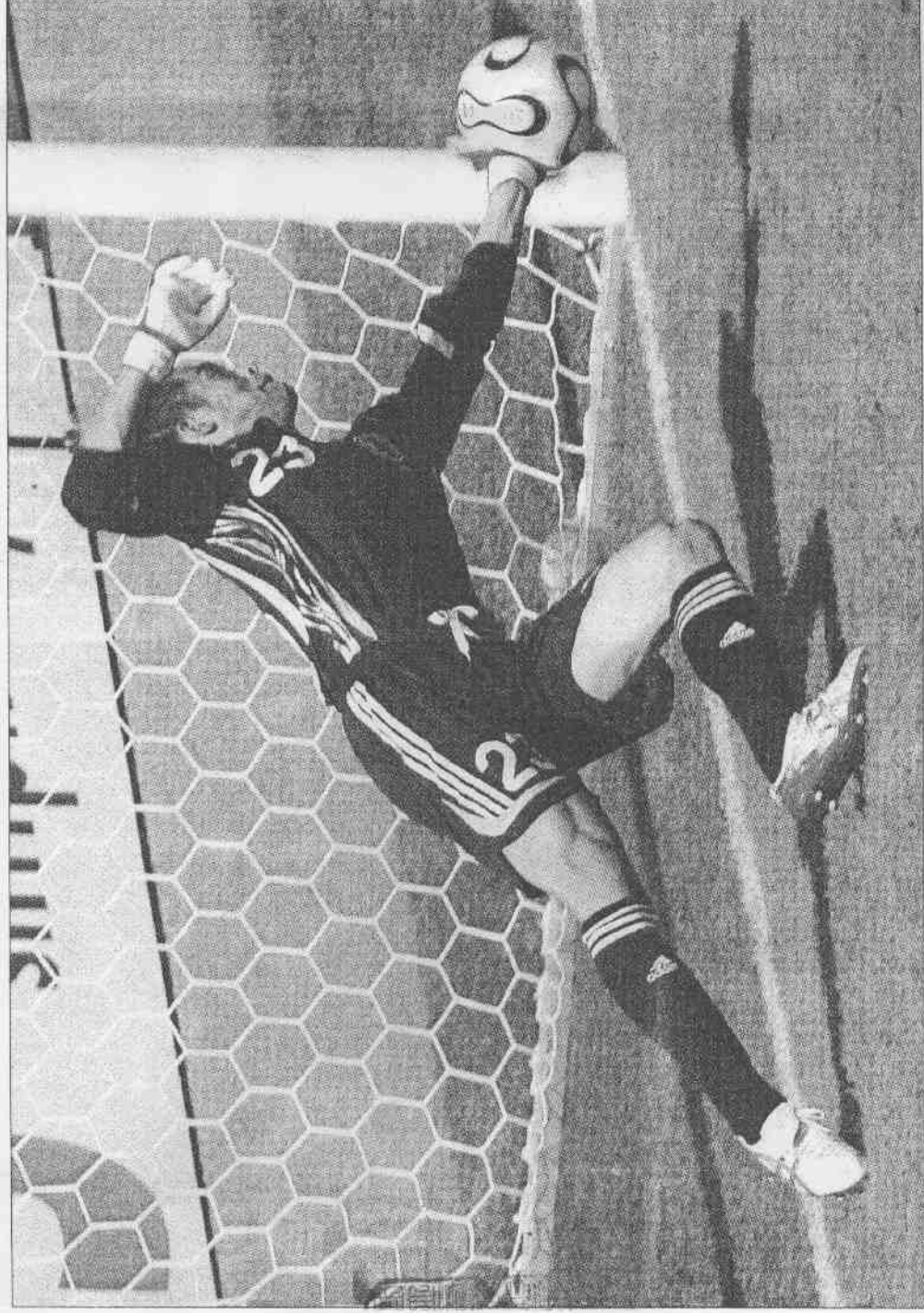


# 日本守住一絲希望

## 門將川口屢救險球 想晉級得闖巴西那關……很難



▲日本門將川口能活往左撲出，救下克羅埃西亞希米奇的12碼罰踢。(路透)

世足人物

### 絕不輕言放棄 日本還是要看中田英壽

【記者李亦伸／綜合外電報導】在2005年聯邦杯和2006年日本國家隊的世足賽中，中田英壽不斷在禁區內，並屢次發炮，每戰古羅埃西亞的禁區，並住了，我們重新開始。」

【記者馬鈺龍／綜合外電報導】克羅埃西亞的「空襲」戰術準星欠準，日本堅壁清野輔以偷襲戰術，雖然屢攻不下，但也能守住克羅埃西亞的攻勢，兩軍鏖戰90分鐘0：0言和收場，各保有一絲晉級機會。

兩隊戰績各為一和一負，積分一分。克隊下一戰要對澳洲、日本則戰巴西，都沒有再輸的本錢。就戰力而言，日本昨役沒有取勝，除非能一舉拿下巴西，否則晉級之路坎坷多舛。

肩負背水一戰壓力的日本、克羅埃西亞，昨晚放路相逢，平均身高多出8公分的克隊，準備採用「空襲」戰術，迫使上屆比賽踢進16強的日本俯首稱臣，表現優異的日本門將川口能活硬是把克隊的準星「沒收」。

22分鐘，克隊得到一次12碼罰球機會，斯爾納操刀，川口能活將球撲出；28分鐘，克羅埃西亞在禁區外停球，放冷箭，球直中門楣彈出；33分鐘，克隊角球，川口能活再衝出將球撲出，屢救險球的川口能活，讓克羅埃西亞進球的契機一再化為烏有。

日本首戰1：3敗給澳洲後，被球迷痛罵，巴西籍總教練奇哥決定把陣勢從3-5-2改回4-4-2，避免被澳洲在8分鐘踢進3球，「瞬間崩盤」的場面再度上演；向來以後防為主，日本球員，在上半場還能適應3-5-2的踢法，加上川口能活精彩的演出，將戰局保持均勢。

克羅埃西亞為打敗日本，動練高空球，輔以中場、前鋒短傳，希望平均身高186公分的優勢，能在禁區內壓迫平均178公分的日本，克隊就是在對方禁區內，多踢一些空中球，靠空襲戰術贏球。日本隊身高、體格不如克羅埃西亞，奇哥坦言，克隊有3名身高超過190公分的中場，這對日隊的防守造成極大壓力。

克隊全場16次射門機會都沒有成功，日本隊12次也交了白卷，克隊運用11次角球戰術，想利用身高優勢突破，都被日隊後防化解，日本隊占了全場56%的持球時間，但攻勢零星，受限於身材無從發揮致命一擊。

克羅埃西亞本屆首戰以0：1輸給巴西，昨晚相拿日本奪冠去。

經典好球

## 57秒傳球25次 阿根廷完美的探戈

【記者馬鈺龍／綜合外電報導】阿根廷以6：0大敗塞爾維亞，展現絕妙技巧，第31分鐘由坎比亞索踢進的第二球，被喻為史上難得一見的小組佳作；路透社評指出，這個進球曾在世界杯史上一再被回味而津津樂道。

阿根廷的探戈在足球場上展現，57秒之內一氣呵成，隊員們像是隨著華麗、流暢的舞步把球送進球門，塞爾維亞只能變成舞曲的欣賞者，看著阿根廷

# 日本 還是要看中田英壽

【記者李亦伸／綜合外電報導】在2005年聯邦杯和2006年日本國家隊的世足熱身賽裡，許多人總以為，日本足球「中田英壽時代」已經成為歷史，接下來的日本足球，中村俊輔才是那個左右人心的中場核心。

做為日本足球壇歷史上最偉大的球員，29歲的中田英壽當然不會就此罷手，眼睜睜看著日本國家隊與自己的地位，被輕易的取代。

在首戰被澳洲轟進三球後，中田英壽用他一慣的口氣告訴隊友，「我們的境界杯還沒結束，我們來這裡的目的是證明我們的能耐，不要被那三個進球給嚇

住了，我們要重新開始。」

這一次重新開始。中田英壽不斷在禁區外發砲，衝擊克羅埃西亞的禁區，並且一次次的長傳急攻，滲透破壞克隊的防線，儘管日本最終和克隊踢平，但中田英壽積極而搶眼的供輸、組織與進攻，還是獲得為單場最佳球員。

中田英壽略帶遺憾的說：「我們必須贏球，而且我和隊友們也打得非常努力，可惜我們的球運差了一點，不過，我們還有機會，因為你永遠不會知道足球世界會發生什麼事。」

日本預賽最後一戰對巴西，日本必須贏球，才能爭取晉級第二輪。

中田英壽說：「我們曾經兩度和巴西踢平，對於未來，我們只能保持信心和樂觀。」



▲日本球迷刻意打扮，為自己球隊助陣。  
(路透)



▲一對克羅埃西亞人，在看足球賽時，在克國國旗下打波。  
(法新社)

克隊主場10次射門機會都沒有成功，日本隊12次也交了白卷，克隊運用11次角球戰術，想利用身高優勢突破，都被日隊後防化解，日本隊占了全場56%的持球時間，但攻勢零星，受限於身材無從發揮致命一擊。

克羅埃西亞本屆首戰以0:1輸給巴西，昨晚想拿日本祭旗未果。

踢進的第二球，被喻為史上難得一見的小組佳作；路透社評指出，這個進球會在世界杯史上一再被回味而津津樂道。

阿根廷的探戈在足球場上展現，57秒之內一氣呵成，隊員們像是踩著華麗、流暢的舞步把球送進球門，塞爾維亞只能變成舞蹈的欣賞者，看著阿根廷選手恣意狂舞。

這個球從組織到進攻完成，共有9位阿根廷球員參與，總歷時只有57秒，其間，花了25次傳球，塞爾維亞選手沒有一人碰到球，只見阿根廷選手用極短的時間，用最經濟的傳球推進，完成這個絕妙的進球，在在顯示阿根廷選手成熟的基本功夫及絕佳的進攻觀念。

從第1到第10次傳球，攻勢從羅德里格茲在中場成功抄截開始展開，阿根廷在中場左側集結，辛塞、雷克梅、阿亞拉等選手以短傳等待機會，最後由雷克梅傳給阿亞拉，把戰場由左側移到右側。

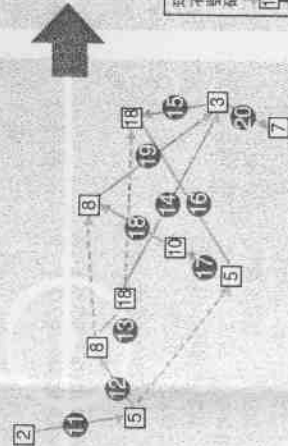
從右側推進的阿根廷繼續在中場盤旋，隊形逐漸朝左側推進，在完成第20次傳球之後，才第一次把球傳給前鋒沙比奧拉，此時，阿根廷蓄勢待發，準備發動急攻。

沙比奧拉從左側傳中雷克梅，再接再厲推進殺到禁區前給坎比阿索，坎比阿索由中路切入，接到克羅斯波精采的腳後跟妙傳，成功破網，完成這次幾近完美的射門。

雷克梅表示，這一球是「娛樂球迷」，要讓大家看球看得很快樂。沙比奧拉認為這場球本來就要贏，只是要贏得漂亮，看來大家都做到了。羅德里格茲對這個入球表示「不可思議，太完美了。」克羅斯波則說：「我無法用言語形容這個球的巧妙，未來我還會一看再看，回味無窮。」

## 阿根廷對塞爾維亞進第二球的傳球過程

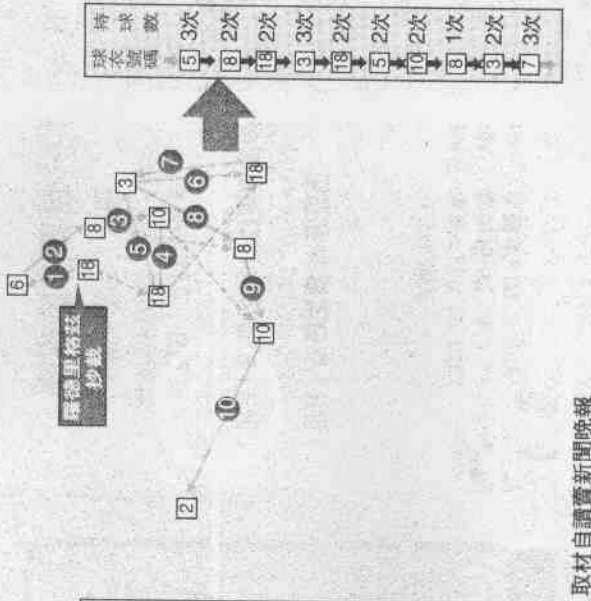
球移動路線 ● 球員移動路線 ○ 球衣號碼



持球數	球衣號碼
1次	10
2次	7
1次	5
2次	9
1次	5

傳球統計	持球數
一次持球	6次
二次持球	12次
三次持球	8次

坎比阿索進球



持球數	球衣號碼
1次	10
1次	16
2次	8
3次	10
3次	13
2次	3
2次	8
3次	10
2次	10
3次	2

取材自讀賣新聞晚報



▲一對日本夫婦打扮成能劇演員，為足球隊加油。  
(法新社)