

國立臺灣體育學院體育研究所
碩士學位論文

舞蹈課程統整設計及實施之行動研究

以嘉義市崇文國民小學舞蹈班跳鼓陣為例

THE ACTION STUDY OF THE DESIGE AND
IMPLEMENTATION OF DANCING CURRICULUM
INTEGRATION : A CASE STUDY OF DRUM-DANCING
ARRAY IN DANCING CLASS OF CHUNG-WEN
ELEMENTARY SCHOOL IN CHIA-YI CITY



研究生：楊芬林 撰

指導教授：陳碧涵 副教授

協同教授：蔡麗華 教授

中華民國九十三年六月

論文名稱：舞蹈課程統整設計及實施之行動研究 -

以嘉義市崇文國民小學舞蹈班跳鼓陣為例

總頁數：157 頁

院校所組別：國立台灣體育學院體育研究所舞蹈教育組

畢業時間及提要別：九十二學年度第二學期碩士學位論文提要

研究生：楊 芬 林

指導教授：陳 碧 涵

中 文 摘 要

本研究以九年一貫課程中之「藝術與人文」領域設計之精神為基礎，用以發展適用於舞蹈課程之跳鼓陣單元，以國民小學五年級舞蹈班學生為研究對象，就跳鼓陣舞蹈課程統整實施中所觀察到的現象與問題，探索教師在執行課程設計時，其教學與解決問題的方式與能力，並檢視該舞蹈統整課程設計之可行性。

本研究目的，除了在舞蹈課程統整中要統整跳鼓陣舞蹈課程的組織與架構之外，並透過教師團隊的合作模式，以提昇舞蹈教師的專業知能與成長。本研究透過行動研究，以參與觀察、焦點訪談、問卷、教師反省日誌、書面資料等方式來檢驗各項資料，並探討該舞蹈課程設計在教學實施時所呈現之現象與問題，進而提出分析與建議。

本研究之結果如下

- 一、在舞蹈統整課程設計上，適當的科目統整，有助於課程內容的豐富性，課程主題的訂定與教學活動的密切結合，可讓教學內容更生動有趣。

二、教師團隊的合作無間，專長的截長補短，在和諧的氣氛中，可讓教學活動進行的更流暢，進而提高教學和團隊運作的效率。

三、學生在多元化的學習情境規劃下，能充分的表達自我的觀點，彼此欣賞與分享，進而培養團隊的默契，完全發揮舞蹈班承傳的精神。

關鍵字：課程統整、行動研究、跳鼓陣、舞蹈課程

英文摘要

Abstract

This study is based on the spirit of “Learning Area of Arts and Humanities” in Nine-year Curriculum Integration Program to develop the suitable drum-jumping array unit for dancing courses. The phenomena and problems are observed during the implementation of drum-jumping array curriculum integration toward the fifth grade dancing class students. These results can be used to explore teacher’s teaching and ability to solve the problem when they execute the curriculum design. And the feasibility study of dancing curriculum integration design is also examined.

The purpose of this study not only develops the dancing course structure and skeleton of “Learning Area of Arts and Humanities” in dancing curriculum integration, but also promotes the professional knowledge and growth through the teacher’s team work. This study adopts action research to examine various information by participative observation, focus interview, questionnaire, teacher’s retrospective diary and written form data. The phenomena and problems of the dancing course design during the implementation of teaching are also explored and further analysis and suggestion are proposed.

The results of this study are:

1. In traditional dancing curriculum integration design, the proper integrative curriculum can help teaching. Nevertheless the combination of course topics and teaching activities can be also vivid the course content .
2. The closed cooperation of teacher's team work can draw on the strength of each to offset the weakness of the other.
In the harmonious atmosphere, the teaching activities can be implemented smoothly in order to promote the operation operation efficiency.
3. The diversified learning ways stud can fully help students express their ego's point of view. In the cooperative learning situation, the students can fully elaborate and cultivate team's tacit understanding. by admiration and sharing with each other .

**Keywords: Curriculum integration, Action Study,
Drum-Jumping Array, Dancing Curriculum**

致謝辭

本論文得以完成，首先要感謝陳碧涵教授一年來的悉心指導，並積極的指引筆者研究方向與方法，同時感謝蔡麗華教授與蔡俊傑教授多次的指正與提供許多寶貴的意見。

在撰寫論文過程中，承蒙同事也是摯友的香如、培蓉、維貞、淑楨、雅雯、碧爵、芳如等舞蹈班團隊給予多方支持與協助，使得此論文能順利進行，在此也一併衷心致謝；另外還有一群活潑可愛的嘉義市崇文國小舞蹈班五年級小朋友，因為你們的參與，讓這份研究更多采多姿！

最讓我感動又感激的是于芹寶貝的貼心、外子的包容和家人的精神鼓勵，使這本論文完成並呈現出來，在此致上筆者最誠摯的謝意！

芬林謹致

目 錄

中文摘要	i
英文摘要	iii
致謝辭	v
目 錄	vi
表目錄	viii
圖目錄	x
第一章 緒 論	1
第一節 研究背景與研究動機	1
第二節 研究目的與研究問題	2
第三節 名詞解釋	3
第四節 研究範圍與限制	4
第二章 文獻探討	6
第一節 跳鼓陣之歷史淵源	6
第二節 行動研究之理論基礎	12
第三節 課程統整設計理念及方式	28
第四節 「藝術與人文」領域課程設計之探究..	35
第三章 研究方法	44
第一節 研究情境	44
第二節 研究架構與流程	50
第三節 教學課程設計與實施	51
第四節 資料蒐集與分析	65

第四章 研究歷程與課程實施	72
第一節 舞蹈課程的實施歷程	72
第二節 統整課程的融合	99
第三節 教師專業成長	109
第四節 結果與討論	113
第五章 結論與建議	130
第一節 結 論	130
第二節 建 議	134
參考文獻	138

表目錄

表 2-1	國內外行動研究的定義	13
表 2-2	國內相關藝術人文領域課程之行動研究理論..	26
表 2-2	國內相關藝術人文領域課程之行動研究理論..	27
表 2-3	二十世紀藝術教育之演進	38
表 3-1	研究者發表之作品	47
表 3-2	研究教師團隊資料	49
表 3-3	統整教學活動設計表	52
表 3-4	本研究統整各領域之課程架構表	53
表 3-5	九十二學年度第一學期舞蹈課程教學大綱	54
表 3-6	「民俗探尋」課程統整內容與學習目標	57
表 3-7	分段能力指標表	59
表 3-8	統整課程之關鍵能力	60
表 3-9	活動一：探索藝陣、藝陣大觀園	61
表 3-10	活動二：尋尋覓覓探鼓陣	62
表 3-11	活動三：「舞」林高手、咚咚鏘、威「陣」八方 ...	63
表 3-12	活動四：探尋面面觀	64
表 3-13	活動五：薪火相傳	64
表 3-14	各項編碼分類表	69
表 3-15	各項資料採樣與說明	71
表 4-1	統整課程實施前後比較統計分析表	120
表 4-2	統整課程實施前後比較統計分析表	121
表 4-3	統整課程實施前後比較統計分析表	122
表 4-4	統整課程實施前後比較統計分析表	123
表 4-5	統整課程實施前後比較統計分析表	124

表 4-6	統整課程實施前後比較統計分析表	125
表 4-7	成對樣本統計量表	126
表 4-8	成對樣本檢定表	126

圖目錄

圖 2-1 教育行動研究的動態歷程	22
圖 2-2 教育行動研究循環	23
圖 2-3 行動研究四階段之歷程	24
圖 2-4 統整連續體	34
圖 3-1 教學課程架構圖	56
圖 3-2 研究資料處理流程	68
圖 3-3 研究教師團隊與學生之三角觀察圖	70
圖 4-1 統整課程實施前後比較統計分析圖	120
圖 4-2 統整課程實施前後比較統計分析圖	121
圖 4-3 統整課程實施前後比較統計分析圖	122
圖 4-4 統整課程實施前後比較統計分析圖	123
圖 4-5 統整課程實施前後比較統計分析圖	124
圖 4-6 統整課程實施前後比較統計分析圖	125

第一章 緒論

第一節 研究背景與研究動機

教育部公佈民國九十學年度起，國民中小學將落實九年一貫新課程，其中基本內涵包括：人本情懷、統整能力、民主素養、鄉土與國際意識、終身學習等五大方向，並且希望各中小學的課程，能以生活為中心；尊重個性發展，激發個人潛能；涵泳民主素養，尊重多元文化價值；培養科學智能，適應現代生活需要；並且以發展學生身心歷程為重心（教育部，民 88）。

在七大學習領域中之「藝術與人文」領域課程，強調的是藝術教育的學習必須融入生活經驗，並綜合其他領域進行教學。也就是透過廣泛的藝術教育，讓學生參與各項藝術活動，學習創作與表達能力，對其作品與成果也能擁有綜合的能力、了解、批評和反省的能力，因此，如何使學生在藝術學習中涵育人文素養，統整其他領域的課程是當前迫切實行的課程設計項目之一。

以往的舞蹈課程著重在模仿與重視教學的方式，以教師為學習模仿對象，學生邊看邊模仿動作，雖然勤加練習可強化肢體的技能，但在學習過程中，忽略了創意思考與藝術欣賞層面，進而阻礙了個人對藝術欣賞的成長。因此身為舞蹈教師，如何改變傳統教學模式，以藝術生活為中心，建立人與人之間和人與環境之間的和諧發展，全面性的課程的統整就更有其重要性。

第二節 研究目的與研究問題

本研究以跳鼓陣為課程統整主題，依據九年一貫課程中之「藝術與人文」領域課程綱要實施要點中的「課程設計」為原則，透過行動研究的方式，探討該跳鼓陣的統整設計模式，在教學實施時所呈現之現象與問題，進而提出分析與建議。基於上述規劃，條列研究目的如下：

- 一、發展具藝術與人文精神的跳鼓陣舞蹈統整課程的組織與架構。
- 二、瞭解跳鼓陣舞蹈統整課程在教學實施中所面臨的成效、困難與限制。
- 三、透過教師團隊的合作，瞭解舞蹈教師在藝術與人文領域內的統整課程之專業知能與教學效能是如何提昇。

依據研究目的，本研究發展下列問題：

- 一、探討跳鼓陣統整課程中，舞蹈教師如何發展符合藝術與人文精神之課程組織與課程架構？
- 二、探討跳鼓陣統整課程設計在教學中，對舞蹈班課程教學實施的成效為何？
- 三、在跳鼓陣統整課程實施過程中，舞蹈教師對教學行動的省思及專業成長為何？

第三節 名詞解釋

一、主題統整教學

「統整」，指將分散的各部分融合、整合，或統合成為完整的系統。「統整課程」，就是將幾個科目融合為一體，內容方便學習，容易瞭解，具生活化。「主題統整教學」，即是建構主題為學習「核心」，此核心即為課程整體發展方向，情調學習歷程的多元式評量，作為確認教學達成的目標，其理論對於學校的目的、學習的本質、知識的組織和使用，教育的經驗與意義的觀點之融合運用。

二、藝術與人文領域

在九年一貫課程總綱要中明定：「為培養國民應具備之基本能力，國民教育階段之課程應以個體發展，社會文化及自然環境等三個面向，提供語文、健康與體育、社會、藝術與人文、數學、自然與生活科技及綜合活動等七大學習領域。」

「藝術與人文」是藝術學習與人文素養，是經由藝術陶冶，涵育人文素養的藝術學習課程，其中包含視覺藝術、音樂、表演藝術等方面的學習，培養學生藝術能提昇藝術鑑賞能力，啟發藝術潛能與人格健全發展為目的。以「探索與表現」、「審美與表現」、「實現與應用」為實施目標。

三、跳鼓陣

台灣民間藝陣，是含有技藝表演性質的民俗活動，其中包括舞龍、舞獅、八家將、車鼓陣等項目，跳鼓陣屬於藝陣

其中之一種陣式，表演時機與場所大致在廟會慶典中展現。跳鼓陣，在對於舞蹈肢體動力的掌握與體能的訓練有相當程度的助益，更可聯結鄉土社會課程，對台灣文化有真實體驗的作用。

四、行動研究

為行動與研究結合的一種方法。基於情境上的需要與實際問題的解決，參與者（通常指教師）與同仁以合作協同的方式，將問題發展成研究主題，經由研究者現場的觀察分析與評估後，再進行有系統的研究，以改善教學實務，並將結果應用於教學工作中，解決教育現場的實際問題，並在研究歷程中提昇研究者專業的成長。

第四節 研究範圍與限制

一、研究範圍

本研究以嘉義市崇文國民小學舞蹈班為研究範圍，鎖定五年級為主要研究對象。研究實施時間為：民國九十二年十月至民國九十三年四月，共計七個月，主要研究領域為藝術與人文領域中表演藝術之舞蹈課程，跨領域統整的課程包括語文、數學、社會和藝術人文的美勞課程等。

二、研究限制

(一) 研究樣本的限制

崇文國小舞蹈班從三年級開始招生，三、六年級每年級各一班，目前總共四班，研究者目前以兼任的方式任教，擔任三、五年級的民族舞蹈課程。三年級屬於新生，初至舞蹈班一切均待學習適應當中，五年級已受過二年多的舞蹈課程訓練，也經歷過跳鼓陣的課程，因此研究者選擇五年級舞蹈班為研究對象以便取樣。

(二) 研究設計的限制

研究者查閱近年來相關文獻資料，在藝術與人文領域的課程統整設計中以音樂、美勞、戲劇表演之研究居多，而舞蹈課程統整的研究相當貧乏。以研究者本身的教學經驗與教學過程為研究內容，所以在思慮上可能存有許多盲點，故研究者除了與指導教授和專家討論之外，蒐集、閱讀、整理相關文獻資料，來檢視自己的想法並澄清可能存在的自我偏見。

第二章 文獻探討

本章共分為三節探討：第一節探究跳鼓陣的歷史發展與淵源；第二節就中外學者對行動研究的理論與基礎整理並陳述；第三節以不同領域的角度，針對本研究所使用的行動研究方法，探討統整課程的理念與方式，並深入了解「藝術與人文」領域課程設計的內涵。

第一節 跳鼓陣之歷史淵源

一、跳鼓陣之歷史背景

跳鼓陣是屬於「民間藝陣」中「雜技類陣頭」。在兩千多年前，人類勞動、生活、遊戲、戰爭、宗教祭祀活動以產生「雜技」，隨著生產的發展，生活漸趨穩定，雜技的內容也隨著各朝代的社會型態進化而有所演變，進而與人類生活之各項活動息息相關。因此，雜技不但展現人體本身的技藝潛能，經時代的化分與混合為一種表演藝術。

「雜技」一詞最早見於《南齊書》：「角抵象形、雜技，歷代相承也。」秦以前稱雜技為「角抵」，漢以後稱「百戲」，元之後多稱為「把戲」，民國以後，雜技團體諸多稱謂，有「技術團」、「武術團」、「武戲團」，民國四十九年以後，「雜技團」之名詞才被廣泛使用（吳騰達，民 87）。跳鼓陣最早源自於雜技，在我國文化藝術歷史長河裡源遠流長，其發展與傳遞廣泛且豐富，成為民間表演藝術的主流。

二、跳鼓陣的發展

跳鼓陣又稱〈花鼓陣〉、〈大鼓陣〉、〈弄花鼓〉、〈大鼓弄〉；不同的稱呼如同不同的地區有不同的動作特色與表演人數，但其最主要使用道具與表演型態及表演精神與內涵是相同的。在《台灣省通志》〈大鼓陣〉，一稱〈大鼓弄〉，本省南部最盛，每有迎神賽會，則見其擊鑼擊鼓，舞於行列之中，此種〈大鼓陣〉，係本省最原始之樂隊，樂器僅有鑼鼓二種，中央一人擊鼓，四方四人敲鑼，二人執旗前導；另有一人手執紅紙做成之小涼傘，與鼓手相向，全體進退急徐，悉聽擊涼傘者指揮，涼傘或前或後，或上或下，或左或右，旋轉不已，全員隨之而動，鼓手前佩大鼓，頭纏白巾，忽立忽蹲，隨之不斷跳躍，最為費力，故鼓手及擊涼傘者必須常換，鼓聲鑼聲，互相響應，雄而壯，使觀者聽之稱快（高華君，民 91）。

《台南縣志》中，將跳鼓陣的表演者之神態與特色也描述極緻：「兩人一對手，一人持涼傘，一人抱大鼓，涼傘打迴旋，大鼓雙面打，邊打邊舞，另有打鑼手，三四圍住大鼓，邊打邊舞之，其天真浪漫，爽然欲醉，又名弄花鼓。」其中「一人抱大鼓，涼傘打迴旋」與福建民間舞〈大鼓涼傘〉的淵源有密切的關係（吳騰達，民 91）。

除此之外，《台南縣志卷》二大鼓弄：中一人佩大鼓，旁有四人持鑼，又有數人持小型涼傘，鑼一動，涼傘迴轉，一進一退，旋轉有序，狀甚雄壯，聲甚響亮，令人一睹為快，此為農閒時尚武精神之一表現（高華君，民 91）。其次，跳鼓陣的源流眾說紛紜，在文獻資料上，除「大鼓涼傘說」之外，另有「明鄭練兵說」和「中軍樂吹」等，茲說明如下：

（一）大鼓涼傘說

起源於明朝嘉靖四十三年福建漳州，當年駐守邊疆統帥戚繼光，奮力抵抗倭寇入侵，並全部殲滅，百姓為感謝將士浴血奮戰，紛紛殺豬宰羊，並敲著大鼓，彈著琴弦，冒雨前去軍營大帳慰勞戚將軍，士兵們即刻持傘為百姓遮雨，卻不約而同與節拍舞動，形成邊打邊舞的場面，「大鼓涼傘」因而產生，並在民間流傳下來，而後大鼓涼傘流傳至今已有一百四十多年的歷史，隨著閩南人移居台灣，因而在台灣流行起來，成為台灣民間主要陣頭之一（吳騰達，民 87）。

（二）明鄭練兵說

明朝鄭成功克復台灣以後，蓄意反清復明，因此竭力整軍經武，當時集結了各方英雄豪傑，為了舒展才華，輔佐大展鴻圖，經常舉行搏擊比武盛會，在分組競技中，以發號軍中命令之樂器 - 「鼓」在旁敲擊助威，比武的和著節奏跳躍、進退、提昇了振奮的士氣。

由此可知，「跳鼓」在當時並非玩賞，而是淵源於鄭成功部隊的比武大賽。鄭成功一心籌畫「反清復明」的大業，為了鼓舞士氣，整軍經武，在比武競賽中，現場一人擊鼓助威，並隨鼓聲進退跳躍，把大夥的情緒帶到高潮。滿清政府佔據台灣之後，這些不事二朝的好漢志士，紛紛避居鄉野歸隱田園，但閒暇時仍念念不忘當時的豪情壯志，於是重操「戰鼓」鍛鍊武藝，但為避人耳目，以花鼓取代軍鼓，並穿插一些富韻律的動作，時日一久，戰鬥的氣息逐漸消弭，反而演變為輕快活潑的民間陣頭（高華君，民 91）。

這些散居各地墾耕的志士，在農閒無事時將此助威的軍樂改編跳鼓，作為娛樂消遣，因其跳躍、進退的腳步亦諧，和著節拍韻律展現了無限活力與威武，經世代相傳與多變的形式變化，成為台灣民俗技藝中不可缺少的一項（伍曼麗，民 88；曾永義，民 77）。

（三）中軍樂吹說

相傳於陳元光的「中軍吹樂」，是根據史料記載，唐高宗時代在泉州、及潮州之間，蠻僚作亂，高宗使派陳元光將軍率軍隊三千多人，前往百越交界之處，在陳將軍統治此地之後，便進例有關開發工作，同時使移民的軍眷和當地原住民相處感情融洽，常以歌舞同歡，相傳當時軍民所跳之樂舞，便是跳鼓（蔡麗華，民 90）。

三、跳鼓陣之基本陣式與道具持用法

（一）組織與陣勢

跳鼓陣基本組成方式以八人為一基本結構，一人揹大鼓，二人撐涼傘，四人持鑼，一人掌隊旗，此單組的表演方式大多在廟埕狹窄擁擠的空間，而動作也被侷限，若不限於場地的控制，大型慶典或運動會等表演性質，可增加若干組，陣勢的變化更多樣，場面更壯觀，效果更震撼。

跳鼓陣的陣勢並沒有固定的隊形及變化，常依各地的風土民情而有所差異（吳騰達，民 86）。其陣勢的變化大約有下列幾種：一．跳四門 二．四方鑼 三．祥龍擺尾 四．蜈蚣陣 五．穿鑼 六．涼傘穿鑼 七．翻鼓 八．開花 九．合圓 十．龍門

陣。此外，為了吸引觀眾，增加以少女為表演者，加入非跳鼓陣的內容，如「反腰咬錢」、「疊羅漢」等特技，此種表演方式，益讓觀眾對跳鼓陣的認識產生偏差，在極力推廣民俗傳統技藝的同時，是值得深思的！

（二）道具

跳鼓的道具有隊旗、大鼓、涼傘、鑼等四種，若以基本陣勢的持法為隊旗一支，大鼓一個，涼傘二支，鑼四面，共八人一隊旗，持用方法如下：

1. 隊旗

民間跳鼓陣隊旗的設置是仿自宋江陣「拜旗」而來，在拜廟或迎神賽會時，很多接禮的動作就由持隊旗的領隊來完成（吳騰達，民91）。

隊旗執掌的動作在於手握旗桿斜舉右胸前，右手在上，左手在下，左右揮擺拜旗的動作，在陣頭中純表演性質，還加入國劇耍槍的動作，以增加技巧的可看性。

2. 大鼓

以鼓為中心的跳鼓陣，鼓手為全陣頭的靈魂人物，更是整隊的指揮者，舉凡動作、節奏、隊形的變化，均是大鼓來掌控。

揸鼓前先将布條纏繞鼓邊，在於胸腹前定位後，交叉來回前後綁緊，以不晃動為原則，手持木製鼓槌，左右單手或雙手敲擊，以動作快慢，配合節奏韻律來作敲擊的變化。

3. 涼傘

又稱華蓋，也叫娘傘，是古代君王在出巡的時候遮蔽日曬的大洋傘轉變而來的，使用方式為右手虎口朝上，握住涼傘下方，以手腕力量由外向內持續轉動，右手虎口朝上，托住涼傘上方，始其自然轉動（蔡麗華，民 82）。

4. 鑼

銅製圓形盤的鑼，加上橡皮槌頭與木製鑼槌，聲音以響亮為佳，鑼邊穿孔加上繩條，便於左手食指套上大拇指與其餘三指抵往上提把住兩側，如此敲打行進中，鑼面不會左右晃動，再配合基本動作與步法更加活潑俏麗。

跳鼓陣，在輕快活潑的動作中穿插了許多娛樂性、趣味性、節拍富韻律的重要性之民俗陣頭，在今日成為民俗遊藝的活動，許多民間團體都組成職業陣頭四處演出，其中分布於嘉義、台南、高雄、屏東等四縣市最多。跳鼓陣在訓練的內容上與表演上均熱鬧非凡，再加上運動量大，沒有迷信色彩，非常適合青少年練習，以此推廣至中小學課外活動或團體活動來練習，可讓此民俗技藝繼續往下紮根與傳承。

第二節 行動研究之理論基礎

九年一貫課程的實施，為國民小學教育帶來一股新的活力，也為教師帶來新的挑戰，學校本位課程的研發，讓教師有更多的權限與機會實際參與課程的設計與開發。在這一波課程革新得浪潮中，「教師」為主要關鍵與核心所在(吳明隆，民 90)。因此，「教師即研究者」的教育改革理念，就是行動研究的特色之一(吳明清，民 84；歐用生，民 85)。

在課程發展中，教師是課程探究的發現者、設計者、也是實行者從事行動研究的行動者 - 教師也正說明了其專業化的過程(蔡清田，民 89)。在此過程中，教師對實際教育問題的現場判斷是無法取代的(黃正傑，民 88)，因此，針對問題從事研究，透過探究自我反省與批判，產生自己的知識，建構適合於自我教室情境的教學理論，進而改進教學技巧與實務。

一、行動研究的定義與目的

「行動研究」顧名思義就是將「行動」和「研究」結合起來(黃政傑，民 88)。所謂「行動」是指「反省的實務工作者」的行動(蔡清田，民 89)。其實際的行動即是「研究」。「研究」是一種系統化的活動已發現一套有組織體系，因此中外學者對行動研究均有不同的見解與定義，研究者對照比較後整理如下表 2-1：

表 2-1 國內外行動研究的定義

國內		國外	
學者	行動研究之定義	學者	行動研究之定義
王文科 (民 80)	「行動研究的焦點，不強調理論的發展，也不著重普變的應用，而是注重即時的應用，關注的是此時此地的特定問題。」	Kemmis (1986)	改進自身的實務及對這些實務的瞭解和解釋實務所發生情境的合理性和公平性，是自我反省探究的一種形式。
吳明隆 (民 90)	「是一種批判反省的活動，是由實際工作者於其所在實際工作情境中，解決其所遭遇之實際工作問題的一種研究歷程。」		「行動研究是社會（包括教育）情境的參與者，為了增進（1.）它們自己的社會或教育實踐，（2.）他們對這些實踐的理解，（3.）實踐被執行的情境等合理性和正義所採取的一種自我反省的探究形式。」 (引自吳文賢，民 90)。
林素卿 (民 90)	「教師從事行動研究，是其專業發展的最好途徑之一，不僅在專業知識與技能的開發與提昇，還包括對環境週遭的認知和自我判斷與反省。」		Sprinthall & Schmute (1991)
蔡清田 (民 89)	「行動研究的意義是可以從事實務觀點，實務反思觀點，專業觀點與專業反思觀點加以說明。」	Macmillan (1996)	「在教師情境角度而言，是由教師主導的研究著眼於教師自身的問題，目的在解決教室學校或某一教育場域中的問題。」

綜合上表中外學者對行動研究的定義可知，行動研究的目的是在於求知，發現真相，增進對現象的瞭解，以建立理論、模式或行動方案（蔡清田，民 89）。因此，研究者認為：行動研究是將理論與實際的研究結合為一，過程中強調研究者即是實施者，判斷與執行並重，思想與行動相互為用，並將之運用於教育領域中，教師自己動手做研究，教室為實驗室，教師為研究者之行動研究理念，成為今日教育研究發展新趨勢。誠如學者 Lewin（1948）提出：「所謂行動研究乃指將科學研究者與實務工作者之智慧與能力結合在一件合作事務上的方法。」

因此，研究者又認為：「行動研究是基於建立在研究過程中所參與者的實際問題之改善與解決的需要，研究者與被研究者合作進行一種有系統的協同研究。在進行研究當中，以現狀的評估為出發點，將面臨實際問題發展成研究主題，研究者結合實際工作者之智慧與能力，將思想與行動相互為用，診斷與治療相互並重，以提高實際問題之解決效度與實用性。」

二、行動研究的特徵

Carr & Kemmis 認為行動研究是協助實務工作者，從實際工作中進行學習，關注其實務工作者的生活世界，並使其實際行動的合理性和公平性有所進步（引自蔡清田，民 89）。教師在進行研究同時，已發展他們自己的實踐，因此行動研究自有別於其他研究，國內外行動研究學者不在少數，對行動研究的特徵也提出不同的看法並整理如下：

陳伯璋（民 79）；夏林清譯（民 86）；陳惠邦（民 87）；均認為：

- （一）行動研究由關心社會情境的人針對社會情境進行研究。
- （二）行動研究以解決問題的實踐為導向，起因於每天教育工作中所產生的實際問題。
- （三）行動研究必須和學校的教育價值及教師的工作條件具有相容性。
- （四）行動研究是提供進行研究及發展實務的一些簡要的策略與方法。
- （五）行動研究促進研究和行動持續不斷的檢證。
- （六）行動研究以共同合作計畫，執行與評鑑的方式進行。
- （七）行動研究的對象或問題具有特定性，不必具有普遍的代表性。
- （八）行動研究強調倫理關係的建立。
- （九）行動研究為公開形式的探究。
- （十）評論行動研究的價值，著重在實際情況改善的程度或面臨問題解決的成效，而不在知識量增加的多寡。

Lamax（1995），對教育行動研究提出六項原則此原則中顯示出教育行動研究的特徵：

- （一）以探究 - 介入（inquiry intervention）的策略改進行教育實務。
- （二）以研究者本身作為研究焦點。
- （三）協同與參考導向重視教師研究與學習社群的建立。

(四) 教育行動研究是嚴格的探究形式，也是產生教育知識的合理途徑。

(五) 教育行動研究強調倫理關係的建立。

(六) 教育行動研究為公開形式的探究。

(引自陳惠邦，民 87)

McNiff，Lomax，Whitehead 對於行動研究的特徵也有不同的見解：

(一) 投入教育現況的改善。

(二) 詢問特別的研究問題。

(三) 把「我」放在研究中心。

(四) 是一種知其然的、立諾投入的、有意圖的行動。

(五) 系統化監督以產生有效的資料。

(六) 對行動作真實可靠的描述。

(七) 對行動加以解釋。

(八) 採取新的方法來表徵研究。

(九) 檢證行動研究成果。

(十) 公開發表行動研究的成果。

(引自吳美枝、何禮恩譯，民 90)

陳伯璋 (民 79) 歸納出六項行動研究的特徵如下：

(一) 以「問題」為導向。

(二) 是「共同合作」。

(三) 研究是團體互動的歷程。

(四) 研究是在「特定的情境中」進行。

- (五) 研究和行動不斷的「循環檢驗」。
- (六) 研究者之角色是參與的。

王文科（民 84）對於行動研究的特徵有五項的見解：

- (一) 就與工作環境中直接有關的與實際部分予以研究，以班級的學生，教職員以及有關人員便成為研究的對象。
- (二) 為解決問題以及新的發展，提供井然有序的架構，比起予人深刻印象的、片段的研究方式來的理想。
- (三) 具有彈性與適應性，在嘗試期間，允許改變，同時也會放棄控制措施，以利反映和現場的實驗及創新。
- (四) 雖然行動研究嘗試達成有系統的做法，由於他的內在效度與外在效度（internal and external validity）顯的脆弱，而不符科學上的嚴謹要求。
- (五) 對實用顯著性（practical significance）的興趣高於對統計顯著性（statistical significance），只要採用對無母數統計檢定即可分析結果。

蔡清田（民 89）認為行動研究的特徵是：

- (一) 行動研究以實務問題為主要導向。
- (二) 重視實務工作者的研究參與。
- (三) 從事行動研究的人員就是應用研究結果的人員。
- (四) 行動研究的情境就是實務工作環境。
- (五) 行動研究的過程強調協同合作。
- (六) 強調解決問題的立即性。
- (七) 問題或對象具有特定性。

(八) 發展反省彈性的行動計畫。

(九) 結論只適用於該實務工作情境的解放。

吳明隆 (民 90) 認為：

(一) 行動研究的研究工作者是實務工作而非學者專家。

(二) 行動研究的研究情境為實務工作者所在的實際工作環境。

(三) 行動研究的導因起源工作情境中所遭遇實務問題。

(四) 行動研究的目的是在於解決實務工作的問題。

(五) 行動研究是一種研究歷程此歷程是種動態循環的過程行動研究的歷程可以促發實務工作者自我反省與批判的行為。

林素卿 (民 91) 對於行動研究的特徵之詮釋為：

(一) 行動研究是從業者對於特定場域中對特殊問題的研究。

(二) 行動研究是一種自我專業反省的探究過程。

(三) 行動研究過程沒有統一的模式。

(四) 行動研究強調螺旋式循環的過程。

(五) 行動研究結果僅適用於研究實施的情境。

(六) 行動研究是平等參與和合作的過程。

(七) 行動研究是詮釋的和批判的過程。

Hamilot (1992) 歸納參與研究後具有下列的特徵 (引自曹建文, 民 91)

- (一) 群體為研究而選擇問題。
- (二) 研究是轉換知識的工具。
- (三) 參與研究是真實情境中進行而非實驗室。
- (四) 參與研究通常以小規模方式進行以便控制並進行有效評估。
- (五) 基本上是一種用以學習分享知識的教育過程。
- (六) 在研究者和參與者之間有積極的互動。

基於以上的特徵，行動研究強調唯有從環境的脈絡中，才能了解行為的真正意義，關切現場參與者如何解釋他們的經驗，對所觀察的現象不作價值判斷（林素卿，民 91）。因此，研究者認為：行動研究就是教師在實務工作中遭遇到問題，也就是說教學上的問題，唯有教師體認最清楚、最深刻，教師參與研究也最能瞭解現場情境中的焦點問題，因而最能道出問題的癥結和現象，並為了解決問題所提出解決的方法。

三、行動研究的歷程

Mckernan 認為行動研究是一種具有程序步驟的研究歷程，行動研究者可以透過適當的程序，一面透過行動解決問題，一面透過反省學習進行研究。因此，行動研究之所以成為研究，必須是系統的探就，而且，也必須是公開於眾人之前的研究，並對問題解決的歷程與研究假設的策略，採取自我反省批判立場的一種研究（引自蔡清田，民 89）。

由於行動研究的問題，目的與結果均不相同，其途徑可分為個別、協同與全校性三種途徑。而此歷程都是循著行動研究的基本步驟：發現問題、確定問題、蒐集及分析資料、發展行動策略並付諸實施、觀察、反省、修正等一系列活動

的循環（林素卿，民 91）。

吳明隆（民 89），根據相關行動研究實施步驟之學者看法，較完整的教育行動研究的實施歷程，基本上包括下列步驟：

（一）問題的關注與分析

教育行動研究的問題常起於教師的期盼與實際觀察行為的差距；或教師探究問題的興趣。因此當問題確認後，針對問題情境加以分析，其目標與價值之所在為何？在進行假設與研究。

（二）尋求協同合作夥伴

協同合作是教育行動研究重要特徵之一，其對象不限於校內，跨校的教育行動研究，協同合作夥伴就應包括個別學校、教師或相關人員。

關注與分析的階段中，協同合作者就可協助困難的診斷或成因的探討，經由共同協商、相互討論、進而形成「集體的智慧」。

（三）參閱相關文獻資料

教育行動研究文獻探討的主要目的，在於從文獻中知悉相關或類似問題發生時，有效的解決策略或可能的解決方法，以便作為教師擬定行動方案的參考。但是，教師還是要依據實際的行動方案之問題性質，實際教育情境，與實務教學活動的進行等因素加以綜合考量。

(四) 研擬可能解決方案

1. 考量行動方案可能性。
2. 行動方案所獲得的資料是否正確可靠？
3. 哪些行動方案對解決問題最有助益？其效益是否最有價值性？

(五) 採取行動實施方案

採取行動是教育行動研究的具體實踐行為。行動的實施是個動態而有彈性的機制，但隨時可以加以調整，重要的是透過系統的科學方法，蒐集具效度而完整的資料，已形成足夠的證據，支持或否定行動研究的假設。

(六) 回饋與方案的評鑑

回饋與方案的評鑑，只在依據蒐集到資料與問題的解決程度，重新尋找協同合作夥伴或重新規劃解決方案。在方案的評鑑中，效度與問題改善程度成為評鑑焦點所在；而問題的改善情形也導引進一步的教育行動研究的歷程。

(七) 方案結果呈現發表

教育行動研究方案的呈現，旨在將行動歷程轉化為書面文字紀錄，真實完整的呈現研究過程，教育行動研究是一個動態循環歷程（如圖 2-1），而非直線循序式的研究模式，從循環過程中，教師不斷反省自己的行為，從批判反思中改變自我，研究過程就是教師專業成長的歷程，也是形成集體智慧的有效方法。

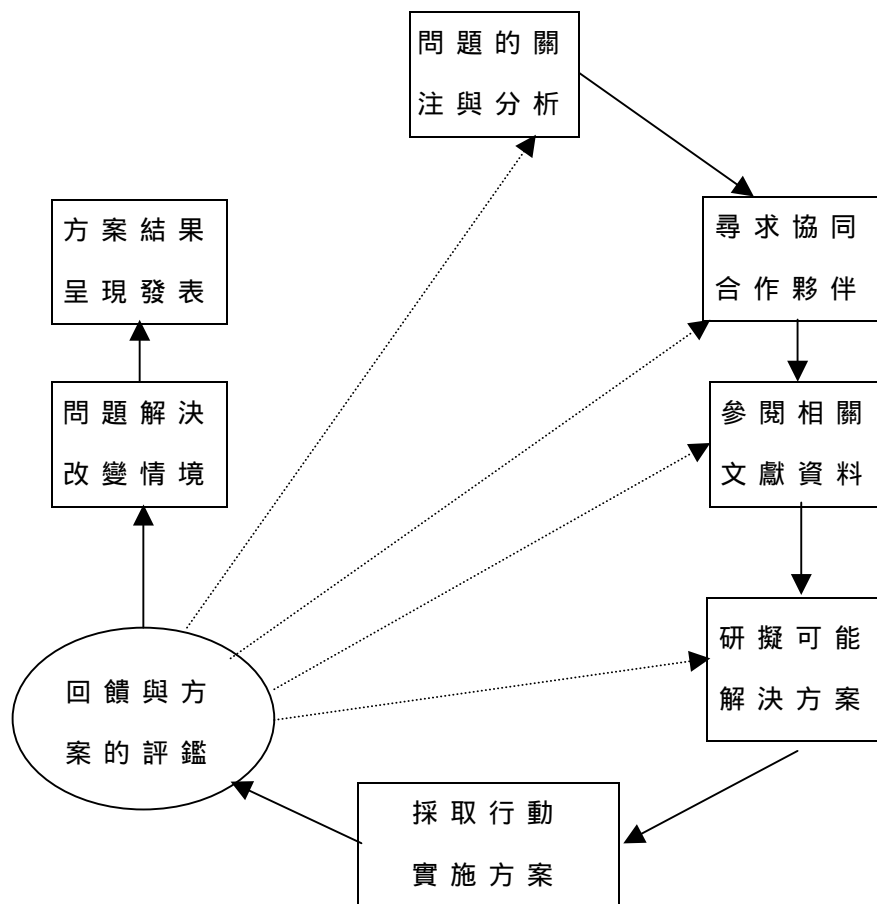


圖 2-1 教育行動研究的動態歷程

(引自吳明隆，民 89)

從圖 2-1 中可以得知，教育行動研究是一個動態循環歷程，而非直線循序式的研究模式，從循環過程中，教師不斷反省自己的行為，從批判反思中改變自我，研究過程就是教師專業成長的歷程，也是行程集體智慧的有效方法。

歸納上述教育行動研究的過程可明瞭，行動研究是一有井然有序的架構，提供解決實務問題的行動方案，其歷程更是一個繼續不斷反省的循環，如同蔡清田（民 89）對教育行動研究循環歷程分析如下圖 2-2：

第一循環的行動研究（初步行動研究的反思）

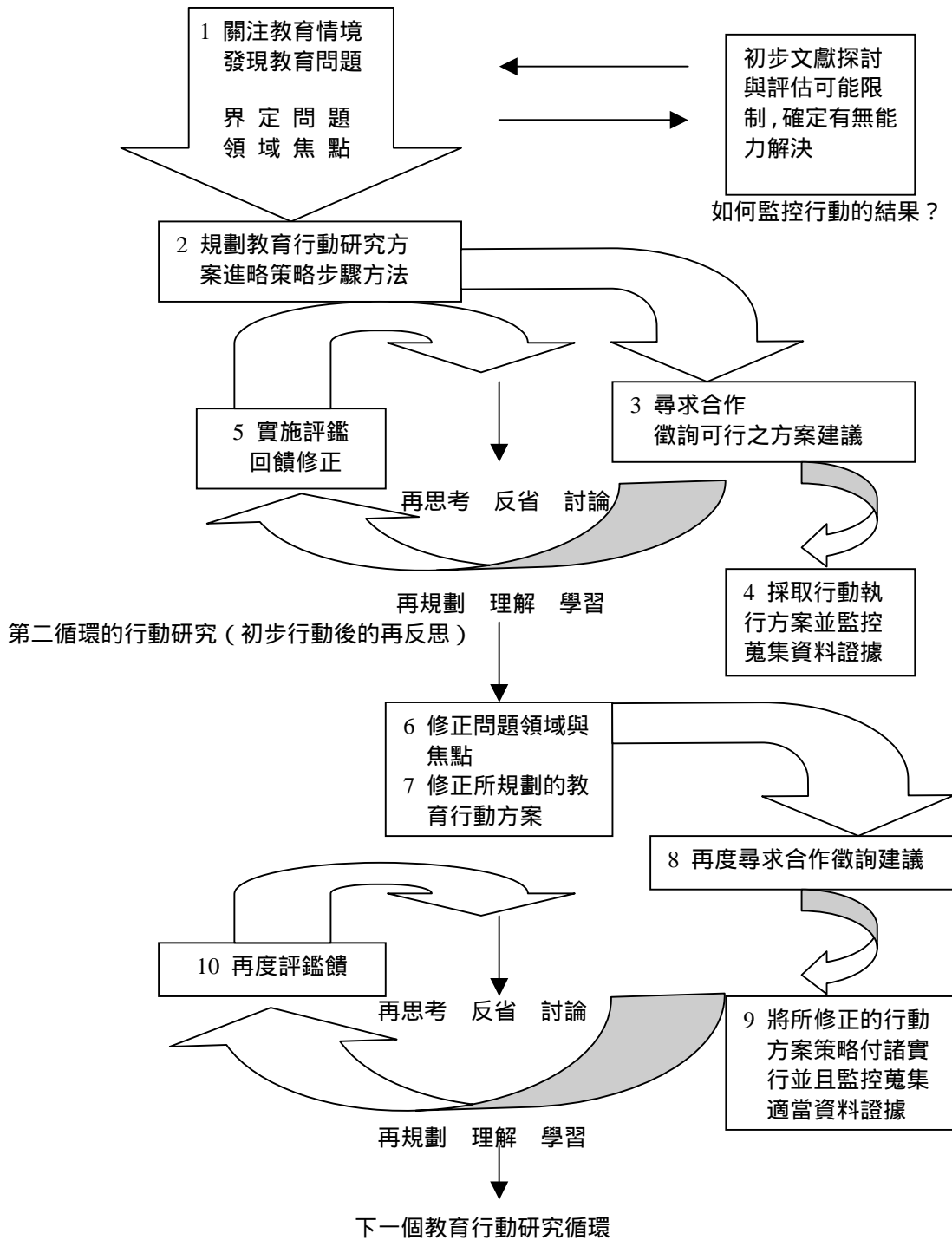


圖 2-2 教育行動研究循環（引自蔡清田，民 89）

四、採用行動研究的理由

適合研究者採取行動研究方法的理由如下：

(一) 行動研究結果解決教學情境問題

行動研究是一種質性的研究，目的在解決特定的問題與改善實際的情境，在研究過程中，研究者利用行動研究之四個基本元素：一.計畫 二.行動 三.觀察 四.反省，再配合行動研究螺旋的義意來增進學生學習的成效，提高教師教學品質，促進教學得成果。

(二) 本研究之理念與行動研究相結合

研究者在教學過程中所察覺的問題 - (A. 尋得起始點)；藉由蒐集相關文獻並整理分析與探討 - (B. 釐清情境)；在教學情境中，除了傳授正確的技能外，結合理論與實務經驗 - (C. 發展行動策略並付諸實踐)；建立教師個人專業化的教學，能與行動研究的方法相契合 - (D. 公開知識)。

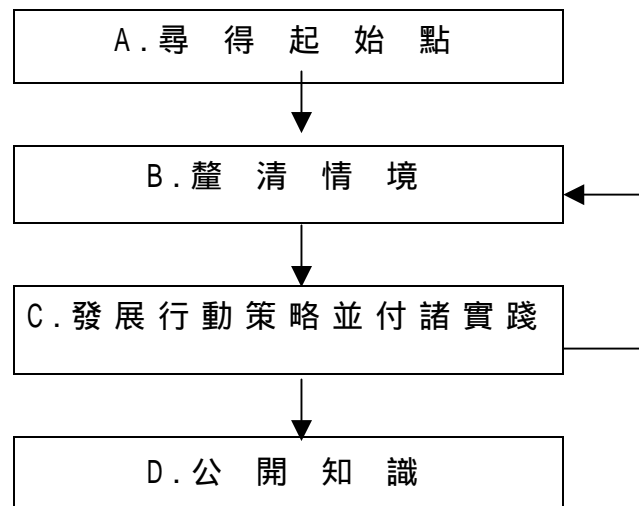


圖 2-3 行動研究四階段之歷程
(引自林素卿，民 91)

(三) 教師即研究者

研究者本身即為舞蹈教師，即為實務工作者，再經歷跳鼓陣舞蹈教學過程中，從氣勢非凡的陣頭，降溫至學習低落的氣氛，研究者在此中扮演研究者、參與者、協助者等之角色，根據行動研究之研究精神，能提高學生學習意願，解決實際工作情境問題。

(四) 理論與資料較為缺乏

研究者參考國內近二年來的期刊與論文資料發現（如表 2-2），在藝術人文領域中涵蓋舞蹈統整課程的理論資料非常少，均以美勞與音樂科目居多，因此，為了建立舞蹈統整課程設計與架構的完整，研究者採取此行動研究為本舞蹈課程之研究方法。

表 2-2 國內相關藝術人文領域課程之行動研究理論

年份	作者	篇名	摘要
民 91	吳瓊如	「藝術與人文學習領域」課程統整的理論與實務	論述課程統整的重要性，直陳藝術與人文領域課程統整之實施策略，確認課程目標，選定相關內容與範圍，以營造豐富的學習情境，強化藝術教育與生活、文化的結合。
民 91	李堅萍	強化美勞現職教師藝術與人文學習領域統整課程教學能力道	作者以 Shulman 的教學內涵知識 (PCK) 理論，來探究藝術與人文的學習領域之課程範疇，教師經由融合，組織與表徵化該學科專門知識，教育與教學方法理論，學生學習行為的了解，教學情境的認知，舊有受教與教學經驗等，最後教學顯示結果。
民 91	張玉山	「藝術與人文」學習領域的整合教學設計	從藝術與人文的課程統整理念，探討課程統整的經驗、知識、社會課程等意義，以統整觀點來看民主的多元的學習者為徵新的社會觀，藝術觀及教育觀，成為九年一貫課程中的藝術與人文學習領域的課程特色。
民 91	李雅婷	論藝術統整課程的新思維	探討九年一貫課程藝術與人文領域的精神，以及了解藝術統整課程的內容轉化，以作為實施藝術統整課程的參考。其目的共分四部分：1. 探討台灣藝術與人文領域的精神轉化，2. 分析藝術統整課程的組織類型，3. 探析藝術統整課程內容，4. 提出啟示以作為實務工作者之參考。
民 92	李堅萍 洪瑾琪	國小「藝術與人文」領域網頁式鑑賞課程與教學之行動研究	此研究主要在於：1. 探索鑑賞教學的內涵與原理，2. 設計適用於國小鑑賞教學的網頁式課程，3. 建置網頁是鑑賞課程後評估其教學適用性，4. 提出研究結果與建議，供小學實施鑑賞教學之參考。
民 92	邱垂堂	從音樂欣賞到藝術人文領域的統整教學	作者剖析藝術與人文課程設計與教學的哲學觀，以音樂欣賞為中心，延伸至音樂的經驗致對音樂的認知與理解，強化音樂訓練，而至音樂課程，而其藝術與人文領域的拓展，也從音樂欣賞為出發，延伸至音樂理解能力，在音樂各層面與範圍中，完成藝術與人文的目標。

表 2-2 國內相關藝術人文領域課程之行動研究理論(續表)

年份	作者	篇名	摘要
民 91	許允麗	藝術與人文學習領域教學統整設計	從藝術與人文課程的步驟、原則與實施計劃，希望提供教師作為設計藝術與人文學習領域課程的依據與參考，使教師設計課程時能有所方向，完成學生快樂的學習，教師自我實現的理想。
民 92	李堅萍	從美勞科目到藝術與人文學習領域 - 分科科目師資於合科統整課程的挑戰與策略	強化教師實施國民教育九年一貫課程的教學知識與能力，並於在職進修與職前教師之師範教育應該掌握的要點：1. 培育師資之教授的教學內涵知識是最佳的現職教師在職進修的範本，2. 推廣教學觀摩會交流現職教師一貫課程教學經驗，3. 資訊與電腦科技之能最為影響教師教學內涵知識的強度，4. 訓練教師發展與評鑑教材的能力。
民 92	林柔蘭	表演藝術融入語文教學之行動研究	探討表演藝術融入語文教學的教育價值，以及在實施表演教學活動時所遭遇到的問題與瓶頸，進而探討問題解決的策略方法。
民 92	陳芸薇	「藝術與人文」領域之情意教學行動研究 - 以 921 災區國小四年級為例	建立以培養「情意素養」為主要內涵的藝術與人文學習領域課程。以台中縣草湖國小四年級某班班極為對象，進行為期時三個月的行動研究，以探討情意教學的課程規劃，教材編制與教法設計等相關議題，藉由行動研究方案，希望日後能提供有興趣的教師作為領域補充教材，以及進行情意課程設計與教學的參考。
民 92	丁金環	台中縣國民小學藝術與人文領域實施情形之調查研究	了解台中縣國民小學藝術與人文領域實施之情形，包括該學校領域研究小組運作，教師參與相關活動之情形。探討該領域實施之成效級遭遇之困擾，即不同背景變相之差異情形，並探討教師對藝術人文領域教學之看法，以及該領域之建議。
民 92	林雯芬	國小六年級視覺藝術與音樂統整課程設計及實施之行動研究	以課程發展的行動研究為中心，參酌有關國內外相關理論與實際研究文獻，探討國小視覺藝術與音樂統整課程，在國小藝術教學上的價值，對兒童學習所產生的影響，並進而提供可行的教學模式。

第三節 課程統整設計理念及方式

一、課程統整的概念分析

(一) 課程統整的意義

「統整」(integration)一詞就字義而言，通常係只在概念上或組織上將分立的相關事務合在一起或關連起來，使其成為有意義的整體。將這樣的觀念應用在課程上，就成為一種課程組織的方式，強調橫向的聯繫，希望讓特定的課程內容能夠和其他的課程內容建立融合一致的關係，讓學生能夠把學的各種課程貫串起來，了解不同課程彼此之間的關連性(黃政傑，民86)。

因此，將學校的各種課程串聯融合起來，重新設計一個統合的整體，使學生能夠理解並聯絡各學科的知識，有效的培養學生的解決問題與生活的能力，就是課程統整的目的。

(二) 課程統整的必要性

長久以來，許多教師在課程設計與選擇教材上，已養成學校給什麼即教什麼之照本宣科的習慣。因此，當九年一貫課程擬將教師專業自主的權力交還給教師，頓時使許多教師不知所措。倘若多數教師沒有揚棄傳統角色，那麼新課程的實施必然又回到原點，對教學革新起不了任何的作用(饒見維，民89)。

課程為何要統整？這是大多數分科教學的教師們是困惑的。黃炳煌將「課程統整」受到重視的原因歸類下列幾點：

1. 知識爆炸

處在「知識爆炸」的時代，將年輕一代繁重的課業以「領域設計」唯有效的解決方法來統合學習內容。

2. 社會問題層出不窮

台灣近十年來社會問題日趨複雜，其形成原因式多重的，因此有效的解決這些問題，單靠借助於單一學科知識，並妥善的給予整合，而後才渴望有效的解決這些社會問題。

3. 後現代或後結構主義

認為知識並非固定的或普遍的，而是社會建構而成的。

4. 真實的世界是整體的

所謂「學科」，乃是奠基於一組創發性的假設與實踐之上。不同的學科採用不同的「典範」，規則與術語，而是對某一實體建構不同角度的思維。為對真實的實體而言，此種思維乃是片面的、化約的，也因此使的學科在創造與應用之事實難免發生偏差，甚至謬誤，此即為何沒有單一學科可勝任解決所有事務的原因。

5. 從大腦的研究獲知

人類的學習是以「模組」的方式進行複雜的學習。而課程統整能協助學生創作「模組」，將知識和生活連結起來促進其連結，組織和深入的理解所學的概念，並遷移到另一個情境。

綜合上述各項觀點而論，課程統整將不同學科領域或科目統合起來，訂定一個主題來教學，不以教材的多寡或記憶的堆積為目的，強調能力的學習，有效的、充分的利用時間來教學。因此，課程統整是基於「學習」的本質與「學習者」的需求，將各項學科連結，與生活融合，讓學生獲得最好的學習經驗。

（三）課程統整的途徑

「統整」並不純然是課程或教材的編制問題，亦可以發生在教材和學習的層面，換言之，統整可分為三種不同的途徑：

- 1 傳遞（transmission），課程的統整是經由不同科目內容的連結。
- 2 對話（transaction），經由問題解決和探究途徑促進學習統整。
- 3 轉化（transformation），透過問題探索的途徑不受科學界限的限制

這三種層次是相輔相成而不衝突的，零碎的分科課程以傳遞與對話統整，讓學生獲得整體的學習，轉化成提昇學科的學習動機和興趣。同樣的，課程統整與分科課程並非相互對立或取代，而是一種互補的關係。也可以說用課程統整來彌補分課課程的不足。

（四）學科統整之發展模式

基於上述課程統整之意義與原理「課程」即是聯與結，「統整」即建立聯結，「課程統整」即是聯結中建立聯結，並且完

整化，進而更新。根據學者黃譚瑩（民 93）「統整課程」參考模式中，學科統整課程成為將已知的各類知識，其目的在減少學校教材分化或重複的機會，突顯學科知識於生活中之價值，了解事件的多面性，以及拓展知識領域。

其課程種類如下：

1. 複科統整課程 (pluridisciplinary curriculum)：

此為一種將具有共同學科屬性，原始知識型態或結構(例如：純數學、科學、心靈、道德、藝術、宗教與哲學)，或相互關連的科目加以統整的課程架構。這種統整課程的目的在於復原知識的原始面貌，提供教師與學習者一個知識體較為統整的教學與學習環境，減少某些學習內容或技能重複的可能性，並且增加具有共同知識屬性的科目之間更多相互聯結與應用的機會。

2. 多科統整課程 (multidisciplinary curriculum)：

多科統整課程以解決生活上的問題為建立聯結的出發點或中心，統整有助於解決問題的各學科領域，或表面看起來無直接相關的科目，目的在協助教師與學習者體認學科知識與日常生活的聯結。

3. 科際統整課程 (interdisciplinary curriculum)：

聯結不同學科的研究方法、語言與觀點，針對共同主題、事件、問題或經驗進行檢查與探討的統整課程。科際統整課程的目的在讓教師與學習者處理及統整對於一個主題來自不同角度的訊息與看法，經由深入的了解，提昇思考層次，以

判斷此一主題的本質與意義、關鍵現象、改善策略、及未來發展的趨勢。

4. 跨科統整課程 (transdisciplinary curriculum) :

這種統整課程在兩種、或多種以上的研究領域之間建立並更新連結，以其中一種學科的研究方法、語言及觀點來探究、描述及解釋連結的學科，並賦予連結的學科比學科之中心精神及知識型態；這種統整課程的目的在於轉化教師及學習者對於學科知識的思考典範或後設性情況，使原來的學科經統整後產生更新的意義。

綜合上述各項觀點，研究者認為課程統整也就是課程的連結，也是學科與學科的連結，教學者與教學者的連結，教學者與學習者的連結，當連結後轉化為知識，並自然運用於生活時，其層面的價值將是多元的、無止境的。

二、課程統整設計理念

「課程統整」不只是重新安排學習計畫的方法而已，而是一種課程設計的理論，包括學校目的、學校本質、知識的組織和使用，教育的意義等。

在九年一貫新課程中，「課程統整」不是一個新的教育觀或教育訴求，而是一種教育理念。根據學者黃譯瑩（民 88）認為，「統整」是相關知識結構及研究方法的知識相互連結。其中包括：

- （一）以教育學的角度來看：統整是教學活動與學習內容的綜合設計。

- (二) 以心理學的角度來看：透過連結的建立學習才能產生意義。
- (三) 以社會學的角度來看：個人與他人、個人與組織及組織與組織間的一種互動與聯繫。
- (四) 以一般哲學角度來看：「統整」是一種信念或價值，是一種「強調」而非「表現」。

廣義而言，課程統整包含四個層面（歐用生，民 88）：

- (一) 經驗的統整 - 強調知識與經驗作有意義的統整，在學習情境中，讓文化、背景、後設認知與個人經驗密切結合。
- (二) 社會的統整 - 強調學校與社區的生活統整，師生共同合作設計與實施於民主教室中，學生也較容易接受其學習的知識。
- (三) 知識的統整 - 知識與真實生活經驗的統整，透過課程實施，將知識脈絡化，學習更接近生活。
- (四) 課程的統整 - 強調掌握統整課程的特徵來設計課程，此特徵可歸納下列五點：
 1. 由真實世界中具有個人和社會意義的問題來組成。
 2. 由有關學習經驗中統整組織中心的相關知識。
 3. 知識的發展和使用並非準備考試或測驗用的。
 4. 統整的重點在知識應用與解決問題。
 5. 學習者實際參與課程設計，建構問題與關心的主題。

綜合上述理論，「統整」課程是一科際整合，更重要的是除了強調學科的統整，也強調生活與學習能力的統整，將相

關的知識與經驗能緊密連結，讓學生在學習過程中，更容易得到知識的意義，達到最佳的學習效果，並將其所學應用於日常生活中，能適應社會生活。

三、課程統整設計模式

教師在課程統整中，均會以教學的對象設計教學內容，在其過程當中，不管結合多少學科領域，都是針對學生提出問題來組織課程，因此，課程統整是以學生為中心的課程。教學者思考自己教學情境，發展自己解決教學上的問題與困難之方式，以循序漸進的腳步，發展並進階統整模式，而至跨多重學科的課程設計。

因此，課程統整是連續性與進階式的學習過程如下

圖 2-4 統整連續體圖：

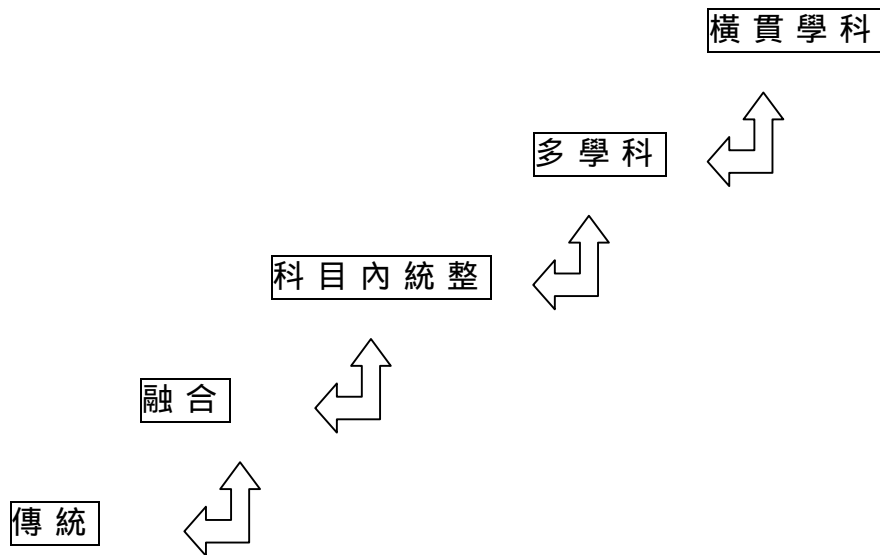


圖 2-4 統整連續體

由上述而知，我們生活在一個相互關連，彼此依賴的社會，為了適應時代的巨變，讓學生真正擁有帶著走的能力與知識，其在學校裡所學的知識，當然也必須彼此相互關連，相互依賴，如此才能真正發揮課程統整的教育意義。

第四節 「藝術與人文」領域課程設計之探究

一、「藝術與人文」領域之內涵

「藝術與人文」領域，是開發學生能擁有基本的藝術涵養與美感知覺，並能學習到獨立探究的精神，以培養其創造力與生活的融合。

「藝術與人文」領域的主要內涵，包含視覺藝術、音樂、表演藝術等方面的學習，陶冶學生對藝術作品的感受，想像與創造的人文素養，並積極參與藝文活動（教育部，民 87）。因此，透過九年一貫課程的設計與教導，學習多元連貫而統整的藝術教育，觸發學生對人與生命的尊重，培養其對人文的思考，進而養成人文精神與素養，才能提升藝術的知識與人文氣質。

二、「藝術與人文」領域的目標

根據教育部九年一貫「藝術與人文」領域課程暫行綱要草案，將其課程目標訂為（一）探索與創作（二）審美與思辨（三）文化與理解三個層面，其內容如下：

（一）探索與創作

使每位學生能自我探索、覺知環境與個人的關係，運用多樣化的藝術媒材與形式，體驗探索藝術的經驗並養成創作與生活應用的基本能力，以豐富生活與心靈的愉悅。

（二）審美與思辨

使每位學生能透過審美的活動，體認各種藝術價值，珍視藝術文物與作品，培養其開放與易於感知的人格特質，以提昇生活素養。

（三）文化與理解

使每位學生能了解藝術文化脈絡及其風格，熱忱參與多元文化的藝術活動，了解其與社會文化環境的互動關係，擴展藝術的視野，增進尊重與了解的人格特質。

三、「藝術與人文」領域課程設計之探究

「藝術與人文」的課程是以人文素養為核心的藝術學習。「藝術」學習是一種新的知識類型，其影響是隨著年齡的增長而不斷的轉化，終究成為一種生活品質的力量。藝術教育是對每一位學生之品味、想像力和判斷力的最佳成果。

「人文素養」則指人文與人文科學等知認與識，經由學習及內化的過程進入學習者個體生命的本體，影響並轉化其觀念、態度、習性、氣質與行為（呂燕卿，民 88）。

「藝術與人文」的領域之課程，強調透過視覺、聽覺、動覺等統整，進而學習探索與表現、審美與思辨、文化與理解之目標。根據學者呂燕卿（民 91）之理論，「藝術與人文」

課程設計因素有：

(一) 回歸「藝術本質」

藝術提供非語文的溝通形式，表現希望、恐懼、探索、愛情、理解與想像等，所有人從小到大都需要有機會學習藝術的語言，以領會經驗和了解世界。因此，透過藝術活動，個人情感得以紓解，生活壓力得以解脫，成長的挫折得以安慰，生命的本質得以安頓。

(二)「螺旋式課程」概念

如表 2-3，藝術被視為一種科學訓練及螺旋式課程概念，就其課程內涵而言包括：

表 2-3 二十世紀藝術教育之演進

演進 (movement)	藝術的本質 (nature of art)	教材教法 (content & methods)	藝術的價值 (value of art)
17-19 世紀： 學院派的藝術 (academic art)	藝術視一種對自然的摹寫。	基礎教法視為臨摹藝術家的大自然之景物。	藝術之價值在於作品的精確度，因其是模仿實物而來。
20 世紀初期： 設計的要素 (elements of design)	藝術是一種正式的規劃或有意義的型態	從有系統的練習中教導與顏色等要素及原理原則	藝術之價值來自自然中的美學，來自作品中組織構成的品質，而非社會或道德
20 世紀-中期： 創造性個人表現 (creative self-expression)	藝術是每位藝術家獨特天賦的表現	釋放藝術家或孩童的想像力，排除規則，不強迫成人的想法。	藝術之價值來自藝術家個人表現之原創性或特殊性。
1930-1960: 日常生活中的藝術 (art in daily living)	藝術是一種工具，能增加個人生活環境的美學品質。	應用藝術的知識與設計原則，解決視覺藝術方面的問題。	藝術之價值乃如何運用高明的設計原則，以增加生活品質。
1960-1990： 藝術如同一種科學 (art as a discipline)	藝術是一種概念，是藝術家主題概念與學者所探究的概念。	活動設計之基礎為藝術家與學習者所使用的探究方法。	藝術之價值在於對藝術的了解。

(Efland , Freedman & Stuhr , 1966 , 1968) (引自呂燕卿 , 民 91)

1. 視覺藝術：強調藝術與表達也是一種重要的認知形式，應提供學生有意義的符號系統（Eisner,1982）。
2. 音樂：強調課程組織，包含音樂要素，重視音樂的學習過程中表演者的接觸，與其他學科的科技整合及各類教學法的影響。
3. 表演藝術：此為最具統整方式的活動，其學習者著重在增進學習者的創造力，以促進人格成長為目標，進而養成觀賞表演的正確態度。

四、以「學習者」(student) 為中心的課程設計

強調學生基本關注點，決定所要學習探討的概念是什麼？學者黃正傑（民 80）主張課程內涵有：

- （一）加強傳統課程中之基本能力
- （二）引發學生潛能才情的活動：著重學生發展的創造力及探索興趣，其設計偏向個別化。
- （三）團體探就：主要以個人有關的社會問題為學習核心，學生必須分析問題，找出共同主題，發現自己的人格，增進人際關係能力，更能認清自己的感受想法和關注。

五、「多元智力」(multiple intelligences) 的教學策略

藝術教育工作者提供多元管道，省思學生家庭、社區、學校、年級、班級、教室的藝術環境和軟硬體藝術資源，經由廣域的課程觀念，透過教室情境中實際運用多元模式的方法，讓具有不同智慧的學習者各展長才，學習重要的藝術知能。因此，學校的藝術教育如果能突破以往技術性取向的傳

統教學，反省目前的社會現象所衝擊而衍生的各類問題，因而認識自我，進而關懷群體。所以藝術課程設計更是一種重要的活動。在藝術統整課程的模式中，不論藝術是融合其他學科或領域，或著以此為核心來擴展統整組織，其最終的目的，就是使學習者透過美的教育來增進美的經驗，進而對生活與世界的認識。因此，突破教學侷限轉化教學內容，藝術課程的設計取向內涵如以下三項列述之：

(一) 多元文化取向 (multiculturalism orientation)

多元文化藝術課程的設計，是透過視覺溝通的方式，讓學生從實例中接觸藝術，並體驗藝術的價值，從中感受到文化的差異與特質，經過辨識與分析，進而理解與欣賞文化融合的現象，以知覺多元文化社會的真實現象。

在多元文化來看，Mcfee (1995) 從提出七項發展課程的建議，並協助學生認識視覺藝術在文化中的功能：

1. 透過視覺溝通的方式，讓學生接觸藝術中的價值、信念與情感，從而探究多元文化實體。
2. 以不同文化價值系統所表現的藝術品，或是因時代變遷之文化所表現的藝術品，釐清人、地、事、物間之結構與關係。
3. 比較文化之間的差異，以及受文化定義的角色，制度或事件的差異特質。
4. 分析文化的變遷。某些藝術家以不同的視覺藝術形式來表現不同的理念、情感、價值、結構與關係，鄭可藉由他們的藝術表現來分析文化的變遷，同時亦可分析那些維護文化的藝術家。

- 5.提出某人經由改變其藝術，復而改變文化的事例，提供跨文化的覺醒。
- 6.辨識文化的融合對文化的變遷與以溝通，綜析與澄清。
- 7.分析為了不同文化的目的而形成藝術之設計與組織上的改變現象，。

綜合上述觀點而知，多元文化取向的藝術課程設計，在於學習的情境，而有意義的學習情境是與文化、背景的認知後，再與個人的經驗相結合，擴展至生活環境的統整。

（二）社區取向（community orientation）

社區取向藝術教育的緣起，乃肇因於多元文化教育，其認為學校與老師應肯認知他們自己學生與社區的文化獨特性。因而，社區取向藝術教育觀強調尊重學生個人之背景與能力，並將這些視為藝術課程發展的基礎。一來追求文化和藝術多元角度觀與彼此了解尊重，二來嘗試更多更深入了解區域性藝術文化與生活的脈絡關係（郭禎祥，民90）。

因此，透過課程統整，學生從生活中獲得個人的知識能與課科目領域相融合，在融合的領域中，提出一主題引導學生分組討論，其統整的理念就在於公共藝術的了解，並藉由藝術品明瞭社區與社會功能的意義與關係。而後學生回歸自己的社區，探尋社區中的公共藝術，透過尋找社區公共藝術的途徑，激發學生獨立思考的能力，自我認同本土文化，進而關懷社區，珍惜地方文化資源，對於學校藝術統整課程而言，社區的景觀、建築、人、事、物等，皆具有社區文化的意義。倘若教師能發揮自我的專長，透過藝術活動，結合社區人力的資源，以培養學生對社區文化的價值了解與判斷能力，獨立思考能力，主動探究與解決問題的能力。

(三) 全球性取向 (the world orientation)

全球性取向的課程，即是對全世界民族文化的了解與認識，身為地球村的一份子，清楚自己與環境的義務與奉獻，在全球各國家民族系統中之政治、經濟、生態、科技、人權、和平、環保等問題，均與藝術課程有著相互影響的關係，其中包含多元化、多樣化的藝術理解與藝術欣賞，因而產生了藝術的重建行動。

綜合上述三項取向類別，雖然背景與議題各有所不同，但其共同點都是以「人」為出發點，也是以「人」為最終目的，其課程焦點在於「人類關懷」，課程核心在於「文化理解」，課程目的在於「藝術教育」，課程設計是了解人類文化的意義與創造新意義的方法，也就是人與社會、環境、社區議題、文化生態的相互關係，運用於生活的情境進而在生活中體驗藝術。

六、融入後現代「多元文化」(multiculturalism) 內涵

近十年來，台灣獨重經濟開發的政策，缺乏宏觀的環境，保護及國土的規劃與利用，因而忽視城鎮的美化與綠化，造成環境污染日益嚴重，政治上亦呈現是非恩怨、標準不一、缺乏遠見的亂象，正展現出台灣社會的「後現代」多元景象。因此，呂燕卿（民 91）認為其改善的方法：

- (一) 轉化現代至後現代之多元文化學習方法為藝術課程。
- (二) 實踐後現代之多元文化內涵。

就以台灣今日學校藝術課程而言，不再以傳統的授課方式，而是運用多媒材，結合網路與多媒體等複合技術，進一步連結社會訴求及學生內在心理發展的層次，主張美感呈現

的多元標準，並以「人種誌」的教育形式，讓學生有機會了解不同種族、文化、時代、區域及風格之藝術特色及功能。

第三章 研究方法

本研究依據行動研究模式，其歷程共分計劃 行動 觀察 反省 再計劃等四階段歷程，每階段針對問題提出解決方案與修正方法，並作為下一節課程改善與實施的依據。因此依上述研究歷程，本章共分四節，第一節「研究情境」；第二節「研究架構與流程」；第三節「課程設計與教學實施模式」；第四節「資料蒐集與分析」。

第一節 研究情境

一、研究場域

嘉義市崇文國民小學，創立校於民國前十四年十月一日（1898），至今已有一百多年，是一所歷史悠久的學校。民國七十年教育部為配合行政院「加強文化建設及育樂活動方案」，推展國民中小學特殊才能資賦優異的特殊教育，遴定嘉義市崇文國小辦理舞蹈實驗班，七十三學年度「特殊教育法」頒布，「舞蹈實驗班」結束實驗工作，正式更名為「舞蹈才能資賦優異班」。

舞蹈班的編制，從三年級到六年級各設一班，每班約三十名學生，專任教師六位，分掌級任及科任，三位外聘教師，負責芭蕾舞、即興創作及民族舞蹈課程。

每週上六至八節舞蹈課程，課程內容包括民族舞、芭蕾舞、現代舞、即興創作，這些課程是利用團體活動、部分的體育課、美勞課及每周三下午增加兩堂術科等課程來上，其他學科如國語課、數學、自然、社會、音樂、美語等和一般班級完全相同。

舞蹈班在硬體設備上，有一間空間寬敞的舞蹈教室及舞蹈實驗劇場，舞蹈教室內，鋼琴、音響、節奏樂器、各式道具備，而實驗劇場，燈光、音響、布幕、空調及階梯式看台的設備，除作為術科教學外，也可提作品展演、觀摩使用，此外，設有舞蹈辦公室及服裝道具室各一間，提供相關的舞蹈書刊、CD、錄影帶與服裝道具等多樣的軟體以及師生進行多元化的教學級學習活動。

舞蹈班跳鼓陣的推展是由現已退休之特教組長帶領舞蹈班全體教師與四、五、六年級學生，於民國八十九年十月成軍，平日除了練習基本動作與隊形之外，還透過民間田野學習。由於跳鼓陣融合了舞蹈豐富的變化，在跳躍、進退中，配合鼓聲，不斷製造熱鬧的氣氛，深受觀眾的熱烈歡迎，成為嘉義縣市無數大小節慶晚會及國際性演出的重頭節目。跳鼓陣除了注重身體的律動與節奏感的訓練外，亦注重隊員之間的高度默契培養，它除了可訓練強健體魄，賦予鄉土舞蹈傳承的舞蹈教育意義外，更是舞蹈班團結合作之精神與生生不息的傳承一大特色。

二、研究者背景

(一) 研究者畢業於國立台灣藝術大學音樂舞蹈學系，任教嘉義市崇文國民小學舞蹈教師已十五年，除擔任民族舞蹈的教學之外，也曾兼任美勞、社會、道德、健康與體育的課程，平日教學著重於啟發學生對舞蹈的認識，肢體的正确運用，創作潛力的開發與技能的強化訓練外，學生除了認識舞蹈、會跳舞蹈之外、更能熱愛舞蹈為信念。

(二) 在教學過程中累積了不少教學與編舞經驗，至今創作不少作品，其發表過之作品如下表 3-1：

表 3-1 研究者發表之作品

年代	作 品	人數	類 別	備 註
民 78	歡躍	28	現代舞	78 學年度嘉義市國民中小學舞蹈班聯合發表會
民 79	儷人遊	26	民族舞	79 學年度嘉義市國民中小學舞蹈班聯合發表會
民 79	現代敦煌	25	現代舞	79 學年度嘉義市國民中小學舞蹈班聯合發表會
民 80	仲夏之夜	30	現代舞	80 學年度嘉義市國民中小學舞蹈班聯合發表會
民 81	歡樂年年	30	民族舞	81 學年度嘉義市國民中小學舞蹈班聯合發表會
民 81	想像空間	30	現代舞	81 學年度嘉義市國民中小學舞蹈班聯合發表會
民 82	燕子	28	民族舞	82 學年度嘉義市國民中小學舞蹈班聯合發表會
民 82	明日看我	1000	大會舞	台灣省中小學聯合運動大會編導
民 83	精靈盛宴	30	現代舞	83 學年度嘉義市國民中小學舞蹈班聯合發表會
民 83	時間	28	現代舞	83 學年度嘉義市國民中小學舞蹈班聯合發表會
民 84	歡樂年年	30	民族舞	84 學年度嘉義市國民中小學舞蹈班聯合發表會
民 85	咚咚踮	30	民族舞	85 學年度嘉義市國民中小學舞蹈班聯合發表會
民 85	濤 兩極推拉篇	30	現代舞	85 學年度嘉義市國民中小學舞蹈班聯合發表會
民 86	苗、圓圈圈	27、30	現代舞	86 學年度嘉義市國民中小學舞蹈班聯合發表會
民 86	敦煌	100	古典舞	民族舞蹈比賽南區決賽編導兒童古典舞甲組優等
民 87	絕句 計時開始	26、30	現代舞	87 學年度嘉義市崇文國小舞蹈班成果發表會
民 87	魅力四射	30	啦啦隊	編導學生參加嘉義市啦啦隊比賽第一名
民 87	健康操	30	健康操	編導學生參加台灣省健康操編創組比賽第二名
民 87	歡樂年年	100	民俗舞	民族舞蹈比賽南區決賽編導兒童民俗舞甲組優等
民 88	苗	26	現代舞	88 學年度嘉義市崇文國小舞蹈班成果發表會
民 88	喜洋洋	30	民族舞	88 學年度嘉義市崇文國小舞蹈班成果發表會
民 89	蝶戀	28	現代舞	89 學年度嘉義市崇文國小舞蹈班成果發表會
民 89	小喇叭的旋律	30	民族舞	89 學年度嘉義市崇文國小舞蹈班成果發表會
民 90	框	30	現代舞	90 學年度嘉義市崇文國小舞蹈班成果發表會
民 90	丟丟銅	20	民俗舞	90 學年度嘉義市崇文國小舞蹈班成果發表會
民 91	絕句	16	現代舞	91 學年度嘉義市崇文國小舞蹈班成果發表會
民 91	動起來	28	現代舞	91 學年度嘉義市崇文國小舞蹈班成果發表會
民 91	翩翩彩絮花飛舞	30	民族舞	91 學年度嘉義市崇文國小舞蹈班成果發表會
民 91	嘿我們去看戲	100	民俗舞	民俗舞蹈比賽南區決賽編導國小團體兒童舞蹈優等冠軍
民 92	春江花月夜	28	民族舞	92 學年度嘉義市崇文國小舞蹈班成果發表會
民 92	阮ㄟ囡仔	30	民俗舞	92 學年度嘉義市崇文國小舞蹈班成果發表會
民 92	苗	28	現代舞	92 學年度嘉義市崇文國小舞蹈班成果發表會
民 92	歡喜過新年	75	民俗舞	民俗舞蹈比賽南區決賽編導國小團體兒童舞蹈優等冠軍

(三) 其他重要經歷如下：

1. 八十年 嘉義市春輝文藝季表演節目指導
2. 八十六年至九十年間
協助辦理全國國民小學舞蹈班教學觀摩研討會與九十年示範教學
3. 八十六年 教育部新式健康操南區種子教師培訓
4. 八十七年 參與舞蹈班體能測驗分析研究之助理研究員
5. 九十一年 獲教育部八十九學年度中華民族舞蹈比賽南區決賽兒童舞蹈最佳編舞獎

三、參與人員

本研究以教學實作為基礎，教師藉由教學研究的參與或執行，達到有系統、有目的的學習成長，本研究除研究者本身之外，教師團隊也是主要的研究參與者，透過教師團隊實際協助教學、觀察與提供回饋意見本研究才得以順利完成，本研究教師團隊之學經歷簡介如下表 3-2：

表 3-2 研究教師團隊資料

姓名類別	龔 楨	楊 蓉	陳 雯	研究者
職務	五年級級任	六年級級任 特教組長	實習教師	舞蹈班教師
畢業學校	高雄師範 大學 化學系	國立台北師 範學院 社教系	南華大學 資訊管理 研究所	國立台灣 藝術大學 音樂系 舞蹈系
教學年資	22	16	0	15
每週授課時數	16	16	12	18
任教科目	國語、數學 社會活動 綜合道健	國語、數學 社會活動 綜合道健	國語、數學 資訊、體育	民族舞 美勞 體育
專長	教學	教學行政	資訊、教育	舞蹈、教育

四、研究對象

崇文國小舞蹈班共有四個班級，分別在三、四、五、六年級各設一班。本研究以五年級舞蹈班為教學研究對象，全班共二十八人（男生一人、女生二十七人），平均年齡十至十一歲，該班學生從三年級進入舞蹈班起，均接受正規的舞蹈課程訓練，至今約有二年三個月，其間民族舞蹈課程均由研究者擔任，並在四年級民族舞蹈課程當中曾經學習跳鼓陣，該班學生已有跳鼓陣的學習經驗，因此，預估該二十八名學生在有系統的跳鼓陣舞蹈統整課程的教授下，應能有更成熟的跳鼓陣舞蹈知識與技能。

第二節 研究架構與流程

行動研究是一種具有程序步驟的研究歷程，行動研究者可以透過適當的程序。一面透過行動解決問題，一面透過反省學習進行研究（蔡清田，民 89）。行動研究的研究步驟可分為：發現問題、確定問題、蒐集及分析資料、發展行動策略並付諸實施，觀察、反省、修正等一系列活動的循環（林素卿，民 91）。根據專家論述，研究者擬定本研究架構（附錄 1），及研究流程如下：

一、準備階段

從九年一貫課程各領域中，蒐集相關書籍與資料，針對「跳鼓陣」課程統整活動設計理念，研讀課程統整的精髓與意涵，探就行動研究的歷程與方式，歸納專家相關論述分析與整理，再配合參與研究之教師團隊與教學班級，擬定研究問題，以確立統整課程設計與教學活動模式的方向。

二、研究實施階段

依據行動研究計畫 行動 觀察 反省 再計畫之研究步驟，發展主題並實施研究。本研究時間為九十二年十月一日至九十三年四月三十日進行實際教學活動，並以本校五年級舞蹈班學生為研究對象，研究者設計課程、學生學習單、問卷調查表等相關資料，並以錄影機、攝影機等器材與教師團隊同時進行各項教學活動，再配合教師反省日誌（附錄 2）、學生作品（附錄 3）、教師訪談（附錄 4）後，分析、整

理，針對此階段問題提出解決方案與修正方法，作為每一堂課程改善的依據。

三、資料分析階段

此階段之研究是綜合上述階段研究後資料的蒐集與各項課程錄影、錄音後的教學課程匯集整理，透過教師團隊的教師反省日誌與自我評鑑等方式，進行在教師會議檢討（附錄 5），並針對問題再次修正與解決，進而達到課程統整的目標。

第三節 教學課程設計與實施

九年一貫的課程設計，是使國民教育在未來的學校呈現的「以學生為主題」、「生活教育為領域」、「合科教學代替現行分科教學」，是適性化、統整化、現代化、藝術化的學習活動。因此，本研究之課程設計旨意在於如何運用適質適量的舞蹈教學設計，能並存於各科課程當中，呈現多元化的教學風貌，使學生能真正享受課程情境，達到最有效的，又有趣的學習效果。

本研究時間為七個月期間，共分五大單元學習活動，每一大活動分成一至三個不等的小單元的活動，每一節為四十分鐘，總共三百二十分鐘八節完成，其設計內容如下表 3-3：

一、統整教學活動設計

表 3-3 統整教學活動設計表

(一) 學習主題：民俗探尋					
(二) 教學對象：國小五年級舞蹈班					
(三) 教學節數：共八節 320 分鐘，一節 40 分鐘					
類別	活動一	活動二	活動三	活動四	活動五
小單元主題	1. 探索藝陣 2. 藝陣大觀源	1. 尋尋覓覓 探鼓陣	1. 舞林高手 2. 咚咚鏘 3. 威陣八方	1. 探尋面面觀	1. 薪火相傳
活動內容	介紹台灣各項民間藝陣	認識跳鼓陣	介紹跳鼓陣基本步法，道具運用與陣勢的穿插	跳鼓陣式的串聯與組合	承先啟後，屆屆相傳
節數	2 節 80 分鐘	1 節 40 分鐘	3 節 120 分鐘	1 節 40 分鐘	1 節 40 分鐘

(四) 設計理念

跳鼓陣，乃是台灣民間藝陣中之一種陣式，是含有技藝表演性質的民俗活動，對於舞蹈肢體動力的掌握與體能的訓練有相當程度的助益，也是本校舞蹈班的精神傳承特色，更賦予舞蹈傳承的教育意義。因此，透過藝術與人文領域之舞蹈課程的統整設計，可聯結國語文數學、社會課程與藝術人文之美勞等領域，在教學的情境中，傳授正確的技能，結合理論與實務經驗，發展與提昇舞蹈思考層次，並建構教師個人專業化的教學之能與理念。

(五) 統整課程架構

表 3-4 本研究統整各領域之課程架構表

主題課程	藝術與人文	社會	國語	數學
這樣的美	一.我的新發現 1.驚異大奇航循線追蹤 2.生活小創意 3.我要去探險 4.不可思議的發現	一.台灣在哪裡 1. 生活的舞台 2. 台灣在哪裡 3. 海岸與島嶼 4. 多樣的地形	一.名人記趣 二.秋江獨釣 三.智救養馬人 四.阿國表哥	一.體積 二.二位小數 三.二位小數 四.角與旋轉
我愛大自然	二.大地守護神 1. 大地守護神 生活守護神 2. 大自然的讚歌 守護神的風采 3. 歡欣鼓舞慶豐收 4. 藝術耕耘者	二.天氣與氣候 三.自然災害 四.思想起	五.大自然的聲音 六.走在路上 七.溪谷間的野鳥 八.永遠的星星	五.乘法 六.面積 七.整數的四則運算
民俗探尋	三.藝術萬花筒 1. 欣賞藝術的方法 2. 做音樂的知音 3. 欣賞表演藝術的方法 4. 藝術的耕耘者	五.唐山來的拓荒者 1. 海上來的鴻毛人 2. 東瀛來的統治者 3. 愛我家鄉 4. 放眼看台灣	九.閃亮的光芒 十.詩二首 十一.叢林醫生史懷德	八.分數 九.圓及四邊形 十.補充教材-對稱
我真的很不錯	四.難忘的經驗 1. 打開往事的盒子 2. 分享我的故事 3. 走入時光隧道 4. 帶你走入我的世界	六.我愛台灣 1. 民主政治的演變 2. 經濟活動的發展 3. 社會救助的推動 4. 教育制度的革新 5. 永續經營的美麗島	十二.我不是現在的我 十三.第一場雪 十四.童話大王安徒生	十一.概數與數量 十二.長條圖 十三.補充教材

(六) 舞蹈課程教學大綱

表 3-5 九十二學年度第一學期舞蹈課程教學大綱

時間	主題	教學大綱	預期目標
一 五 週	身 段 探 索	一.身段手姿式的混合練習 1. 手部指頭及掌的收縮練習 2. 蝶姿勢與蘭花指手是混合練習 3. 雙攤掌、按掌、雲手、婉轉手式混合練習 二.武功混合架式練習 1. 腿部練習：翻轉腿、盤旋腿、朝天蹬 2. 混合訓練：鷓子翻身、雙飛燕、打占子、射雁	1. 能深切體認中國民族動作優雅端莊的涵意和武功架式的威武 2. 能控制身體肌肉與肢體的應用 3. 能練基本動作並連貫表現出來
六週	第 一 階 段 評 量		
七 十 一 週	民 俗 探 尋 跳 鼓 陣	一.認識跳鼓陣 二.道具的介紹：鼓、涼傘、鑼、頭旗 三.基本動作： 1. 鼓-起鼓、尾鼓、對衝、仰腰 2. 涼傘-拜神 3. 鑼-對衝、趨四角 4. 頭旗-揮旗、拜神、打圈、旗花 四.團隊陣行變化 1.拜神、 2.打圈、 3.開四門、 4.穿鑼、 5.龍門陣、 6.勾四腳、 7.孔雀開屏、 8.趨四角、 9.退場	1. 能明瞭台灣民間傳統藝陣-跳鼓陣的精髓與內涵 2. 能熟練動作並掌握節拍準確跳出 3. 能與他人互助合作培養合群態度發揮團隊精神
十二週	第 二 階 段 評 量		
十 三 十 七 週	彩 絮 繽 紛	一.介紹中國古典舞—彩帶 二.介紹中國民俗舞—彩巾 三.彩巾的拿法與認識 四.手腕的練習 五.彩巾的基本動作與技巧訓練 六.動作組合與連貫 七.配合音樂連貫動作演練 八.完成小品	1. 能分辨彩帶與彩巾的相異處 2. 能正確使用手腕力量並熟練動作 3. 能自然流暢的表現採巾的特色與技巧
十八週	第 三 階 段 總 評 量		

(七) 教學教材架構

九年一貫的課程是為了培養國民應具備之基本能力，國民教育階段之課程應以個體發展、社會文化及自然環境等三個面向，提供語文、健康與體育、社會、藝術與人文、數學、自然與生活科技及綜合活動等七大學習領域。學習領域為學生學習之主要內容，而非學科名稱。個學習領域學習階段系參照該學習領域之知識結構及學習心裡之連續發展原則而劃分，每一階段均有其能力指標。而學習領域的實施應以統整、協同教學為原則。

本課程以藝術與人文領域中的舞蹈課成為設計主軸，以跨學科方式為統整課程模式，每一種規劃皆始於跳鼓陣之主題，以聯結科目領域，發展成統整的課程。

本課程是採張網式統整課程，以豐富的主題來網羅課程內容與學科；科目運用主題抽取適當的概念、課題及觀念(黃光雄，民90)。也就是說，教師設計一簡單的主題，若干科目領域網羅到本主題(即跳鼓陣)，可用張網式的主題探討來加強其深度。因此，以張網式的概念擴展至本課程相關領域之課程架構如下圖 3-1：

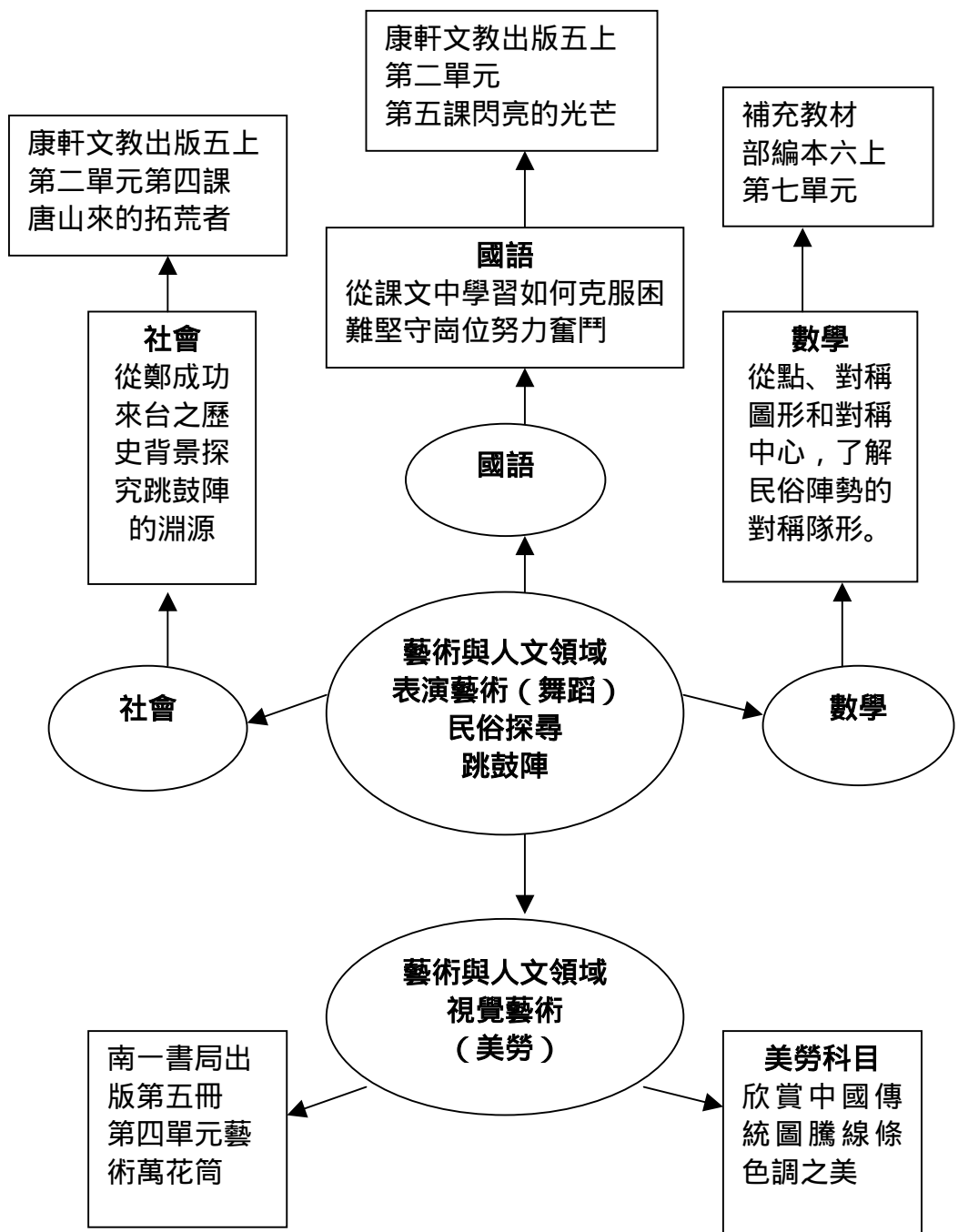


圖 3-1 教學課程架構圖

(六)「民俗探尋」課程統整內容與目標

表 3-6 「民俗探尋」課程統整內容與學習目標

統整主題	年級	領域	科目	單元主題	主要課程內容	學習目標
民俗探尋	五年級舞蹈班	藝術與人文	舞蹈	跳鼓陣	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹跳鼓陣的歷史淵源和道具、舞步跳法的由來。 2. 了解並熟悉跳鼓陣的基本步法與陣式。 3. 加強互助團結的默契,以提昇承傳的精神與意義。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 明瞭民間傳統藝陣之跳鼓陣,並激發學習興趣,培養愉悅的氣氛,進而達到合群的態度。 2. 能清楚並明瞭跳鼓陣之精髓與其他文化內涵。 (附錄 4)
				美術	藝術萬花筒	<ol style="list-style-type: none"> 1. 培養學生藝術欣賞的多元接納態度,啟發開放的心靈和培養親近藝術的興趣。 2. 提供一些具體的方法和活動,增加學生與藝術對話的經驗,增長學生對藝術欣賞的關係和興趣。
		社會	社會	唐山來的拓荒客	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹鄭成功,以台灣為反清復明的基地,進而將明朝的制度文化帶進台灣,使台灣文化發芽。 2. 了解台灣的農業與商業的社會發展與民間信仰的關係 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能明瞭明鄭時代到清代治理台灣的歷史演變及社會發展情形,進而了解台灣行政區的演變。 2. 能說出清朝政府對台灣的治理,由消極轉為積極的歷史脈絡。 3. 能清楚知道來台移民的宗教信仰及其的原因為何。

統整 主題	年 級	領 域	科 目	單元 主題	主要課程內容	學習目標
民俗 探 尋	五 年 級	國 語 文	國 語	閃 亮 的 光 芒	<ol style="list-style-type: none"> 1.能舉出課文中農人、漁夫、工人和勇於對抗病魔的人，堅守崗位的情形。 2.能說出「對偶」修辭的特色，是結構相同，字數相同，如課文中「只要熬的住烈火的煎熬，只要度過生命的險灘。」 3.能說出「類疊」的特色，是利用排比，一而再的表達主旨，並構成誦讀的節奏感，如課文中「有人咬緊牙關和可惡的病魔奮戰；有人不屈不撓和艱苦的命運搏鬥；有人挑戰自我追求崇高的理想。」 	<ol style="list-style-type: none"> 1.能描述一個堅守崗位的人，努力工作的情形。 2.能辨別「對偶」及「類疊」的修辭技巧，並指出課文的例句。 3.能收集報告，克服困難，努力奮鬥的故事。 4.能明白做人要堅守崗位，遇到困難時不能選擇逃避，要努力克服。 (附錄5)
					數 學	數 學

(七)統整課程之關鍵能力:(統整領域:國語文、數學、社會)

表 3-7 分段能力指標表

基本能力	分段能力指標		
	國語文	數學	社會
1.了解自我發展潛能	2-2-2 針對問題,提出自己的意見和看法。		5-3-2 了解自己可以決定自我的發展,並且突破傳統風俗或社會制度的期待與限制。
2.主動探索研究		N-2-15 能用不同的想法檢驗答案的合理性。	2-3-2 探討台灣文化的內涵與淵源。
3.表達溝通分享	2-1-9 能主動參與溝通與協調 2-8-5 能共同討論閱讀內容並分享心得		
4.獨立思考解決問題	2-10-10 能思考並體會文章中解決問題的過程	S-2-7 能辨認平面圖形上的線對稱關係	
5.欣賞表現創新			4-3-3 描述人類社會中出現過的各種藝術形式,並舉例說明人類如何藉由各種藝術形式,進行美感的欣賞溝通與表達。
6.尊重關懷團隊精神	2-5-8 能在閱讀過程中,培育參與團體的精神,增進人際互動。		
7.文化學習國際了解			1-3-2 了解各地風俗民情的形成背景,傳統的節令,禮俗的意義及其在生活中的重要性。

代碼說明：N、S 為數學領域主題代碼，N 意謂為數與量的主題，
S 意謂為圖形與空間的主題。

(七) 統整課程之關鍵能力:(統整領域:藝術與人文)

表 3-8 統整課程之關鍵能力

基本能力	分段能力指標
	藝術與人文
1.了解自我發展潛能	1-3-1 探討各種不同的藝術創作方式，瞭解他人的作品，培養自我的思考與表達能力。
2.主動探索研究	2-3-5 透過討論、分析、批判等方式，表達自己對樂曲的審美經驗與見解。
3.表達溝通分享	1-3-2 構思表現的主題內容，選擇適當的媒材技法，完成有感情、經驗與思想的作品。
4.尊重關懷團隊精神	1-3-7 在表演戲劇活動中，表現積極合作的態度，並表達自己才藝的潛能。
5.欣賞表現創新	2-3-8 以正確的觀念與態度，欣賞各類型的藝術展演活動。
6.運用科技與資訊	3-3-3 運用多種方式蒐集有關視覺藝術之資訊，並養成習慣。
7.文化學習國際了解	3-3-2 參與藝術活動，了解本國社會中不同的文化特質。

二、 舞蹈課程跳鼓陣的實施設計

表3-9 活動一：探索藝陣、藝陣大觀園

活動內容	統整領域	教學時間	說明 (含教學策略等)	情境佈置 (含教學資源的運用)	指導要點及 注意事項
藝陣探索	社會 美勞	40分鐘	<ol style="list-style-type: none"> 1.欣賞：觀賞各類民間藝陣的由來、種類之影片與照片。 2.說明：請學生討論各項民間藝陣的內容（觀賞心得） 3.發表：請實際看過或實際參與此藝陣經驗的學生分享經驗。 4.統整：讓學生了解民間藝陣與生活的關係與影響。 5.討論：民間藝陣隨社會的發展及生活方式的改變，是否有其存在的價值。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 各類民俗藝文活動的影片與照片資料 2. 書寫學習評量單-1（附錄7） 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生在課前準備、蒐集各類民間藝陣的照片或資料。 2. 教師說明民間藝陣的各項陣頭其代表的意義為何？在何種場合何種地點活動類型演出？ 3. 介紹民間藝陣的內容與表演方式，在時代變遷之下，是否改變或取消。
藝陣大觀園	社會 美勞	40分鐘	<ol style="list-style-type: none"> 1.分組：將全班分成四組一組7人 2.說明：由上節課程討論而知藝陣種類大致可分車鼓、跳鼓、八家將舞龍舞獅等，各組將分配為此四種類組別，整理相關資料，再經過美化而成為藝文小書。 3.口頭發表：各組分類報告可利用各種方式來表達小書內容。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 各種美工用具：剪刀、膠水、尺、雙面膠等。 2. 電腦網路 3. 錄影帶、相機 4. 海報 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 將蒐集之資料以剪貼的方式或繪畫方式製作成藝陣專輯 2. 各組發表，可繪畫海報為輔助工具或影印資料等方式來分享成果。 3. 上台報告前，老師應先與各組討論，確定報告內容是否完整適當。 4. 各組分工合作實際參與書畫執行，了解團結互助的精神。

表 3-10 活動二：尋尋覓覓探鼓陣

活動內容	統整領域	教學時間	說明 (含教學策略等)	情境佈置 (含教學資源的運用)	指導要點及 注意事項
尋尋覓覓探鼓陣	社會	40分鐘	<p>1.說明：介紹跳鼓陣的歷史源流及服裝穿法，道具使用法。</p> <p>2.欣賞：各地區域的鼓陣，在不同年齡、不同表演場地的不同表演方式。</p> <p>3.方享：經過介紹了解跳鼓陣之後對跳鼓陣的心得分享。</p>	<p>1.跳鼓陣資料的準備</p> <p>2.道具的準備 (1)大鼓、(2)涼傘 (3)鑼、(4)大旗</p> <p>3.服裝的準備 (1)服飾(2)頭飾 (3)鞋子</p> <p>4.學習評量單-2 (附錄8)</p>	<p>1.教師針對跳鼓的特色示範講解，尤其跳鼓與車鼓的分辨，學生較容易混淆，所以教師須詳加解釋說明。</p>

表 3-11 活動三：「舞」林高手、咚咚鏘、威「陣」八方

活動內容	統整領域	教學時間	說明 (含教學策略等)	情境佈置 (含教學資源的運用)	指導要點及 注意事項
舞 林 高 手	國語 數學	40 分鐘	<ol style="list-style-type: none"> 1.說明：介紹跳鼓陣的基本步法並由教師親自示範 2.學生經由教師示範與講解後隨即練習並分組相互熟練動作 3.評量：由教師依自訂的評量方式來作評量 	<ol style="list-style-type: none"> 1.教師準備： (1) 跳鼓道具 (2) 手鼓節奏控制 2.學生準備： (1) 緊身衣 (2) 舞鞋 	<ol style="list-style-type: none"> 1.讓學生認識跳鼓陣的舞步並熟練 2.教師提示每一樣動作的注意事項 3.分組練習時可採取小老師的方式領導並教導自己組別同學練習以增加學習的效率
咚 咚 鏘	國語	40 分鐘	<ol style="list-style-type: none"> 1.說明：道具與基本步法的混合運用。 2.示範：教師說明並親自示範各項道具的使用方法與敲擊的節拍，配合肢體的搖擺、彈跳等基本動作，使跳鼓動作趨向完整。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.教師準備： (1) 跳鼓道具 (2) 手鼓節奏控制 2.學生準備： (1) 緊身衣 (2) 舞鞋 	<ol style="list-style-type: none"> 1.讓學生嘗試各種不同的道具，再依其特性、身高臂力、分配主要擔任的道具角色。 2.指導學生把握時間，在指定時間內熟練動作。
威 陣 八 方	數學 國語	40 分鐘	<ol style="list-style-type: none"> 1.說明：教師介紹跳鼓陣的隊形與陣勢，以白板為教學輔助工具，畫出不同陣勢的圖形與來回穿插方法。 2.學生實際演練，並由小老師帶領來回穿插陣勢。 	<ol style="list-style-type: none"> 1.教師準備： (1) 跳鼓道具 (2) 手鼓節奏控制 (3) 白板、筆 2.學生準備： (1) 緊身衣 (2) 舞鞋 	<ol style="list-style-type: none"> 1.隊形陣式在初步練習時不拿任何道具，以免敲打中忽略隊形的變化，節拍以雙手拍打方式來練習，待一切熟練後，再配合道具進行。

表 3-12 活動四：探尋面面觀

活動內容	統整領域	教學時間	說明 (含教學策略等)	情境佈置 (含教學資源的運用)	指導要點及 注意事項
探尋面面觀	國語 數學	40分鐘	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生再次欣賞影片，觀察跳鼓陣的完整跳。 2. 綜合活動三之主題後，再確定角色分配練習。 3. 實際演練各陣勢，並串聯組成完整的小品。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師準備： (1) 錄影帶 (2) 跳鼓各項道具 (3) 手鼓節拍輔助 2. 學生準備： (1) 緊身衣 (2) 舞鞋 3. 學習評量單-3 (附錄 9) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以基本陣勢八人一組，全班分三組剩下四人隨時等待角色替換和支援。 2. 因先前角色的分配，學生或許有些無法勝任，因此重新再次定角色給予一些肯定自我的機會。

表 3-13 活動五：薪火相傳

活動內容	統整領域	教學時間	說明 (含教學策略等)	情境佈置 (含教學資源的運用)	指導要點及 注意事項
薪火相傳	國語 社會	40分鐘	<ol style="list-style-type: none"> 1. 讓學生了解跳鼓陣與學校舞蹈班承傳的精神和重要性。 2. 介紹學姊學長以跳鼓陣參加各項的表演，授與對跳鼓陣的任感與榮譽感。 3. 設計學習單，給予學生總評量。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師準備： 舞蹈班相關跳鼓陣展演的活動資料與錄影帶。 2. 評量學習單 (附錄 10) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 讓學生了解民俗藝文活動對文化推廣的重要性。 2. 加強學生身為舞蹈班家族成員之承傳精神的使命感。 3. 增加班級團結合作，互助互諒的美德。

第四節 資料蒐集與分析

資料的充分描述，是為了讓讀者能判斷所做分析的準確程度，及用來解說與證明研究者所做的詮釋（林素卿，民91）。因此，研究資料要以完整的觀察與資料的蒐集為佐證，有了這些足夠完整的資料，對於行動研究的驗證將更有說服力。

本研究資料的分析處理著重於二方面的蒐集：一為研究者與研究教師團隊歷年的豐富教學經歷與資料，其中包括課程教案、各科單元活動設計、研習進修手冊、教師成長手冊、各科教學日誌與班及活動專刊、學生學習檔案……等等。另一為學校行政的支援，其中包括現有的校史紀錄、舞蹈班成長紀錄、課程發展總體計劃、五年級課程教學進度表、各科教學大綱等。上述資料匯集後，隨即整理、分類、編碼，並佐以質化的處理和量的統計二部份，加以分析比對，再以三角觀察法來檢驗其信效度。

一、質化的處理

（一）教師反省日誌

研究者與研究教師團隊以日誌與札記方式紀錄學生課程學習過程，並以此紀錄作為反省改進依據，進一步修正課程和教學。

（二）訪談資料

經由教師訪談，在特定的單元主題下，建議研究者在教學教案的設計與過程的缺失，並聽取意見適時調整與改進。

（三）課程觀察與紀錄器材

以錄音、錄影、照相等方式，來觀察教師教學情景，學生學習反應與課程教學內容，並配合教師反省日誌、交叉觀察與反省，察覺課程實施後的問題與教學限制，並作為每一單元活動研究改進的參考。

（四）資料的蒐集

在這方面研究者根據研究步驟，與蒐集到的原始資料包括：教師會議記錄、教學札記、教師訪談錄音、反省日誌等。並配合採樣篇數，並整理說明如下表 3-14。

（五）資料的處理與分析

1.資料的分析採取下列的步驟：

（1）轉譯：將教學過程的教師會議記錄、教師訪談、教學課程進行錄影帶、錄音帶之資料轉譯，整理分類後打印成電腦檔文字資料，並加上編碼歸類。

（2）校正：請非研究者將原研究資料進行校正。

（3）編輯：對於無意義的談話內容給予刪除，其他文字加以適當的潤飾，但以原意為主。

（4）分割：分割成分析單元。

（5）歸類：將分析單位進行歸類。

(6) 整理：歸類後，確定分析單位的主題，並從中整理出類型。

(7) 現象描述：對分析單位的內容先進行情境上的描述。

(8) 深入分析：經過情境描述後再進一步做深入的探討與分析。

2. 在行動研究過程中，資料的處理即是尋求改善實務工作的重要程序，因此本研究處理資料流程如下圖 3-2：

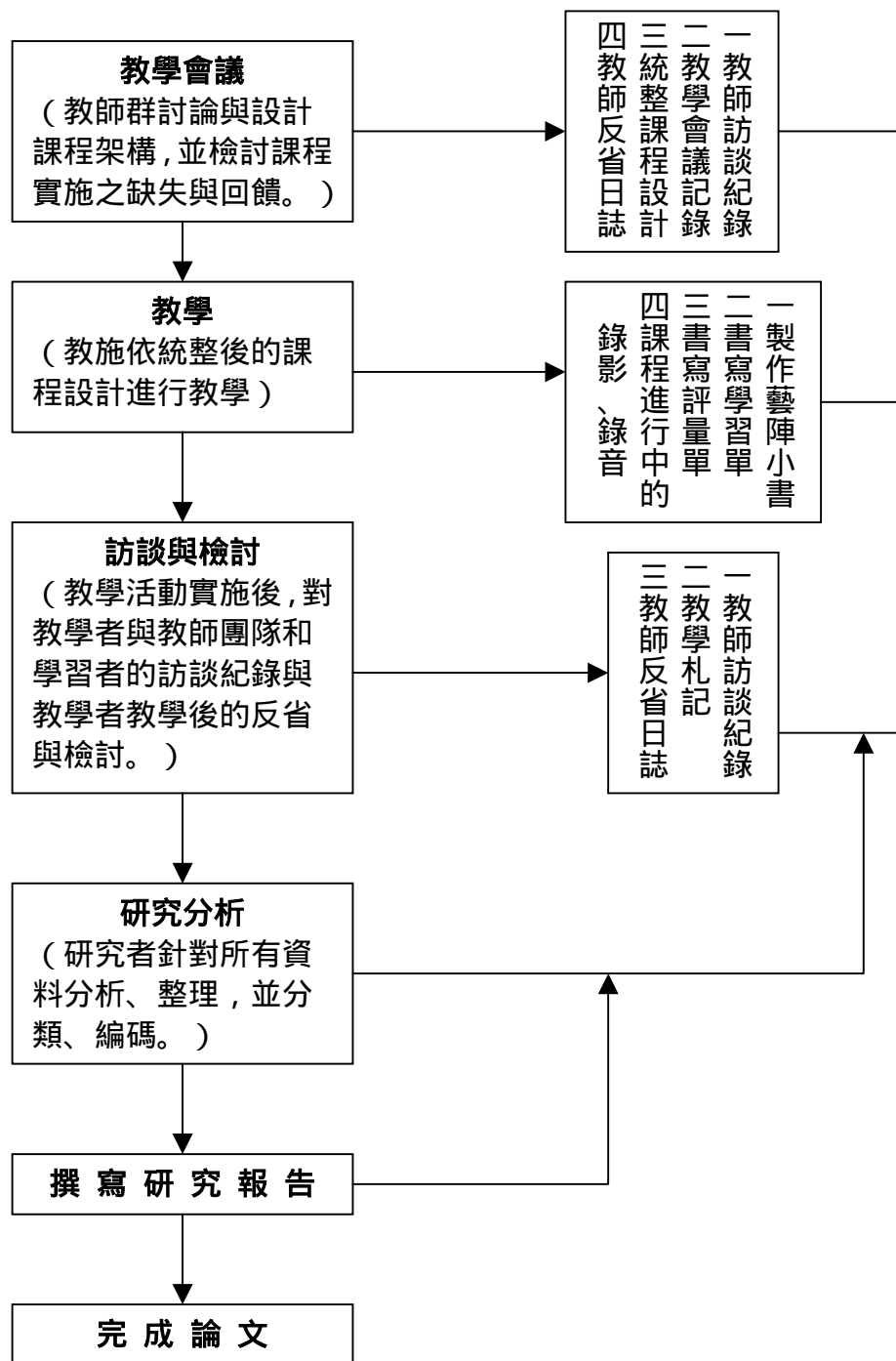


圖 3-2 研究資料處理流程

(六) 編碼

為了將蒐集到的資料分類處理，把資料放在清楚的範疇中，以利於資料的考察與分析，因此，本研究各項研究資料依日期逐一編碼，再依不同類別與性質加以分類。例如：教師反省日誌於民國九十二年十二月二十日紀錄，其編碼為 921220，類別為反省日誌，故其代號為 - 反省日誌 921220，以此作為資料上有效的管理方式。其他編碼分類如下表：

表 3-14 各項編碼分類表

總類	編碼舉例	說明	代號
教師團隊成員	A	楊老師，舞蹈班特教組長	A 師
教師團隊成員	B	龔老師，五年級舞蹈班導師	B 師
教師團隊成員	C	陳老師，舞蹈班實習老師	C 師
學生	小	五年級舞蹈班學生，所有學生均以「小」為代碼編列	小臻
學生	小華六	六年級舞蹈班學生，在名字後加六，便與五年級分辨	小華六
教學札記	921007	民國 92 年 10 月 7 日上課實錄	教學札記 921007
教學會議記錄	921117	民國 92 年 11 月 17 日教師團隊課前會議討論	教學會議 921117
教師訪談	921023	民國 92 年 12 月 23 日與教師的訪問紀錄	教師訪談 921023
反省日誌	921016	民國 92 年 10 月 16 日為研究者課後自我反省紀錄	反省日誌 921016
研究者	研究者	研究者本身	研究者

二、 量化處理

將學生問卷、學習評量表等，利用 spss 11.0 版套裝統計軟體，進行統計資料處理並且分析比對，以便客觀的評定此教學設計是否有統整性與適用性，並增強此研究的信效度。

三、 研究者與教師團隊和學生之三角觀察

研究者教師團隊與學生的意見回饋，以三角觀察與分析來提供教學過程中對問題的解決途徑（圖 3-3），並能了解學生學習態度與知識探索的情形。

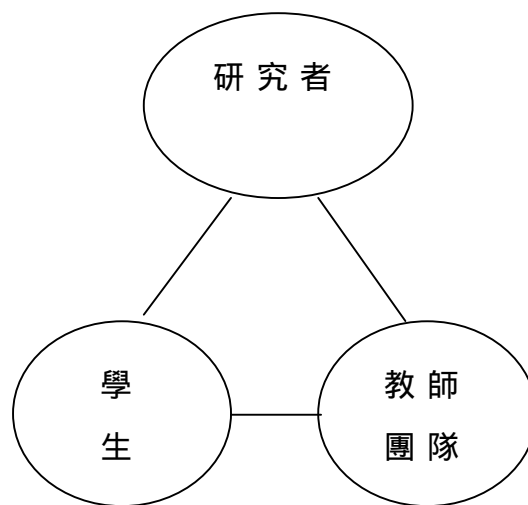


圖 3-3 研究教師團隊與學生之三角觀察圖

表 3-15 各項資料採樣與說明

資料種類	對象	影音資料	文字資料	內容摘要
教學會議記錄	教師團隊	共 12 片、採樣 5 片	共 12 篇、採樣 4 篇	從教師團隊的教學會議討論中，訂定課程的設計與流程，建構教學教材與教法，並在可成實施後做教學心得分享與檢討，以尋求教學改進，希望促進教學者的專業成長。
		V921001、V921004 V921118、V921125 V921218	921003 921103 921117 921124	
		共 8 卷、選取 4 卷		
		C921002、C921210 C921003、C921124		
教學錄影	舞蹈班 五年級 同學	共 12 卷、採樣 4 卷	共 12 篇、採樣 12 篇	學生上課實錄；從學上課當中，口頭上得發表，實際操作與演練，與學生雙向溝通並檢測學生是否達到課程設計應具備的能力與目標。
		V921007、V921015 V921104、V921214	921001、921007 921014、921015 921021、921028 921104、921111 921113、921118 921125、921218	
		共 8 卷、選取 6 卷		
		C921002、C921023 C921210、C921117 C921103、C921124		
		共 1 卷、選用 4 張		
		P05、P11、P18、P22		
教師訪談紀錄	教師團隊	共 12 片、採樣 3 片	共 6 篇、採樣 4 篇	以非正式訪談方式，由研究者以半結構性的引導方向進入談話主題，並提出研究目的與問題，明確課程上的設計方向，訪談教師個人觀點及經驗，提供研究者在專業知能上的改進與檢討。
		V921014、V921028 V921113	921002 921023 921029 921210	
		共 8 卷、選取 4 卷		
		C921023、C921029 C921103、C921117		
教師反省日誌	研究者	共 12 片、採樣 6 片	共 12 篇、採樣 11 篇	研究者透過反省日誌，評價教學過程，並自我提醒與督促，對於學生的看法及瞭解學生課程中的反應情形之整理與審思，以提供自我的反省與改進並提供自我的專業成長。
		V921007、V921021 V921028、V921113 V921125、V921218	921008、921119 921016、921215 921022、921208 921106、921212 921114、921218	
		共 8 卷、選取 3 卷		
		C921210、C921117 C921124		

代碼說明：V - VCD 光碟、C - cassette 錄音帶、P - photo 相片。

第四章 研究歷程與課程實施

本章共分為四節，是針對舞蹈班跳鼓陣舞蹈統整課程所設計，探究研究者在實施過程中的行動與發現。第一節舞蹈課程跳鼓陣的實施歷程，研究者與教師團隊對課程進行規劃與實施，並在課程進行中發掘問題、解決問題，和學生學習成效的分享。第二節統整領域課程的融合，教師團隊與研究者輔助教學，配合小單元的目標，選擇不同領域的課程進行統整。第三節分析教師專業的成長，研究者與教師團隊在行動研究過程中相互交流，經驗與知識的分享與成長。第四節結果與討論，研究者根據在統整課程中之觀察與紀錄，蒐集資料與分析、整理與歸納、產生研究結果與發現。

第一節 舞蹈課程的實施歷程

經過教師團隊對教學活動的總體設計與規劃後，課程共分五個活動來實施，在每段教學活動進行之前，教師團隊會針對此段活動的課程設計與規劃，並在教學活動實施後，依前一段的教學活動的內容與學生學習後的回饋，召開教學檢討會議，為下一個教學活動進行課程與教學活動之修正。

一、民俗探尋活動一

(一) 課程單元：探索藝陣

1. 教學課程的準備

(1) 學生條件分析

舞蹈班五年級的學生，在四年級時曾經接受跳鼓陣的訓練，因此，全班均有接觸跳鼓陣學習一年的經驗，但經學生填寫「跳鼓陣評量表」中發現大部分的學生在對跳鼓陣的「認知」、「情境」、「技能」上是需要加強的，也就是說對跳鼓陣的歷史淵源並不瞭解，在技巧動作上差強人意還需繼續加油，所以，在教學預備會議中，研究者提出此數據（表 4-1 至 4-6），提供給教師團隊的老師參考並討論針對學生需求與學習上的不足來設計課程內容。

A 師：舞蹈班的跳鼓團隊，對於跳鼓陣的背景、歷史、精神甚至情感未能了解、融合，大家閉門造車，未能親身體驗其民間藝陣，感受那種原創的生命力，若能突破此盲點，對學生的幫助很大。

B 師：建議能多觀賞相關跳鼓陣的影帶，若能實際走訪更好，如此才能利於學生揣摩身段和神韻，對初學者而言，教師要分解動作，解說施力的重心，強調重點，不要急於展現成果。

研究者：二位老師的建議與我的想法很相近，但實際帶學生走訪民間藝陣，非此課程設計所能勝任，盼下次在校外教學的項目中加入此項活動。因此，這單元將以欣賞各類民間藝陣的影帶和相關照片等資料為重點，希望以此為開端，帶領學生真正進入跳鼓陣的藝陣中，去探尋其精髓所在。（教師訪談 921002）

(2) 課程內容說明

經過此次教學會議後，研究者與學生即一起著手蒐集並準備各類藝陣之相關資料，並加以分類整理，在舞蹈課程的規劃設計上，著重於影片的欣賞與藝陣的比較，以突顯跳鼓陣在藝陣中的差異。

2. 教學過程探討

(1) 實際教學過程

在進行課程開始時，學生一起觀賞各類民間藝陣影帶，其中包括舞獅陣、舞龍陣、車鼓陣、跳鼓陣、八家將等，並將大家準備的照片資料集結起來，一起欣賞與比較。而後由教師說明民間藝陣各項陣頭的種類、由來和其代表的意義為何？在何種場地活動？配合何種類型演出？學生也依其參與蒐集資料的過程與對藝陣的初步了解分享其經驗。

(2) 教學成效

學生經過蒐集資料與整理的過程，親身體驗種類繁多的藝陣，許多文獻資料不易找尋，花了許多時間上網上圖書館所找到的相關資料，都欣喜若狂，覺得非常有成就感。

小文：八家將的忌諱最多，禮儀也好複雜，以後看到不但要退避三分，對他要更尊敬，因為除了記很多複雜的步伐，還不能說話，是很難過的。(註：八家將若上了妝，畫了臉譜後是禁忌說話的)。

小帆：舞獅陣的資料好難找喔！後來終於找到幾篇，再跟同學合併起來才完成，不過在完成時好高興喔！！

小棋：一口氣有這麼多的藝陣好熱鬧，好像在大拜拜耶！

小琳：跳鼓陣是所有藝陣中聲勢最大，也最活潑可愛的陣頭。

（教學札記 921007）

在此單元之後，教師團隊聚集檢討對此堂課程的成果與問題，再作進一步的檢討與改進。

研究者：我沒料到學生的反應是如此的熱烈，除了自己準備的資料外，學生準備的照片與文獻資料更是琳瑯滿目，好豐富，尤其學生在此經驗過程中來了解藝陣，並也開始產生相互比較行為思考，更體驗到民俗藝陣表演者之辛苦，進而所產生的尊敬，是我覺得最佳的附加價值。

但是有學生反映，有些同學並沒有親自蒐集資料，而是向同學借幾張文件來交差，我覺得這種行為相當不好，對認真的同學來說也很不公平。

B 師：很多同學每天下課後補習課程排的滿滿的，並沒有多餘的時間上圖書館或上網查詢資料。

A 師：查詢藝陣資料，也是課程中的家庭作業之一，補習是課後加強的輔助課程，因此，學生該學習如何安排時間利用時間來完成家課。

研究者：我贊同此一看法，因為不希望造成有些學生有投機的心態，大家都能實際的參與，資料蒐集的多寡不是很重要。因此，在下一單元中，我計畫讓學生將蒐集的資料分類並製作成小書，那些未參與的學生能藉此機會在小書的設計與製作上多付出一些心力。（教學會議 921003）

(3) 教學省思

每一次的課程經驗，即是一次的學習，無論角色是學生，亦是教師，在教學過程中，看到學生熱絡的表現與認真的學習，研究者給予學生完全的肯定與安慰。

藉由此次課程的經驗，讓學生從中學習到能以正確的態度與觀念，欣賞各類型的藝陣展演，並對跳鼓陣產生興趣，對於資訊的蒐集，也有基本的概念，更能體會出其中樂趣，以肯定自己的能力。
(反省日誌 921008)

(二) 課程單元：藝陣大觀園

1. 教學課程的準備

(1) 學生條件分析

在上一單元教學活動後，學生經由資料的蒐集與整理當中，對藝陣已有初步的了解與認識，並產生興趣，因此，研究者針對藝陣的類別，分組進行此單元活動之課程設計。

(2) 教學內容說明

經由上一單元課程討論後，藝陣大致可分為：車鼓陣、跳鼓陣、八家將、舞龍舞獅陣等四項，將全班分成四組，一組七人，每組以分配或自願的方式選擇一項，利用美勞課程，將其蒐集的資料結合起來，以剪貼或繪畫的方式經設計後，製作成藝陣小書，並以各種不同的方式來發表成果。

2. 教學課程探討

(1) 實際教學過程

各小組在美勞課程中設計製作完成藝陣小書後，在上台報告前均與研究者確定報告資料的正確性，以避免學生蒐集一些不當的文獻內容，做錯誤的傳遞與分享，造成大家不正確的觀念，經過確認與修改後才能完整的呈現。

各小組經過共同設計互助合作完成的藝文小書，分享給全班同學，各組的報告可以以不同的方式與輔助工具加上資料的發放來展現成果，例如：八家將這一組同學，將八家將中的各角色繪畫在海報上呈現，雖有一些嚴肅和恐怖，但給予人的印象深刻，突顯各角色的特點。跳鼓陣這組同學，直接以其學習的經驗展示一小段步法，熱鬧有餘，但動作稍嫌不熟練。其餘組別雖以小書直接傳閱，但均製作精美用心。

(2) 教學成效

學生發表小書後，情緒相當高漲，對自己的成果也都顯露出滿意興奮之情。

小雯：八家將的臉譜線條很豐富，顏色也很鮮豔，可是一旦畫在臉上就很威嚴，讓人很害怕，不敢靠近。

小涵：對呀！尤其眼神很凶，好像在瞪人！

小懿：經過這次小書的製作，我發現舞龍、舞獅需要大家團結有默契，不然很容易沒跟好會打結，甚至摔倒哩！！

小臻：其實不只舞龍、舞獅，全部的藝陣表演，都需要靠團隊精神才能完成任務。(教學札記 921014)

經過這次課程的經驗，研究者相當感動學生的主動參與，也能感受到學生的表演慾望，他們的想像空間是無窮的寬廣，只要有計畫，有目標的引導，他們即可以衍生許多意想不到的點子，因此，研究者認為課程生動、活潑是有助於教學的成效。

(3) 教學省思

在第一階段的活動中，雖快樂和諧的完成課程，基本上也讓學生了解藝陣的各種種類、特色、表演方式，而後下一階段即以跳鼓陣為教學目標，期望學生繼續保有此情緒，延伸至下一活動階段。

各組在分工合作與實際參與設計執行中，也能了解團結互助的精神。在分組之後，各組即分散討論，也自動選出小組長來領導，分配工作，在進行中雖有些小爭吵，但在成果呈現之際，大家均棟棄前嫌，互助合作來表現最好的一面。(反省日誌 921016)

二、民俗探尋活動二

(一) 課程單元：尋尋覓覓探鼓陣

1. 教學課程的準備

(1) 學生條件分析

在上一活動進行中發現，學生很容易將跳鼓陣與車鼓陣混淆，為了讓學生分辨此二種藝陣的差異，故計畫於課程中加入車鼓陣的動作特性和對照表(附錄6)，讓學生更能明瞭二者之間的異同。

(2) 課程內容說明

根據學生對藝陣的基本認識與了解之後，開始進入跳鼓陣的課程範圍，研究者針對跳鼓陣的特色與動作示範講解，並準備使用的道具（大鼓、頭旗、涼傘、鑼）與服裝（服飾、頭飾、鞋子），而後說明各項道具與服裝的使用方法，讓學生更能深切認識跳鼓陣。

跳鼓陣在各區域的發展也有不同的特色，可依年齡或不同的表演場地而有不同的表演方式，例如：學校團隊的表演，其目的在於鍛鍊身體，強健體魄，承傳民俗文化，更可發揚民俗技藝的精髓，表演場地也較不限制，凡舉學校的運動會、廟會的贊助或社區活動的助興等等。民間團體的表演，大多以賺錢養家糊口為目的，表演場地也只限制於廟會祚醮等拜拜節日出現。學校團隊的成員大多是中小學的學生組成，所以在節奏上也較快、強，充滿了震撼力。至於民間的團隊則需依年齡來取決於節奏的快、慢、強、弱。例如：雲林大部婦女的花鼓陣，其組成的婦女年齡較年長，所以節奏上較慢與溫和，與一般左右激烈敲打，動作變化強大的鼓陣有很大的對比。

基於上述各項的差異，研究者準備了許多不同的影片與資料，提供學生能多方面的觀察與比較，也利於分辨跳鼓陣的特色。

2. 教學過程的探討

(1) 實際教學過程

在第一階段活動中，學生曾對跳鼓陣和車鼓陣產生了混淆，所以研究者在此活動課程中將車鼓重新整理，讓學生明

瞭與跳鼓陣的不同之處：

小薇：差一個字實在差很多，而且表演性質完全不同。

小芳：對呀！一個是男生和女生的對唱，一個是整個團體的陣勢，整個氣氛都不一樣了。

小璇：所以我覺得跳鼓陣比較熱鬧。

小筑：但是車鼓陣的表情比較多。

小文：跳鼓陣又跳、又喊、又敲打，流的汗比較多，運動量比較大，所以比較適合我們。(教學札記 921021)

(2) 教學成效

在學生七嘴八舌的討論中，研究者發現學生對「觀察」有濃厚的興趣，因此，大家都很仔細的在分辨此兩陣不同的地方，而每人所分析的範圍都很正確，唯一的缺點是較零散，不能整體做串聯與分辨，但是在這爭辯的氣氛中，我們卻不知不覺的進入主題 - 跳鼓陣。

研究者依準備的資料，述說跳鼓陣的歷史源流，(大鼓涼傘說、明鄭練兵說、中軍樂吹說)，示範各種道具的使用方法，重新教導學生穿著衣服的正确方法。

小臻：下次練習時我們就把自己當作練兵一樣，互相比武，才可提昇我們的團隊精神。

小棋：也可想像在雨中敲打鑼鼓，一定很不一樣。

小琳：不知道是不是對跳鼓比較了解，穿衣服時特別快，穿上去的感覺也比較不一樣了！

研究者：穿上衣服的感覺有什麼不一樣？

小諭：要去打戰！

小棋：要去當兵！

小文：我覺得是打勝利要凱旋歸國，很興奮的感覺！

（教學札記 921021）

在吵雜喧鬧中下課了，學生卻沒有下課的念頭，仍興奮的比較和討論，此起彼落的聲音一直延續下去，發下學習單，寫下每人的心得感想，作為下節課程的內容修正與參考。

（3）教學省思

在此教學活動結束之後，研究者發現「引起動機」是提高學生學習興趣的重要關鍵，如何讓學生能夠快樂的融入學習情境當中，教師先前的教學活動的課程規劃與設計和課堂中對學生的觀察是很重要的。

在課堂上用比較的方式，讓學生很清楚分辨車鼓陣與跳鼓陣不同之處，事節省時間又達到效果的不錯方法，但課前的充足準備，才能快速得到此成效，此班先前即有接觸跳鼓陣的基本經驗，所以介紹歷史與源流上就比較容易傳達，唯一遺憾的是時間上的控制，討論的時間過長，以至於學習單不能在課堂中完成，若能打鐵趁熱，在學生情緒高漲時，把學習單完成，或許有真實感效果會更好。

（反省日誌 921022）

三、民俗探尋活動三

(一) 課程單元：「舞」林高手

1. 教學課程的準備

(1) 學生條件分析

承續之前課程，在情境中學生對跳鼓陣的認識，已有深切概念，以此作為技能的基礎，加強肢體的動力，盼能增加學生學習效果。

在未做此研究之前，學生雖有實際操練跳鼓陣的經驗，但在動作的表現上總是稍嫌羞澀，尤其在扭腰擺臀上總是放不開，甚至表現出不好意思的表情。

小亭：扭來扭去真的好奇怪喔！

小憶：一定要這樣扭嗎？

小璇：我怕別人會笑耶！

小琳：好像有點三八哩！

研究者：你們放心大膽的跳，要有信心，覺得自己不奇怪，別人欣賞時就不奇怪，若自己都感覺奇怪，那別人所看到的還真是奇怪！！（教學札記 921028）

(2) 課程內容說明

由上述學生反映的問題上，研究者先給大家心理建設，給自己加油增強信心，以平常心去面對，因為研究者發現，學生會把注意力放在臀部而忽略全身的扭動和重心的轉移才導至「奇怪」的肢體現象。因此在基本動作上除了熟練動作外，更強調扭腰擺臀配合全身的運用，以減輕心理壓力與羞澀。

2. 教學過程探討

(1) 實際教學過程

在課程進行初始，研究者發現，學生雖有基本動作的認知，但實際演練動作時卻很不正確，施力的重點也不平衡，若長期如此訓練，會造成膝蓋承受的力量太大，而導致運動傷害。因此，研究者除了先介紹跳鼓陣的基本步法外，親自示範講解動作的施力點，尤其扭腰與踏併步分開來練。踏併步強調重心轉移，扭腰強調上半身的全部扭轉，重心往下，待熟練後在合併練習，此為跳鼓陣最基本步法，很多動作都會運用到。而研究者在學生學習當中隨時提示每一動作應該注意的事項。為了加強學生學習的效率，研究者採取分組練習，以小老師的方式領導，並教導自己的組別同學一起練習。

(2) 教學成效

四十分鐘的舞蹈課程練習下來，研究者發現學生在肢體重心的轉移上有明顯的改善，但在動作純熟度上還嫌不足，就如 A 師所謂「生命力的缺少」，學習的熱忱不夠，盼能加重學習的活力，提高學習的意願。

研究者：都市的孩子與鄉下的孩子是不是真的有差別，接觸文明越多所顧忌的也越多，因此一直放不開，無法大膽的去嘗試各種不同的動作，孩子所表現出的熱忱與先前蒐集資料的熱烈判若兩人，真教人百思不解？

A 師：舞蹈班的孩子，平時舞蹈課程的訓練，不外乎是芭蕾、民族、現代等基本動作的練習，這些基本動作已把學生制約成一種模式，也就是在一個框框裡面跳舞，如何打破這些藩籬，在這些

課程中可利用即興創作的方式來引導進入各種基本動作，或許孩子的訓練會多一些自由和人性化，也較有多元的接觸吧。

B 師：看到他們之前非常認真的在找資料、做小書、分享心得報告，可見這群孩子是有心的，或許問題跟動作的不熟練也有關係。

（教師訪談 921029）

（3）教學省思

承如 B 師所說他們真的很認真也很有心，事實上研究者也感受到他們很用心在完成作業，除了將加強動作的熟練外，下次上課時也加上口令，讓他們喊出來、叫出來，這也是給他們一種宣洩，減輕壓力與緊張的方法，或許如此轉移注意力，反而會讓動作自然些。

其實 A 師所提的課程問題，也是舞蹈班在課程設計上一直很想突破的地方。利用即興創作的方式教學，很生活化，很自然的引導至芭蕾、民族和現代課程裡，在遊戲中認識動作，明瞭肢體的運用，如此的練習，孩子對自己身體的掌控才會更流暢更順利。但是，此種教學方法是需要很長的時間，以每班每週六至七堂課的舞蹈課程來說，是不夠訓練的，也許學生完的很開心，教師教的很辛苦，成效如何不得而知？但舞蹈班老師並未放棄此種教學法，目前也常常聚集交換意見，尋求更好的途徑來解決。（反省日誌 921030）

（二）課程單元：咚咚鏘

1. 教學課程的準備

（1）學生條件分析

這節課程準備拿道具上陣，但在前一堂課程中因基本動

作的不熟練，導致此節必須再花一些時間複習動作，而道具的使用說明，配合動作實際操練再選定角色，研究者擔心四十分鐘的時間是不夠用的。因此，在課前教學會議中，研究者提出自己的擔憂，盼能共同商量尋求解決之道。

A 師：其實基本動作與道具的搭配，這些學生已經有經驗了，所以不需在使用說明上花太多的時間，道士角色的分配要慎重一些。

研究者：角色的分配，除了參考學生的意願調查之外，大部分都參照原先的分配。

A 師：原先的分配有問題嗎？

研究者：鑼、涼傘的角色沒什麼變動，唯背鼓的孩子直嚷嚷鼓太重，其肩膀有些負荷不了，耍頭旗的孩子臂力也不夠，幾分鐘耍下來，體力也經不起操練！！

A 師：鼓與頭旗的重量是否超過孩子的負荷量？

研究者：當初訂這些道具時，已經評量過重量，也參照一些有跳鼓陣的學校所使用的道具重量是相符合的，而原本頭旗是木頭的材質，現在也重新訂做成旗桿，所以在重量上是沒有問題的。

B 師：鼓的重量的確是重了一些，在前堂課程當中所欣賞的錄影帶裡大鼓幾乎是男生所擔任，對於全班一個男生其餘全是女生來說，背大鼓的確是很大的負擔。

研究者：但有些學校和社區內的跳鼓陣，也有很多女生來擔任此角色，我覺得性別不是問題，但身高、體重的篩選可做參考。

A 師：有道理，讓較高、身材較壯的女生來擔任，可能較適合，其所承受的重量也較為不吃力。(教學會議 921103)

(2) 課程內容說明

經由教學會議討論後，教師團隊決定以學生身高、體重唯選角的參考標準，也希望每次練習時，導師能從旁協助，課後在給予安撫，而體力的加強也是訓練的重點，但研究者認為，正確的姿勢與動作更是讓訓練過程中最重要的目標之一，如此才能減少反覆不必要的練習，達到事半功倍的效果。

2. 教學過程探討

(1) 實際教學過程

承接上一堂課程基本動作再加強練習，待熟悉動作要領後，再進入道具的運用。研究者說明並親自示範各巷道具的使用方法，再配合不同節奏的打擊拍子，與肢體的搖擺與彈跳等等之基本動作混合練習，讓跳鼓陣的動作更趨完整。

重新分配大鼓三人，另外多二人隨時換手，涼傘六人，鑼十二人，頭旗三人，另再加二人隨機預備更換，全班共組三陣，一陣八人，有四人是隨時交換更替大鼓和頭旗的角色。剛好二十八人角色分配完畢，並指導學生把握時間，在指定的時間內熟練動作，可惜此時只剩下不到十分鐘，待各組交代完畢後以下課了，無法實際演練動作。因此，延續下一節繼續完成道具與基本動作的合併練習。

(2) 教學成效

一節課花費在分配角色的時間太多，研究者認為，這項程序可以在其他導師時間來執行（例如：生活倫理的時間、作業指導時間、班會等），這樣才不至於把時間浪費在此，但唯一令人欣慰的是研究者本來擔心分配角色上會招學生的拒

絕與反彈，沒想到卻非常的順利，這都要謝謝導師龔師在統整課國語課時加強心理的建設。

小宇：吃的苦中苦方為人上人這是給自己考驗的機會。

小棋：在國語課本第五課中說道梅花越是寒冬越是綻放芬芳。

研究者：所以呢？這與你們的跳鼓陣有什麼關係？

小棋：所以我想要挑戰。

研究者：挑戰什麼？

小臻：突破重圍、挑戰自我。

小宇：我們很有信心，願意接受大鼓的挑戰。(教學札記 921104)

(3) 教學省思

動態的舞蹈課程，有時是需要靜態的學科來幫助，例如：學生在學習過程中因失敗而產生的挫折感，導師適時的心理輔導與信心加強。學科與術科教師隨時相互聯繫，更可互補教學上的不足，所以，研究者認為：統整課程的實施，對於舞蹈課程教學的幫助是有效的。

擔任大鼓的同學在被分配角色後對自己是肯定與期許，其他同學也給予熱烈掌聲和加油，研究者深切的感受到全班團結的凝聚力在匯集，是溫暖的，充滿力量的，令人感動的。而語文領域的統整，更證明對舞蹈課程的幫助是有效的。(反省日誌 921106)

(三) 教學單元：威震八方

1. 教學課前準備

(1) 學生條件分析

前堂課因練習的時間不夠用，但在不影響此節課程的進度之下，研究者與導師商量，額外借了一堂體育課來練習動作，所以在此堂上課前學生大致可熟練動作，延續了此節的進度。

(2) 課程內容說明

這堂課程的重點，研究者利用白板來解說陣式，引導學生對陣式的變化與路線有初步的了解並加強其概念，待一切就緒，即刻實際操練。在初步走練時，為了不影響熟悉陣式的路線，研究者決定不拿任何道具，以免在敲打中忽略對形的變化，而節拍則以雙手拍打的方式來輔助。

2. 教學過程的探討

(1) 實際教學

隊形陣式的演練與順暢，在於團隊精神的發揮，若全班沒有相當好的默契，那麼再排練時將會各自為陣，產生各式不同的節拍，亂七八糟敲打成一團，就連老師大聲喊停，都會沒有人聽見。因此，為了防止此種亂象發生，研究者從第一節課開始，即把團隊精神的培養放在課程中，以不同活動的項目來慢慢醞釀在生活當中，自然匯集團隊情感。

另外，團隊的默契不只是同學之間的互動，還包括同學與老師之間的交流，在平常課程進行當中，一定要讓學生對教師的教法熟悉並一目了然，哪怕是一個眼神、一個動作，

都能提示學生該做什麼動作。因此，研究者在舞蹈課程訓練時，讓學生能適應老師上課的程序、解說方法、目標的達成等標準，然而研究者也不斷自我要求，以言教不如身教為期許，在課堂與學生互動的情境中，達到和諧的氣氛，增加學生學習效果，默契的產生即在於此。但在教學活動進行隊形變化練習時，在隊伍中出現一小騷動：

研究者：中間的同學是怎麼回事？

小雯：老師，小評少穿一個洞。

小評：不是我啦！是從小諭就開始錯了。（教學札記 921111）

原來在穿麻花對形的時候，小評同學忽略了一個同學，因此少穿越一個同學之間的距離。就在此時全班哀聲四起，抱怨聲不斷，而可憐的小諭就像過街的老鼠，人人喊打，若研究者在此時說再來一次，效果絕對是不好的，因為他們真的累了，研究者趁此機會說教一番，以便讓大家有休息的時間，更可緩衝一下情緒。

研究者：在練習的過程中，老師一再強調要專心，因為可能一人的失誤而牽動全軍，剛剛即是一個很好的例子，但是「人非聖賢，孰能無過」，每個人都有可能走錯位置，跳錯動作，搞錯方向……等，既然大家辛苦的練習，就以包容的心來面對一切的失誤，老師相信任何一位犯錯的同學都不是故意的，對不對？而老師也希望大家在平常練習時，也要開始培養自己的應變能力，如何去掩飾現場的失誤，舞步、陣式是死的，人是活的，當你發現前方同學跳錯時，你更要處變不驚導正回來，而自己

跳錯時，更不能慌了手腳，鎮定心情趕快跟上，大家平常培養的默契就是在此時發揮，隨時互補，隨時鼓勵，這才是團隊的精神。(教學札記 921111)

此時研究者發現，大家的心緒已平靜不少，喘息聲也慢慢的調和，更可貴的是不少同學的眼神正散發出一種光芒 - 「自信」，待研究者一聲令下：「GO！再來一次」，全部孩子即刻起立，精神抖擻，一鼓作氣完成隊形的練習。

(2) 教學成效

每當孩子們振奮的完成訓練過程，研究者的心情也跟著振奮起來，舞蹈課程的訓練是很辛苦的，但孩子能在此中體會流汗、流淚的真諦，完成的果實才是甜美的，也特別有成就感。

小帆：練習時好累、好辛苦喔！可是當學會時，就覺得很光榮，自己好厲害耶！

小琳：每次跳完都上氣不接下氣，蠻累的！但是如果當成練體力一種運動，身體可以因此而健康，就忍耐去完成。可是訓練時要專心，如果不專心，那可能就會出錯，所以要努力、小心的學習，特別注意關鍵動作及細節，我覺得越跳越有趣，我很喜歡跳鼓陣。

小臻：我擔任頭旗，是全場的第一個人物，雖然練習時真的好累手也好酸，但每次訓練完後有一股強烈的成就感，使我愛上了它。

小筑：好累喔，有時還會腳軟，但傳統的藝陣我能學到，很幸運，也很好玩！

小宣：雖然很辛苦，但是學的很快樂，我想它是個最美的回憶！

小紅：剛開始的時候很好奇跳鼓陣，練習起來真辛苦，但是辛苦會有代價的，因為它讓我很有成就感，尤其跳完流汗後很舒暢。

（教學札記 921111）

（3）教學省思

從學生在實地操練後對跳鼓陣的感想中，大部分的同學都能在練習當中體驗到成功的代價，雖然辛苦，但還是咬緊牙關撐過去完成訓練，研究者為此點覺得相當感動。

舞蹈課程的精髓，即在吃苦的過程，讓學生感受成功的果實在於背後的付出，他們彼此間會更珍惜，但在此節課程中隊形、陣式的替換還不熟練，可見隨機應變的能力還不夠，雖然大家都明瞭團隊合作的精神，但真正發揮在互助的默契上稍嫌不足，因此，在下節課程還是以此為訓練目標之一。（反省日誌 921114）

四、民俗探尋活動四

（一）教學單元：探尋面面觀

1. 教學課程的準備

（1）學生條件分析

經過上一教學活動對跳鼓陣的訓練後，學生對於團隊精神已有相當的認同，在互助合作中也培養不少的默契。另外，在技能的操作上，肢體與道具的運用稍嫌不熟練外，其基本動作已有顯著的進步。

(2) 課程內容說明

統整課程所重視的是全人教育，希望學生能將所學的與生活相結合，進而解決生活上的問題。承續上節課程重點，除了陣式的熟練之外，最重要的是加強團隊的默契與互助合作的精神，為了打破學科的界限，在教師團隊的會議中，研究者提出問題，盼能集思廣益，作為此節課程改善的依據。

研究者：跳鼓陣的練習短短四十分鐘，訓練下來確實需要相當大的體力與耐力，除了平常要再加強練習增強學生的持續力以外，各位老師是否有更好的建議，來激發學生最大的潛能。

B 師：其實這一路訓練下來，學生難免會遇到瓶頸，有些同學會思考如何突破，但苦無門入如何衝過此關卡！有些同學甚至一點鬥志也沒有，會打退堂鼓，畢竟孩子還是孩子，這訓練真的需要過人的體力！

研究者：其實我看在眼裡，疼在心裡，這些孩子確實都是咬緊牙關努力掙扎，我覺得就差臨門一腳，這一腳就是老師的鼓勵！所以我建議在國語課或社會課等其他課程，再給予正面的勉勵與增強其信心。

A 師：希望透過團體訓練的過程，學生不但在技巧和體能上都有所增強外，也期盼學生能體驗到自我挑戰的極限，這也是凝聚情感的無形上的經驗，所以除了舞蹈課程技能上的加強，透過統整課程情境的設計，讓老師有效率的教學，活潑的活動，更能使學生有系統的學習。

C 師：我發現老師在教學時的隊形變化與統整數學科上的對稱點、線也有很大的連結，所以舞蹈課更能運用於數學教學，那麼數學課就不會枯燥無味了。

B 師：沒錯，我從對稱中讓學生了解點與線的變化，在延伸至跳鼓陣的隊形，事實上，任何隊形的形成，也都是由點擴展至線，在延展至面，而在面中注意雙雙對對，乾坤陰陽的對稱，學生聽的津津有味，老師教的更來勁。

研究者：那麼爲了增強學生互助合作的精神，還是要拜託龔老師在國語、數學課堂中，在給予精神的補強喔！（教學會議 921117）

統整是要把課程作一整體性的整合，教師必須自備教材和教師同僚合作，共同設計課程，尤其在形成過程中，彼此的信任、共同的目的和經驗讓學生嘗試各種不同的學習方法，才能完成不同的活動。

2. 教學過程探討

（1）實際教學過程

經過國語課的期勉，B 師給予大家最高度肯定，而此時詩歌〈閃亮的光芒〉更能散發生命的光輝。

研究者：今天早上大家上完國語課後，各位同學在上舞蹈課之前，心裡有什麼感想或課前的心理準備？

小宇：其實有一點想偷懶。

小琳：對呀！每次都上氣不接下氣好像氣喘哩！

研究者：喘一定會呀，所以老師一再強調如何調節呼吸，在吸、吐氣之間如何配合動作，這也是訓練大家技巧的重要功課呀。

小茹：以前媽媽叫我上四樓拿東西，我跑上跑下喘個不得了，現在跑幾趟都沒感覺！

小臻：對呀！以前練習完回家路上一上車就呼呼大睡，根本沒有精神

再做家課，現在發現精神很好，體力也增強啦！

小芳：以前拿涼傘練習，一節課下來手好酸，寫字還會發抖，現在手不酸也不抖啦！（教學札記 921118）

聽聽學生的感想，研究者的擔心頓時輕鬆多了，事實上，孩子畢竟是孩子難免有惰性，當辛苦很累的時候，多少都會哀哀叫甚至逃避，但是老師的一句好話與肯定，就是給大家打了一劑的強心針，真的很有用。而後研究者分三組在不同的教室各自練習，以不相互干擾，待下課前十五分鐘再重新整合串聯各陣隊形，〈閃亮的光芒〉也正在綻放光輝。

（2）教學成效

在教學活動後學生寫下的心得與感想，是給予教師最佳的回饋，在其中教學者感受到學生的喜、怒、哀、樂，除了可檢定教學設計的正確與否外，更可在其中挖掘問題，進而解決問題，這也是教學過程中的最佳方法。

（3）教學省思

每當教師團隊進行教師會議並討論當下問題時，教師團隊的成員均給予研究者相當多的建議，也讓研究者對於許多的要點能審慎評估並思考與面對，因此，教師團隊在整個教學活動中所扮演的角色是很重要的。

在整個教學的實驗階段，課程設計與時教學，均由研究者一人執行，因此，常常產生不同的盲點。幸虧每次教師團隊的建議與檢討，能相互聯繫與溝通之後再自編教材，這些都不是一人能獨立完成

的。福祿貝爾的一句至理名言：「教育者無他，為愛與榜樣也。」在要求學生發揮團隊精神的同時，教師團隊的合作無間，即是學生最好的榜樣，這也是實施統整課程成功的重要關鍵。(反省日誌 921119)

五、民俗探尋活動五

教學單元：薪火相傳

1. 教學課程準備

(1) 學生條件分析

經過四個單元教學活動的課程訓練，學生對於跳鼓陣的歷史淵源與肢體動作的掌控，除了表情與力道還需加強之外，其餘均能運用自然、流暢，因此，託付此班跳鼓陣的承傳責任就更重大了。

(2) 課程內容說明

跳鼓陣是舞蹈班承傳的精神，為了讓學生更能了解練習的目的與給予身負的重任，在最后一單元的課程目標上，以強調情意為教學的重點，讓六年級的學長學姊面對五年級的學弟學妹，說出對舞蹈班跳鼓陣的期許並授與身為舞蹈班家族之承傳精神的使命感。在教師團隊的課前準備會議上，每位老師說出對舞蹈班這份精神的企盼與肯定：

B 師：每年校慶，跳鼓陣一直是少不了的重頭戲，看他們汗水不停的揮落，臉上依然掛著笑容，真叫人感動與佩服，這也是舞蹈班同學必修的課程，為了這份榮耀，一定要繼續傳下去。

C 師：我發現一件很有趣的事，當我帶普通班課程時，有些班級的學生若請他們勞動搬東西，同學很容易哇哇大叫，找一大堆理由推託，舞蹈班的學生卻不一樣，老師一聲令下，沒有藉口迅速完成工作，這也是平常訓練吃苦耐勞的成果，有異於別人的氣質，但不驕氣，這是我所肯定的地方。

A 師：沒錯，舞蹈課程的訓練，不但是肢體技能的練習，更是能約束行為提昇氣質的課程，而團隊的互助合作，也能讓學生學習如何在群體中與人相處，互相包容，寬恕別人，這是一般課程所無法兼顧的附加價值。

研究者：我認同課位老師的說法，辛勤之後必有豐收，這群現代小孩，要詮釋傳統的跳鼓陣，說實在的是很不簡單，尤其在老師要求下還要任勞任怨完成動作與隊形的演練，這過程是肯定的，其成果是值得喝采。

B 師：說真的要好好讚許這群孩子，這些日子他們彼此間難免會有些爭吵，但很快就擺平，也不會記仇，馬上又玩在一起，教室的氣氛也和諧多了。

研究者：所以我準備了學習單，麻煩給六年級的學長學姊，寫下他們對學弟學妹的期許，把這精神交棒下去。

（教學會議 921124）

從上述的對話中，研究者發現教學會議不但對課程的規劃有一定程度的幫助，更能藉此維繫團隊的感情，從課前的準備、教材的開發、至課後的心得分享，對於每位教師來說是難能可貴的充電時間，因此，研究者認為教學會議是統整課程中必須存在的。

2. 教學過程探討

(1) 實際教學過程

在這堂課中，研究者將六年級的學習單分享給五年級的學弟學妹，強調學姊的辛苦，經過這段的磨練才勉勵他們繼續堅持，以下即是六年級對學弟妹的期許：

小華六：把跳鼓陣的棒子交給你們，希望你們用心跳，不管老師如何罵你們，你們一定要接受，因為這是舞蹈班的榮譽，還有不管多熱、多累，一定要堅持，因為付出一定有收穫，那也將成為你們一生中最難忘的、最美麗的回憶。

小均六：跳鼓陣象徵著我們舞蹈班的精神，要讓它生生不息，永續流傳下去，雖然路途艱辛，但一定要聽老師的命令，不違背、不怕吃苦，要有決心與意志力，讓跳鼓陣一屆比一屆精采，要加油喔！！

小菱六：學弟妹，你們將接下這重大的責任，而這責任就是代表舞蹈班，也代表這個大家族所凝聚的向心力，這股力量是無法形容的。傳統，對我們來說是個挑戰，所以不要放棄，辛苦會得到肯定，得到信任，你們的汗水、淚水別人看不到，我們能體會，因為我們也經歷過這苦頭喔，加油啊！！

小君六：當鼓聲響起，我們將離開懷念的舞蹈班，當鈸聲奏出，跳鼓陣的傳承棒子就將要交給你們，你們是舞蹈班的傳人，將走過更多的辛酸，挑戰更多現代的節奏，看到你們努力耕耘的模樣，學姊要說：「辛勤之後必有豐收，加油！」要掙過這一切的難關，舞出一座屬於自己的舞台！

小涵六：在舞蹈器材是裡，總是能看見繡工精細的旗、傘和聲音響亮的鑼、鼓，他們是我們的夥伴，我的汗水曾經撒在上面。想起

練鼓陣那段時期，疲憊無比，回家時的步伐重到可以一次踏平螞蟻窩，就算冬天也流的一身臭汗，但辛苦也有代價的，我們不管在哪兒演出，總是博得滿堂彩，聲名遠播，受到大家的歡迎。這條路上佈滿了酸甜苦辣，既然選擇它，就要堅持下去，跟隨著我們的腳印走，無論如何都要克服萬難，相信充滿希望，光明的前程正等著迎接你們！！（教學札記 921125）

（2）教學成效

教室的氣氛有點沉，很平靜，但研究者知道他們已經接受了學姊學長的棒子，也感受到承傳的責任：

小琳：我們要團結，相互配合，大家要吃苦，把最「棒」的一面表現出來！

小紅：雖然心中有一些負擔，但我想我會吃苦耐勞勇敢的接受訓練。

小臻：老師嚴格訓練是要加強我們的動作，希望大家越挫越勇，發揮團隊精神，下面的學弟學妹還在等著我們哩！

研究者：非常好，這就是舞蹈班優良的傳統，你們更要做學弟學妹的榜樣，把學長學姊的棒子與精神傳下去，但傳要傳的好傳的讚喔！（教學札記 921125）

（3）教學省思

每次下課鐘前，研究者都會發現孩子身上散發出一種光芒，這種光芒就是希望與期待，在這節課裡除了希望更加上了信心。事實上每次的課前規劃，研究者也會恐懼與擔心，不知如此課程教材教法的準備是否恰當，但研究者發現，學生從我身上學到技巧與知識，而我也在學生身上得到教學的經驗，在教學相長中，我們共同的收穫就是「成長」。

第二節 統整課程的融合

統整課程是一種課程設計的方式，在不受學科界線的條件下，由教師與學生合作認定重要的議題，而針對這些議題形成課程，增強人與社會的統整（Beane，1997）。因此，教師設計一「課程主題」，是以主題縱向的課程發展，連結橫向學科領域，針對主題的知識深度，引起學生的興趣的課程活動。以下即是統整學科教學課程的設計與過程：

一、國語領域

（一）教學動機

五上國語科〈康軒版〉第五課詩歌欣賞 - 「閃亮的光芒」，是一首勵志的詩歌，鼓勵學生要以堅定的毅力，渡過生命中的險灘，表現出「流汗播種必歡呼收割」的真諦。

學生在練習跳鼓陣的過程中，無論在技巧和體力上都面臨極大的挑戰，選擇統整國語領域之此單元，期望學生能挑戰自我，期勉自己，能在努力的過程中成長茁壯，讓生命散發出「閃亮的光芒」。

（二）課程準備

1. 完成課程「閃亮的光芒」並達成學習目標。
2. 製作「迎向挑戰」學習單。
3. 了解學生練習跳鼓陣時所面臨的困難和瓶頸。

(三) 教學過程探討

1. 實際教學過程

書寫「迎向挑戰」學習單，並將自己曾經面臨的挫折敘述出來，和大家分享自己心情和想法，並且請大家針對跳鼓陣的學習過程，所面臨的挫折和困難，提出自己的心情和想法，聽聽同學的建議和安慰。

小琳：我最挫折最困難的事是功課太多做不完，後來發現是自己不會計劃時間，所以我做一份時間表，按照上面的時間來安排自己，效果真不錯也不會浪費時間！

小帆：我覺得功課壓力太重，我也是先做好計劃，規律的把一件一件事情解決，這樣就輕鬆多了！

小臻：最擔心的是月考快到了，很多功課還不會，不過要把握時間趕快請教老師或學，搞懂了就放心多了！

小文：功課壓力大，影響到我無法好好練舞，有時還會分心哩，所以自己安排時間表示很重要的，否則每天好像無業遊民到處亂晃，沒有目標，不知道要幹什麼喔？（教學札記 921113）

從學生上課的意見交換中發現，大部分的同學面臨的挫折幾乎是功課、學業上的壓力，影響至舞蹈課程而無法專心練習，但也都了解要好好規劃時間與自己的體力、精力，按部就班一樣一樣的完成。而學生把克服挫折的精神應用於跳鼓陣的練習，對於訓練的過程也有很大的幫助：

小儒：動作常搞不清楚，我自己的反應也很慢，跳又變跳左邊都不熟，後來我自己在家反省過，我認為最好的方法就是多練習，所以反覆不斷的練習就會克服這些問題。

小菱：跳不好的時候，被老師罵時的挫折感最難過了，覺得自己好可憐，跳這麼累不但還要繼續練還要被罵，但我都忍耐下來，希望能完美的表現出來。

小薇：老師常說：「堅持到最後一秒鐘。」練習時很累，跳不好更挫折，但想到老師這句話，咬一咬牙就撐過去了，覺得很有成就感喔。

小懿：最挫折的是無法受到肯定，尤其很用心、又很累的時候，不但老師生氣，自己還「閃到腰」，唉！真慘喔！但是為了達到要求，苦學苦練會成功的。

小臻：我最挫折的是頭旗耍不好，還常常打到自己，所以我犧牲自己午休的時間，請學姊教我，學姊也很熱心，一一講解、示範，直到我學會記住動作為止，我真的很感激學姊，這種精神我會再教下一屆的學妹。(教學札記 921113)

2. 教學成效

學生都能了解勇敢和堅毅的真諦，明瞭固守崗位，努力接受挑戰的人必能迎向成功的道理，對於跳鼓陣所帶來的困境，比較能接受挑戰並積極面對改善困境。

3. 教學省思

透過彼此的心靈對話，較能找到情緒的出口，也較能找到解決困擾的方法，而團隊的精神也更能凝聚。

這一班平常在學校的表現就非常的活潑、開朗，算是相當健康的一個班級，但是，在還未上此國語課之前，學生既使遇到困難與挫折，多半也會忍氣吞聲悶在心裡，有時也會不知所措，甚至有些學生會有沮喪的情緒出現。在「閃亮的光芒」單元中，學生經由老師的引導，勇敢的把心中的挫折說出來，並且欣然接受跳鼓陣的挑戰，此種激發出來的毅力與精神，對於舞蹈課程的幫助是極大的。

（反省日誌 921113）

二、數學領域

（一）教學動機

跳鼓陣的隊形大約有十來種，幾乎都是線對稱，也是點對稱，這正驗證了中國傳統觀念中崇尚雙雙成對，乾坤陰陽的對稱性。在數學領域中〈對稱〉單元，正好可以讓學生更深刻的體會到此一奧秘。

（二）課程準備

1. 學生已學過數學科〈對稱〉的單元。
2. 學生能從幾何圖形中指出對稱軸、對稱中心、對稱邊，並能辨別「線對稱」還是「點對稱」。

（三）教學過程探討

1. 實際教學過程

學生能依據跳鼓陣的練習，畫出所有隊形，並且根據這些圖形，能判斷出與跳鼓隊形的相異處，進而配合對稱的原理，達到對數學領域的學習效果。

A 師：「圖形與空間」在數學領域的學習上是很重要的一個部分，透過跳鼓陣的統整學習，使數學上線對稱、點對稱圖形的概念更具體化，有助於課堂上較抽象的思考與實做的學習，而幾何圖形概念的認知，對舞蹈空間知覺的掌握隊形排列的準確度有更明顯的相輔相成之功效。(教師訪談 921023)

2. 教學成效

數學領域之「對稱」之單元學習，大多經由老師的教授或黑板上繪圖講解，此種刻板又傳統的教學形式，讓學生在學習上既空洞又抽象，但是藉由舞蹈課程的輔助，讓學生實地操作，親身體驗點、線、對稱的應用，並能強化對空間知覺的概念與認知。

3. 教學省思

在此教學活動中，深切感受 B 師教學經驗的豐富，能以提問式的方式引導學生歸納「對稱」的重點，並掌握教室氣氛，使學生相處融洽，樂在學習的情境中。

B 教師運用生活中的情境與事物引起學生的學習興趣，並且運用於舞蹈教學活動中，實地的操作與演練，讓學生能了解點對稱和線對稱，也了解對稱軸與對稱中心對線對稱及點對稱的重要。因此，研究者認為，教師在教學活動中，必須要有統整與歸納的能力，才能幫助學生突破學科的界線，並且與舞蹈課程融合，達成統整課程的教學目標。(反省日誌 921023)

三、社會領域

(一) 教學動機

跳鼓陣的來源流傳很多，有一說是明鄭時期，鄭成功實施屯墾政策，將軍隊分散駐守各地，努力開墾荒地，負責農業生產，以解決軍糧問題。

五上康軒版社會領域第二單元 - 「回想從前」，介紹了台灣歷史發展的幾個重要時期，其中「明鄭時期」恰可讓學生在學習活動中統整跳鼓陣，做更活潑更深入的學習。

(二) 課程準備

1. 學生已了解「明鄭時期」在台灣歷史發展上的重要性。
2. 對跳鼓陣已有初步的練習。
3. 從明鄭時代的台灣行政區圖中，學生能指出幾個重要的屯田地點。

(三) 教學過程探討

1. 實際教學

(1) 比擬二百多年前，軍民歡樂慶豐收，敬天酬神的舞蹈陣式。

(2) 跳鼓陣在台灣歷史的「明鄭時期」中發展了很重要的淵源，透過歷史資料和學生實際熱情的演練，學生將先民刻苦耐勞的精神發揚在跳鼓陣上，並提出自己的想法和觀點：

小琳：我想我們要努力的練習，跳到最完美的結果，再傳給下一屆，就這樣一屆傳一屆，一代傳一代，使他們了解跳鼓陣的淵源和精華，而且永遠都不會斷掉。

小帆：把這份心投入跳鼓陣上，感受先民的刻苦耐勞的精神，並且發揚光大。

小儒：我覺得不但要努力的跳，動作還要大方，而且還要跳的滿頭大汗，並且發揚光大。

小憶：練跳鼓陣時，最重要的事精神，跳鼓陣的精神就是活潑、俏皮、刻苦耐勞，要如太陽般的感覺。

小懿：自己也要不斷修改自己的動作，跳到最好，把先民的精神傳給我們下一代。(教學札記 921015)

2. 教學成效

學生更能體會古聖先賢，披荊斬月共創家園的辛勞，所謂「飲水思源，吃果子拜樹頭」，學生透過歷史的資料和實際熱情的表演，更願期勉自己，發揚先民奮鬥刻苦耐勞的偉大精神。

3. 教學省思

在社會教學活動過程中，研究者觀察到學生認真學習的態度，而教師在教學前的準備也相當的完整與用心，尤其 B 師在整個主題架構及教學內容非常的清楚，所以在教學的過程當中，能充分掌握教學重點，對於學生質疑的問題也能適時的指導解惑，因此，讓課程活動進行很順暢，而效率也當然提高許多。

四、藝術與人文領域 - 美勞科

(一) 教學動機

透過學生共同參與搜尋各地方藝陣的資料，匯集整理後，分組製作成藝陣小書。相互欣賞，以培養寬容尊重的學習態度。傳統藝陣的色彩形式是多樣化的，藉由此一小書的製作過程當中，學生探索藝術的好奇心與興趣，應用於生活經驗上，以增長學生對藝術欣賞的能力。

(二) 課程準備

1. 全班共分成獅陣、龍陣、八家將、車鼓陣、跳鼓陣五組，分別蒐集資料。
2. 待資料蒐集整理後，各組推舉組長，規劃並分配工作。
3. 商討發表小書的方式並開始排練。

(三) 教學過程探討

1. 實際教學

- (1) 資料蒐集後分類與整理，每一藝陣以歷史源流、步法、陣式、服裝，表演性質等五大類來排列小書內容並寫出目錄。
- (2) 小書設計以封面、內頁、封底三部份，利用剪貼、繪畫、插圖等方式進行。
- (3) 小書完成，進入演練，準備發表。

2. 教學成效

- (1) 學生經過實際蒐集、整理、設計、製作等程序，確實進入藝陣情境，了解藝陣的精髓與內涵，對我國傳統的文化有更深一層的認識。
- (2) 小組互助合作完成小書並發表成果，增進同儕之間的情誼，有助於跳鼓陣團隊默契的培養。
- (3) 小書的發表，各組以「直觀感受」的方式來欣賞藝術的創作，對於學生成長階段，能有多元啟發的作用。

小懿：大家都同心協力把這份小書完成，而且儘量包容大家不要爭吵，可是遇到一些困難，例如：在找「龍」的資料的時候，同時也出現「虎」的資料在裡面，結果很容易搞混，最後我們決定一起到圖書館找更多一電資料才完成這份小書。

小憶：我們這組常常無法全組的同學一起製作小書，因為大家的時間都不同，總是有人沒辦法幫忙，幸好有些同學放學留下來一起和我做，不然可能完成不了作品。在做小書的時候，總是發現膠準備不足，再加上大家的意見不同，有時還會發生爭吵，但是大家很快的調解繼續趕工，終於做出作品。

小薇：我們這組每次也都會遇到不愉快的事，我們也會慢慢的排解糾紛，每天放學後就有少許人留下來做，回家的人就趕快幫忙肇資料。

小雯：當大家意見不合的時候，我們這組最民主啦，解決的方法就是「投票」，少數服從多數，所以問題很快又乾脆的解決啦！（教學札記 921001）

3. 教學省思

(1) 各組在進行小書設計時的秩序有些吵雜，同儕之間的意見太多，以至於爭執不斷而影響進度，雖然經調解後和諧相處，但以浪費許多時間，所以上課的秩序要加強。

(2) 在進行小書設計時，剪貼、繪畫的工作影響教室的髒亂，地上到處都是紙屑、碎片，所以下課後要注意環境的恢復與清掃。

當每位學生認真投入作品製作時，這互助合作的時光也是最值得回味的，雖然在製作過程中，不斷的爭吵、討論、再爭吵、在討論，但是在彼此互動之間，無形中學到了溝通的技巧，團體的貢獻與服務，接納與包容別人的胸襟，而團隊的默契也在此時培養，並建立承傳的精神。(反省日誌 921001)

九年一貫課程，將教師專業自主權力交還給教師，所以教師必須揚棄傳統的角色，打破學科界線，教學群的教師們，彼此完成學生能在各種領域的課程中快樂學習，並能相互應用，達到學習目標。因此，課程實施前的課程設計工作，也是非常重要的。

第三節 教師專業成長

實務工作者，以豐富的實務經驗作為基石，以從實踐中探究的方式，來洞悉配合教育政策或教育方案的進修，轉換配合與被支配的角色為主動的角色，將可接收模式的教師進修作為深度的轉變（顧瑜君，民 89）。因此，實務工作者，即研究者。而研究者就以「教學經驗」、「教學困境」為出發，透過舞蹈課程的行動研究，與五位教師所組成的教師團隊，在每次召開的教學會議中，針對教學實務上的問題一起討論與解決，在彼此意見交流中，透過資料的蒐集與分析，教師能在教學的過程中作修正並隨時反省，因而獲得許多寶貴的經驗，改善教學品質，增加自我專業的成長能力。

一、教師團隊合作無間

教師團隊中的幾位教師，對於統整課程的認知與實施均持有不同的意見，有時甚至有爭執的情況出現，但經過教師會議不斷的溝通與協調，建立彼此合作與檢討的機制，培養彼此的默契，互相體諒，使團隊每位教師向心力都很強，相處也很融洽。因此，在彼此反省檢討中交換意見，獲得了教學的經驗。（反省日誌 921205）

進行教育行動研究過程中，最寶貴而且值得珍惜的資源就是研究者自己本身自我改進的能力（蔡清田，民 89）。在教學過程中，教師團隊的老師彼此的鼓勵與提醒，讓研究者勇於面對一切困難與挫折，也對自己能力不足的地方有磨練的機會，所以，此一統整教學對研究者而言收穫相當豐盛。

二、重新定位教師的角色

傳統的舞蹈教學，均由老師一個口令一個動作，學生有樣學樣的模仿老師的動作，雖然教師一再分析動作與肢體是如何的運用，但學生自主能力差，常常被動式的等老師告知動作而無自己發揮，而老師也因時間上與課程進度上的限制，所以，理所當然的替學生安排一切課程程序。因此，教師因而忽略了學生自主權，也逐漸喪失老師對學生該有的尊重。

在跳鼓統整課程教學中，設計教學活動時，遭遇一些問題與困難，但在課程進行當中才發現，老師的想法並不代表學生，主角是學生，因此學生的想法才是重要的。例如：在活動中介紹各藝陣的方式，是學生提議是否能用不同的發是來表現，我才恍然大悟，他們思考能力雖不專業但想像力卻很豐富，把權力交還給他們，他們還會回饋給你不同的提示哩！（反省日誌 921205）

由此而知，孩子的潛力是無止境的，老師的角色不應該是學生的決定者，而是啟發者，或許他們還沒有足夠的專業能力，但老師可以幫忙規劃活動範圍，事實的把權力交給孩子，尊重孩子的決定，對孩子與教師而言，都是一種成長。

三、教師專業知能的提昇與肯定

在此次跳鼓陣統整教學過程中，每位教師都發揮了個人專長，無論課程設計至反省與回饋都獲得許多知識與經驗，更提昇了教學上的專業能力。

研究者：爲了設計一套適性的教材與教法，自己努力的找資料，在共同討論與研究當中，我從各位老師身上學到自己能力所不及的地方，也學到人際溝通協調的能力，經由不斷的反省，檢討自己各方面的缺失，尤其身兼教學者、觀察者、研究者等數種角色，雖然盡量面面俱到，但還是會有一些盲點。所幸各位老師的提醒，彌補自身所未察覺到或忽略的地方。而每位教師都有不同的特性，從活動中學習到各位老師的專長，進而自修充電配合自己所專長的領域，得到最大的發揮能力。

B 師：在這教學過程中，和學生共同參與搜尋各地方的藝陣資料，學生的熱絡與積極的強烈學習意願，令人感動。在這裡，沒有敬天畏神的宗教迷思，大家討論的反而是藝陣的服飾，道具的線條與色調和款式的著迷，另外對於動作與身段的力道也不斷的探討和揣摩，和這些 e 世代的學生教學相長後，我也變年輕了。

A 師：透過各類民間藝陣的影帶觀賞，對於民間舞獅、舞龍、車鼓、跳鼓甚至八家將等陣式的特色和型態，個人因此而有進步的了解和分辨。小時候家鄉每逢廟會總有看到這些藝陣的表演，這樣不知所以然的印象維持了二、三十年，如今才豁然了解各陣式之間的差別和內涵，也較懂得利用何種角度切入欣賞其中的力和美。

B 師：在指導老師的分解動作中，我和學生共同學習基本步伐與肢體動作，發現神韻、重心和力道的拿捏是需要竅門的。影帶的示範，看似簡單，實際參與學習才發現其中的不容易，尤其體力更是吃不消。因此，也更能體會學生的辛苦，因而體諒他們遇到挫折時的情緒反應。

研究者：在統整課程設計方面，是利用現有的課程內容，因此，反而有機會去整合各科間的內容與合作方式。我儘量注意到統整課

程的整體性，但是並沒有想像中那麼簡單，還好每位老師不斷釋出問題、解決問題，儘量幫忙抓出課科相關內容與活動的主題，才能讓橫向統整進行順利。

B 師：在數學科「線對稱」和「點對稱」的教學活動中，學生對於「對稱軸」、「對稱中心」和「對稱邊」得判別不是很容易瞭解。利用跳鼓陣的隊形來舉例說明，讓學生從實際事務中操作學習，比紙上的幾何圖形的練習來的生動活潑，學習意願也提高了許多。因此，我個人發覺將跳鼓陣和對稱圖形的單元做統整，有助於學生的學習，甚至廟裡的雕刻、樑簷、龍虎門等，都是很不錯的活教材。（教師訪談 921210）

由於統整課程的行動研究中，教師團隊透過分享、交流與回饋，使此團隊不僅是研究團隊，更是成長團隊，彼此經驗成為每位教師的共同智慧，也拓展多元的專長與提昇課程設計的能力，這種成長是值得肯定與喝采的。

第四節 結果與討論

在研究發展的歷程中，研究者除了實際參與教學，也是統整課程計劃的推動者。一個成功的課程實施，除了教師在教學時必須注意該項課程的重點之外，教師團隊參與課程的設計與教學活動更是非常重要的。在整個行動研究中，大家同心的規劃課程以致能順利的實施，也能事實的解決問題，但百密終有一疏，以下即是研究者在本研究的反省與心得中，將重點歸納如下：

一、統整課程的設計與檢討

(一) 適當的統整科目有助於課程教學

教師團隊成立之初，在確立主題後，開始著手共同設計課程，由於研究者缺乏經驗。因而整合了全部的科目，在進行規劃與設計後才發現，各科的教學進度在開學前即已訂定，各科單元教材的內容也以固定，在主題統整活動與教學進度兩難全的情況下，研究者放棄了自然與科技、健康與體育兩大領域，單純的與導師進行主題研究和課程統整。

其次，整合的科目過多，在課表已固定無法變動之下，彈性調整課程，反而造成科任教師的不便，因為課表的排定是屬於一整學年的時間，若一科任教師更動，其所教的班級也隨之更動，而後又牽引其他班級，甚至會影響全校。因此，研究者認為，課程統整的落實，是自然的融合主題，統整各科的內容能與主題切合，如此在規劃設計上目標才能明確，教學實施才得以進行。

（二）統整課程與主題活動相結合

統整課程設計在於打破學科界線，已呈現主題、問題與學生生活經驗。因此，統整課程是全人的教育，使學生能將所學與社會生活相結合，進而解決生活問題。研究者以此目標，選擇跳鼓陣為主題整合其他學科，希望將國語、數學、社會、美勞等科目統整起來融入主題中，能幫助學生學習跳鼓陣的精髓，互助合作共同完成學習目標。

舞蹈班的學生，經過平常舞蹈課程的訓練，在肢體技巧上均有一定的程度，除了舞蹈課程的演練之外，若有其他學科在情意上的輔助，更能幫助學生跳出有內涵的動作，在學科方面也能馬上進入課程情境中，清楚上課的內容。統整課程將各學科間相互連結，對於學科與舞蹈課的統整主題間的架構關係也較為明瞭。因此，課程主題的訂定與教材的選擇，決取於生活，應用於生活，讓學生感覺課程生活化、活動化，上課也較為生動有趣。

（三）學校行政、班級課程全面性的統整

在研究者決定進行主題統整課程研究時學校已經開學，所以在組成教師團隊時因課表的安排、教師專業領域的缺乏、課程進度的密集、學年活動多、教師教學工作繁重……等等，以致在規劃統整課程時相當困難。尤其導師的工作量大，班級級務多，因而影響課程統整的推動，就算能配合課程統整的教師，也因行政工作負擔重，無法將時間與精力全力投注於課程統整的實施上。因此，當研究者縮小統整科目，將教師團隊的成員再精簡單純化後，才讓計劃得以順利實施。

統整課程是具有活動式課程的特色，然而在活動進行前，需要許多課前的規劃與準備工作，若能在學校寒暑假被課時即把主題統整課程列為行事曆與教學進度中，讓參與的教師有充裕的時間準備，而學校行政也能適時的提供支援，彈性配合課表，將有助於課程的設計與教學。所以「統整」不僅是學科上的統整，而是學校、行政、教師、課程、學生全面性的統整。(反省日誌 921208)

二、教師團隊的合作無間

(一) 固定成員、專長互補、提高運作效率

在這次統整課程裡減少教師成員使教師團隊單純固定，包括研究者在內還有級任導師龔老師、特教組長楊老師與實習教師陳老師共五名，各司所長，因而能落實統整課程的設計於教學上，提高了課程運作的效率。

教師團隊中龔師與楊師均曾配合學年設計主題統整教學活動之經驗，對於研究者出示此統整課程來說助益相當大，尤其對課本教材不熟悉，既要設計課本教材，因而增加研究者的困難度，所幸此兩位教師具備各科教學經驗，對各科教材產生較為深入的了解，間接幫助研究者在統整多學科上的能力。

研究者：十多年來的舞蹈課程教學經驗，雖有豐富的資歷，但從未涉略學教學經驗，統整課程對我來說，簡直如嬰兒剛學走路跌跌撞撞的。

A 師：把舞蹈課程作有系統的組織，藉由做中學，獲得真實第一手的經驗，也藉由「醞釀」的過程，不斷挑戰自己，对大家而言，是一項專業能力的考驗。

研究者：就是爲了這第一手的真實經驗，才一股傻勁的做下去。

B 師：透過課程的統整，讓老師有效率的教學，活潑的活動設計，使學生能有系統的學習，在很早先的時候，舞蹈班教師就已經在進行著、嘗試著，只是從未將資料作有系統的整理與呈現。

A 師：所以現在有此機會，做有系統的整合，但科目不需要太多，教師群簡單就好，主題明確，達成真正目標才是重要的。

B 師：統整課程不能太勉強，容納太多科目，又嫌太雜燴，容易失去原先的目的，模糊焦點。(教師訪談 921210)

在此次行動研究中，研究者對統整課程有更多的認識，也由於教師團隊的協助與關心，在彼此教學實施中相互觀察，提供回饋意見，使整個研究歷程中的困難得以排解，真正受惠最大的是學生，獲得最佳的學習效果也是學生。(反省日誌 921210)

(二) 氣氛和諧、協調互助、運作更流暢

舞蹈班的教師，在學校活動多、支援貧乏的情況下，常常孤軍奮鬥完成任務，因而培養了革命的情感，相互間的默契更是不在話下，所以在工作的分配下從不斤斤計較，彼此也相互的體諒。統整課程進行中，教師間的互動良好，即使有歧見，也能溝通協調，化解彼此的紛爭，並在反省的過程當中累積了實質得經驗，使統整課程運作更流暢。

B 師：舞蹈班學科任教的老師較爲固定，變動性低，具有多年的帶班經驗，對於舞蹈班的學習生態、活動運作……等都有深入的了解，而且彼此間有包容、互補長短，在向心力與凝聚力強的情況下，自然願意傾力配合，推展各項教學活動。

A 師：學科教師均具有基本的舞蹈素養與鑑賞能力，在術科教學的認知上，能與術科老師達成共識與默契，有助教學目標的達成。而對舞蹈藝術有著同樣的愛好與執著，因此更能願意付出與投入，而與術科老師間形成良好的互動與工作氣氛。

（教師訪談 921210）

（三）攜手共進、快樂成長

傳統的教學方式，幾乎是單打獨鬥，自己設計教學活動，親自教學，所以教學過程也倍感孤單，有時甚至會一意孤行，不知自己到底對或是錯，教學的教材與教法是不適合學生。所謂三人行必有我師，將統整科目的教師整合成為教師團隊，營造一個共同學習的教學情境，在相互觀摩、討論、彼此回饋，當相互質疑時，能檢討改變自己的教學方法，無形中同儕間的激進增進良多。

B 師：觀察楊老師（研究者）的教學發現，老師認真教，學生拼命學，尤其操練基本動作與陣式的時候，或許老師要求嚴格，所以感受到學生的壓力很大，若上課的氣氛能緩一緩，輕鬆幽默些，偶爾風趣一下，或許效果會更好。

研究者：這點我也發現到，自己可能在時間上的控制很緊，怕延誤到下一堂課的時間，所以自然而然就嚴肅起來，又加上求好心切，氣氛也隨之緊張了。

A 師：師生之間的互動關係，對教學品質與教學成效影響深遠，因此，教學者能善於利用自己的特質，將風趣幽默與關懷運用於課堂上，輕鬆但不隨便，快樂但不放任，對學生多鼓勵少斥責，學生也比較敢發問問題。在相對呼應的情況下，才能營造溫馨、

和諧的氣氛，學生學習的興趣才能激發出來。

(教師訪談 921210)

在每次訪談和每一次的教學會議，二位老師以多年帶班的經驗，指導研究者在教學過程中一些自己都不自知的缺失，而這些「小」缺失，常常是大問題的引信，在適時的糾正之下，研究者得以解決當下的問題。(反省日誌 921210)

教學是一種專業，教師更是專業的實施者，在教學過程中不斷累積教學方法與技巧，在實務中，不斷思索學習的成果，在不斷的自我成長與自我精進下，才能發揮所長，日新月新，將專業能力向上提昇。

三、學生學習之效果

(一) 多元化的學習方式、充分表達自我的觀點

研究者在統整課程中，利用每勞課引導學生以不同的方式蒐集藝陣資料，在不同的教學情境中，引發學生的好奇心，教師也提供藝陣與跳鼓陣的相關知識，運用多元的教學策略，激發學生學習動機，使其產生主動探究藝陣知識的慾望，因而能在日常生活中利用畫畫、網路及其他資源來進行教學，另將這些資料整理歸類，而後完成學習單。

在活動一藝陣大觀園的單元課程進行前，學生對藝陣並沒有特別的概念，更別說有興趣及好奇心，經過教師的說明與介紹後，學生開始分組尋找各藝陣的資料，彙整之後製成藝陣小書。因此，研究者再重新讓學生填寫「跳鼓陣評量表」(附錄 10)，發現學生在「認知」、「情意」、「技能」上均

有明顯的進步，與未實施統整課程前比較下也有明顯的差異。

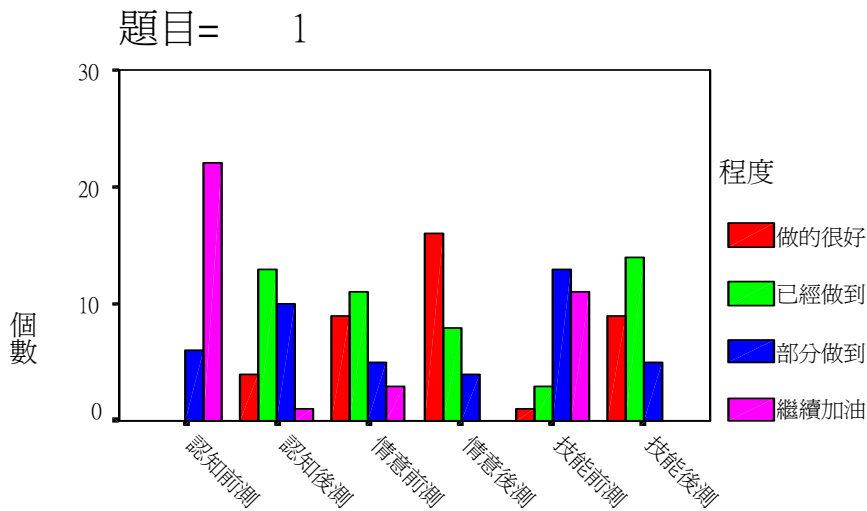
就統計結果而言，研究者在經過統整課程實施後，從圖 4-1 至圖 4-6 中可看出學生在認知、情意、技能三方面均有明顯的改變，以表 4-3 與表 4-4 為例，在認知方面，就上課內容中所提及對跳鼓陣的知識瞭解的程度而言，題目 3 的前測為 0 人（0%），經過後測之後人數提昇為 7 人（25.0%），在已經做到的部分，前測也是 0 人（0%），後測為 11 人（39.3%）；再以題目 4 為例，前測做的很好的部分也是 0 人（0%），經過後測之後提升為 4 人（14.3%），在已經做到的部分前測為 0 人（0%），後測提升為 15 人（53.6%），由此顯示，在經過統整課程實施後，學生對跳鼓陣的認識以提高並能主動思考各項問題。

在情意方面，以表 4-5 與表 4-6 為例，以做的很好與已經做到的程度而言，題目 5 之前測為 1 人（3.6%）和 2 人（7.1%），後測為 6 人（21.4%）與 16 人（57.1%）；題目 6 之前測為 2 人（7.1%）和 7 人（25.0%），經後測為 14 人（50.0%）與 11 人（39.3%），由此顯示，在經過統整課程實施後，學生更能相處融洽，彼此信任，增強了團隊精神。

在技能方面，以表 4-4 與表 4-5 為例，以做的很好與已經做到的程度而言，題目 4 之前測為 0 人（0%）和 2 人（7.1%），經後測為 13 人（46.4%）和 12 人（42.9%）；題目 5 之前測為 5 人（17.9%）和 3 人（10.7%），後測為 14 人（50.0%）與 11 人（39.3%），由此顯示，在經過統整課程實施後，學生能完全掌控跳鼓陣的步伐與陣勢，並對於道具的操作均能運用自如，因此綜合上述分析，統整課程的實施是有必要且幫助的。

表 4-1 統整課程實施前後比較統計分析表

題目 1	前後測比較%		程度				總和
			做的很好	已經做到	部分做到	繼續加油	
認知-1.能描述跳鼓陣歷史背景與淵源	認知前測	個數			6	22	28
		前後測比較內的%			21.4%	78.6%	100.0%
	認知後測	個數	4	13	10	1	28
		前後測比較內的%	14.3%	46.4%	35.7%	3.6%	100.0%
情意-1.喜歡和同學一起練習跳鼓陣	情意前測	個數	9	11	5	3	28
		前後測比較內的%	32.1%	39.3%	17.9%	10.7%	100.0%
	情意後測	個數	16	8	4		28
		前後測比較內的%	57.1%	28.6%	14.3%		100.0%
技能-1 能將跳鼓陣的動作與節奏配合得宜	技能前測	個數	1	3	13	11	28
		前後測比較內的%	3.6%	10.7%	46.4%	39.3%	100.0%
	技能後測	個數	9	14	5		28
		前後測比較內的%	32.1%	50.0%	17.9%		100.0%
總和	個數	39	49	43	37	168	
	前後測比較內的%	23.2%	29.2%	25.6%	22.0%	100.0%	
	總和的%	23.2%	29.2%	25.6%	22.0%	100.0%	

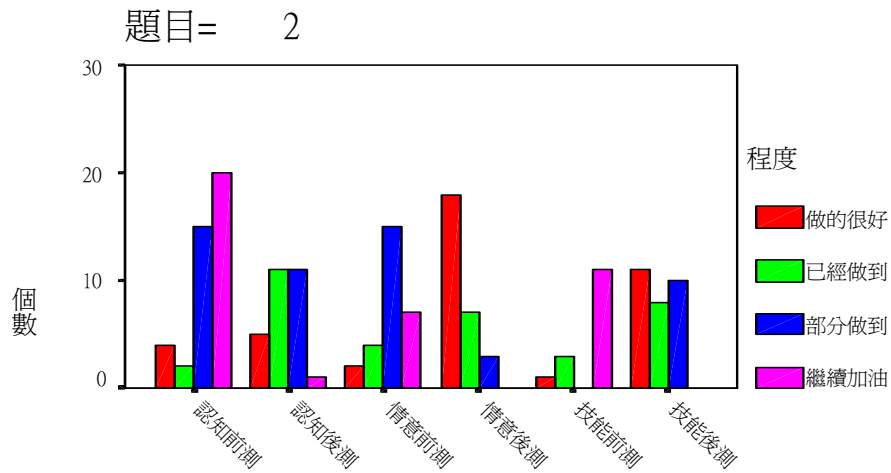


前後測比較

圖 4-1 統整課程實施前後比較統計分析圖

表 4-2 統整課程實施前後比較統計分析表

題目 2	前後測比較%		程度				總和
			做的很好	已經做到	部分做到	繼續加油	
認知-2.能正確說出服裝與道具的特色	認知前測	個數	4	2	2	20	28
		前後測比較內的%	9.8%	4.9%	36.6%	48.8%	100.0%
		總合的%	2.4%	1.2%	8.9%	11.8%	24.3%
	認知後測	個數	5	11	11	1	28
		前後測比較內的%	17.9%	39.3%	39.3%	3.6%	100.0%
		總合的%	3.0%	6.5%	6.5%	.6%	16.6%
情意-2.能遵守秩序，快樂與人相處	情意前測	個數	2	4	15	7	28
		前後測比較內的%	7.1%	14.3%	53.6%	25.0%	100.0%
		總合的%	1.2%	2.4%	8.9%	4.1%	16.6%
	情意後測	個數	18	7	3		28
		前後測比較內的%	64.3%	25.0%	10.7%		100.0%
		總合的%	10.7%	4.1%	1.8%		16.6%
技能-2.能熟練跳鼓陣的動作並且能正確的展現	技能前測	個數	1	3	13	11	28
		前後測比較內的%	6.7%	20.0%	46.4%	73.3%	100.0%
		總合的%	.6%	1.8%	23.2%	6.5%	8.9%
	技能後測	個數	10	8	10		28
		前後測比較內的%	37.9%	27.6%	34.5%		100.0%
		總合的%	6.5%	4.7%	5.9%		17.2%
總和	個數	41	35	54	39	168	
	前後測比較內的%	24.3%	20.7%	32.0%	23.1%	100.0%	
	總合的%	24.3%	20.7%	32.0%	23.1%	100.0%	

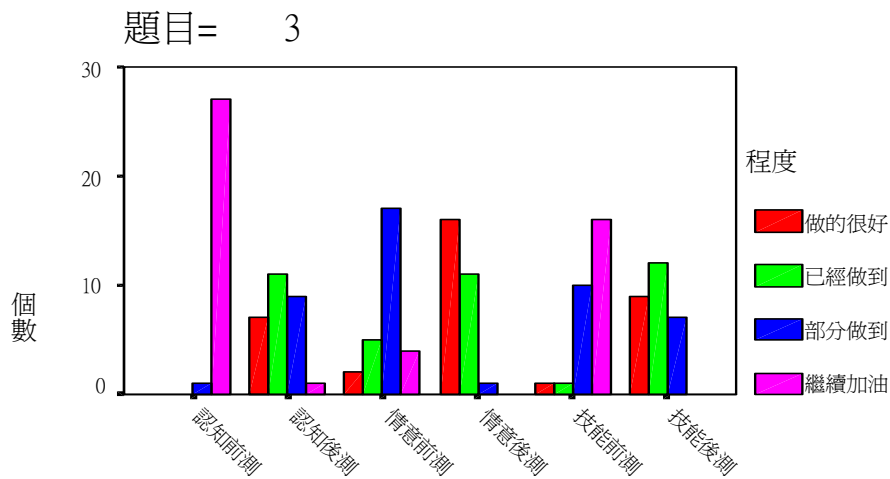


前後測比較

圖 4-2 統整課程實施前後比較統計分析圖

表 4-3 統整課程實施前後比較統計分析表

題目 3	前後測比較%		程度				總和
			做的很好	已經做到	部分做到	繼續加油	
認知-3.能主動思考並回答跳鼓陣的各項問題	認知前測	個數			1	27	28
		前後測比較內的% 總合的%			3.6% .6%	96.4% 16.1%	100.0% 16.7%
	認知後測	個數	7	11	9	1	28
		前後測比較內的% 總合的%	25.0% 4.2%	39.3% 6.5%	32.1% 5.4%	3.6% .6%	100.0% 16.7%
情意-3.能互助合作和同學完成作品	情意前測	個數	2	5	17	4	28
		前後測比較內的% 總合的%	7.1% 1.2%	17.9% 3.0%	60.7% 10.1%	14.3% 2.4%	100.0% 16.7%
	情意後測	個數	16	11	1		28
		前後測比較內的% 總合的%	57.1% 9.5%	39.3% 6.5%	3.6% .6%		100.0% 16.7%
技能-3.能熟練跳鼓陣的步伐並且完全掌控	技能前測	個數	1	1	10	16	28
		前後測比較內的% 總合的%	3.6% .6%	3.6% .6%	35.7% 6.0%	57.1% 9.5%	100.0% 16.7%
	技能後測	個數	9	12	7		28
		前後測比較內的% 總合的%	32.1% 5.4%	42.9% 7.1%	25.0% 4.2%		100.0% 16.7%
總和	個數	35	40	45	48	168	
	前後測比較內的%	20.8% 20.8%	23.8% 23.8%	26.8% 26.8%	28.6% 28.6%	100.0% 100.0%	

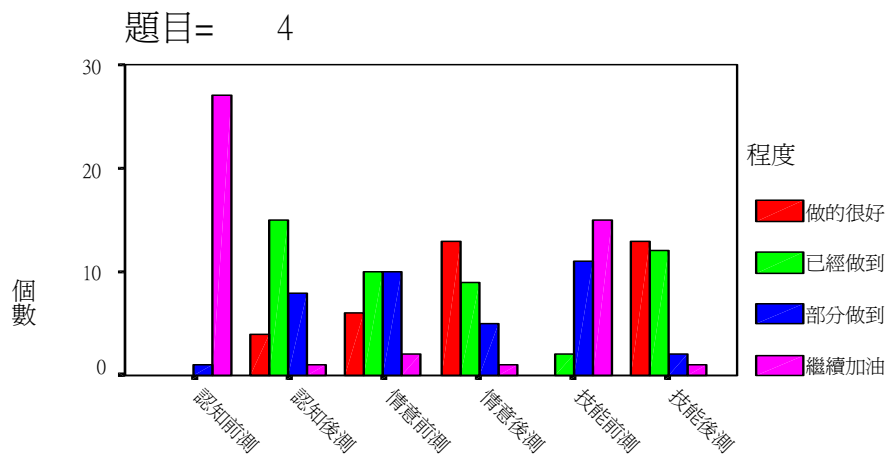


前後測比較

圖 4-3 統整課程實施前後比較統計分析圖

表 4-4 統整課程實施前後比較統計分析表

題目 4	前後測比較%		程度				總和
			做的很好	已經做到	部分做到	繼續加油	
認知-4.能說出或畫出跳鼓陣的基本陣式	認知前測	個數			1	27	28
		前後測比較內的% 總合的%			3.6% .6%	96.4% 16.1%	100.0% 16.7%
	認知後測	個數	4	15	8	1	28
		前後測比較內的% 總合的%	14.3% 2.4%	53.6% 8.9%	28.6% 4.8%	3.6% .6%	100.0% 16.7%
情意-4.能和同學和平相處相互討論交換意見	情意前測	個數	6	10	10	2	28
		前後測比較內的% 總合的%	21.4% 3.6%	35.7% 6.0%	35.7% 6.0%	7.1% 1.2%	100.0% 16.7%
	情意後測	個數	13	9	5	1	28
		前後測比較內的% 總合的%	46.4% 7.7%	32.1% 5.4%	17.9% 3.0%	3.6% .6%	100.0% 16.7%
技能-4.能感受肢體的律動和協調	技能前測	個數		2	11	15	28
		前後測比較內的% 總合的%		7.1% 1.2%	39.3% 6.5%	53.6% 8.9%	100.0% 16.7%
	技能後測	個數	13	12	2	1	28
		前後測比較內的% 總合的%	46.4% 7.7%	42.9% 7.1%	7.1% 1.2%	3.6% .6%	100.0% 16.7%
總和	個數	36	48	37	47	168	
	前後測比較內的%	21.4% 21.4%	28.6% 28.6%	22.0% 22.0%	28.0% 28.0%	100.0% 100.0%	



前後測比較

圖 4-4 統整課程實施前後比較統計分析圖

表 4-5 統整課程實施前後比較統計分析表

題目 5	前後測比較%		程度				總和
			做的很好	已經做到	部分做到	繼續加油	
情意-5.能和同學一起設計作品並解決問題	情意前測	個數	1	2	10	15	28
		前後測比較內的% 總合的%	3.6% .9%	7.1% 1.8%	35.7% 8.9%	53.6% 13.4%	100.0% 25.0%
	情意後測	個數	6	16	6		28
		前後測比較內的% 總合的%	21.4% 5.4%	57.1% 14.3%	21.4% 5.4%		100.0% 25.0%
技能-5.能操作道具並運用自如	技能前測	個數	5	3	4	16	28
		前後測比較內的% 總合的%	17.9% 3.0%	10.7% 5.4%	14.3% 2.4%	57.1% 9.5%	100.0% 25.0%
	技能後測	個數	14	11	3		28
		前後測比較內的% 總合的%	50.0% 25.0%	39.3% 19.6%	10.7% 5.4%		100.0% 25.0%
總和	個數	23	39	34	16	56	
	前後測比較內的%	20.5% 20.5%	34.8% 34.8%	30.4% 30.4%	14.3% 14.3%	100.0% 100.0%	

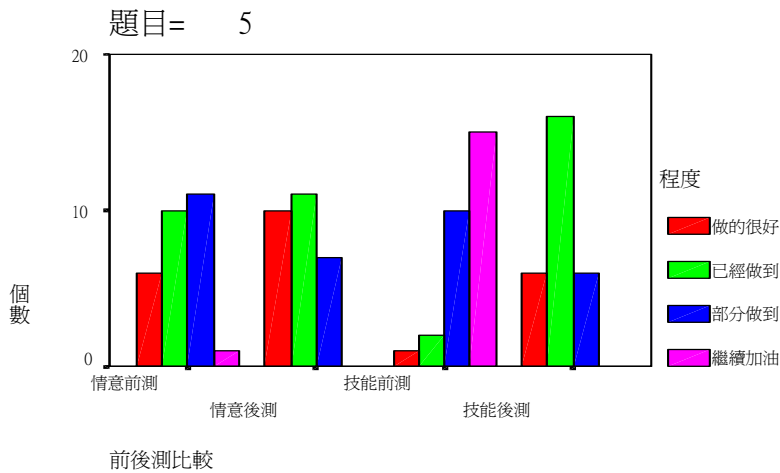


圖 4-5 統整課程實施前後比較統計分析圖

表 4-6 統整課程實施前後比較統計分析表

題目 6	前後測比較%		程度				總和
			做的很好	已經做到	部分做到	繼續加油	
情意-6.與同學互信互諒發揮團隊精神	情意前測	個數	2	7	13	6	28
		前後測比較內的%	7.1%	25.0%	46.4%	21.4%	100.0%
	情意後測	個數	14	11	3		28
		前後測比較內的%	50.0%	39.3%	10.7%		100.0%
總和	個數	16	18	16	6	56	
	前後測比較內的%	28.6%	32.1%	28.6%	10.7%	100.0%	
		總合的%	28.6%	32.1%	28.6%	10.7%	100.0%

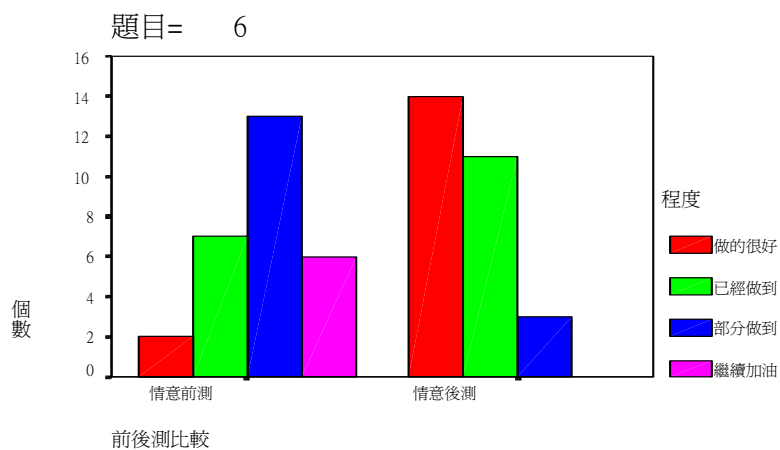


圖 4-6 統整程實前後比較統計分析圖

表 4-7 成對樣本統計量表

		平均數	個數	標準差	平均數的標準物
成對	認知前測分數	7.82	28	2.13	.44
1	認知後測分數	17.46	28	2.86	.54
成對	情意前測分數	12.86	28	3.25	.61
2	情意後測分數	30.93	28	3.59	.68
成對	技能前測分數	12.5357	28	3.2258	.6096
3	技能後測分數	24.1429	28	3.2170	.6080

表 4-8 成對樣本檢定表

		成雙變數差異							
		平均數	標準差	平均數的標準差	差異的 95% 信賴區間		t	自由度	顯著性 (雙尾)
					下界	上界			
成對	認知前測分數	-9.64	3.15	.60	-10.87	-8.42	-16.183	27	.000
1	認知後測分數								
成對	情意前測分數	-18.07	3.86	.73	-19.57	-16.58	-24.787	27	.000
2	情意後測分數								
成對	技能前測分數	-11.6071	2.6153	.49430	-12.6213	-10.5930	-23.484	27	.000
3	技能後測分數								

研究者：上完這單元，經過老師介紹藝陣的歷史背景與淵源，你們會不會對藝陣產生興趣？

小琳：老師還沒介紹前，真的不知道什麼叫做藝陣，更不知道藝陣有這麼多種，今天真是大開眼界！

小臻：經過老師的介紹，對每一個藝陣都很有興趣，很想知道每一個藝陣的來龍去脈。

小棋：不過也是老師說要打分數，大家才這麼認真！

研究者：分數是不能代表一切這段時間老師會一一觀察每一個同學上課表現在給予加減分

小琳：老師若不打分數，自己沒做別組做的很好會很不好意思，況且大家一起分工合作剪剪貼貼是很好玩的。

小文：我是上網查資料的，網路上的資料來源真的很多，也有很多照片供我們對照，把那些資料印下來可以比較真的很方便！

小懿：剛開始只是查跳鼓陣的資料，結果越查越多就越好奇也越有興趣！

小文：我們在跳跳鼓陣時，老師教我們跳我們就跟著跳，現在終於知道，我們拿的道具是有由來有故事的。(教學札記 921218)

在課堂對話中，發現學生普遍使用網路蒐集資訊，並都有操作電腦的能力，多元化的學習方式，提供學生選擇利於自己的學習途徑，更能成就興趣。

綜合上述研究者認為，統整課程對於學生的學習動機、興趣以及主動參與合作上都有正面的幫助，進而影響學生了解主題相關的問題，並找出正確的方法來解決問題，讓學生更快樂更享受上課的樂趣。(反省日誌 921218)

（二）互助合作、欣賞與分享

團結合作相互扶持，是跳好跳鼓陣的重要的認知，而其方法在於平日的訓練與培養默契上，默契的培養是建立在彼此互信互諒的基礎上。因此，彼此分享與欣賞，成為課程的主要目標。

分組學習是以合作基礎為架構，研究者發現，各小組若產生問題意見分歧時，會積極請求支援，能力較好的同學會主動補上幫助其他需要加強的同學，未團體達成共同目標，如此積極促進同儕之間互助的關係，是團隊精神最佳的培養方式。

研究者：各位同學，在製作藝陣小書上有無遭遇到什麼困難？

小筑：有些同學家裡可能還沒有電腦，有的家裡電腦沒有裝網路線無法上網，有的要課後補習而佔了大半的時間，所以無法配合搜尋資料。

研究者：相信這類的問題每組都有可能發生吧？

小薇：爲了公平起見，我們這組沒有查資料的人就多花一點時間在設計編排小書上，不然也可以負責剪剪貼貼的工作呀！

小文：我找資料比較快，家裡列印也很方便，所以在這方面就多負責多一點，不過我也喜歡設計，也有參與意見喔！

小雯：分組討論、分組設計小書時也一起聊天很快樂，大家提出意見時一起想辦法，還有人說笑話，有說有笑覺得上課好愉快！

研究者：就是你們那組討論聲音太大啦！雖然輕鬆的上課，但基本上課規矩還是要遵守。

小菱：舞蹈課時，我們這一小陣的小恬記動作超慢的，我都會偷偷在旁邊提醒她讓她跟上拍子！

小恬：小菱的動作好漂亮，我好羨慕！我都以他為學習的榜樣。

小棋：每次要換隊形時，我都會看頭旗的動作，甚至小薇會給我一個眼神我就知道要預備。

小涵：對呀！然後我們就聽邊鼓敲四聲，開始換隊形或動作，尤其吶喊的時候更整齊耶！

小琳：經過這段時間的課程練習後，我覺得更愛我們班，大家真的有團結喔！（教學札記 921218）

與學生交談之後研究者發現，學生學習過程中，會主動提出問題與意見，對於能力較差或速度慢一點的同學也能適時伸出援手，當自己遇到困難時，也會請求協助，因此，同儕之間漸漸學會互助合作的態度。其次在分組討論，以各自專長分配工作與角色，從多方面的接觸與學習，在潛移默化當中，學習與人相處的方式。

（反省日誌 921218）

舞蹈肢體動作的表現，不是短暫時間立即收到成效的，更何況是群體的合作演示，在訓練其間，大家相互的鼓勵，欣賞與讚美別人，在這溫馨與充滿朝氣的學習環境中，才能真正體會舞蹈班大家族的承傳情感。

第五章 結論與建議

現階段九年一貫課程的目標，除了重視基本知識概念的獲得外，更重要的是孩子的思考、判斷、解決問題的能力，並且能培養孩子在互助合作中學習到實質得能力。因此，「得高分」已不是學校教育的唯一或者是首要的目標。如果每位學生能將學習的技能運用在真實生活中才是學校教育的真正目的。所以學校教育最主要重視學生學或了什麼？以及是否能應用所學於生活中。

基於上述目的，研究者在設計教學教案時，也以此為研究目標，從實際教學活動的觀察、訪談、反省、回饋的往返過程中，不斷修正教學方式與內容，最後整理研究發現並依據教師團隊討論所得提出下列結論與建議：

第一節 結論

一、課程方面

（一）舞蹈課程統整著重於縱向發展，橫向聯繫。

在舞蹈課程不在是「孤立教學」的形式下，舞蹈課程更該走出自己的藩籬，均衡且自然的融入各項領域中，實施協同與融合教學。在術科的教學當中，擬定完整的課程進階，使學生的學習能循序漸進的往縱向發展，獲得進階的舞蹈技

能。並與其他學科相互結合，強調橫向的聯繫，將舞蹈的主題訓練與其他課程內容建立融合一致的關係，把學生所學的課程串聯起來，落實舞蹈統整課程，充分發揮舞蹈教學的特色。

（二）精簡統整課程科目，易於統整課程教學的進行。

統整課程教學過程中，教師必須掌握課程目標和課程設計理念與內容，在重新組織整合課程，以提供學生能有多元化的學習效果。在繁多的課程科目中，若學校行政無法全程的支援與參與，教師團隊成員不固定的情況下，精簡統整科目，將主題明確，教師團隊成員單純穩定，將有助於統整課程教學的進行。

（三）課程設計多元化

許多教師常認為統整課程主題與內容不易摘取訂定，事實上，任何主題都存在於每人四周與人共同生活，因此，取材自日常生活也較容易設計出「統整」內容，而學生在生活情境中，也較易於學習“帶著走的能力”更能用之於生活，回饋於生活。

二、教師方面

（一）教師團隊的結合，課程設計多樣化。

教師團隊的每位成員，均有各項不同的專長，除了實習教師外，每位教師均有十年以上的教學經驗，因此，在每次的教學會議中，對於統整課程的設計與教學的教材與方法，均提出不同的意見與看法，對於研究者再執行統整課程設計

時有許多參考發展的空間，能與各項情境結合，以提供學生多樣化的學習環境，使的統整課程的實施更多元化。

（二）截長補短、相互合作，提昇統整課程教學的成效。

「單打獨鬥」幾乎是舞蹈教師傳統的教學方式，因此忽略凝聚共識與理念的合作機制，尤其舞蹈課程，必須仰賴不同的專長教師，貢獻彼此專業知識。教師團隊若合作默契良好，分工適當，不計較工作分配的多寡，相互體諒截長補短，在溝通協調上能融洽愉快，將能提昇統整課程教學的成效。

（三）教師不斷專業成長，自我肯定。

進行教育行動研究過程中，最寶貴而且最值得珍惜的資源就是研究者自己本身自我改進的能力（蔡清田，民 89）。面對藝術人文領域的課程，舞蹈教師必須具備原有的專業舞蹈能力之外，更要有其他科目的課程理論、課程設計、學科教學專業的能力，而後還要有統整的基本能力，在如此多樣專長於一深的情況下，教師自我進修，參與舞蹈教育研究更是必要的。

教師成長與學習的目的，是要給學生和自己打造一個良好的學習互動環境，提昇教學品質，因此，「老師」不但是教學的實行者，更是教學的學習者，唯有不斷的自我精進，自我成長，才能在教學的行動研究中獲得自我肯定。

三、學生學習方面

(一) 課程內容簡單化，學習環境多樣化。

為了達成單元主題的目標，課程內容盡量的簡化，著重學生學習情境與學習過程，結合相關資源，在教室或校園規劃設置學習角(區)，例如：藝文圖書區、資料與作品展示區、配合展演活動，由學校經手設計學習手冊和學習單，讓學生經由感官學習，實際觀察、發表、思考等過程，提供學生豐富的、多樣化的學習情境。

(二) 提供學生良好的表達能力，增強溝通技巧。

在統整課程當中，注重橫向的聯繫，因此，跳鼓陣的課程有其他不同學科為輔，在雙向的進行中，各小組學生完成作品，在彼此討論過程裡，相互表達與分享對作品的意見，達到合作的形式。雖有時意見不合而爭吵，均會相互包容來完成目標。因此，學生在自我解決人際關係上，溝通的能力進步了許多，而其中協調技巧也無形中提昇。

(三) 統整教學提高學生在舞蹈課程學習的興趣。

經過統整課程的教學，學生以各學科學習上的認知運用於舞蹈課程中，激發舞蹈學習意願，因而提高對舞蹈學習的興趣。情意的啟發，讓學生了解舞蹈實質的內涵，對於技巧的訓練也有很大的幫助。在學科方面，能運用網路或其他的資源主動學習，提高了學習動機，並且建立教完整的藝術概念，因此，對舞蹈課程的幫助是正面的。

第二節 建議

一、以學生的需求為課程設計的依據，尋求最適合的教學策略。

在此次研究過程中，教師多樣化的教學方法，的確有助於學生的學習。但是當教師團隊在共同設計課程時，常常以達成課程目標為目的，忽略了學生學習過程中的需求與想法，有時教師不妨緩和一下腳步，將教師為主的角色與學生互換，聽聽學生的意見，根據學生的興趣與生活經驗，再進行教學課程設計，如此的構想才能真正提供學生一個適性的學習環境。

二、舞蹈術科教師明確瞭解自己在專業領域中的責任與角色定位。

（一）是舞蹈知能的傳承者

舞蹈術科教師應具備舞蹈藝術專業知能，配合兒童的身心發展，將舞蹈的綜合表演知能傳授給學生，陶冶旗性情，以領略舞蹈真善美的感動，培養學生最正確的舞蹈知能。

（二）是表演藝術的創作者

多元的社會環境，人文脈動，自然物境提供了表演藝術工作者的創思與想法，因此術科老師應以藝術創作的格局，開啟學生對表演藝術的熱忱，成為一位最佳的創作者。

(三) 是藝文領域的開拓者

術科教師要開拓學生的審美觀點，以表演創造豐富「藝術與人文」學習領域，培養學生具備適應現在及未來生活及學習帶的走的基本能力。

(四) 是課程發展的執行者

舞蹈藝術在九年一貫課程中雖未明顯歸類於哪一領域，但實際上是「藝術與人文」中表演藝術之一環，術科教師應各校的舞蹈課程，展現其特色，發展學校本位課程。

(五) 是舞蹈教學的研究者

舞蹈術科教師，必須將自己觸角外延，修習或參與更多相關藝術的課程或活動，強化專業知能的養成，以其透過藝術的研究精益求精。

(六) 是學科術科的融合者

學術科教學必須朝向科際整合的方向，因此舞蹈術科教師在教材的編擬上，應適時與學科的進度、內涵相聯結，藉學科學習之經驗，啟發學生在舞蹈創造、思考與應用上之能力，成為學術科教材的融合者。

(七) 是學生心靈的輔導者

在教學的過程中，許多學生因學習動作與配合陣勢時的勞累而想要放棄，但又害怕影響到自己所屬的小隊，因而在學習上產生了矛盾與排斥，所幸導師適時的輔導與鼓勵，信心的加強與建設，克服了心理上的障礙。

三、再造「舞蹈藝術」教育工程新契機。

九年一貫課程以學生為主體，生活教育為中心，學習帶著走的能力。學習領域教學代替現行分科教學，舞蹈藝術需呈現多元化、適性化、活潑化、統整化、現代化，而舞蹈教育在此大波動的改革當中，如何掌握這美好契機，百分百向前行、適時再造是舞蹈教育及學校舞蹈老師要思考與行動的重大課題。

(一) 行政方面

1. 建立共識與共能，各師院宜將舞蹈教育課程列為必修課程，增強一般教師舞蹈專業技能。
2. 加強行政支援，長期編列舞蹈教育經費，作為舞蹈教學活動研究的進行。
3. 課間活動及團體活動中設置舞蹈相關組別，培養學生興趣與專長。

(二) 課程方面

1. 課程與教材的設計多元化，使學習者能經驗舞蹈的美，進而體會舞蹈的樂趣，透過身心靈的感受，思考與運用身體，產生創造力。
2. 打破制式化教學，從生活體驗出發，透過漸進式的創作活動，帶領學習者運用身體和感受去表現，讓舞蹈根植於生活：即人人能跳舞，人人敢跳舞，人人愛跳舞，達到全民運動的目的。
4. 將舞蹈藝術普及推廣，隨時隨地融入生活，打破表演者與觀眾之間的距離，不讓舞蹈藝術只存在舞台上，走入

生活，走入群眾，培養全民全方位的美感，讓人人時時可健身又具欣賞藝術的知能，以提昇全民藝文素養。

參考文獻

一、中文部分：

大單元主題統整課程教學與評量計畫（民 90）。台南：南一書局。

王文科編譯（民 83）。**質的教育研究法**。台北：師大書苑。

王文科（民 89）。**教育研究法**。台北：五南圖書公司。

尹曼莉（民 90）。**國小二年級自然科實施課程統整知研究**。
台北市立師範學院科學教育研究所碩士論文。

仁林文化主編（民 90）。**認識九年一貫課程**。台北市：仁林文化。

石志如（民 91）。**舞蹈教學之行動研究**。國立台灣體育學院體育研究所碩士論文。

伍曼麗主編（民 88）。**舞蹈欣賞**。台北：五南。

李奉儒等譯（民 91）。**質性教育研究：理論與方法**。嘉義：濤石文化事業。

李天民、余國芳（民 90）。**世界舞蹈史**。台北：大卷文化。

李雅婷 (民 91)。論藝術統整課程的新思維。*教育研究資訊* ,
10 (5) , 67-85。

呂燕卿 (民 88)。藝術與人文學習領域的綱要與統整互融式
課程設計之觀念。*美育* , 106 , 29-38。

呂燕卿 (民 91)。「生活課程」及「藝術與人文學習領域」之
內涵。藝術教育研究。

吳騰達 (民 87)。*台灣民間雜技*。台北：漢光文化。

吳騰達 (民 91)。*台灣民間藝陣*。台中：晨星。

林素卿 (民 91)。*教師行動研究導論*。高雄：復文出版社。

吳美枝、何禮恩。(民 90)。*行動研究 - 生活實踐家的研究錦
囊*。嘉義：濤石文化事業。

吳明隆 (民 90)。*教育行動研究導論 - 理論與實務*。台北：五
南。

吳怡瑄 (民 91)。*主題統整教學、教室氣氛、年級及父母社
經地位與國小學童科技創造力之關係*。國立中正大學教
育研究所碩士論文。

林雯芬 (民 92)。 **國小六年級視覺藝術與音樂統整課程設計及實施之行動研究**。國立屏東師範學院視覺藝術教育研究所碩士論文。

吳文賢 (民 91)。 **國小推行班群協同教學之行動研究 - 以台南市勝利國小為例**。國立中正大學教育研究所碩士論文。

洪波浪、吳新榮 (民 72)。 **台南縣志**。台北市：成文出版社。

夏林清譯 (民 88)。 **行動研究方法導論**。台北市：遠流出版公司。

郭禎祥 (民 90)。 **新世紀藝術教育的變動**。新世紀藝術教育理論與實務國際學術研討會論文集，33-47。

徐志輝、張瑞興、郭秀燕 (民 91)。 **台灣光復迄今學校民俗體育之發展**。2002 年台灣體育運動與休閒發展趨勢研討會，425-433。

高華君 (民 91)。 **台灣跳鼓陣的歷史源流之探析**。2002 年台灣體育運動與休閒發展趨勢研討會，435-443。

陳惠邦 (民 86)。 **教育行動研究**。台北：師大師苑。

陳坤木等編著 (民 89)。 **華山寫真 - 發展學校本位課程實務**。高雄：仁林出版。

陳美姿（民 89）。**以兒童繪本進行幼兒情感教育之行動研究**。
國立東華大學教育研究所碩士論文。

曹建文（民 91）。**社區成人教育及組織策略介入社區組織運作之行動研究**。國立中正大學成人及繼續教育學系碩士論文。

教研學會（民 89）。**統整教學活動設計專輯，上輯**。中華民國教材研究發展學會。

教研學會（民 89）。**統整教學活動設計專輯，下輯**。中華民國教材研究發展學會。

教育部國民教育司（民 83）。**國民中小學推展傳統藝術教育實施要點**。

教育部（民 88）。**國民教育階段九年一貫課程綱要總綱**。

教育部（民 90）。**國民中小學九年一貫課程暫行綱要**。

曾永義等著（民 77）。**鄉土的民族藝術**。行政院文化建設委員會，72-275。

曾永義（民 77）。**說民藝**。台北：幼獅文化。

程瑞源 (民 90)。 **國小 STS 教學評量之行動研究**。國立花蓮師範學院國民教育研究所碩士論文。

張滄敏 (民 90)。 **多元智慧之主題探索教學行動研究**。國立台北師範學院數理教育研究所碩士論文。

張育婷 (民 90)。 **電腦多媒體輔助舞蹈學習之研究 - 以台灣跳鼓為例**。國立台灣體育院體育研究所碩士論文。

管淑華 (民 91) **藝術與人文領域課程設計與實施之研究**。國立台北師範學院課程與教學研究所碩士論文。

蔡清田 (民 89)。 **教育行動研究**。台北：五南。

蔡麗華執行製作 (民 82)。 **台灣民俗藝陣兩推廣教育 跳鼓錄影帶**。台北：中華民國文化資產維護協會。

蔡麗華 (民 90)。 **九年一貫與鄉土舞蹈教育**。90 年度國民中小學舞蹈班教學觀摩暨研討會，17-23。

黃春雄等編著 (民 88)。 **從主題探索邁向專題研究 - 談如何指導兒童專題研究**。高雄。復文圖書公司。

黃博文 (民 89)。 **台灣民間藝陣**。台北：常民文化。

黃明玥 (民 91)。 **美育取向音樂治療的理論基礎暨國中輔導之行動研究**。國立東華大學教育研究所碩士論文。

黃壬來主編 (民 91)。 **藝術與人文教育上輯**。台北：桂冠圖書公司。

黃壬來主編 (民 91)。 **藝術與人文教育下輯**。台北：桂冠圖書公司。

黃正傑 (民 80)。 **課程設計**。台北：東華書局。

黃正傑 (民 86)。 **課程改革的理念與實踐**。台北：漢文。

黃光雄主譯 (民 90)。 **質性教育研究**。嘉義：濤石。

黃炳煌 (民 93)。 **談「課程統整」 - 以國民教育九年一貫課程為例**。 <http://www.szes.tc.edu.tw/tree/znine/c6.htm>

黃譯瑩 (民 93)。 **國小實施課程統整的走向與原則**。
<http://www.zfp.ks.edu.tw/sm2-1.htm>

歐用生 (民 85)。 **教師專業成長**。台北：師大書苑。

歐用生 (民 88)。從課程統整的概念評九年一貫課程。 **教育研究資訊** , 7 (2) , 128-138。

劉芹（民 82）。*中國古代舞蹈*。台北市：台灣商務。

薛梨真（民 88）。*國小課程統整的理念與實務*。高雄。復文圖書公司。

饒見維（民 89）。如何培養教師之課程設計能力以因應九年一貫課程。*教育資料與研究*，3，41-17。

二、英文部分：

Beane, J. A. (1997). *Curriculum integration—designing the core of democratic education*. New York: The Teachers College Columbia University.

Eisner, E. W. (1982). *Cognition & the curriculum*. N.Y.: Longman.

Efland, A. D. (2000). The city as metaphor for integrated learning the arts. *Studies in Art Education*, 41 (3), 23.

Ellis, A. K. & Fouts, J. T. (2001). Interdisciplinary curriculum: The research base. *Music Educators Journal*, 2001 (3), 22-26.

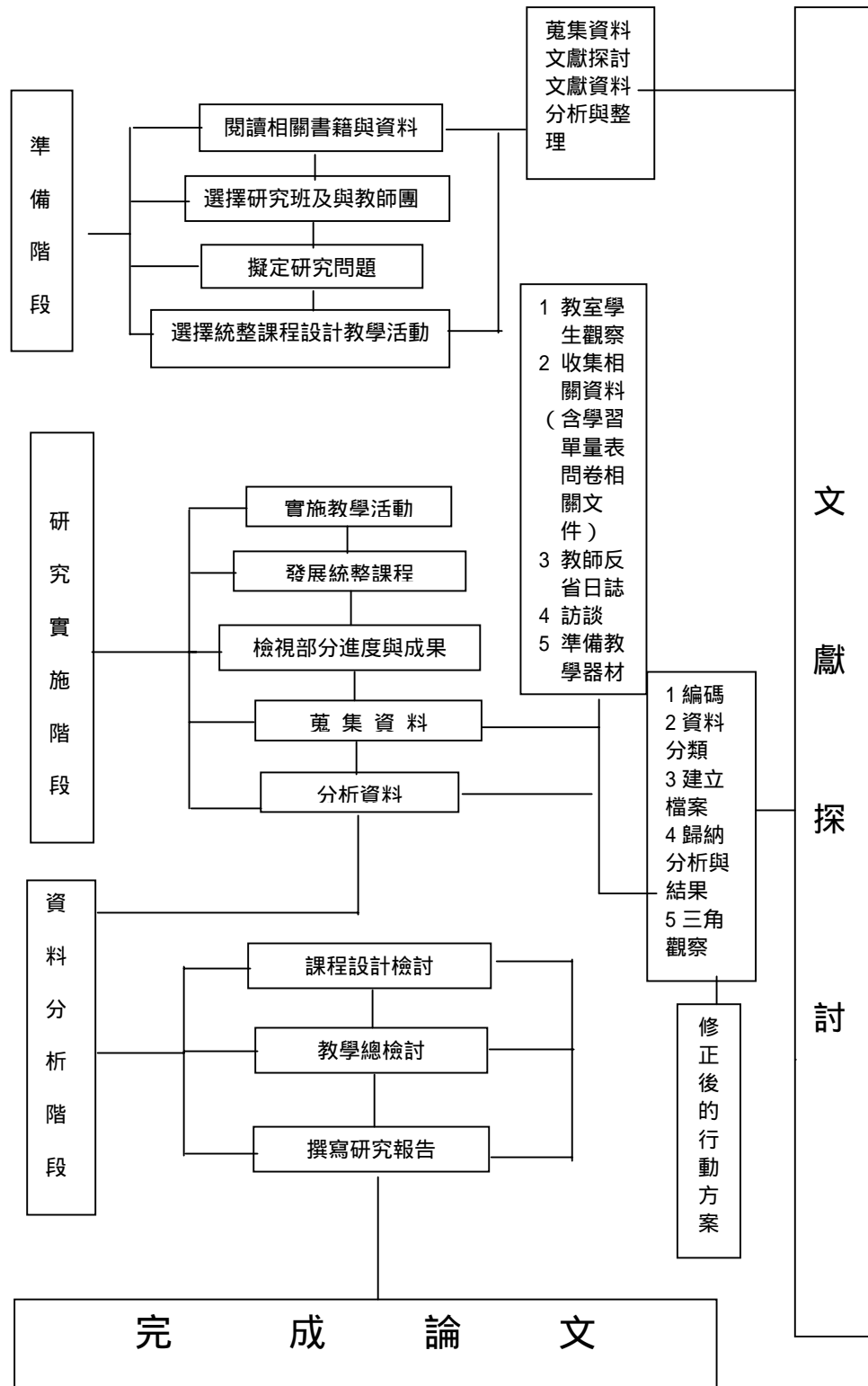
Lewin, K. (1948). *Resolving social conflicts*. New York: Harper

Mcfee, J. (1995). Change and the cultural dimensions of art education. In R. W. Neperud (Ed). *Context, content, and community in art education—beyond postmodernism* 171-192 New York: Teachers college, Columbia University.

Ulbricht, J. (1998). Interdisciplinary art education reconsidered. *Art Education*, 51 (4), 16.

Synder, S. (2001) . Connection, correlation, and integration.
Music Educators Journal, 3, 32-39.

【附錄 1】研究架構流程圖



【附錄 2】研究者教學反省日誌

日期： 92 年 10 月 22 日	
記 錄 內 容	<p>在課堂上用比較的方式，讓學生很清楚分辨車鼓陣與跳鼓陣不同之處，事節省時間又達到效果的不錯方法，但課前的充足準備，才能快速得到此成效，此班先前即有接觸跳鼓陣的基本經驗，所以介紹歷史與源流上就比較容易傳達，唯一遺憾的是時間上的控制，討論的時間過長，以至於學習單不能在課堂中完成，若能打鐵趁熱，在學生情緒高漲時，把學習單完成，或許有真實感效果會更好。</p>
日期： 92 年 11 月 19 日	
記 錄 內 容	<p>在整個教學的實驗階段，課程設計與時教學，均由研究者一人執行，因此，常常產生不同的盲點。幸虧每次教師團隊的建議與檢討，在向的學科統整中，能相互聯繫與溝通之後在自編教材，這些都不是一人能獨立完成的。福祿貝爾的依據至理名言：「教育者無他，為愛與榜樣也。」在要求學生發揮團隊精神的同時，教師團隊的合作無間，即是學生最好的榜樣，這也是實施統整課程成功的重要關鍵。</p>

編碼：反省日誌 921022

反省日誌 921119

【附錄 3】教師訪談紀錄

日期： 92 年 12 月 10 日	
研究者	為了設計一套適性的教材與教法，自己努力的找資料，在共同討論與研究當中，我從各位老師身上學到自己能力所不及的地方，也學到人際溝通協調的能力，經由不斷的反省，檢討自己各方面的缺失，尤其身兼教學者、觀察者、研究者等數種角色，雖然盡量面面俱到，但還是會有一些盲點。所幸各位老師的提醒，彌補自身所未察覺到或忽略的地方。而每位教師都有不同的特性，從活動中學習到各位老師的專長，進而自修充電配合自己所專長的領域，得到最大的發揮能力。
A 師	透過各類民間藝陣的影帶觀賞，對於民間舞獅、舞龍、車鼓、跳鼓甚至八家將等陣式的特色和型態，個人因此而有進步的了解和分辨。小時候家鄉每逢廟會總有看到這些藝陣的表演，這樣不知所以然的印象維持了二、三十年，如今才豁然了解各陣式之間的差別和內涵，也較懂得利用何種角度切入欣賞其中的力和美。
B 師	在這教學過程中，和學生共同參與搜尋各地方的藝陣資料，學生的熱絡與積極的強烈學習意願，令人感動。在這裡，沒有敬天畏神的宗教迷思，大家討論的反而是藝陣的服飾，道具的線條與色調和款式的著迷，另外對於動作與身段的力道也不斷的探討和揣摩，和這些 e 世代的學生教學相長後，我也變年輕了。 在指導老師的分解動作中，我和學生共同學習基本步伐與肢體動作，發現神韻、重心和力道的拿捏是需要竅門的。影帶的示範，看似簡單，實際參與學習才發現其中的不容易，尤其體力更是吃不消。因此，也更能體會學生的辛苦，因而體諒他們遇到挫折時的情緒反應。
C 師	利用跳鼓陣的隊形來舉例說明，讓學生從實際事務中操作學習，比紙上的幾何圖形的練習來的生動活潑，學習意願也提高了許多。因此，我個人發覺將跳鼓陣和對稱圖形的單元做統整，有助於學生的學習。

編碼：教師訪談 921210

【附錄 4】研究者教學札記

日期： 92 年 11 月 11 日	
記 錄 內 容	<p>在練習的過程中，老師一再強調要專心，因為可能一人的失誤而牽動全軍，剛剛即是一個很好的例子，但是「人非聖賢，孰能無過」，每個人都有可能會走錯位置，跳錯動作，搞錯方向等，既然大家辛苦的練習，就以包容的心來面對一切的失誤，老師相信任何一位犯錯的同學都不是故意的，對不對？而老師也希望大家在平常練習時，也要開始培養自己的應變能力，如何去掩飾現場的失誤，舞步、陣式是死的，人是活的，當你發現前方同學跳錯時，你更要處變不驚，導正回來，而自己跳錯時，更不能慌了手腳，鎮定心情趕快跟上，大家平常培養的默契就是在此時發揮，隨時互補，隨時鼓勵，這才是團隊的精神。</p>
日期： 92 年 11 月 11 日	
記 錄 內 容	<p>小帆：練習時好累、好辛苦喔！可是當學會時，就覺得很光榮，自己好厲害耶！</p> <p>小琳：每次跳完都上氣不接下氣，蠻累的！但是如果當成練體力一種運動，身體可以因此而健康，就忍耐去完成。可是訓練時要專心，如果不專心，那可能就會出錯，所以要努力、小心的學習，特別注意關鍵動作及細節，我覺得越跳越有趣，我很喜歡跳鼓陣。</p> <p>小臻：我擔任頭旗，是全場的第一個人物，雖然練習時真的好累手也好酸，但每次訓練完後有一股強烈的成就感，使我愛上了它。</p> <p>小筑：好累喔，有時還會腳軟，但傳統的藝陣我能學到，很幸運，也很好玩！小宣：雖然很辛苦，但是學的很快樂，我想它是個最美的回憶！</p> <p>小紅：剛開始的時候很好奇跳鼓陣，練習起來真辛苦，但是辛苦會有代價的，因為它讓我很有成就感，尤其跳完流汗後很舒暢。</p>

編碼：教學札記 921111

【附錄 5】教師教學會議記錄

日期： 92 年 11 月 11 日	
紀 錄 內 容	<p>研究者：跳鼓陣的練習短短四十分鐘，訓練下來確實需要相當大的體力與耐力，除了平常要再加強練習增強學生的持續力以外，各位老師是否有更好的建議，來激發學生最大的潛能。</p> <p>B 師：其實這一路訓練下來，學生難免會遇到瓶頸，有些同學會思考如何突破，但苦無門入如何衝過此關卡！有些同學甚至一點鬥志也沒有，會打退堂鼓，畢竟孩子還是孩子，這訓練真的需要過人的體力！</p> <p>研究者：其實我看在眼裡，疼在心裡，這些孩子確實都是咬緊牙關努力掙扎，我覺得就差臨門一腳，這一腳就是老師的鼓勵！所以我建議在國語課或社會課等其他課程，再給予正面的勉勵與增強其信心。</p> <p>A 師：希望透過團體訓練的過程，學生不但在技巧和體能上都有所增強外，也期盼學生能體驗到自我挑戰的極限，這也是凝聚情感的無形上的經驗，所以除了舞蹈課程技能上的加強，透過統整課程情境的設計，讓老師有效率的教學，活潑的活動，更能使學生有系統的學習。</p> <p>C 師：我發現老師在教學時的隊形變化與統整數學科上的對稱點、線也有很大的連結，所以舞蹈課更能運用於數學教學，那麼數學課就不會枯燥無味了。</p> <p>B 師：沒錯，我從對稱中讓學生了解點與線的變化，在延伸至跳鼓陣的隊形，事實上，任何隊形的形成，也都是由點擴展至線，在延展至面，而在面中注意雙雙對對，乾坤陰陽的對稱，學生聽的津津有味，老師教的更來勁。</p> <p>研究者：那麼為了增強學生互助合作的精神，還是要拜託龔老師在國語、數學課堂中，在給予精神的補強喔！</p>

編碼：教學會議 921111

【附錄 6】跳鼓陣與車鼓陣的比較表

類別 項目	跳 鼓 陣	車 鼓 陣
基本 人數	八人一組，男女均可。	二人一組 一丑一旦，即一男一女演出。
道 具	大鼓：1人 涼傘：2人 大旗：1人 鑼：4人	丑角：四寶（四塊），為四塊竹片 旦角：左手持手巾，繫在小指上，叫做「四串巾」，右手拿扇，又稱「扇花」。
服 裝	身穿褲裝、綁腰帶、頭繫頭巾、穿布鞋，另外也有著運動服和輕便服裝者。	丑角：八字鬚，臉部點痣，身穿黑色老式日常衣褲，腰間圍一白裙，頭戴圓帽或打烏帽，腳穿布鞋。 旦角：臉塗脂粉，頭上結一大綢花，花中央綁一條長綢布，再與珠花裝飾，身著鳳仙裝。
特 色	著重陣勢對形的變化，過程中要求一氣呵成，輕鬆、活潑、動作大，活動範圍大。	丑角：動作活潑、開朗、渾厚、逗趣。 旦角：動作優雅、柔和、細膩、活動範圍小。

【附錄 7】民俗探尋學習單 1



民俗探尋 學習單

藝陣探索

五年 10 班 號 姓名

親愛的小朋友：

完成這堂課程後，你對台灣民間藝陣是否已有初步的了解與認識？回答下列問題，你將對藝陣有更深刻的印象哦！！

一、台灣有許多民間藝陣，就你所知道的藝陣列舉兩項？

舞龍舞獅 ✓

車鼓陣 ✓

二、這兩項藝陣的來源是什麼？

新年假期中另一個傳統習俗就是舞龍舞獅，起源古就神靈，能驅邪避穢，並象徵龍羊管轄萬物，因此舞龍可以保佑來年風調雨順，五穀豐登；此外亦象徵龍和獅

車鼓，係黃河一帶的雜歌，流傳到福建，如晉江或南音，後因基隆下庄歌仔行的歌仔戲，於明末清初傳入台灣。

三、這兩項藝陣的特色是什麼？

龍獅是傳說中的吉祥靈獸，大家都希望龍獅熱鬧的表演能帶來好運。

這是只一男一女在打情罵俏。(只有兩人) (非常逗趣) ✓

廟會或神明生日。 ✓

一個是很多人(舞龍舞獅)，另一個只有兩人(傳統車鼓陣)。

四、這兩項藝陣均在何種場合演出？

五、這兩項藝陣最大的不同點在哪裡？

團圓

【附錄 8】民俗探尋學習單 2

民俗探尋學習單

探尋面面觀 五年10班 / 陳姓名

「不經一番寒徹骨，哪得梅花撲鼻香。」愈是嚴寒的隆冬，梅花愈是綻放芬芳。人的際遇也是如此，人生道路充滿了困難與挑戰，能勇於面對努力奮鬥突破難關的人，他的人生必能散發出閃亮的光芒。各位親愛的小朋友，想想看，在你學習跳鼓陣的過程中，是否對自己的肢體與動作的配合無法完成與突破呢？怎麼老是練不起來呢，你超越自我了嗎？你又是如何衝破重圍挑戰自我呢？

一、自我解析：

(一) 你在這次學習過程中遇到最挫折的動作是 雁不會飛 ✓

(二) 你當初的想法是 怎麼辦？我到現在都不會會飛 ✓

(三) 是什麼人或什麼事给了你迎戰的勇氣與信心
是老師們，老師們還有學生给了我迎戰的勇氣與信心 ✓

(四) 你克服難關的方法是 每天中午找學姊練習字體，不停練習 ✓

(五) 結果如何？心情又如何？ 結果我在啦啦隊中學會了所有的動作，心情也感覺好多了 ✓

二、迴響與傳承：


(一) 分享者：_____

(二) 迴響與傳承：

我覺得如果你遇到困難，卻不屈不撓的人，會主動練習要飛，也會主動詢問，如果換做是我，或許沒有感覺是飛自己不會的勇氣，希望我們都能練習的呀！這本故事能上一幕嗎？

周芳

【附錄 9】民俗探尋學習單 3



民俗探尋 學習單

尋尋覓覓探鼓陣 五年10班 號姓名 _____

親愛的小朋友：

我們將要進入跳鼓陣的基本動作與陣式隊形的學習課程囉！在學習動作之前，你對跳鼓陣是否完全了解其前後的來龍去脈呢？回答下列問題，想想老師上課所介紹的歷史淵源，你就會更清楚明瞭跳鼓陣囉！

一、跳鼓陣又稱為？

民間藝陣 ✓

二、寫出跳鼓陣的特色

跳鼓陣是由鼓、涼傘、鑼和隊旗所造的藝陣，隊形大約有十幾種，在練習的過程中，大家的心力都相同，所以就越團結，更會拔刀相助。 ✓

三、跳鼓陣的來源流傳很多，老師舉例了三種說法，請列第一項並說明？

中軍樂吹說。在陳將軍統治此地之後，便進例有關開發工作，同時使移民的軍眷和當地原住民相處感情融洽，常以歌舞同歡，相傳當時軍民所跳之樂舞，便是跳鼓陣。 ✓

四、回答跳鼓陣的基本組成方式：

1. 8 人為一基本結構 ✓
2. 1 人背大鼓
3. 2 人撐涼傘 ✓
4. 4 人持鑼 ✓
5. 1 人掌旗

五、跳鼓陣的隊形大約有十種，你能列舉五種陣式嗎？

祥龍擺尾、蜈蚣陣、翻鼓、開花、龍門陣 ✓ 蘭 13

六、如果讓你選擇角色與道具，你想選哪一項？為什麼？

選涼傘，因為要跳鼓陣不是這麼容易，要練習很久，動身體就會流汗。這時，涼傘在身旁，感覺它在為我遮酷的太陽，要我努力不懈的練習下去。 ✓

【附錄 10】民俗探尋評量單

民俗探尋學習單



跳 鼓 陣 與 我

五年 10 班 ___號 姓名 _____

親愛的小朋友：

經過跳鼓陣一系列的課程你對跳鼓陣使否有更深入的了解與認識呢請再重新回憶一下這一段時間來的課程練習並回答下列問題？

項 目		做的 很好	已經 做到	部分 做到	繼續 加油
知 識	1. 能描述跳鼓陣歷史背景與淵源				
	2. 能正確說出服裝與道具的特色				
	3. 能主動思考並回答跳鼓陣的各項問題				
	4. 能說出或畫出跳鼓陣的基本陣式				
情 意	1. 喜歡和同學一起練習跳鼓陣				
	2. 能遵守秩序，快樂與人相處				
	3. 能互助合作和同學完成作品				
	4. 能和同學和平相處相互討論交換意見				
	5. 能和同學一起設計作品併解決問題				
	6. 與同學互信互諒發揮團隊精神				
技 能	1. 能將跳鼓陣的動作與節奏配合得宜				
	2. 能熟練跳鼓陣的動作並且能正確的展現				
	3. 能熟練跳鼓陣的步伐並且完全掌控				
	4. 能感受肢體的律動與協調				
	5. 能操作道具並運用自如				

【附錄 11】藝陣小書

