

淺談客家文化

賴珣縝

國立臺灣體育學院

摘要

本文以探討客家文化為主要內容，內容包括包括了客家族群的源流、客家歷史上重大的遷徙、台灣客家的分佈以及客家文化的特質，首先藉由對「客」字的字義探討導入「客家」來源與定義，其次，談論到客家族群數次大規模遷移的歷史脈絡。接著，將客家文化分為二方面來探討，並提出在物質與精神文化層面上與其他族群不同並特殊的地方。

關鍵字：客家文化

壹、前言

近年來政府機關及社會團體均積極推動深耕本土文化與族群認同的政策與活動，在客家文化政策方面，政府於2002年在行政院成立了客家委員會（簡稱客委會），成立的2年之內更舉辦了一系列的客家文化藝術活動，內容包括了文學、繪畫、工藝、音樂與舞蹈等活動，目的在於宣揚客家文化與藝術，藉以喚起客家族群對自身文化內涵的覺醒與保存之外，亦期望能使非客籍人士更進一步了解客家族群，進而達到族群認同相互尊重的目的。

本文將分為四個部份來分別探討客家文化面向，包括了客家族群的源流、客家歷史上重大的遷徙、台灣客家的分佈以及客家文化的特質。以綜觀的角度介紹客家族群的歷史背景與文化脈絡。

貳、客家族群的源流

客家的源流

學者陳運棟認為「客家」名稱確立，是在宋太祖統一中國之後。他認為自五胡亂華以後，到唐末黃巢之亂之間，客家族群尚未形成，客家名稱尚未確立。從黃巢之亂以後，客家先民避難遷移到閩(福建)、粵(浙江)、贛(江西)的三角地區，經過了五代紛爭及宋太祖的統一中國之後，「客家」的名稱在這個時期宣告確定，客家族群才自成一系。等到客家族群形成以後，就成為同化他系的主體，就算有外地或其他族群的人滲入內部，也無法改變這個系統和特徵的確立(陳運棟，1981)。

另外，英國教士康普爾(George Compbell, 1804-1841)曾著文說：「客家是純粹承襲了中國人血統的世族。」……「客家並非混血種，而是具有純正血統的漢族，不僅比少數民族優秀，而且比土著漢族優秀，他們是有來歷的中原王朝的後裔。」(引自謝重光，1997)。羅香林在《客家研究導論》一書中，引用了大量客家人的譜牒¹，反覆論證客家人的祖先都出於古代顯赫家族，客家先民的基本住地是「北起并上黨，西屆司州弘農，東達揚州淮南，中至豫州新蔡安豐」，這也就是古代所謂的中州及中原區域，總而言之，客家人都是具有光榮歷史的中原大族的後裔。

謝重光認為，「客家」是一個文化的概念，而不是一個種族的觀念。因為種族的因素，即自北向南遷移的大量漢人固然是形成客家的一個因素，但單有南移的漢人還不能形成「客家」，還有其他向南移的漢人在某一特定的歷史時期，遷入某一特定地區，以其人數的優勢和經濟、文化的優勢，同化了當地原住民，又吸收了原住民固有文化中的精華成份，而形成了一種新的文化，異於當地原住民的舊文化，也不完全雷同於外來漢民原文化的新型文化，那麼這種新型文化的載體，一個新的族群(即客家族群)才得以誕生(謝重光，1995)。

「客家」的典型文化特徵，如同界定民族一群，可由下列四種因素：共同的地域，共同的語言，共同的經濟生活，共同的社會心理素質加以界定。具體而言，客家文化就是：共同生活在贛、閩、粵交界地區，形成了一種有別於相鄰各族群語言的方言系統，過著帶有顯著山區特點的農耕經濟生活，以團結、奮鬥、吃苦耐勞和強烈的內部凝聚力及自我認同意識的居民共同體就是客家族群，其居民共同體的成員就是客家人。

貳、客家歷史上重大的遷徙

客家人原來是中原漢族，根據陳運棟指出：

「客家原來活動的範圍大約是北起現在的山西長治縣，西到河南靈寶縣，東達安徽的壽縣，南到湖北的黃陂黃崗，中到河南、新蔡安豐以西，潁水之北。一般考證，多認為定始於西元4世紀東晉五胡亂華，距今約為1500年左右；另有學者則認應該遠溯至西元前200年，秦始皇使尉屠睢發卒50萬南戍五嶺之際，是則距今已在200以上。」（陳運棟，1981）

客家族群在其形成發展過程中，就其遷徙的地域範圍相當的大，以及與此相聯的牽涉面之廣來說，又是在其他族群中所罕見的。客家人向南遷徙的源遠流長，是一不可否認的事實。下列學者提出對客家遷徙的看法：

（一）、范錡認為：

「客人來源有三：第一批來自秦朝，第二批為東晉南渡，第三批則為南宋南遷。秦始皇滅亡六國，統一中國以後，曾派遣軍隊駐守廣東北部大庾嶺，防止南蠻入侵。秦傳二世亡國後，那些軍隊不願北返，繼續留在當地成為「客人」。東晉後期，五胡亂華。當時有不少百姓從北方南遷蠻兩地。這是范教授所考證的第二批客人的來源。南宋的時候，金人南侵，高宗從南京逃到杭州，又從杭州奔赴溫州，當時有不少士大夫隨高宗南行，而後居廣東東江，成為第三批客人²。」（引自陳運棟，1981）

（二）、羅香林將客家人從黃河流域中原地區向南遷徙的經過分為五個時期（表1）³。羅香林將客家族群的形成，定在第三次遷移的時期。他說：「客家先民最先移居廣東東部北部的，雖說有遠在五代以前者，但那時人數並不是很多，比之其地諸系外人，眾寡懸殊，不能保持個已特殊的屬性，而成為一種新興的民系；就是宋朝初年，移住些地方的客民，也還是數目無多；南宋以後，客民向南遷徙的，始一天多似一天。這種遷移運動直至明朝中葉，始稍休歇。」（羅香林，1992）

¹祖傳譜牒指記錄一個家族(或氏族)自某一男性始祖下傳的世系的圖籍。譜指圖表如世系圖、人物表；牒指文字說明。家譜、族譜通常都有譜、牒兩個主要部分組成參考：汪毅夫著，「客家民間信仰－客家文化叢書」；福建教育出版社出版；1997年6月，頁103。

² 見民國六十三年十月四日聯合報載陳長華先生：「客屬懇親加強團結」一文。

³ 轉引自曾喜城，《台灣客家文化研究》，國立中央圖書館台灣分館印行；1999年4月；頁16。

表1 羅香林的對客家遷徙說法

遷移次序	遷移時代	遷徙原因	遷徙起點	到達地點
第一次	自東晉至隋唐。 大317-879A. D	受五胡亂華影響，匈奴族及其化外族入侵對漢族大肆蹂虐，迫使漢族南遷避難。	弁州、司州、豫州等地	湖北、河南南部、及安徽、江西、沿長江南北岸以至贛江上下游為止。遠者達江西中部，近者到達穎、淮、汝三水之間。
第二次	由唐末至宋當 880-1126A. D.	自唐末受黃巢事變影響，為戰亂所迫。	河南西南部、江西中部、北部及安徽南部等第一時期舊居。	遷至安徽南部、江西東南部、福建西南部、以至廣東的東北邊界上。遠者達循州、韶州、近者達福建寧化汀州、上杭、永定、更近者到達江西中部南部。
第三次	宋末到明初約當 1127-1644A. D.	自宋高宗南渡，受金人南下元人主入的影響。	閩西、贛南等。第二時期舊居。	廣東東部和北部。*客家民系的形成就在此一時期。
第四次	自明末清初至乾嘉之際約當 1645-1867A. D.	受滿人南下及人主影響及內部人口膨脹，客家人繁殖，加上客地山多田少，而逐步向外發展。	廣東東部、北部、江西南部等第二、三時期舊居。	分遷至廣東中部及滇海地區及四川、廣西、湖南、台灣。且有一小部份遷至貴州南部及西康之會理。
第五次	乾嘉以後約 1867A. D.	因土客械鬥、調解後，地方當局協助一批客民向外遷移，同時也受太平天國事件的影響。	粵中(如新興、思平、台山、鶴山等地)。	近者到粵西(高、雷、欽、廉諸州)，遠者到達海南島(如崖縣、定安)。

肆、台灣客家的分佈

了解客家族群因生計因素與社會動盪不安的情況，並向世界各地進行族群遷徙後，其範圍近則東南亞、遠則非洲、歐洲，分佈極廣。羅香林(1992)說：「海水所到之處，就有華僑，有華僑就有客家人。」，說的是一點都不誇張。(附錄1)

台灣客家最早的渡海來台約為大約於康熙22年(A. D. 1757)，隨著鄭成功來台時，乘機向鳳山、彰化、雲嘉南地區一帶遷徙進入，此時客家族群大部份來自廣東。邱彥貴與吳中杰(2001)曾提到：「來到台灣的，幾乎沒有例外的屬於福建與廣東兩省移民，源自江西的客家，似乎未曾發現。」而這些移民來台灣的大多集中於某府州與縣份。(表2) 而台灣客家人約有460萬人，占全島總人

口的24%，在20世紀前台灣客家的分佈大都集中在台灣西部（表3），在台灣東部地區較無發現。

表2 清代台灣客家移民祖籍來源

省份	府 州	縣 份	備 註
福建	汀州府	長汀、上杭、武平、連城、永定	俱為純粹客家地區
	漳州府	南靖、平首、詔安、雲霄	為部份客家地區
廣東	嘉應州	嘉應（梅縣）、與寧、長樂（五華）、鎮平（蕉嶺）、平遠	俱為純粹客家地區
	潮州府	大埔、豐順	俱為純粹客家地區
		海陽（潮安）、潮陽、揭陽、普寧、惠來、饒平	為部份客家地區
	惠州府	海豐、陸豐	為部份客家地區

（資料來源：邱彥貴、吳中杰（2001）。台灣客家地圖。台北：貓頭鷹出版。）

表3 20世紀前台灣地區客家族群分佈概括表

地區	縣市	主要分佈地點	備註
台灣北部地區	台北	淡水、三芝、石門一門	
	宜蘭	羅東、冬山、南澳、員山、大同、三星	蘭陽溪以南的地區
	桃園	南坎、中壢、平鎮、龍潭、楊梅、觀音、新屋、大溪、大園	桃竹苗地區為現今台灣最大的客家區域
	新竹	新埔、竹北、竹東、芎林、關西、湖口、峨眉、寶山	
	苗栗	頭份、竹南、造橋、後龍、通霄、銅鑼、三義、南庄、西湖、大湖、公館、苑裡、三灣、獅潭、卓蘭	

台灣中部地區	台中	豐原、東勢、石岡、神岡、后里、大雅、潭子、清水、沙鹿、外埔、新社、霧峰	
	南投	中寮、埔里、國姓、水里、信義、魚池、國姓、草屯	
	彰化	永靖、埔心、員林、社頭、田中、田尾、溪湖、大村、芬園、福興	
台灣南部地區	雲林	西螺、二崙、崙背、林內、斗南、斗六、大埤、元長、古坑、土庫	
	嘉義	笨港、民雄、大林、溪口、梅山	
	台南	仁德、歸仁、南化、玉井、東山	
	高雄	美濃、鳳山、岡山、林園、大寮、內門、甲仙、六龜	
	屏東	佳冬、內埔、竹田、萬巒、北埔、萬丹、麟洛、滿州、牡丹	著名的六堆地區是分佈於屏東平原上的客家庄

(資料整理：賴珣，2004)

目前台灣客家族群以北部的桃竹苗三縣市聚居最密集，除了新竹市、苗栗沿海和北桃園外，其餘地區都是客家人佔大多數。台中的客家人大多居住在豐原、東勢、神岡、新社等鄉鎮，彰化的客家人居住在員林、永靖、埔心和社頭為多，南投的客家人散居在國姓、埔里、水里、信義一帶，雲林從西螺到崙背是客家人在雲嘉平原的重要據點。雲彰地區的客家人目前幾乎已福佬化，極少數會說客家話。從高雄的美濃到屏東高樹往南至沿海的佳冬，是客家人在南部的聚集處。宜蘭的客家人在員山、三星聚集。在花蓮吉安、鳳林、玉里等地的客家人，大部分是點狀散居在狹長的縱谷平原。

伍、客家文化的特質

客家人是遭受戰亂、匪禍、飢荒，而離鄉背井長途轉徙。到了可以謀生的地區，就要從事一連串開墾的辛苦工作，由於較晚遷移至各地，以致物質相當匱乏，生活就不得不節儉刻苦。也因此形成了特有的文化與習慣。以下就客家文化特質分為物質文化與精神文化兩部份來探討。

一、客家物質文化

(一)、飲食習慣

客家人因為長期處於山區貧窮地區，因此主食以稻米和蕃薯為主。客家住地普遍產稻、一年兩熟。稻的成米有糙米、半白、白米之分。農家多食半白，城鎮多吃白米。客家人常將糯米稻製成粉，作為做「粄」和酒的原料。蕃薯大多成為窮人的主食，也是客家地區最常見的食物。在客家地區春夏之交交替之際，蕃薯盛出，其儲藏方法有二：一為陰藏於房裡而成為所謂的「藏間蕃薯」，二為弄成細絲長約寸餘，在太陽底曬乾就成為所謂的「蕃薯簽」。

「鹹」、「香」、「肥」就是客家人常見的飲食口味。像「梅菜肉」就是用半肥瘦的豬肉與梅菜紅燒而成，它的味道就是鹹的、香的、肥的。客家菜所以「鹹」，一方面是容易保藏，因為

他們逢年過節時才買食物，一次要買好幾天的份量用來過節宴客，不是鹹的東西就容易壞。另一方面是因為客家人是做事勞力型的工作居多，要流很多汗，所以才特別需要吃鹹的食物。客家菜同時注重「香」，拿客家炒麵來說，乾炒的烹調方式，乾乾的、也是香噴噴的，不像其他地區的炒麵。客家炒麵香氣十足。另外，客家菜常用煎的方式烹調食物，例如煎肉餅、煎鹹魚、煎卵、煎釀豆腐，煎豆腐等，為的就是加重菜的香味。客家菜還有一個特色，就是「肥」，因為客家人是從事勞力的工作，認為身體裡需要特別多的熱量，所以需要吃油膩的東西。以下是客家族群常食用的食物種類：

1. 肉類：包括鹽焗雞、梅干菜扣肉、青蒜燜豬肉。
2. 粄類：包括紅粄、發粄、甜粄、味酵粄、老鼠粄、粄皮。
3. 腌製食品：包括梅菜乾、萝卜乾、豬膽乾、地瓜乾、豆腐乾、老鼠乾、辣椒乾、肉脯乾。
4. 客家擂茶：包括揭西擂茶、海豐擂鹹茶、惠東鹹茶、客家藥茶。
5. 其他食品：釀豆腐、烏飯等。

(二)、衣著風格

客家人由於經歷了漫長的移民生活，大多樸實無華，力求自給自足，在穿著方面也是如此。從前在大陸上的客家人，家家戶戶都有紡紗車和織布機，婦女在耕田家務的餘暇，經常要織布。據說這種布結實而耐用，大方而美觀冬夏常用物美價廉。所以，樸素是客家人衣飾的最大特色。

客家在服飾既保留著中原漢族的傳統，又因地制宜，在某些方面加以改革、創新，表現出一定的獨特性，通常客家服飾表現為樸實、節儉、色彩單調、造型單一，以及方便、實用、耐穿為原則，只求蔽體御寒而不崇尚華麗的衣飾。

客家人的傳統服飾是明朝的服裝，叫做「唐裝」。男女衣服同為衫、襖、掛甲、褲，女子另外還有裙。衫是單層衣衫，都是夏天穿。男子大多為對襟短衫或長衫，正面開縫、企領（圖1）。女子穿的衫叫「藍衫」也叫「大襟衫」（圖2），但民初時期，年輕女子也大多穿大襟短衫。襖有短襖、長襖或棉襖、皮襖等，則是秋冬季節的衣物，一般採用大襟。掛甲馬褂，和閩南系馬褂一樣，也是穿在長袍之上。掛甲則同閩南系統的馬甲，同樣以質料來分冬季或夏季來穿。

褲的部分，男女穿的褲一律是「大襠褲」（圖3），又寬又大，另接四、五寸闊的腰頭，腰不開口，多餘部分摺疊於肚前，以帶綁住。這大襠褲在閩南系統另稱合襠褲，也是男女通用。盛裝或常服的區別，大多相同於閩南系統，也是比照行動便利的程度或質料的貴賤來分。行動上較礙手礙腳的長袍馬褂，就做為外出服或慶典祭祀之時穿；短衫褲子，則是家居常服。

事實上台灣地區北部客家與南部客家的服飾是有些差別的，桃園、苗栗一帶的北部客家與閩南人較多接觸衣服領襟的混邊方式就和閩南人的風格完全一樣。但美濃、高雄的南部客家服飾卻保持著極多客家原貌。一直到現在美濃地方仍有一些年老的客家婦女穿著以藍布或黑布裁製成的「大襟衫」。童衣，從性別而不從年紀來分，所以小號的男人衣服就是男童衣服，女童衣服也一樣。



圖2 男子唐裝

(資料來源：行政院客委會網站)



圖3 女子藍衫

(資料來源：行政院客委會網站)



圖4 大襠褲

(資料來源：行政院客委會網站)

鞋帽的部分，客家男子的穿戴和閩南男子差別不大，女子卻有極大的差別。客家婦女因生活環境上的因素，大多勤於勞動。她們不像閩南婦女自小纏足，而是維持天足，平常穿拖鞋式繡花鞋(圖4、5)，而且是晚上洗過澡後才穿鞋，襪子及繡花包鞋則是結婚時才穿。



圖5 北部客家女子翘鞋

(資料來源：行政院客委會網站)



圖6 南部繡花珠鞋

(資料來源：行政院客委會網站)

(三)、居住建築

1. 客家居住建築形式：

至少有圓樓、方樓、府第式的三堂屋和五鳳樓、圍龍屋形式等。其特色是：規模宏大、對稱整齊、構造精巧、堅固經久。從平面上看，客家居住建築有圓形、橢圓形、半月形、馬蹄形、正方形、長方形、八角形、曲尺形、方圓組合，三環同心圓組合，多列半環形組合等。在名稱上，又有圓樓、方樓、五鳳樓、四點樓、八卦樓、半月樓、交椅樓、圍龍屋、三合樓、五角樓、雨傘樓、走馬樓、二杠樓等等之分。圓樓(圖7)、方樓(圖8)、五鳳樓(圖9、10)、圍龍屋(圖11、12)、殿堂式等五種型式可以稱為是客家居住建築的典型。

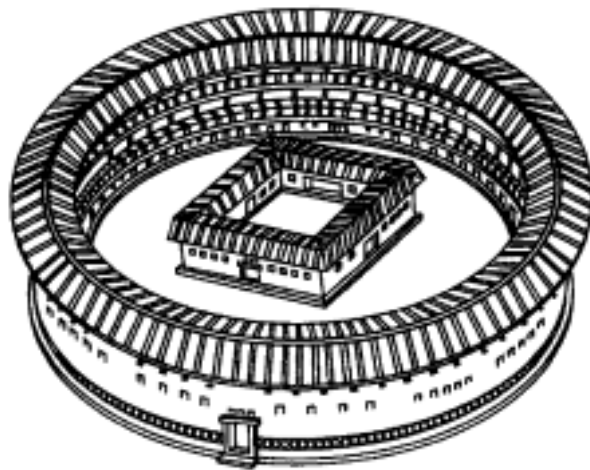


圖7 圓樓外觀

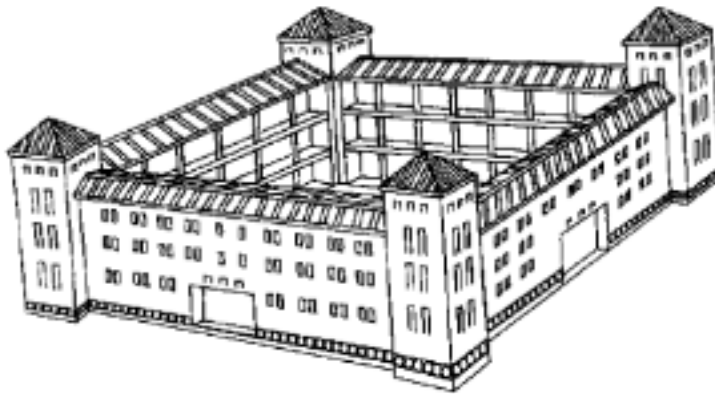


圖8 方樓外觀

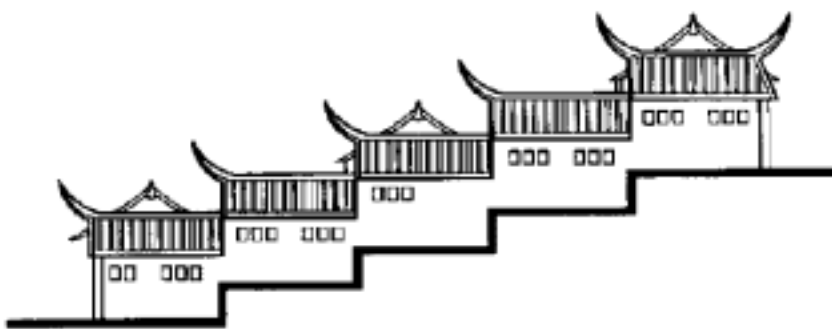


圖9 五鳳樓的側面圖



圖10 五鳳樓的外觀圖

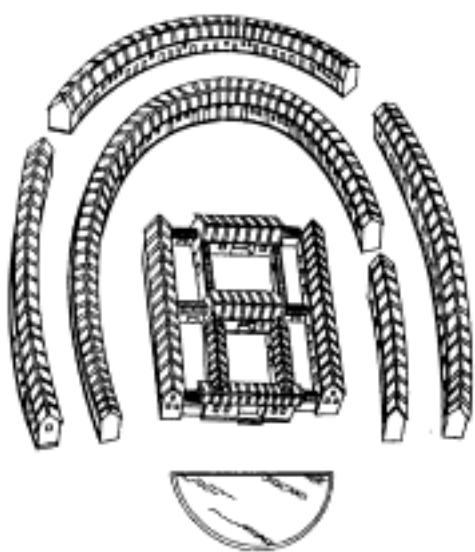


圖11 圍龍屋外觀圖



圖12 屏東縣內埔曾家三圍圍龍屋

(資料來源:客家庄影像)

2. 客家居住建築特點：

(1) 防禦功能

防禦是客家居住建築最為突出的特點之一，特別是早期，所體現出來的防禦性能最為明顯，對防禦的要求高於一切，是中國傳統居住建築內向的極端表現。

客家早期從中原遷徙至閩、粵、贛交界的山區、環境惡劣野獸出沒匪患甚多，且與當地土著衝突激烈，種族械鬥也比較頻繁。因此，防禦功能便成為最高要求。為了在這樣的環境中生存下去，客家族群將住宅設計成易守難攻的城堡，聚族而居。

客家居住建築的防禦功能主要表現在，外圍封閉牆體堅固厚實，圍樓高大，防衛設備齊全。但隨著歷史的發展、社會環境的變化，而它的防禦性能也逐漸淡化。

(2) 聚族而居的龐大體型

作為中國建築史上典型的大型居住建築物，客家居住建築聚族而居的特點是十分突出的。客家人向南遷徙，是在動蕩的社會條件與惡劣的自然環境中很自然地群聚一起。合族協力，抵禦各種侵襲，共同生活。而客家族群牢固的宗族觀念則保留了傳統的封建家庭結構，以自力勞動的同財共居為主要形式，以父系血緣關係將家庭成員聯結起來數代同堂，數百乃至上千人聚族而居。因此能夠合族協力建成體型龐大與向心圍合的大型居住建築物。

客家居住建築體型之大，所住人口之多，例如福建永定的「承啟樓」，高12 米，直徑62 米，共四層，有300 多間房可住百戶人家近千人。

(3) 向心內聚的空間形式

客家居住建築無論何種類型，規模大小均聚族而居，因此住宅往往成為族群力量的象徵。內向的宅院具有強烈的內心力，大堂和天井明確而無可置疑地成為全宅的中心，成為最重要的地位，

也是整個家族強大內聚力的體現。

大堂是供奉祖先靈位與祭祖的場所，居於全宅中心，有著至尊無上的地位。客家居住建築有明顯的中軸貫穿，強調出中心所在，並且左右嚴格對稱以及主次分明結構嚴謹。

在圍龍屋、五鳳樓中、下堂、中堂、上堂沿軸線漸次升高。中軸線上最高的上堂，放置祖宗牌位是一屋的中心所在，這一中心不僅在平面布局上顯著，而且在立面上也明顯可見。整個住宅中每個房間的地位都以相對於這一中心的位置而定，如越接近中心的居所，是屬於輩份或地位越高長輩的。

在圓樓平面布局中也隱藏著三堂屋的中軸意識，而且祖堂在整個圓樓中心表明了最高的地位。總而言之，客家居住建築強烈的向心內聚型式，反映了聚族而居方式中心不可少的尊卑秩序，是封建倫理在建築上典型的再現。另外也具有風水觀念的建造，認為營造房屋及祖墳的風水，和族人的成敗興衰是息息相關的。

二、客家精神文化

1. 宗教信仰

客家人對於宗教信仰觀念較為濃重，而且迷信形形色色的鬼神，主要特徵：

- (1) 重視祖先崇拜，將祖先崇拜觀念源於古代的鬼魂觀念，視祖先聖神靈，以締造姓氏的始祖、族姓有功業或是移民的開基祖，作崇拜物件，長期祭祀。春、秋祭祀頗為隆重。原因是多方面的，一為客家人秉承儒家「孝」道觀，二為封建宗法制度的因素，三為客家先人創業維艱，反本追恩情重，客家人為了生計往往背井離鄉，甚至老死他鄉，因此尊祖尋根與戀鄉情節交織在一起。
- (2) 淫祀、巫風較盛，客家地區特有的種種「公王」、「國王」、「伯公」之稱，有的連客家人自己也弄不清楚其為何物，故有「不知何神」之說，其中較著名的有「三山國王」、「泮坑公王」等等，可見多神崇拜的泛濫現象。客家人也信「巫」，其名稱有「仙姑」、「覓公」、「覓婆」，往往巫道相融合。此風俗的流行是客家人南徙後受南方民族地區宗教信仰的影響。
- (3) 酷信風水，甚至為了風水而屢葬屢遷。客家人所尊的「楊公先師」，甚至被江南地區文人奉為風水祖師，可見其影響之鉅。
- (4) 好佛，佛教雖然在全國各地同樣流行，但客家人信佛的側重點不盡相同。最信觀世音菩薩與獨尊定光佛。在沿海客家地區，近世傳入了基督教，如粵北，粵東地區教堂與傳教士日增，傳教活動有逐步由城市向農村發展之勢。這是與廣大內地信仰有差別的。

2. 家庭階級

以婚姻為中心的共同生活體就是家庭，它是人類社會生活中最基本的社會結合，其功能在綿延種族。客家人的一般風俗都是家族的數世同堂。這種家族制的社會功能在於謀求經濟的自給自足、對外敵的共同防衛以及扶養老弱孤寡，祭祀祖先、教育子弟等。個人應對家庭忠誠，忠於家庭和孝順父母，就成了家族內每一份子必須遵守的行為規範。

客家的宗族制保留了中原土族制的某些外部特徵，例如在大樓門上標有「穎川堂」、「南陽堂」、「江夏堂」等家族、望族、全族人都住在一處；而在新的歷史條件下有新的發展，形成具有客家人宗族制顯著特點的「大家族小家庭制」，以夫妻和子女構成的小家庭為單位，由眾多有血緣關係的小家庭聚族而居，組成跨家庭的宗族。

客家人家庭發展的一般情形是：始基祖帶著妻子、兒女在一地（村）定居下來，待兒女成年（結婚）後而分產，兒輩又另獨立成立一個小家庭，如此一代代繁衍下去。由始基祖開創的家庭，逐漸分支為房，並發展或為宗族。客家人在聚族而居時，亦是以小家庭來分配居室及其他設施的。

客家居住建築的典型建築「圍龍屋」和大土樓，除了廳堂為公共活動場所外，其餘的房間是分給各房子孫的小家庭居住的。

3. 客家山歌

說到客家的音樂，大家一定會想到客家山歌，而客家山歌從各個不定的面向，反映了各個時代地區客家人的社會生活全貌。主要分三種類別：

- (1) 情歌：所占比重最大為數最多。其中又可細分為探求、愛戀、相思、離別等等。
- (2) 生產歌：其中又可分為田歌、採茶歌、搬運歌、工匠歌等等。
- (3) 生活歌：尤其以反映僑鄉生活者最具特色。

4. 教育理念

客家人具有比較重視教育的族群特質，因而使晚輩後代追求較高的教育成就是一個公認的事實。客家人傳統的理想生活是「晴耕雨讀」、「詩書傳家」，在家傳祖訓中也常見到重視教育的理想。客家人珍習文字、尊重有知識的讀書人，這是客家族群特質的一個面向。不過經由理想的生活世界轉化為面對變遷中的現實世界時，教育成就轉變成為追求向上階級流動，獲得穩定生活資源的一種理想選擇的策略，因此也具有濃厚的工具性及功利性的價值。

在山多田少的生存環境極為嚴酷以及地理條件的制約下，使客家人向外發展受到很大的限制。在重農抑商、商品經濟欠缺發達的農業社會中，「萬般皆下品，唯有讀書高」，客家人便把「耕讀傳家」奉為家訓。博取科名、入仕為官，成為客家人向外發展的一個出路。

客家人認為讀書是謀生的必要途徑，啟蒙教育是必須的。客家人中有「男子不讀書，家計無出路」的諺語。客家童謠也有「蟾蜍羅，背駝駝，唔讀、無老婆！」這樣勤學的內容。一般的學齡兒童，都要進家塾或族塾接受文化啟蒙，粗識文字後，再視各自的家庭環境繼續讀書深造或轉業從事農工商貿。

客家素有尊敬老師的傳統。他們教育孩子要尊敬老師，「一日為師，終生為父」的觀念特別重。從前有些客家山村的學生，平日要輪流給老師送蔬菜，逢年過節，家長要請老師到家做客或給老師送些土產等等的情形。

伍、結論

藉由上述的討論可以大略了解到客家文化的概括。客家族群由於戰亂、災荒等原因，客家先民自黃河流域、中原大地逐步南遷到長江流域長途跋涉、櫛風沐雨，後來轉移到贛、閩粵山區，艱苦創業、定居繁衍。他們在克服自然界、社會上的種種艱險困難的歷史進程中，逐漸形成自己群體特有的性格素質、社會意識形態、思維方式和心理狀態—這就是所謂的「客家精神」。客家精神是中華民族精神在特定的歷史條件下的延續和發展。客家人所秉承的中華民族精神，在新的地區延續。

一般人認為客家精神的表象，是所謂的「義民廟」或「義民」，也只是客家精神的一部分，是客家族群在遷移時所產生的，因此，客家的精神包括的泛圍是很廣的。事實上，客家人正是以其卓越的人文精神，即刻苦耐勞、堅韌剛強、開拓創業、團結奮進的精神而著稱的。這也正是客家民系千百年來遷徙發展並保持強大凝聚力、創造力的根本所在。

參考文獻

王東(1998)：**客家學導論**。台北：南天書局。

李阿成、陳運棟、彭富欽(1989)：**客家禮俗之研究**。中華文化復興運動推行委員會。苗栗：台灣省苗栗縣總支會。

- 邱彥貴、吳中杰(2001)：**台灣客家地圖**。台北：城邦文化。
- 陳運棟(1980)：**客家人**。台北：聯亞出版社。
- 彭啟原(2002)：**臺灣客庄影像**。南投：臺灣省政府。
- 曾喜城(1999)：**台灣客家文化研究**。台北：國立中央圖書館灣分館。
- 練春招(1993)：**客家的遷移與客家方言的分佈**。大陸：福建師範大學學報。
- 謝重光(1995)：**客家源流新探·緒論**。大陸：福建教育出版社。
- 謝重光(1997)：**客家源流新探**。大陸：福建教育出版社。
- 羅香林(1992)：**客家研究導論**。台北：南天書局。